



(بريد)

جنوری ۱۹۷۹ء

غدا کھیت کا پتہ۔

پنج ماہ نامہ • جون

16-7-300A

۴۴

حیدر آباد 500024

نہایت (۱۵) روز

لٹریچر کے (۲۰) روپے

پروفیسر ملک مے (۲۵) شنگ

ایڈیٹر، ناسر کوٹلی ایسے (مٹانہ)

● مہینہ پونہ بیس سال پہلے رونے والے مضامین کا نام، واقعات نگار اور مقالات نگار تھا جن سے مطابقت مضمون اتفاقہ ہوگی جس کے لیے سپرٹروڈ اور پشیرہ کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

یہاں تک کہ میں ہر دفعہ قہقہے  
بلا بلا کر اُٹھتا ہوں یہاں تک کہ  
میرے عرف و نام کے ہر استاد  
میرے آواز پر ہلنے لگتے ہیں

نہیں

اردو دان ، اردو دوست ، اردو نواز {  
ڈاکٹر جم چانڈی کی چھٹی کتاب "اردو ادب پر دیدیں"

مضامین و

اقبال اللہ زبان  
انسانے عمر و فکر کے مکلاہی

دیکٹر سلیم اختر {  
عاقب شاہ {

۷  
۱۱

## خزینہ

احمد فراز، پروین شاکر، رشید کامل

## نظمیں۔

۱۵ جنگل پریشی اسطوخودوس

۱۹. نیکی کا سہارا - دیکھو دیکھو الہی

افسانہ: غمِ ہستیوں سرد مہر  
ظہورِ نظر: آفتابِ کاش

میں لکھنیاں۔ کوئٹہ اور کے روف غیر

تہا - قہمہار

۲۷ غلامحاضر مستور فیروز علی خان ۲۸ امین گلزار ۲۹

۲۶ قضاہ محمد اکرم عثمان ۲۹

۳۔ علی گڑھ "اردو کاہار" پتھر ۲۲

مطبعہ : دائرہ الکثرک پریس 'چھتہ بازار' حیدرآباد - ۵۰۰۰۲

ہذا اہل کی تہ

**المحكمة**

۱۲۱





شاعت گنبد اورادہ سال

392  
416

جنوری ہند کا کثیر الشاعت

علاقہ اردو اور پنجاب

جلد : ۱۵

شمارہ : ۱

جنوری ۱۹۷۹ء

نرساوان (۱۵) روپے

فائبر پرنٹنگ (۲۰) روپے

پروٹی پرنٹنگ (۷۵) شنگ

فدا کثرت کا بیج

پتھر ماہ نامہ - پونم

۱۵ - ۷ - ۳۵۵

اعظم پورہ

سیدر آباد ۵۰۰۰۵۴

ایڈیٹر : ناسر کرٹولی (مکملہ)

• مہنامہ پونم میں شائع ہونے والے مضامین میں نام، واقعات، کمزور اور مخالفت فرما جانے والے ان سے مطابقت  
معنی اتفاق ہوگی جس کے لیے سب سے زیادہ پیشہ ورانہ کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

## ترتیب

اردو داں ، اردو دوست ، اردو نواز  
ڈاکٹر ایم چناریہ کی چیف میٹر آف ممبر اپریش

۷

اقبال انداز بان  
انداز فکر و فکر کے مکالمے

۱۱

نظمیں

۱۵

۱۷ { ۱۵ جنرل پرنسپل ، مسلم عادی  
مشورہ  
نیکو کامیاب (۱) - ڈاکٹر نجم الہدی

۱۹

۲۱

خسانہ - عزم ہتھیالں سرد ہاتھ - ظہور فکر  
پنجاب کی (درجہ) آغا تیر کاش

۲۶

۲۶

۳۰

۲۶ غبار خاطر مستقیم

۲۶ غبار خاطر مستقیم

۲۶ غبار خاطر مستقیم

۲۶ غبار خاطر مستقیم

۲۶ غبار خاطر مستقیم

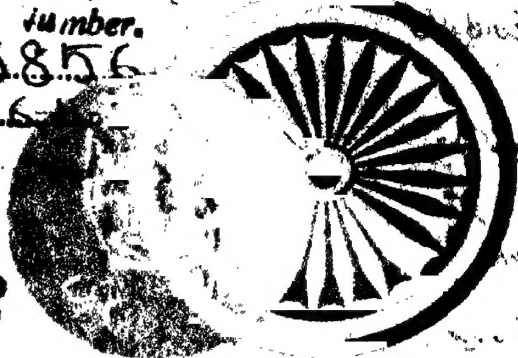
۲۶ غبار خاطر مستقیم

مطبوعہ : دائرہ انکسار پریس، پتہ خانہ، حیدر آباد - ۵۰۰۰۵

Accession Number.

83856

Date..



3/02

## 26 جنوری

مقدس سالگرہ — جس کی اہمیت میں بین الاقوامی گناہاں ہو گیا ہے۔  
 ۸۹ سال پہلے آج کے دن ہم نے مکمل سولہ حاصل کرنے کا عزم کیا۔  
 ۱۹۵۰ء میں آج ہی کے دن ہم نے بھارت کو ایک جمہوریہ بنانے کا اعلان کیا اور اپنے  
 لئے ایسا آئین بنایا جس میں انصاف، آزادی، مساوات اور بھائی چارے کے اعلیٰ  
 نصب العین کو شامل کیا گیا تھا۔  
 دو سال پہلے نگ بھگ اسی دن ہم نے آئین میں دیئے گئے جمہوری نظام کی طرف  
 دوبارہ سفر شروع کیا۔

اس سالگرہ کے مقدس موقع پر —  
 آئیے! ہم سب اپنی آزادی کی بحالی کے لئے بھارت کے عوام کا  
 شکریہ ادا کریں۔  
 آئیے! ہم ان لوگوں کے خواہوں کی تکمیل کے لئے کوشش کریں،  
 جنہوں نے آزادی اور مساوات کے لئے اپنی جانیں قربان کیں۔  
 آئیے! ہم سب عہدیں کہ سماجی، اقتصادی اور سیاسی انصاف  
 کے حصول کے لئے تیزی سے کوشش کریں گے۔



خود روزگار کے مواقع

سب سے زیادہ ایک ہالامی سڑک ہے۔ اس عظیم پوچھ سے منہ کیٹے ہماری جانب سے انتھک جدوجہد اور گناہ کو بخش  
کی ضرورت ہے۔ چنانچہ آنحضرتؐ میں ۵ اگست ۱۹۷۷ء سے ۵ کھڑو روپیہ دیت کی ایک خصوصی روزگار اسکیم آغاز کی  
گئی جس کے تحت ہر شخص کو روزگاروں کو مل جائے گی۔ یہ سب فی خیر الہیہ کیا گیا ہے۔ اس اسکیم سے نفع اترتا ہے مگر وہ رعایت کو  
نہایت پسند کرتے ہیں۔

سال ۱۹۷۶ء کے دوران ریاست میں کئی طرح کی صورتحالیں قابلِ ذکر رہی ہیں جو کہ قریباً ۱۹۷۶ء کے قریب  
تاریخی بدتر کار کا جانب سے تقریباً ۵۲۸۷۶ ملازمتیں ملانی گئیں اور اس طرح کچھ سال کے مقابلے میں روٹنگ کے کم آمد  
امداد مواقع فراہم کیے گئے۔

[illegible][illegible]

*[Illegible handwritten signature]*

\_\_\_\_\_

بزرگترین حکم الهی دعا و تعلق عامه اندر این شیخ، صید ممالا

LETTER NO: 2599/ADT/124/78

100

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

\_\_\_\_\_

ڈاکٹر مسلم اختر

# اقبال

بیان کے لازم اور فاضل و باطل کا اہل تشدد  
 جو نہ تھا بلکہ اگر شہر تھا تو ان کے لئے کھیا  
 سے غصہ کی لہجہ کا انہماک میں کیا لہجہ خفا  
 غلبہ سے نہ تھا بلکہ ان کا کافی مطالعہ کا نتیجہ  
 میر تقی میر کا نے شعر اقبال میں اقبال کا

اسی سوار پر جا کر نہ آیا اور نہ جیتا نہ کیا  
 جن کا تعلق و عشق کا اور کج بلافت  
 کی کتاب میں دیکھ لیں یہ وہ تمام کی تمام  
 اقبال کے کلام میں موجود ہیں یہی نہیں بلکہ  
 صرف مناسبت و اش کے لحاظ سے اقبال کے کلام  
 کا ترجمہ ہوا تو کیا گیا ہے، چنانچہ میر تقی میر  
 کی تالیف اقبال کے مضامین پر تالیف کے  
 مطالعہ سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ اقبال نے  
 شاعری کے فن میں کس طرف توجہ دی ہے  
 کرتے ہوئے بھی مضامین پر تالیف کی مہتر اہتمام  
 استعمال کا ایک بڑا بڑا حرف ہیں امر کی طرف  
 توجہ دلائے گئے تھے کہ اقبال زبان کا استاد  
 تھا اور نہ صرف لفظ و اش کا استاد بلکہ ہر  
 آڑ سے آج کا مطالعہ اقبال کا مطالعہ اور وہ زبان  
 پنجاب میں، لیکن اس میں بھی کچھ نہیں کہہ سکتے  
 ایک مصنف نے اس کا جواب دیا ہے کہ وہ  
 لکھنؤ میں اس وقت کے استاد اور اہل فن  
 کے استاد ہیں اور وہ بھی یہاں ہیں کہ اس کی  
 اصل اہمیت وہیں امر ہے نہ کہ یہاں  
 اس کا نام نہ ہوتا ہے تو تھے بھی اقبال نے  
 تہذیبی زبان کے فن کا ثبوت دیا ہے  
 لکھتے ہیں۔

تھے اقبال کے شعرا نہ تھا اور نہ تھا  
 اہل زبان شاعر کے مقاصد میں بعد از شوق  
 تھا اس لیے اقبال سے بطور خاص اس کی  
 توقع نہ کی جا سکتی کہ وہ صرف الفاظ کے  
 پر ہی مشغول ہو جائے اور ان کے چکاچکیں کے  
 وہاں کا خیال ایسا ہے کہ اس میں حرف  
 آخر کو بھی نہیں میر تقی میر کا مصنف  
 انشا، غالب کو لکھتے ہیں کہ اس کے کلام  
 نے ان کے افکار پر گہرے گہرے گہرے  
 پہنچا تھا۔ لہذا ان پر اہل زبان کو  
 اعتراف ہے کہ کچھ مترادف سے زیادہ  
 بجا گئی تھی نظریاتی، جب تک تو اقبال  
 خاموش رہا ان کا مشورہ، لیکن جب جواب  
 دیا تو لفظ و بیان کا استاد ہونے میں  
 اقبال نے جس طرح سے استاد ہونے کے اہتمام  
 کے حوالے دیئے اور وہاں کے گہرے شعور  
 اور فن شاعری کے اصولوں کے گہرے واقفیت  
 کے مظہر ہیں اور وہ بھی یہاں ہیں کہ اس کا  
 سے بے حد اہتمام تھا کہ اس کے تخلیق استعمال  
 کا سہرا تھا بلکہ اس مسئلہ میں  
 کی سہولت اور مطالعہ کو بھی اہل زبان  
 شاعر سے فخر تھا اور اقبال کے ہاتھ میں  
 اب کچھ نہیں تھا کہ اس کا کچھ نہیں تھا

نہ زبان کو کچھ خیال نہ تھا کہ وہاں سے جتنی  
 کوئی دیکھتا تھا وہی ہو گیا کہ شاعری  
 شاعری ایک شعر اقبال کی شاعری  
 جیسے جیسے شاعر کی اس کے مداحوں اور محروم  
 کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ مداح تھے  
 اس کے فلسفے کے پیغام کے قوی رد اور  
 ہی شعور کے ایک شعر میں ہی نگاہ غلط پیغام  
 کی ترسیل کے لئے الفاظ و صورت اور  
 عروضی و شاعری کے انداز اور یہ انہیں انہیں  
 سے تو عرض نہ تھی ہاں جسم سے سید و پیری  
 تھا انہیں یہ سب سے شہر نہ تھا بلکہ سلاطین  
 میں چند تھے کہ گئے پرستار تھے۔ چنانچہ  
 اہل زبان اقبال کا وہی وہی ہر وقت  
 فوق ان کے افکار کرتے رہتے تھے۔

انہیں بہت بڑا اختیار اور یہ ہیں  
 بطور خاص سے تھے کہ ان کی صورت بھی  
 اختیار کو گئے لفظ و صورت اور یہ ہیں  
 سے بطور محضت میر تقی میر کا مطالعہ تھا  
 اقبال کا مطالعہ میر تقی میر کا مطالعہ تھا  
 مطالعہ اقبال نے ہی ان کے افکار کی  
 بالعموم یہ وہی ہیں کہ انہوں نے خود کو  
 روائی کو بھی یہی تھا کہ ان کا مطالعہ تھا  
 اب کچھ نہیں تھا کہ ان کا کچھ نہیں تھا

اس سے ہے واضح ہے حاکم کے افکار کو اقبال کے

ظاہر کے مروج ہو گئے۔ ہر شے کے  
 اس صوبہ میں اس زبان کا استعمال  
 لیکن یہ بڑی تندرست اور صحت مند  
 ہے۔ جو زبان پر و محنت والی ہو اور ہر قسم کے  
 ادائے مطالب پر تندر ہو اس کے فوائد  
 و افادہ کی نسبت تو اس قسم کا وسیع خود  
 بخود قائم اور جا نہیں لیکن جو زبان ابھرنے لگی  
 ہو اور جس کے فوائد و افادہ مدیدہ نہ ہو  
 کو پورا کرنے کے لیے وقتاً آخر اچھے جا  
 رہے ہیں۔ اس کے فوائد و مزید کی صحت  
 و عدم صحت کا سیاق قائم کرنا میرا رائے میں  
 حالات یہ ہے۔ اٹھان کی حالت ہے  
 اردو حاجت مند و بیکار کا سرچشمہ نہ ہو  
 حتیٰ کہ جو بعض خصوصیت کے وجہ سے  
 اس میں بڑے بڑے علماء و شہسواروں نے  
 اسی لحاظ سے ہندوستان کے بزرگوں کو  
 بھی سبوتا کرنا شروع کیا اور ان کی تہمت لگائی  
 کہ ہندوستان اس کے ذریعہ ابھرنے لگا۔  
 ان کے صحت مند ہونے سے ان کی تہمت  
 لاوارث ہو جائے گی۔ مگر وہ اس کی سحریت  
 ان کے تشخصات و حیلان کا غریب علم اس  
 پر اثر کے بغیر اسے سمجھتا ہے۔ ایک اصول  
 ہے جس کی حفاظت اور صحت تمام زبانوں کی  
 تادینہ و دین ہو تو یہ اور ہے کہ کسی  
 یا دوسری کے اسکان میں نہیں ہے کہ اس اصول  
 کے عمل کو ترک کرے۔

اس انتخاب کی آخری سطر میں بہت  
 متن غریبی اور اس عمل کا غرض اردو کے لغت

کے تخریبی اثرات کے خلاف ہندوستان  
 دیکھ کر کہتے ہیں۔ جن مخالفت ہر اس کا  
 فنی مقصد و باروں اور تمام تہذیب  
 سے رہا۔ جنہوں نے ہندو کو تو غیر کرنے  
 اردو تہذیب کو نہ کیا۔ ہندوستانی ہند میں ملی  
 اور کھنڈ میں اس کے دوسرے اکر و قسار  
 پاتے ہیں دونوں شہروں نے اردو زبان  
 و ادب کی نشوونما اور ترقی میں جو قابل قدر  
 کردار ادا کیا وہ اردو ادب کی تادینہ کا  
 زریعہ باب ہے اور کسا صورت میں بھی  
 اس کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔ ۲۱۸۵  
 کے بعد کے سماج اور اقتصاد کی حالات  
 نے ان دونوں شہروں کی (اردو کے لغت)  
 اہمیت ختم کر دی اور ترقی کے کنگم  
 اثرات کے نتیجے میں اردو کی ترقی میں پانی  
 بیت لگا رہا اور جدید آبادکن سرپرست  
 آگئے۔ دلی اور آگرہ کے مہاجرین نے لہور  
 میں اردو کا بزم جمایا اور اپنی بیوں کی لہور  
 کی حکومت سے آشنائیدہ ادھر انجمن  
 پنجاب کے شہر والے ادبی طبقوں اور  
 بعد ازاں غزنو کے اسی جہان کی صورت میں  
 لاہور کی حالت ترقی کی مخالفت کا سب سے  
 پہلا مرکز بن گیا اور پیشتر اس کے اردنی  
 اور کھنڈ کے ساتھ کو اس میں ہوتا  
 اردو کی ترقی کا مرکز اور مستقل ہو چکا تھا  
 چنانچہ موجودہ ہندوستان میں اردو کی ترقی میں  
 پنجابیوں کے خیال کے مطابق اردو کا ہونا

ہندوستان کے ہندو تہذیب کے  
 کلاسیک اثرات کے تحت ہندوستان کے ہندو  
 کے ترقی کا خیال کرنے میں ہندوستان کی  
 اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ افادہ کے لئے  
 قبول اور دوسرے وک کلاسیک ان ہی حالت  
 کامیابی منت ہو تا ہے ہندو کے نتیجے میں  
 زبان ہندوستان کے افادہ شامل ہوتے رہے  
 ہیں۔ ہندو اس کی ضروریات کے مطابق تیار  
 کے خلاف مزاحمت زبان کی نشوونما کے  
 عمل اور ذخیرہ افادہ میں اضافے کو روکنے  
 کے مترادف ہو تو یہ اس لیے تو اردو میں  
 پنجابی افادہ کے استعمال پر اعتراضات کے  
 جواب میں اقبال ان افادہ میں اظہارِ تہجیب  
 کرتے ہیں

تہجیب ہے کہ میرا کہہ 'اچھری'  
 نیلام دیرہ اور دھکی ادا سنگریہ کی حالت  
 کے نسلی ترجمے کو کلاسیک استعمال کر دینا  
 اگر کوئی شخص اپنی اردو تہذیب میں کلاسیک  
 غاروں کے نسلی ترجمے یا کوئی تہذیب پنجابی  
 لفظ استعمال کرے تو اس کو کفر و شرک  
 کا مرتکب سمجھا جائے گا۔ باتوں میں اختلاف ہو  
 تو ہر گز یہ مذہب منسوب ہے کہ اردو کی  
 صورت میں یعنی پنجابی کا کوئی لفظ اردو میں  
 لگنے نہ پاتے ہے یہ قید ایک ایسا قید ہے  
 جو علم زبان کے اصول کے برخلاف ہے  
 اور جس کا قائم و محفوظ رکھنا کسی فرد بشر کے  
 اسکان میں نہیں ہے۔ اگرچہ کہ اردو پنجابی  
 کوئی لفظ زبان میں نہیں ہے جس سے اردو



الفاظ و محاورات اخذ کئے جائیں تو آپ کاغذ پر لے جا ہو گا اور وہ بھی کہاں کی علی زبان بن چکی ہے جس سے انگریز کا لٹ کٹ ایک الفاظ پر محاش بازار لٹ چالان وغیرہ لے لے ہیں اور ابھی روز بروز لے لے لے لے۔

یہ نہ سمجھئے کہ پنجابی ہونے کے ناطے اقبال پنجابی زبان کی لے جا حمایت کر رہے ہیں ایسا نہیں۔ یہ درست ہے کہ اقبال نے پنجابی کے حوالے سے بات کہی ہے لیکن یہی نظر میں وہی عمومی اصول کا رفراس ہے۔ پنجابی زبان میں نئے الفاظ کی شمولیت کا مسئلہ اس کا عمل سے زبانیں ترقی پاتی ہیں۔ زبان میں نئے الفاظ کو نیا خون بند خون کے حیات بخش سرخ طے کھنچا جائے کہ اس سے زبان محاصر زندگی کے محاصر قاتلوں اور تمدنی امور سے ہم آہنگ ہو سکتی ہے مولوی عبدالحق کو ارفیم ۱۹۶۱ء کے ایک مکتب میں اس سوال کا جواب دیا "زبانیں اپنی اندرونی قوتوں سے خود

نما ہوتی ہیں اور نئے نئے خیالات و جذبات کے ادا کر سکتے ہیں ان کی لہجہ کا انحصار ہے" اسی طرح سرور عبدالرب شستر کے نام ۱۹ اگست ۱۹۶۲ء کے مراسلہ میں جو لکھا ہے زبان کے بلکے میں محمد اقبال کا اپنا موقف ہے کہ اگرچہ پنجابی کی زبان کا دستور بھی اور لہجہ کا دستور بھی

ایک انسانی ذریعہ ہے کہ زبانوں کو زندگی بخانہ کے الفاظ کے ساتھ تعلق ہے اور یہی انسانی صلاحیت نہیں رہتی تو مردہ ہو جاتی ہے ہاں تو ایک کے وضع کرنے میں مذاق مسلم کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیئے۔

وہ اہل قلم جو زبان کو سوسنا تھ کا منہ سمجھتے ہیں اور خود کو اس کا بیماری انہیں اس پر غور کرنا چاہیئے کہ زبان ایک بت نہیں۔ بلکہ اظہار مطالب کا ایک انسانی ذریعہ ہے۔ وہ انسانی ذریعہ جو انسانوں کی مخصوص ضروریات کے مطابق انسانوں کے لئے انسانوں نے وضع کیا ہے۔ اس لئے "دیو بانی" عرق ہے۔ کیونکہ دیو بانی طبع کا مطلب انسانوں اور زندگی کے متنوع مظاہر حیات بخش اثرات سے رابطہ منقطع کرنے کے مترادف ہو گا۔ منکرت کی مثال نمایاں عظمت رکھتا ہے اقبال نے اپنے ایک مضمون "قوی زندگی" میں قانون ارتقاء کے فقہ نظر سے بات کرتے ہوئے اس کا زبانوں پر اطلاق کر کے زبان میں نئے الفاظ کی اہمیت اور ضروریات کا احساس کرایا ہے۔ "ایک زلفہ تھا کہ جب یونانی

یاد اٹھائی ان کی شکست و غم و زبانیں تھیں مگر اب ایک طرف سے یہ زبانیں بے جان ہو چکی ہیں ان کی موت کا راز اس کا قانون کا عمل ہے اور خود پنجابی

زبان جس کو ہم روزمرہ استعمال کرتے ہیں اس سے روز بروز فاصلہ بنتا رہا ہے۔ سیکڑوں الفاظ ہیں جو قلم یافتہ لوگوں روزمرہ استعمال میں آ رہے ہیں مگر اس میں موجود نہیں۔ اظہار خواہش کے جدید طریق ہماری تخلیق ترقی کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں یہ زبان ان کے ادا کرنے سے قاصر ہے ایسے حالات میں یہ لازم ہے کہ اس زبان کا حشر جی ہو جو اقدار قدیم زبانوں کا ہوا ہے۔

اس کے ساتھ اقبال کا یہ شعر ملاحظہ ہو الفاظ کے بچوں میں کچھ نہیں دانا غدا حق کو مطلب ہے مدد ہے کہ گھر سے ادا اس پر یہ مضمون ختم کیا جا سکتا ہے کہ اقبال کا فنی منصب اس سے واضح ہو جاتا ہے وہ فنی منصب جس کی تشریح اس کی غرض سے بھی ہوتی ہے۔ ●●

برسر کے منازل پر  
شاد تمکنت کی شاہری کا تیرا

## نیم خواب

قیمت ۵ روپے

(نئے لکھتے)

اردو اکادمی، بکھالہ، انیس گارڈز

محمد آباد



## ریاست میں صنعت ترقی کر رہی ہے

صنعت کے شعبے میں ماحول ریاست آئندہ سربراہی میں کو صنعت نے یہ اعزاز حاصل کیا ہے جس کی وجہ سے ریاست کے صنعتی کاموں میں اضافی اور ماحول تمدن کا ہے جس میں خدمات کی بوجہ اور جدید صنعتی دور کی ماحول میں ہے۔ جو شعبہ آئندہ سربراہی میں امیدوں اور آرزوؤں کی سر زمین ہے۔

لک بنگ ۲۰۰۰ اور ۲۰۰۱ کے مابین میں ۷۸ کروڑ روپے کا مشترکہ سرمایہ مصروف ہے ریاست کو صنعتی کمپنیوں کے ذریعے سے مشترکہ دارالحکومت ہے۔ گذشتہ چار برسوں کے دوران میں ادائیگیاں ملے ہیں۔ ہارن اسٹیل کی کمپنی ۲۳۱ کروڑ روپے لاگت والی فریڈریکسز ٹیکنیک (جس کا سنگ بنیاد چند چھ برس پہلے ۶ جولائی ۱۹۷۸ کو رکھا) ۶۹۸۱ میں پیداوار دینا شروع کرے گی۔

ترقیاتی کارپوریشن جیسے آئندہ سربراہی میں انڈسٹریل کارپوریشن (ای آئی ڈی سی) آئندہ سربراہی میں اینڈ سٹیل کارپوریشن (ای ایس ایف سی) اور آئندہ سربراہی میں انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن (ای آئی آئی سی) وغیرہ ریاست کی متوازن علاقہ طری ترقی میں ان تمام برآمدات کے رجحان ایک کیلئے کاردار کرتے آئے ہیں۔

32/78-79

## دیہی مرکز جنرل محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آئندہ سربراہی میں ، حیدر آباد

LETTER NO 2890/ADT/C4/78 Dt. 7-12-78



عالمی شاہ

# افسانے فکر و نظر کے مرکز ہیں

(ایک ریڈیائی تقریر)

یہ سمجھ کر افسانے فکر و نظر کے مرکز ہیں، لیکن وہ ہر چیز جو افسانے کے نام سے پیش کی جاتی ہے افسانہ نہیں ہوتا۔ ویسے ملک کے اخبارات و رسائل میں آئے دن درجنوں افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کتنے ایسے ہوتے ہیں جو قاری کی توجہ کو اپنی گرفت میں لے لیں۔ شاید ایک آٹھ افسانہ نکل جائے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ ایک عام قاری یا اخبار یا رسالہ کو مزید پھینکتے ہوئے کندھوں کو جھٹکا دے کر بھی کہتا ہے کہ یہ کیا بلو اسلم ہے!

قاری کے اس انداز فکر کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی پسند یا ناپسندیدگی کی وجہ نہ بتا سکے جو ایک نقاد کے یہاں کسوٹی کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن اس سے بھی ہٹنا ممکن نہیں کہ قاری کے پاس بھی ایک کسوٹی ہوتی ہے جسے وہ علی اور ادبی زبان میں اپنی پسند یا ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتا ہے۔ دوسرے دہائی کے علاوہ، پیشینہ نہیں کر دینا کہ کسی زبان کا کوئی افسانہ نگار تاریخی و فنی اور شہری سفر سے غرض نہیں ہو سکتا جو کچھ اذہر بصر کے میں ہی اس کا اظہار ہو سکتا ہے۔

یہی وہ تعلق ہے جو افسانہ نگار کو قاری سے قریب کر دیتا ہے اور ساتھ ہی افسانہ نگار کی ذمہ داریوں میں ایک گونا گونا اضافہ ہو جاتا ہے اور جب وہ ان ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے قابل ہو جاتا ہے تو اس کے افسانے فکر و نظر کے مرکز بن جاتے ہیں۔ مگر یہ کیسے اور کیونکر ممکن ہے؟

یہی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ایک اور سوال ابھر رہا ہے کہ آخر افسانہ نگار کی ذمہ داریاں کیا ہیں؟ ظاہر ہے ان سوالوں کا جواب صرف اسی وقت ممکن ہے جب ہم بنیادی طور پر یہ سمجھ لیں کہ آخر افسانہ کیا ہوتا ہے؟ اب تک دنیا کی مختلف زبانوں کے بڑے بڑے نقادوں نے افسانے کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ کچھ نے کہا کہ افسانہ اختصار اور ایسا زکا ف ہے کہ کسی نے کہا کہ افسانہ وہ ہے جسے کم سے کم ایک گھنٹہ میں پڑھا جاسکے اور کسی کو اس بات پر اصرار ہے کہ افسانے میں ایک گھنٹہ کا زمانہ ہونا چاہیے۔ کوئی اس حد تک کفایت نہیں دیتا کہ افسانہ کہتا ہے کہ افسانے میں گھنٹہ ہونا چاہیے۔

لیکن اس میں ان نثرین سمونہا ہے۔ لیکن کہنے والا خود نہیں جانتا کہ افسانہ کیا ہے یا افسانہ "جیسی شے" آخر کیا ہے؟ اور بعض حضرات افسانے کے کلائمکس پر کوئی نہ کوئی چونکا دینے والی بات چاہتے ہیں دوسرے افسانہ میں وہ افسانے میں ڈرامائی عنصر کو مزید دیکھتے ہیں۔ پھر حال افسانے کے تعلق سے نقادوں کے یہ خیالات ہو سکتا ہے کہ افسانے کے کسی نہ کسی پہلو کی طرف نشاندہی کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ افسانے کی ممکن اور واضح تعریف نہیں اور پھر چھٹے تو دنیا کا کوئی نقاد افسانے کی واضح اور ممکن تعریف نہیں کر سکتا۔ اگر زندگی کی تعریف ممکن ہے تو افسانے کی تعریف بھی ممکن ہے اور کوئی زندگی کی تعریف نہ کر سکے تو وہ افسانے کی تعریف کیا طرح کر سکے گا؟ ہم نے افسانے کا اظہار ہے اور نہ زندگی کا بلکہ نقاد کا اظہار ہے جو پڑھ کر اور پھر ہر کار کا مدد سے ادب کی کسی صنف کو ناپ کر کوئی قانون اور قیاسی مولانا وضع کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور پھر دنیا کے کسی نہ کسی حصے میں کوئی طوائف کا روبرو ہوتا ہے۔ اور ان وضع شدہ قوانین کو روندنا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے پھر نقاد کے لئے ایک نئی مصیبت آکر کھڑی ہوتی ہے پھر وہ اپنی پامری اور پرکاشی کا یہ کہہ کر جانے لپکتا ہے کہ یہ سلسلہ نہ جانتے کہ تک جلتا ہے گا۔

ہم کہیں لے آجی آپ سے عرض

کیا کہ زندگی قریب مکن نہیں۔ کیونکہ اس کے بے شمار رنگ ہیں۔ اور افسانہ زندگی کے اس ایک رنگ، ایک پہلو اور ایک گوشہ کے اظہار کا نام ہے۔ افسانہ کیا اور کیا نہیں ہے اور قدیم نہیں ہوتا۔ افسانہ، افسانہ ہوتا ہے اور وہ اپنے طرز کو ہمیشہ کرتا ہے۔

افسانہ بالکلے افسانہ جو اس حد کی دنیا ہے انہوئی حد کی میں افسانے نے عالمی ادب کے چمکے ہیں ایک صنف کی حیثیت سے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ اور ہر زبان میں انگریزی زبان کے توسط سے یہ میوہ یہ صنف کے پہلے دہائی میں پہنچا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ ہمارے ملک کی سیاسی سماجی ماحول اور تہذیبی زندگی تہیں نہیں ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک سماج سر رہا تھا اور دوسرا سماج اس کی کوکھ سے جنم لے رہا تھا۔ ہر طرف مہاشین اور ٹکھا لوہی کی روشنی پھیل رہی تھی۔ ایسے میں افسانہ ہندوستان کی علاقائی زبانوں کے گینوس پر انجم۔ اور جہل ملک اردو زبان کا تعلق ہے یہ بات بلا تامل کہا جاسکتی ہے کہ اردو نے افسانے کو نہ صرف لکھنے کا بلکہ لکھنے والی کی گئی، نگاہ کا پیار دیا، مہاشین کا نورج، بے جہ کی عظمت، گفتگو کا سلیقہ اور آواز کی شیرینی عطا کی۔ اور آج اردو افسانہ اپنی تمام خصوصیتوں کے ساتھ اس قابل ہے کہ اسے عالمی افانوں کے مقابلے میں رکھا جائے۔

کوئی کہتا ہے کہ اس مقام پر پہنچا۔ اور اس نے یہ بتا دیا کہ آج اس کا لڑائی میں انگریز سامراج کے خلاف اور دہائی کے لکھنا اہم پارٹ ادا کیا۔ اور آواز کی گے بعد اب وہ کسی قوتوں کے خلاف اپنی لڑائی کو جاری رکھے ہوئے ہے۔ یہی نہیں بلکہ مقصد ان افسانہ نگاروں کے نام لگنا بھی نہیں جنہوں نے اردو افسانے کو اپنا خون چکھ دیا۔ اور کھن اس نے کہ یہ میری تقریر کا موضوع نہیں۔ میں تو آپ کے سامنے صرف ایک نقطہ کو پیش کرنا چاہتا تھا اور ہمیشہ کہنا چاہتا ہوں کہ آخر افسانہ فکر و نظر کا مرکب کون سا بن جاتا ہے؟

میں کہتا ہوں اس سوال کا مختصر ایک ہی جواب ہے اور وہ یہ کہ آدمی خواہ اس کی زندگی کتنی ہی تباہ کیوں نہ ہو زندگی سے پیار کرتا ہے۔ اور جہاں کہیں اسے زندگی کی کوئی اہم کوئی بات اور کئی کہانی ملتی ہے اس کی نگاہ خود بخود اس طرف اٹھ جاتی ہے۔ افسانہ چونکہ سو فیصد زندگی سے عبارت ہے اس لئے آج کا سائنسی ذہن مائن داستانوں کو سننے کے لیے تیار نہیں ہوتا جیسے ہمارے یہاں ایک حدی پچھلے اور بیرونی ملک میں اس سے کچھ پہلے بڑے شوق سے سنا جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح اگر آج کے افسانے کو اس دور میں پیش کیا جاتا تو اس کا وہی حشر ہوتا جتنا آج داستان کا ہوا۔ اور کوئی افسانہ کو نہ سنتا۔ کیونکہ اس دور میں انسان کی منت کا کوئی حصہ اور ادراخ تصور نہیں تھا۔ اور ایک ایسی نفسی دنیا میں عوام

انہوئے بہت تھے اصداستان گو مجبور تھا کہ شہزادوں اور شہنشاہوں کے قصے سنائے تاکہ بادشاہ، نواب، راجا اور بڑے بڑے امرا کی خوشنودی حاصل کر سکے۔ کیونکہ بڑے راجا کی دو دھاریاں چمکتی تھیں طیار ہریشہ اس کے سر پر شکتی رہتی تھی۔ اس نے اس نے بڑی ہوشیاری سے سوداگر جیسے کردار کے ذریعے اپنی بات پیش کی۔ اور کبھی طوطی، مینا اور بے زبان جانوروں کے توسط سے سنا کر پیر سے جھوٹ کا پیرہ اٹھایا۔ یہ وہ علامتیں تھیں جو اس دور کی مزدورت تھیں۔ علامتیں کسی فرد یا فن کار کی کوششوں کا نتیجہ نہیں ہوتی تھیں۔ بلکہ اپنے دور کی پیداوار ہوتی ہیں اور یہ بھی سماجی ارتقا اور اس کے تسلسل کا ایک حصہ ہوتی ہیں۔ اگر کوئی ادیب، انا فرد یا دانشوروں کا کوئی گروہ اس بات کی کوشش کرے کہ اپنے ذہن کی اختراع کی ہوئی علامتوں میں بات کرے تو کوئی اسے نہیں سمجھے گا۔ یہ نازک مرحلہ عوام کی آزمائش کا نہیں بلکہ فن کار کی آزمائش کا ہو گا اور جہاں اسے عوام رد کر دیں گے۔

بات داستان گوئی ہو رہی تھی۔

لیکن جب صنعتی انقلاب تھا تو دیکھتے ہی دیکھتے داستان گو افسانہ نگار کی جگہ علمی حکومیت اور بادشاہتیں ختم ہو گئیں تو خواہ باب داستان گو حلوں سے نکل کر گئی کہ جس میں آگیا۔ داستان گو کی موت اور افسانہ نگار کھیر اٹھ اس ادبی دنیا کا ایک اہم واقعہ

ہے۔ اس کے ساتھ ہی مالی ادب کی اس نئی  
صنف میں ایک عام آدمی کا کردار ابھر آجوسی  
کارخانے میں مزدور متعلقہ کھیتوں میں کام کرنے  
والا انسان تھا۔ فز کا ایک تھلا اسکول کا  
بچہ تھا۔ شہر کی چمکیلی سڑکوں پر بدسل گھومنے  
والا بے روزگار تھا جس کا ایک نام تھا۔  
ایک چہرہ تھا۔ اور جس کی اپنی ایک زندگی تھی  
اور جو خواب دیکھتا تھا۔ ایک خوشحال گھر کے  
چاہنے والی بیوی کے۔ اور خوبصورت متمدن  
بچوں کے۔ اس طرح سیکڑوں بے نام انسانوں  
کو ہمارا ایک نام ملا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ  
یہ بات نہیں بھولی چاہیے کہ بھی عام آدمی  
جہاں انسانے کا ہیرو ہے وہیں انسانے کا  
قار کا بھی ہے اور کوئی ایماندار انسان نگار  
قاری کو جھٹلا کر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ حد نہ  
انسانے کے لیے جان کر دار خود انسان نگار سے  
پوچھتے تھے ہیں کہ جہاں تم نے ہلکے متعلق کیا  
اوٹ پٹانگ کھ دیا۔ اگر تم ہم پر علم اٹھانا  
چاہتے تھے تو ہم سے ملے۔ بات کرنے ہمارا  
مکہ مکہ کی ہاں سنتے لیکن ہم سے طعنت کے بغیر  
پہلے گھر میں آرام سے بیٹھتے تھے ہمارے  
باپے۔ یہاں ہی ابھی باقی لکھ رہے ہیں سے ایک  
بھی پرانے تھیں۔ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
ہیں جنسی بھی آگے تھے تھیں تھیں تھیں تھیں  
ہلکے میں اس طرح سمجھتے تھیں کہ حق تعالیٰ کس  
نے دیا؟

میں سے انسان نگار کی زندگی بڑی  
چوتھی ہے اور اس کے مزے ہو جاتے ہیں کہ

ان کی صحیح عکاسی کرے۔ لیکن زندگی کو من و  
من پیش کرنے کا نام بھی انسان نہیں کہو نہ  
انسان کسی کیمبر سے نکال ہوئی تھی ایک  
تصویر کا نام نہیں اور انسان نگار ایک  
فوتو گرافر ہوتا ہے۔ بے شک اسے اس بات کی  
پوری آزادی ہے کہ وہ زندگی کے کسی بھی رخ  
کو اپنے پڑھنے والے کے سامنے رکھے۔ وہ چاہے  
تو ایک کروڑ پتی کی بیٹی کا کسی کارخانے میں کام  
کرنے والے مزدور سے مصافحہ کر داسکتا  
ہے یا کھد پتی جو ان کو سڑکوں پر جھاڑو  
لگانے والی یونٹیل کا پوریشن کی ایک مزدور  
عورت کی محبت میں گرفتار بھی کر داسکتا ہے  
اور ان کی شادی یا بھائی پر کہاں کو ختم بھی  
کر سکتا ہے۔ لیکن اس کہاں میں زندگی اور  
سماجی رشتوں کے پیچھے وہ عمل کی وہ سچائی نہیں  
ہوگی جس کے علم کے بغیر انسان نگار اپنے کرداروں  
سے انصاف نہیں کر سکتا۔ یہ ایک بے جان ہاؤ  
میکانکل قسم کی کہاں ہوگی جس کے تمام فقرے  
اور اضافہ مردہ ہوں گے اس میں کہاں سیسہ  
خوبصورتی تو ہوگی لیکن زندگی کی سچائی نہیں  
ہوگی!

اصل میں انسان نگار کے رویے کو  
بڑا دخل ہے جو انسانے میں ملاوٹ یا  
بالواسطہ کرداروں کے توسط سے ہمارے  
تعداد سے اپنے نقطہ نگاہ کو بڑھنے والوں  
کے سامنے رکھتا ہے لیکن انسان نگاروں کا ایک  
گروہ ایسا بھی ہے جو اس نقطہ کو نہیں مانتا  
ایسے انسان نگار صرف اردو زبان میں نہیں

بلکہ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں موجود  
ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے پاس کوئی نقطہ  
نگاہ نہیں، کوئی مقصد نہیں، کوئی فکر ہم فن  
کار ہیں۔ اور سچا فن کار ہمیشہ غیر جانبدار  
ہوتا ہے!

سیاست میں اس لفظ کا اپنا ایک  
مفہوم ہے لیکن ادب کی دنیا میں غیر جانبدار  
کا اعلان ایک کھلا فراڈ ہے۔ ایسے انسان  
نگار انسانی رشتوں کے تقدس کو نہیں مانتے۔  
اس لئے ان کے پاس ایچھے، بُرے، بتریف  
بدعاش، غلام، مظلوم، قاتل اور مقتول  
سب برابر ہیں۔ اگر وہ ان میں کوئی فرق محسوس  
بھی کرتے ہیں تو اپنے افانوی کرداروں کے  
باہمی تضاد سے اسے دکھانا ضروری نہیں  
سمجھتے۔ کیونکہ ان کا اپنا خیال ہے کہ وہ صرف  
زندگی کو پیش کرتے ہیں اور اس سے زیادہ  
کچھ نہیں۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر یہ سوال  
پیدا ہوتا ہے کہ وہ انسان کھینچنے کی رحمت  
ہی کون گوارا کرتے ہیں جب کہ ان کا اپنا کوئی  
مقصد اور کوئی نقطہ نگاہ نہیں ہوتا؟

صرف زندگی کی ہو بہو تصویر پیش  
کر دینے کا کیا مطلب جب کہ ہر شخص اسے  
ہزار بار دیکھ چکا ہے۔ اور دیکھ رہا ہے  
اس طرح پھر ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے  
کہ ایسے انسان نگار آخر قاری کو کیا دکھانا  
چاہتے ہیں؟

ایک انسان نگار کی حیثیت سے  
میں صرف اتنا ہی مانتا ہوں کہ سچا فن کار



# عزیز

رشید کامل

# احمد قراز

پروین شاہ

بدن تک مویں خواب آنے کو ہے پھر  
یہ سبق زیر آب آنے کو ہے پھر

نامہ رادی کا یہ عالم بھی تو اسے دل نہ ہے  
ہم خواب نہ کہہ تعلق کے بھی قابل نہ ہے

ہر جا ہونے لگی ہے شاخ گریہ  
سر مڑ گاں، گلاب آنے کو ہے پھر

ہر دم منتقل ہو سب کچھ تو یہ امکان بھی ہے  
ہم نے سب تو رہیں آپ ساقاقل نہ ہے

اچانک ریت سونا بن گئی ہے  
کہیں آگے سراب آنے کو ہے پھر

یوں تو ہر شخص ہے اندیشہ زمین کا امیر  
کاہواں نیت رہے بھی غافل نہ ہے

زمین انکار کے نشے میں گہے  
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر

آج اس نے ہر حق ہم سفری بخشا تھا  
اس طرح سے کہ مجھے خواہش منزل نہ ہے

بشارت ہے کوئی تو آسمان سے  
کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر

سلمانے تو ہو تو سو خواہش جاگ اٹھتی ہیں  
کاش اب کے مری آنکھوں میں مراد نہ ہے

دریچے مینے بھی وا کھلے ہیں  
کہیں وہ ماحصل آنے کو ہے پھر

جو بھی ہو صاحب محفل دعا کرتا ہے فراد  
کہ وہ اٹھ جائے جو محفل سے نہ ہے

جہاں حرف تعلق ہو اضافی  
محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر

پروین شاہ کا یہ عکاسہ حسن میں تو ہم  
کے لئے ایک ادب دوست نے روانہ فرمایا

گھر میں یہ سیر یہ ہوگی مفیدی  
کوئی غرض اب آنے کو ہے پھر

ہم جنہیں قافین کا خیانت طبع کے لئے پیش  
کرتے ہیں

(امام)

رشتہ دل بھی کسی دلت خواہ سب ہو جائے گا  
تیسرے میسکد میاں وہ ناملہ ہو جائے گا  
پہلی پہلی رت جہاں کی اچانک آئے گی  
قرتوں کا سبز موسم ہے دفا ہو جائے گا  
آئینے رنگوں کے خالی ہو جائے گی دھنگ  
حیرتیں رہ جائیں گی، منتظر ہوا ہو جائے گا  
کیا نشانہ ٹھیک مٹھے گا ہولے تیز میں  
جو کماں سے تیر نکلتے گا، خطا ہو جائے گا  
تیری پیشانی پہ بھی پڑ جائیں گے تلمی سے مل  
میری بھی بات یہ تو بھی خفا ہو جائے گا  
گھر سے نکلوں گا، ہتھیلی پر لئے ابراہیم  
علم ہے، کالی ہوا کا سامنا ہو جائے گا  
آنے والے جلنے والوں کا بدل ہوتے نہیں  
بیر نہیں ہو گا جو پیدا اک غلا ہو جائے گا  
ٹوٹ سب کا درود بول رہا زمان کا غرور  
ایک لڑا آئے گی، قیہ کا دوا ہو جائے گا  
میں نہیں تو اور ہی بٹھے گا کوئی چھاؤں میں  
آج کا چھوٹا سا لڑکا، کل بڑا ہو جائے گا  
آستینوں سے نکالیں گے، جیائے آفتاب  
بول بولا، کشانی کے خیر کا ہو جائے گا  
چاند کو دھینڈیں گی آنکھیں پھر نہ ہوئی کشید  
چاند کو دھینڈیں گے، دھیر دھیر ہو جائے گا

# نئے سال کی نئی چٹیاں

(تمہارے دل کی بات چٹا کر ایکٹ ۷۱ء)

ہماری آمد ہے کہ نیا سال آپ کی نئی شروعات کا سال ثابت ہو۔ اپنے کاموں کو ایک نئی تازگی اور کامیابی کے خوبصورت لمحے بنائیں۔  
**نئی چٹیاں**

250 X 40 = 10,000

500 X 20 = 10,000

125 X 40 = 5,000

250 X 20 = 5,000

100 X 30 = 3,000

100 X 20 = 2,000

دی جی آر ایس ایکس پرائیویٹ لمیٹڈ  
 ۱۹ سید آباد، لاہور۔

## ریلوے کی مدد کیجئے

تاکہ وہ آپ کی بہتر خدمت کر سکیں۔

صحت اور سفر کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرنے کی مدد کیجئے۔  
 لیٹنگ کے طور پر، جو کہ ایک بہتر طریقہ ہے۔  
 لائنیں پر سفر کو اسٹیشن کے پورے سفر پر نہیں (Burdens) ہوتا ہے۔

صفائی:

اسٹیشن پر سفر پر، جو کہ ایک بہتر طریقہ ہے۔  
 اسٹیشنوں اور دیگر مقامات پر سفر پر نہیں (Burdens) ہوتا ہے۔

تھوکنہ:

بارنگہ۔ چیف پبلک ریلیشن آفیسر  
 سادہ شیلڈ

NO: 200/4/11/78/428 24. 12. 1-78



اسلم عادی

## وہ جفا کار نہیں

مشورہ

انہیں پکارو جو کھوپکے ہیں  
ہم اپنے امکان پر کھڑے ہیں  
ابھی تو ہر طرف غل سکیں گے!!

وہ جفا کار نہیں جس نے تبسم توڑا  
ایک اک کپاچ کے چھو کے نشانات مٹے  
وہ نہ اکتا، وہ نفاست کہ ہر اک پر تورخ  
گفتگو کرتے تلف میں کہ ب کھیلنے نہ پائیں  
اور آواز نہ بڑھ پائے مقرر سے کبھی  
وہ تبسم بھی کچھ اس طرح بکھر کر ٹوٹا  
جس کی ک ایک ادا الیہ لٹی مایا نہیں  
ہم پہ الزام ہے ماس بہت ہیں  
بلکہ

وہ جفا کار نہیں!!!

نجم الہدیٰ

## تسکے کا سہارا

وہ ترسے تہے تہے لب تری مصدم نکلیں  
تاک سواں سہی دیکھے ابرو پر تہ جواد  
تسکے کا سہارا تہی پشانی پر  
تسکے کا سہارا تہی پشانی تری  
چاند سا چہرہ تیرا میسہ اندھیرے گھر میں  
جیسے سن کو لٹائی کوئی سکڑا جائے  
اس میں ڈوبے ہوئے کپڑے تہے تہے سے  
اپنی ہلکوں پہ سجتے ہوئے وہ خواب تیرے  
دیکھتا ہوں میں تری راہ نہ جانے کب سے  
عمر کو تہا کے چالیں برس بیت گئے  
میری امیدوں کے ٹھکانے تہے تہے  
میری آکھوں کے نور

کون سا غمیری نظریں میں تو ہے کہ نہیں  
کس طرح وہ کلاہیں آجائے  
میری تحقیق کی دنیا میں جو ابھرے ہیں نقوش  
دہر کے واقعات نہ میں شہر پائیں گے؟  
کاش ایسا ہو کہ تیرا ہی مہموم وجود  
ذمہ کھائے ہو مجھے مل کا مہموم ہوتا ہے  
طو طو میری بگتی ہوئی شمع ہستی  
تیرے آنے سے ذرا میرے کو ٹوٹے آگے  
نہایت تنہا کا گولا جو الہا ہر بدن  
تجھ کو گریختے تو اک بار تو انا ہو جائے

اور مصدم، تنہا سائیہ کو مل سا وجود  
ڈوبتے شخص کو تنکے کا سہارا ہو جائے  
کون جانے کہ تو تہا تہے ہی میرے گھر میں  
تجھ کو پر وان چڑھنا تنکے ہی پاؤں کا  
اور دستور جہاں کے مصداق  
میری میری کا عطا تو ہو گا!!



# فیکسک - فیکسکس - فیکسکس حسین - اور - رنگین

فیکسکس اور فیکسکس کے حالات  
واقعات، معاملات، اختلافات سے  
متعلق معلومات سے بھرپور مضامین اور تصویریں

فیکسکس!

معیاری ادبی تخلیقات کا  
حسین مرتق

حیدرآباد سے عفو احمد خاں

کی اولیت میں فولو آفٹ پر شائع ہونے والا!

فیکسکس

پتہ

دفتر فیکسکس تصویر - گرین بیس 373/6-3

00029

حیات گر - حیدر آباد

ظہورِ نظم

(ادبی)

## گرم ہتھیلیاں سرد ہاتھ

کئی دفعہ مجھے موسمِ بہار سرد تھا اور  
میں نے وقت بہت گھبراہٹ میں گزرتی تھی کہ رے  
نہیں کہہ سکتے کہ گھر میں کتنے دنوں دروازے تک  
نہیں پہنچ سکے تھے اُسے آنکھوں پر کچھ زیادہ ہی زور  
تھا کہ وہ نہ ہندو تھی نہ گھری تھی کہ آسان تو آسان  
ہو جاتا تھا لیکن اسے یہی تھی۔

گھر پر آمد بعد اسے پہلے وہ یہ فیصلہ  
کے ساتھ تھا کہ کون سی دھند زیادہ گھری  
ہو گی۔ حد درجہ کھل گئی میں آجائے کے بعد  
میں نے کئی فیصلے کر رکھے۔ راستہ دیکھنے  
کے لیے گھر پر زور دینا پڑا تو اسے  
بہت زیادہ گھری ہوئی تھی لیکن جب  
اُس نے دیکھا کہ گھر کی نئی ٹائپسٹ کا  
چہرہ اور دل میں اس کی چادر کا سرور اجڑنا  
تو اسے اپنے اندر کی دھند زیادہ گھری گئی۔

میں نے کئی بار اسے دیکھا تھا کہ اسے  
میں نے زیادہ وقت لگا دھند آج کچھ  
زیادہ ہی گھری تھی اور اسے جس کچھ زیادہ  
کھلنے کی وجہ سے آنکھوں کے باہر والے کونے بلر  
کا طرف اور اندر والے اندر کی طرف تھے کہنے  
کے ساتھ ساتھ چہرہ روشن کیا۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ان کا بدن کی  
میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ان کے اندر کا انداز

سست اور سہا سہا سا تھا۔ وہ مغرب کی  
طرف جا رہا تھا ایک دم اس کے ذہن میں شوق  
کی طرف دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی، سوچ  
دیکھنا چاہتا تھا وہ لیکن جب اس نے گردن  
گھما کر مشرق کی طرف دیکھا تو وہاں سورج کا  
نام و نشان نہیں تھا مشرق اور مغرب اسے  
ایک ہی طرح کے گئے اس نے آنکھوں پر اوڑھ  
دیا کہ سورج تلاش کرنے کی کوشش  
کی تو ڈھلنے لگے آنکھوں سے نکل کر سر تک  
پر گر جانے کی دھمکی دے دیا۔ اس نے گھبرا کر  
چپکے کارخ پھر مشرق کی طرف پھر لیا اور  
اپنی سانس اور دھڑکن کے درمیان ہونے  
والا مکالمہ سننے لگا۔

دھڑکن کے گھولنے کا انداز خالصتاً  
ڈرامائی تھا لیکن سانس کا پھر کچھ اکڑا اکڑا  
ساتھ ہی پہلی بار اٹک پڑا تھا۔ دھڑکن  
کہہ رہی تھی 'دھند کو اتنا گھرا بھی نہیں ہونا  
چاہیے کہ سورج بے یمن ہو کر رہ جائے اور  
مشرق و مشرق کی تیز مٹ جائے۔ یہ سب  
بے سمت ہو جائیں اور اجالے بے شکل ہو

جائے' اس نے کہا، وقت کے انتہائی  
بہت ہی زیادہ چلے تو اگلے کو بے شکل

ہی نہیں سیاہ بھی کر سکتے ہیں سب کو کہتے  
کہ دنیا کو کئی بات ہی نہیں چاہیے تو  
دیر لگنے پہنچے لیکن اسے دیکھ کر گھبرا  
ہو گیا اور دیکھ کر گھبرا دیا اور وہاں  
دھڑکن اور سانس کے درمیان

مکالمہ باز ہی اسے دیکھ کر گھبرا رہا تھا  
جس میں آئی۔ دھڑکن کہہ رہی تھی 'کائنات  
کو قدرت سے وقت کے اعتبار سے کم کرنے  
کی پہلی کٹنا چاہیے۔ سانس نے جواب میں  
کہا وہ اس کی کٹہ میں نہ آسکا بس یہ سوار  
ہونے کی دھمکی میں سانس کا جواب کچھ  
زیادہ اکڑ گیا تھا۔

انس میں قدم رکھتے ہی اس کی کھنچ  
ہوئی آنکھوں کے کونے میں گھبراہٹ  
کا تاؤ کم ہونے لگا اس کی ہر کھنچ لائیں  
پوری اب دنا ب سے روش میں۔ سب  
کھڑکیاں اور سب دروازے بند تھے  
سینٹرل ہیٹڈ ہونے کی وجہ سے پورا انس  
کسی بہت جیسے خوشی میں گرم تھا اس  
نے جیسے پہلے اور کوشش اندر کر رہی تھی  
کی پشت پر لگا دیا اور نئی ٹائپسٹ کی طرف  
دیکھنے لگے تو حوصلہ جگمگنے لگا۔ میں اُسی نے  
اسے ہاس کے کہیں سے باہر آج بھی ایک  
بزرگی اور مٹائی دیا اور ہر پر لگا ہوا  
نیلے رنگ کا تھا سب روش میں گھبرا رہا  
کہ ایک دیکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکن تیز  
پر آگئی جو کہ ان کے اندر سے کچھ نکلتی تھی  
اسے کال کرنے والی ہر پر لگا دیا

[illegible]



ہوئے۔ لیکن یہ جانے پر بھی مجبور نہیں کیا جا سکتا  
تھا کہ یہ ایک نیک شخصیت کی طبیعت سے  
بھی اس معاملہ کا پورا احتیاط نہ کیا گیا تھا۔  
بڑی کو بہت ٹھیک چارے میں مبتلا کر کے رکھا تھا  
اور اس دوران میں ہسپتال کی کمر دس  
لوگ تھے۔ انہیں طبیعت سے سکے دے کر دیا  
گیا۔ اس کے ساتھ ہی ہسپتال میں اس کے تمام  
تعلقہ متعلق ہو گئے۔ ہسپتال چھوڑنے  
کے بعد ستر اور ستر ہرنٹ بھی بعض ایک بار  
دیکھ کر رہ گئے۔

وہ ہسپتال کا کوئلہ شرابی کے شہر  
آگیا۔ اس کی دکان کی ابتدا تھی۔ اب وہ  
کسویں پابند نہیں رہی تھی۔ ہر سال میں گناہ  
اور خوراک تھی۔ مستقبل کی چار داس کے  
ساتھ وہ ایک چھٹی ہوئی تھی۔ ایک عجیب سا  
جس اس امر کے ذمہ ہر تین دنوں کے ہوتے  
تھے۔ ہفتہ دو سو سے آدھ اندیشہ دامن  
کر رہے تھے۔

چند روز تو اس نے ایک ہونٹ میں  
گن لے کر کسی مکان کی تلاش شروع کر دی اس  
نے ٹیبلٹوں کو دیکھا۔ اس کی اس ایجنٹوں کے  
پہلے ہی دیکھ کر چاند کو کی طرف فروخت  
ہو کر اس نے ہفتہ کے کاروبار کر رہے تھے  
تو اس کے ہاتھ ایک چارے ستر ہرنٹ کا  
تھوڑے سیلے اور اس میں بھی تھوڑا سا ہسپتال  
تھوڑے سیلے کے ہاتھ میں بھی ستر ہرنٹ سے  
تھوڑے سیلے کے ہاتھ میں بھی ستر ہرنٹ سے  
تھوڑے سیلے کے ہاتھ میں بھی ستر ہرنٹ سے

سے باہر نکلی تو اس نے ایک پرچہ ہرنٹ  
لڑائی میں پر ستر ہرنٹ کے گھر کی طرف  
جانے والی بس پر سوار ہو گئی یہ اس کی خوش  
قسمتی ہی تھی کہ وہ اس طرف چلا آئی کوئی  
اس طرف آنے سے اس کا دل بے چین  
بھی مل ہو گیا تھا ستر ہرنٹ کی تھوڑا سا  
ایک سا ڈار ملے تھے میں تھی اس سے ملنے  
ایک اور ملے تھے کہ میں نے گیت پر ایک  
چھوٹا سا لورڈ آؤ بیڈل ملے اس لورڈ  
کو دیکھ کر اس کے بڑھتے ہوئے قدم رک  
گئے۔

”دھرم کا فلیٹ کرانے کے لئے خالی ہے“  
میں دینڈل نے ملے تھے۔ میں داخل ہو کر  
نگراں کو تلاش کیا اور اس سے وہ خالی  
فلیٹ دکھانے کو کہا۔ وہ کمروں کا یہ مختصر  
ساخٹ اس کی ضرورت کے لئے کافی تھا  
اس میں کچھ غصہ اس فریج بھی برائے  
فروخت موجود تھا۔ فلیٹ کا کرایہ گو کچھ  
لڑا وہ ہی تھا مگر وہ جانتی تھی کہ شہر میں  
مکان ملنا آسان نہیں۔ اس نے اس  
نے فدا ہی ہو فلیٹ لینے کی حالی بھر ل۔  
وہ محکم ہرنٹ کا جائزہ لیتی رہی  
اور پھر یہ جان کر اس کے ہونٹ پر سکھٹ  
آگیا کہ اس فلیٹ کے ایک کمرے کی گھر کی  
ستر ہرنٹ کے گھر کی طرف تھی ہی  
کمرے کے شہر کی چند چھوٹے اور تاریکی عمارتیں  
میں تھیں۔

اس کے ہاتھ میں ہرنٹ کے

بعد اس نے ایک بار ہرنٹ ہرنٹ کا جائزہ  
لیا۔ کچھ کے سامنے کھڑے ہو کر کئی دیر تک  
ستر ہرنٹ کے بارے میں سوچتی رہی حقیقت  
تو یہ ہے کہ ستر ہرنٹ اسے ذرا بھی اچھا  
نہیں لگا تھا۔ اس نے اسے اپنے ہونٹ کو دھروا  
کے دم و دم پر پھوڑتے اسے کم از کم وہ تو  
اچھا آدمی نہیں سمجھتی تھی جبکہ وہ مالی طور پر  
اس قابل تھا کہ بڑی کو گھر لے کر اس کی دیکھ  
بھال کے لئے ایک کی بیٹے دو دو تریلیا  
رکھ سکتا تھا لیکن بہر حال اب اسے ستر ہرنٹ  
ہرنٹ کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہ تھی  
یہ تمام باتیں ہسپتال تک ہی محدود رکھی تھیں  
اپنی اس فانی زندگی میں اسے اپنے ہاتھ کے ہاتھ  
میں کچھ سوچنا بھی چاہئے۔ اب تو اسے مستقبل  
پر نگاہ رکھنی تھی مالی وسائل کیا ہوں گے  
اس کے پاس جو پونجی تھی اس سے کچھ ضرورت  
بنیادی ضروریات تو پوری ہو سکتی تھیں مگر  
اسٹیشن کے ہاتھ میں نہیں آ سکتا تھا۔  
فرصت کے اوقات میں وہ گھر کی کے  
سلانے گھڑی جو جاتی اور نہ چلتے ہوئے بھی  
اس کی نظر میں ستر ہرنٹ کے گھر کی طرف تھی  
جائیں۔ چند دن کے اندر ہی اس نے ستر ہرنٹ  
کے بیشتر محکمے سے کچھ کچھ کچھ  
مرتبہ کی بیٹا اس سے اسٹیشن سٹا جیو اتھارٹین  
تھوڑے سیلے کی بات تھی کہ ستر ہرنٹ کو کچھ ہی  
اس کے سینے میں تھوڑے سیلے کے ہاتھ میں تھے۔  
وہ ستر ہرنٹ کے ہاتھ میں تھے۔  
کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن کی اور  
ایک ستر برنٹ کی تصویر ابھرائی۔ بیجاری  
بڑھ چکی جو کیمبرج کی حالت میں خیراتی ہسپتال  
میں پڑی تھی اور اس کا دولت مند شوہر ہر مرت  
زندگی گزار رہا تھا۔ ستر برنٹ کا خیال وہ رہ  
کے سے برنٹ ان کے ہاتھ تھا۔ جب وہ خود وہاں  
تھی تو ہر لمبے سے اس کا خیال رکھتی تھی دوسرے  
مریضوں کی نسبت اس پر زیادہ توجہ دیتی لیکن  
اب وہ بیمار کا نہ جانے کس حالت میں ہوئی۔  
ایک روز صبح وہ نہ رہ سکی تو اپنے

فلٹ سے نکل کر ستر برنٹ کے دروازے  
پر پہنچی۔ گئی گھنٹی کے جواب میں جب ستر برنٹ  
نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک عورت کو دیکھ  
کر اس کی پیشانی پر شکنیں ابھرائیں اس نے اچھڑ  
کے پیچھے میں پوچھا۔

کیا بھائی ہو؟

”میں یین وینڈل جون۔ اس نے اپنے  
شعبے پر قلم پڑاتے ہوئے نرم لہجے میں جواب  
دیا ”میں بالٹون اسپتال میں تمہاری  
بیوی کی بیمار دار تھی۔“

”ایک لمحہ جب میں وہاں گیا تھا  
تو وہ بالکل ٹھیک تھی لیکن تم اس کے پاس میں  
کوئی نئی آواز نہ کر سکتی ہو؟“

”تم کہہ رہا تھا ”میں اس کا یہ طریقہ یہاں  
نہیں کرتی ہوں یہاں پر موت سے رنجش نہ ہوتی  
ہیں ”اسی طرح میں بھی اپنی سمجھ کر۔۔۔۔۔۔“  
مس وینڈل خاموش ہو گئی۔ پھر وہ ایک بیان  
کا ذکر کرتی تھی۔

اور حقیقت تو یہ تھی کہ ستر برنٹ کے بیز  
مناسب رویہ اور دھڑکے دھڑکے  
سچی گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کاش وہ  
یہاں نہ آئی ہو۔ وہ اپنے کے بارے میں  
سوچ رہی تھی کہ کھانے کی طرح ستر برنٹ  
کے رویے میں کچھ تبدیلی آگئی۔ اس نے پیچھے  
میں ستر پیدا کرتے ہوئے اسے افسوس آئے  
کو کہا اور وہ کچھ سوچ کر دوازے سے باہر نکل  
ہو گئی مکان کو دو تین کروں پر ہی تھکی تھا  
مگر نہایت نفاس ت اور سلیقے سے آواز

کیا گیا تھا گھر کی ہر چیز سے امارات ٹپکتی  
تھی ”مس وینڈل کو پہلی بار اچھی طرح اندازہ  
ہو گیا کہ ستر برنٹ کس قدر دولت مند شخص  
تھا اس کے ذرا رخ آسانی کیا تھے؟ اس  
کے بارے میں اس نے کبھی سوچنے کی زحمت  
نہیں کی اسے تو ستر برنٹ کی خوش قسمتی  
پر شک کا سما تھا جس نے زندگی اس  
قدر خوش حالی اور آسائش میں بسر کی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ اگر ستر برنٹ کو یہاں  
لے آئے تو اسے کس قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔“

مس وینڈل نے لہجہ اصرار دیکھتے ہوئے  
خیال ظاہر کیا۔

”وہ جہاں ہے وہیں ”بھلا ہے نہیں  
کوئی مشورہ ہے جس کی ضرورت نہیں۔ ستر  
برنٹ کے بچے میں ہر سہ دھڑکی آگئی۔

”مگر اس کا بچہ نہیں اس کے زیادہ  
بچے نہیں۔“

ستر برنٹ اسے گھمکھمکایا وہ اس  
قد بد اخلاق ثابت ہوا تھا کہ اس نے  
مس وینڈل کو شیخے کو بھی نہیں کیا تھا ممکن  
ہے اس نے اسے سوچا ہو کہ مس وینڈل کو گلاز  
موٹے پر چڑھ کر دوبارہ اٹھا لیا۔ جیون  
جائے چلے وہ لچکا طرح کھانے والی  
نظروں سے اسے گھورتا رہا۔ پھر ستر وینڈل  
سے بے ہوش آئندہ ان کے خیمے پہنچ کر اپنا  
”میں کہہ چکا ہوں کہ وہ جہاں ہے وہیں  
”بھلا ہے۔“

مس وینڈل اس کے پیچھے پھر توجہ دے  
بیز تعلق ہوتی کھرکی کے قریب پہنچی اور  
برہہ ایک طرف کھینچتے ہوئے بولی۔ ”میں  
تمہارے پڑوس میں پیدا ہوئی ہوں۔ میرا  
فلٹ تمہاری اس کھرکی کے بالکل سامنے ہے۔“

ستر برنٹ نے اس اطلاع پر اس  
طرح سر ہلایا جیسے اسے افسوس ہوتا ہو۔

”میں ستر برنٹ سے کیا پھر رہی ہے میں  
کھتا ہوں مگر بلاوجہ تو یہاں نہ لئی ہوگی۔“

”اب شک ہے میں خود کھاتے نہیں کرتی  
کہ ہلا کیوں آئی تھی لیکن یہ ضرور پوچھنا  
چاہوں گی کہ اگر ستر برنٹ کو ہسپتال سے

دھکیل دیا جائے تو کیا اس کا کوئی حیا  
رشتہ دار اس کے گھر پر اس کی نگہ بھال  
کر سکے؟“

”اس دنیا میں اس کا کوئی رشتہ دار نہیں  
اور نہ ہی اس کے گھر پر اس کی نگہ بھال  
کر سکے۔“





نکلے رات بھی اپنے کسی سے نہیں رہی۔ وہ اپنے آپ میں بہت نہیں پارہا تھا کہ اس کو کھڑا کر دے اور اس سے باہر نکلتے۔ دوسرے روز دوبارہ تکلافت اس طرح ہوا کہ وہاں بیت رہا جو اس کے اعصاب کا کھنچاؤ ناقابل برداشت حد تک بڑھ گیا تھا۔ جب اس کی قوت برداشت بالکل ہی جواب نہ دے گی تو وہ اپنے فلیٹ سے باہر نکل آئے۔ اس کے قدم بے اختیار برنسٹ کے مکان کی طرف اٹھنے لگے۔

مکان کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس نے جھانک کر دیکھا کہ وہاں ڈال والی بلڈنگ کا نگران کمرے میں بکھرے ہوئے استعمال شدہ کیمو، فلیش کے بلب اور کچھ دوسری چیزیں جمع کر رہا تھا۔ اسے اپنی بلڈنگ کے نگران کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

اُدھر وہاں ڈال والی اپنے فلیٹ میں اٹھی جتنی گھڑی تھیں۔ وہ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

منہیں۔ میں تو۔۔۔ کیا سسر برنسٹ تمہارا دوست تھا؟

نہیں، یہاں سے زیادہ قریبی تعلقات نہیں تھے۔ لیکن وہ کبھی کہا ہے؟

بولی کہ شریک کمرے کی کہانیاں یہاں اس کا گناہ تھا۔ میرے پاس اُن کی کچھ کاپیاں تھیں۔

بولی میں نے کیا تم کو اس کے بارے میں کچھ پتا ہے؟ اُن کی بارگاہ میں کی بات کہی تھی۔ کیا سسر برنسٹ کو قتل نہیں کیا گیا؟ قتل۔ نہیں میں وہی ڈال والی اس نے خودکشی کر لی۔ آتش کا کی رو سے سسر نکلا کر، بچا رہ چوکی کی طرف سے بالکل ہی ناپوس ہو گیا تھا۔

لیکن کیا پولیس نے تحقیقات نہیں کی کسی سے پوچھا ہے؟ کسی کو یہاں آتے جاتے نہیں دیکھا گیا؟

پولیس نے تحقیقات مزید کی تھیں۔ لیکن کوئی انوکھی بات معلوم نہیں ہو سکی۔ نہ ہی کسی کو اس گھر میں آتے جاتے دیکھا گیا تھا۔ پولیس کی نظروں میں یہ خودکشی کا ہی کیس ہے۔

میں وہی ڈال والی کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ وہ خاموشی سے اپنے فلیٹ میں واپس چلے آئے۔

یہ ایک ناقابل یقین بات تھی کہ پولیس نے قتل کی حد تک کو خودکشی کا نام دے کر

تفتیش ختم کر دی تھی۔ لیکن اہلک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال ابھر کر بعض اوقات

پولیس جرموں کو دھوکا دینے کے لیے اس قسم کے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ یہ سوچ

کہ اس کا دل کا پتہ اچھا ہے پولیس کو شہدوں پر اس کی اٹھنے کے نشانات میں

کے نوہ تھے۔ اب کو تو ان کے لیے سے دوسری کے لیے شہدوں کی ہتھکنڈے آتش دہک رہی تھی اس کا اٹھنے کے نشانات موجود

تھے سسر برنسٹ کے سر کے زخمی جگہ کے پتے نے اپنا خوفناک لہجہ آتشوں کی طرح بھی صاف کیا تھا۔ اعصاب کی کشیدگی بڑھتی جا رہی تھی اب وہ سوچ رہی تھی کہ اس کا ذہنی ذہنیت سے بہت حال کسے کے بہتر ہو جائے کہ وہ پولیس کی آمد سے پہلے ہی پولیس میں پہنچ کر اپنے جرم کا اعتراف کرے۔ جب وہ پولیس کو تمام تفصیلات بتائے گی تو اس کی بات کا یقین کر لیا جائے گا لیکن یہ سوچنے کے بعد بھی وہ اپنے فلیٹ سے نکلنے کی بہت نہ کر سکا۔

دفعہ آئندہ کے ذہن میں پولیس سسر برنسٹ کا خیال ابھر آیا اب اسے یقین تھا کہ اسے خود کار کی مہلت بھی ہو جیسا کہ اس کا دیکھنا چاہیے کہ اس کے نوکریاں وہ سسر برنسٹ کے گھر پر اپنے مستقبل

مستقبل کوئی بے لگاس اس اعتماد خیال ہے۔ وہ خود ہی مسکرائی۔ جیسا کہ ممکن تھا کہ سسر برنسٹ اپنے شوہر کی ناقص کو اپنے دیکھنے والے کے لئے دیکھ لیتا۔

دو دن گزر گئے۔ اس عرصہ میں وہ مسلسل ذہنی آویٹ میں مبتلا رہا۔ اسے ہر

وقت پر دھوکا لگا رہا کہ پولیس جیسا کہ اس کے فلیٹ پر پہنچا کر اسے قتل کرنے کی دیکھی

اس کے لیے میت کی بات تو یہ خیال ہی دو دنوں میں اس کے ذہن میں کی گئی تھی کہ

نہیں مٹا۔ آخر اس کے دل میں کچھ ایسا ہو گیا کہ اسے سسر برنسٹ کو ہتھکنڈے استعمال کرنے کا پتا



میں صندلی دواؤں سے میں کھڑی  
میرے سر سے آنکھیں بھاڑے آئے  
دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل بھگتا بھگتا  
وہ لڑکھڑکی اور اس سے پہلے کہ وہ بے گنتی  
نگاہیں جلدی سے آگے بڑھ کر آئے  
سبحان کیا —

آئی نہیں دواؤں میں دواؤں۔ لیکن اگر تم  
کا زمانہ انجام نہ دیتے تو میں اس دولت  
کے خوب ہی دیکھتا رہتا۔ یہ حال بھگتا بھگتا  
مستقبل کا بھی خیال ہے چار ستر ہر نٹ  
تھا مارا تھا کر رہا ہے۔ نگاہیں بھگتا بھگتا  
ہر مسکراہٹ بھیل گئی۔

میں وہ اپنے غصے کی کھڑکی پر کھڑی  
میں ہر نٹ کے کھانسی کی طرف دیکھ رہی  
تھی کہ اپنی بڈنگ کے کھانسی کی کھانسی  
میں ہر نٹ کے کھانسی کرتے دیکھ کر ہر نٹ  
اس کے ایک کھانسی بھیل گئی  
پہلے ہی کھانسی کی کھانسی کو کھانسی کر رہی  
تھی کہ کمال بڈنگ کے دواؤں کو کھانسی کر رہی۔  
تو آگے بڑھیں پہنچ ہی گئی۔

## میری کھانسیاں کوئی اور کے

پہلا منظر :-  
سسر! میری بیوی کا کیا ہوا  
ساری ستر۔ لڑکھا تھا سسر! میری بیوی کا  
خیر! اللہ کی مرضی سسر۔ مگر میری بیوی تو اچھا ہے نا؟  
ہاں۔ ہاں۔ خیر! از آل رائٹ — کوئی اور کے۔  
اللہ کا احسان ہے۔ تو مٹائی کھاؤ سسر!

دوسرا منظر :-  
"سسر! جلدی تھا تو لڑکھا ہے کہ لڑکی؟"  
"لڑکھا۔۔۔ بگ۔۔۔"

"مگر کیا سسر!"  
مگر اس بار جلدی بیوی کو بھا یا نہ جاسکا۔ سو لڑکھا ہو چکی ہے۔  
خیر کوئی بات نہیں — یہ تو اچھا ہے نا؟  
"ہاں ہاں ہی از آل رائٹ، کوئی اور کے۔"  
"اللہ کا احسان ہے۔ تو مٹائی کھاؤ سسر!"

## قلب ہر شار

ایک تہا شمس خورشید کھڑا تھا ہی ملک باحکام بھیا بھیا نا زندگی خیر خیر  
اے دیکھ کر اپنے ہی ملک اے مت چھوڑو بے جا بہت غمیں ہے  
اور اس غمیں خورشید تھا!  
بے مت چھوڑو میں بھیا ہوں!!

وہ سوچتی ہوئی لڑکھڑکی ہوئی  
قدیموں سے دواؤں سے کھانسی کر رہی۔ اس  
کے کھانسی کی رنگت دیکھنے پہنچ ہی گئی تھی  
لڑکے ہاتھ سے دواؤں کھولا تو مٹائی  
پہلے ہی کھانسی سے کھانسی کا کھانسی کھانسی  
میں کھانسی ہوئی ہو کر کھانسی ہوئی  
"سسر! دیکھ لڑکھا ہے کہ لڑکی؟"  
"لڑکھا۔۔۔ بگ۔۔۔"

پہلا لڑکھا سسر ہر نٹ کھانسی کر رہی۔  
کھانسی ایک ہی لڑکھا کھانسی کر رہی ہے ہر  
وقت کھانسی کر رہی ہے کھانسی کر رہی ہے  
ہاں یہ کام تم سے ہر نٹ کھانسی کر رہی ہے  
لہذا میں بھی کھانسی کر رہی ہے کھانسی کر رہی ہے  
اچھا تم ایسی کھانسی کر رہی ہے کھانسی کر رہی ہے۔  
سسر! لڑکھا کھانسی کر رہی ہے۔

میں سسر سسر ہر نٹ کھانسی کر رہی  
خدا کی کھانسی میں کھانسی کر رہی دواؤں کا  
اس کھانسی کر رہی دواؤں میں سسر ہر نٹ  
لڑکے سے کھانسی کر رہی ایک نیا دھرتی کھانسی  
تھک رہی تھی کھانسی کر رہی اس کا کھانسی جلدی  
بھیل گئی دواؤں میں کھانسی کر رہی

# فبا ر خاطر

(ایڈیٹر کا مہمانگاری لئے سے متن جو نامزد کیا نہیں)

## علامتی کہانی

کا نکاح اور لارے، ان کی نوک زبانی سے  
چڑھے ہوئے تھے۔ لیکن سبھی کو  
ہفتہ کی جا سے متاثر کرنے کے سوا کچھ نہ  
سکدئے۔ علامتی کی تلاش و دریافت کو کہند  
دکاہ برآمدن سے کم نہیں۔ اپنا مگر خون  
کچھ تو ایک ادنیٰ علامت ہاتھ لگتی ہے

میں نے اسی ہفتہ ٹیٹ ٹیٹ بے بی کے  
خانی ڈاکر سبھا شکر جی سے چند منٹ تک  
ملقات کی تھی اور جب وہ اپنے تجرباتی قیلا  
سئلے ہوئے بڑے جذباتی انداز میں کہنے لگے کہ  
کسی شادی شدہ جوڑے کے SPURM  
کو ڈیپ فریز میں رکھ کر مرد کے حوالے کے  
بعد بھی عورت اپنے رحم میں اس محفوظ SPURM  
کو داخل کر کے بھی رحم کے بچے کی ماں بن سکتی  
ہے تو میرا منہ کھلا رہ گیا اور مجھے ایسا لگا جیسے  
میں کوئی سائنس نگار بن رہا ہوں لیکن یہ  
ایک حقیقت ہے! ہمارے کہانی نویس کیا  
عہد حاضر کی کسی ایسی مہم کے لئے کوئی موزوں  
علامت وضع کر سکتے ہیں جس نے زندگی میں  
بھی جائزہ نہ لیا نہ بننے کا سوا حاصل کیا ہو۔

میں افسانے اور کہانیاں بہت کم پڑھتا  
ہوں لیکن کچھ دنوں مجھے پاکستانی ادیبہ رفیعہ  
ضیاء الدین کی ایک کہانی پڑھنے کا موقع ملا۔  
اس میں پاکستان کو ہجرت کرنے والی ایک  
سستی ہوئی سہیلی ماں کا خاکہ پیش کیا گیا  
تھا جسے اس کے بھائی بہنیں، بھیا و جینی،  
ان کے بچے عزیز سبھی اس قابل نہیں سمجھتے کہ  
وہ اپنی اور نے پھر کچھ ہی دن اپنے اس گھر

نہیں کر سکتے۔ ان کی اس رائے سے کسی کو  
اتفاق ہو کر نہ ہو، تو ان کا ہم خیال  
ہوں۔ علامت کیا ہوتی ہے؟ ہمارے تجربہ اور  
مشاہدہ میں ہمارے ویژن کا امتزاج۔ مگر  
ہمارے لئے کھلے والے نثر و نظم میں، بعض چند مغربی  
ادیبوں اور شاعروں کے نام لے کر اپنے ذہن  
کی گہروں کی جوڑی دکھائی جا رہی ہے قضاوت کر  
ہے ہیں کا نکاح اور لارے کو کھولنے پڑھا  
ہے لیکن رسالہ کے پچھلے نصف درجن شماروں  
میں میسجور دست اقبال مین کے لئے کہانی دے  
معمون پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کا براہ راست  
کم از کم مجھے تو ایسا لگا کہ ہڈی بڑے لوگوں کے نام  
لے کر لکھنے والے اپنے قاری کو صوب کرنا چاہتے  
ہیں ہمارے ایک مہم فرما ہوا کرتے تھے۔ جناب

احمد ہمیشہ اپنا آپ نے بھی انہیں دیکھا نہیں  
تو ان کی کمی کی جیسا ہٹ تو سنی ہوگی۔  
یہ حسرت بخت آپ کو کھلے والوں کی نئی مہم  
کا خیب ثابت کرنے کی کوشش میں آگے بڑھ کر  
خداقت میں اپنا نام ڈال کر لکھنے لگے اور خان  
ہلہ میں انکے ہلہ لکھنے والے اور آت  
فرات و آفاق تحریر کرنے والوں کو وار پر  
کھولنے کی تدبیریں سوچتے رہے۔ عذر املوڈ

برہم نامہ  
بہت شرمندہ ہوں کہ تمہارے اصرار کے  
باد جو ر علاقہ کہانی کے موضوع پر اب تک کچھ نہ  
لکھ سکا اور یہ چند سطریں بھی شاید ابھی نہیں  
کہ "پونم" میں شائع ہوں۔ ان دنوں میری  
حالت کچھ عجیب سی ہے۔ بہت عرصہ تک ہمارے  
گئے ٹرے ملک کی نیا کئی ہوا آتش نوا اینگریزوں  
کے جیسے دو ڈنار ہا۔ لیکن اب اسی گرتی و چلتی  
دیوار کے سایہ میں سست رہا ہوں تنگ  
گیا ہوں آبلہ پائی پلے نہیں دیتی اور پھر ہمارے  
شہر کی ریت بھی بدل گئی ہے۔ مومنہ خانی اور  
نظر بانی تنقید کو لگ ذات پر کچھڑا اچھا لے  
کے مرد ارف قرار دیتے ہیں۔ مذہم کے معاملہ میں  
سنگار ہونے کے بعد ہمت نہیں ہوتی کہ دنیا نے  
ادب میں اپنے آپ کو بڑا کھنے والوں کے تعلق  
سے متنا بھی کہہ سکوں کہ بھائی بڑائی زبردستی  
منوائی نہیں جاتی بلکہ دل جیسے بڑا مان لیتا ہے  
وہی بلند قامت تخلیق کار ہوتا ہے چند دنوں  
پہلے دفتر سیاست میں ڈاکٹر محمد حسن سے کچھ دیر  
بات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ کرشن چندر اور  
بھدی کی نسل کے بعد جو بچے ہیں کہانی اور افسانے  
لکھنے لکھ رہے ہیں وہ ان کو بالکل متاثر

ارشاد مرتضیٰ علیؑ: خستہ علی ملہ اسلام اپنے فرزند ملک میں کھدایت پچھو کر۔

نہایت اہمیت ہے لوگ اپنے چہرہ ذہیب کے ساتھ ہی  
آپ کے ہم خیال نہیں لیکن استیلا کرتا  
اپنی جھگڑا نہ کرنا جس سے کسی کی دل شکنی اور رنجش ہو

منجانب وطن  
مدیٹہ ہو وطن  
مدیٹہ بلڈنگ - حیدرآباد

میں اور اعلیٰ ذوق کے اصحاب ہمیشہ



لسا چاکلیٹ چائے

لسا اسپیشل چائے

اور



نئی لاسا سوپر چائے  
چائے  
بہا استعمال کرتے ہیں

جس میں صحت مند و فاضل کی کمزوریوں کو بکریوں کی طرح کے لئے  
مستحق کام نامی بہت اہمیت ہے کہ یہ صحت مند و فاضل کی قیمت میں ہوتی ہے  
مردانہ خاص فوائد میں اضافہ کرتی ہے بالاس اور  
جو کہ ہر کمزور مرد میں سے کوئی بھی پیدا کرتی ہے  
اور جو کہ ہر کمزور مرد میں سے کوئی بھی پیدا کرتی ہے  
بعض دوسروں کے افعال میں تھارورج  
ایک ہی طرح کی پیدا کرتی ہے جس میں صحت مند و فاضل کی  
ہے خواہشات کہ اجاگر ہے۔ طبیعت میں انگلیہ اور قی  
زندگی میں تھارورج میں پیدا ہے اس کا ایک کسب حیرت انگیز  
اثر دکھاتا ہے۔ ہر اکڑا ۵۵۵ روپے

مرد کی اس برکت اور حیرت انگیز کی شکایتوں  
اس کی پاداش کا نام ہے۔ قیمت ۳ روپے  
عبد بنانی کا حکیم انسان دو اخذ

بیت الشفاء یوسفی

۲۱۹۹  
شراب ہارو - سید آرماد (لئے لی)  
وقت طلب  
۸۵۱  
نہایت اہمیت ہے لوگ اپنے چہرہ ذہیب کے ساتھ ہی  
آپ کے ہم خیال نہیں لیکن استیلا کرتا  
اپنی جھگڑا نہ کرنا جس سے کسی کی دل شکنی اور رنجش ہو

محرم اکرام الشہزاد

فلما أمة

دجے کیونکہ یہ شخص نے اپنی فلم "لال گزل" بنائی تھی خواہر احمد صاحب سے خواہش تھی کہ وہ اس فلم کی کہانی لکھیں۔ خواہر صاحب نے کہا "بھئی میرے آج تک کمال گزل کو نہیں دیکھا سچر کہانی کیونکہ یہ قصہ دوجے نے کہا ہی ہے کیا ہوتا ہے آج دیکھ لیتے ہیں چنانچہ دونوں ایک عایشان ہوئی کہ بہرگشتوں کو ہے ہے سنکر وہیں لڑکیاں ساتھ ہے آتی جاتی رہیں لیکن ان کی جگہ میں یہ نہ آسکا کہ ان میں کمال گزل کون کون ہیں۔ آخر تنگ ہار کر دونوں گھر لوٹ گئے۔ دوسرے دن صبح دجے میر خواہر صاحب کے ہاں پہنچے یہ کہنے کے کہ چلیے آج آپ کو کال گزل دکھاؤں گا وہ اس سے کچھ دو گنا۔ خواہر صاحب تھوڑی دیر نہ موش رہے اور چہرہ مسکرا کر کہنے لگے "بھئی دجے میر نے نکالات کہانی مکمل ہے دجے میر ان تھا کہ آخر انھوں نے یہ کہانی کال گزل کو دیکھ اس کی کہانی کیے لکھی۔ فلم بنی اور دجے میر نے اپنی انہیں تھا کہ فلم بنی نس کے اعتبار سے انھوں میں کہ نہیں رہی۔

ایک طرف ایک طاقتور ریاست

میرزا محمد علی صاحب چغتو کی

طوائف کے کوٹھے پر چلتے ہیں۔ یہاں گھبراہٹ  
کہ اسٹین آج بیٹھے بھانے ہو کیا گیا۔ یا تو  
یہ عالم کرسی یونٹ ہے کہ یا کہ جب  
ملک غم مکمل نہ ہو جائے کوئی شراب نہ پئے  
گوشت نہ کھائے۔ یا پھر اب یہ امرار کہ  
جلو کسی طوائف کے کوٹھے پر چلتے ہیں۔ جس  
خاموش رہنے پر امرار اور زیادہ بڑھ گیا  
میں نے کہا جانی صاحب میں اسی شہر میں رہتا  
ہوں اور آئندہ بھی مجھے یہیں رہنا ہے آپ  
کا کہنا ہے کل غم بڑ جائے گی اور پھر پچھتائیں  
گے۔ بھیر اگر کسی بدن میچان کے آدمی نے  
طوائف کے گھوڑے چلتے دیکھ لیا تو میری تو  
شامت ہی آجائے گی۔ ہر فی حیرانی سے  
بول چھنے لگے۔ کیا آج ملک تم نے کسی  
طوائف کو نہیں دیکھا؟۔ میں نے کہا کیوں

نہیں شادی بیاہ میں مجرا ہوتا ہے بس  
وہی دیکھا ہے اہل کے کوٹھے پر آنک  
نہیں گیا۔ پھر تو آج عزور جاننا ہے۔ بڑے  
فیصل کن انداز میں محاسن لکھا۔ میں نے  
ذرا اور بچہ ہو کر پڑھا بندہ پر در آخر  
یہ کیا حلقہ ہے۔ جو ہے تو یہ نہ ہو سکے  
گاہ کہ اس کو یہ تو لے جائیں۔ خوب سننے  
اور لڑنے کے لیے کلام میں کیا پھا ہے  
کاشیہ تھیں تو یہ میں جلد آپ کے  
بہرہ کے جاسکے۔ وہ آج تک تم چلا  
حاضر نہ ہو سکتے۔ اس طرف کے  
کوٹھے کا سینہ کھنڈ ہے بس ہی دیکھنا  
میں کہ وہاں کا نقشہ کیا ہو کسی نے نہ

ایک دوست کا سہ سے پہلے ایک جگہ گئے  
گئے کی فرمائش کی یہاں صاحب کی نظریں  
گائے والی کچھ بھی سمجھی تھی غور سے گانا  
سنا۔ باہر چلے آئے۔ کہنے لگے اس دہلی کو  
دیکھنے سے مجھے ایک کہانی مل گئی۔ اب ذرا  
دوسری جگہ چلو۔ جب دوسری جگہ گئے تو  
وہاں کے لکھ رکھاؤ سے بیزار ہو کر باہر  
نکلے۔ کہنے لگے سمجھتی تھائے شہر میں ایک بھی  
طوائف کسی کام کی نہیں۔ جسے بھی دیکھا  
موس ہو تا ہے آپ کے اسٹارے کی منتظر  
یہ کھڑے تو مجھے جسم فروشی کے آدمی مل گئے ہیں  
دوسرے دن انھوں نے کوٹھے کا سینہ کھدوا  
کوٹھے کے گندہ ماحول سے بھرنا شروع کیا۔  
ان کا غم تھا یہ منظر بقول خود ادا کے جسم فروشی  
کا اڈہ ہی نظر آنے لگا۔

جو ہماری فلم اندر لڑکی میں ایک اور اسٹوری  
رائٹر ہیں دشوا احترام عادل مبین پہلی مرتبہ  
فلموں میں خواجہ احمد عباس کی سفارش سے  
کام ملا تھا یہ ان دنوں کی بات ہے جب غنیہ  
سرحدی فلم "ہم لوگ" بنا رہے تھے اور انھوں  
نے دشوا سے اس فلم کے ٹیٹ نکھوائے  
تھے۔ چوتھوں نے کئی فلموں کی کہانیاں اور  
مکالمے لکھے جن میں مشہور "آرقی" ٹیٹ  
گلاب پتروں نے "شاگرد" اور "جیاد دست  
قابل" ذکر ہیں۔ ایک گولڈن جوبلی فلم بھی تھی  
سفر جن "جس کے مکالمے انھوں نے صرف تین  
دن میں لکھ کر دے دیے تھے۔ ایک لڑو  
ٹائٹلنگ کچھ کی خواہش یہ انھوں نے دس

# فلمی ڈائری

پچھلے پچھلے ۲۴ دسمبر کو راج پور کے جنرل پر آکر کے اسٹوڈیوز میں تین فلموں دہر دوشن بمز ۱۹، ۲۰ اور ۲۱ کی ہدایت ایک ساتھ انجام دے گا۔ ان میں سے ایک فلم ایم ایم میں ہوگی جس کی ہدایت خود راج پور دیں گے۔ دوسری دو فلموں میں ایک کے ہدایت کار اندھیر کپور ہوں گے اور دوسری کے راہول رادول۔ ہورٹ کے لئے موسیقاروں میں شنگرے آر ڈی برمن اور کشی کانت نے ناریں چھوڑے اور چھ ہورٹ سٹائس نے گئے۔ اس موقع پر آکر کے کی یونٹ کے چند لوگوں نے عقیدت سے راج پور کے پاؤں چھوئے تو راج پور نے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے خواجہ احمد عباس کے پاؤں چھوئے۔ خواجہ احمد عباس نے جیتو دست کے ساتھ جب راج پور سے دریافت کیا کہ اس نے تین فلمیں ایک ساتھ کیے تھے تو اس نے اپنی ہی فلم شری ۲۰، ۲۱ کے ایک ٹوٹے کپور دہر دوشن کو ٹکڑے میں دھن میں اپنی اپنا سینہ تانے، سترل کاں کہاں رکھتا ہے اوپر۔

والا جانے۔ ان فلموں کا ٹائٹل اور دوسری تفصیلات کا ابھی اعلان نہیں کیا گیا ہے۔ اسی تقریب میں راج پور کے ارکان خاندان اور دو ایک احباب کے علاوہ بہت سی فلمی شخصیتیں موجود تھیں لیکن شنگرے کپور کا کہنا بہتہ نہیں تھا۔

کرشن شاہ کی ہندو کی مشترک سے بننے والی فلم "شاہید" جس کے چرچے دن رات ہو رہے تھے ریلیز ہو چکی ہے لیکن فلمی نقادوں کا کہنا ہے کہ فلم ایسی شاہ کار نہیں ہے جیسا کہ پبلیٹی ملیں "حقیقت ہے کہ عنوان سے ظاہر کی جا رہی ہے۔ ٹینک اور فوٹو گرافی کے اعتبار سے تو فلم یقیناً قابلِ تعریف ہے مگر کہانی، اسکرین پے اور کرداروں کی پیشکش کے لحاظ سے فلم اتنی جان نہیں ہے کہ تماشا یوں کو حیران کر سکے۔ رومانس اور کامیڈی کا فلم میں کوسوں پتہ نہیں ہے ایکشن میں صرف اولاد کے جاسکتے ہیں دھرمیندر شروع سے آخر تک تیز رفتار نظر آتے ہیں لیکن ریخت امان کی چھکی سی ملتی ہے یہ وہی اداکاروں میں دیکھیں یہ سب قابلِ تعریف ہے لیکن اس کے علاوہ جین قادر خان نے دہر دوشن میں ہونٹوں کی نامناسب حرکتوں کی وجہ سے اس ٹکڑے کو روک دیا ہے۔ سلیو یا ڈاکس اور جان سیکس نے معروف ہیں

ملک کے دلچسپ ترین اداکاروں میں سے ہیں۔ فلمی نقادوں کی یہ رائے تماشا یوں کے بڑے عمل سے کس حد تک میل کھلتی ہے یہ تو باکس آفس کی رپورٹ ہی بتا سکتی ہے۔ لیکن اگر ہم فلم کا ستر ہند۔ روس اسٹر اسکرے والی فلمی فلم پر دیکھا

جیسا کہ ہوا اور شاہید "باکس آفس پر بہت پایا کم از کم کامیاب بھی ہوگی تو سچ پرانی حال کے اسٹرک سے بننے والی فلموں کی ایک ہر جی پڑے گی۔ ویسے آج کل ایف بی۔ ہورٹ کی مشترک ایک فلم علی بابا اور ہالین جود بنا رہے ہیں۔ اس فلم کی ٹوٹنگ تھمقند میں ہو رہی ہے۔ جہاں اس کے ایک غار بنایا گیا اور اس غار کو روشن کرنے کے لئے دوسری بہت ساری روشنیوں کے ساتھ ہم ہر دوشن لائٹس کا استعمال بھی کیا گیا۔ ہر دوشن لائٹس کی یہ تعداد سوائے ہندوستان میں استعمال ہونے والے ہر دوشن لائٹس سے دینی سے زیادہ ہے ایک انڈیا کے مطابق ہالے ہاں صرف ۲۰ ہر دوشن لائٹس ہیں۔

فرق دارانہ فلموں کی روک تھام کے لئے کوئی محسوس اور مستقل اقدام کرنا چاہئے یہ تو بابا قادر خان کی سیاست دان جانی لیکن فلمی دنیا کے محسوس نگار کا خیال ہے کہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لئے محسوس سے سہام لیا جا سکتا ہے۔ فلمی گٹھ کے معاملات کے دور ان کے وہاں دھندلے شہر میں فلمی فلمی تباہی پائی تو وہاں ہندو مسلم اتحاد اور امن کی

صحت نکلے قد اعلیٰ ہے جب مجھ کو  
میں غم نہ دلا اور چاند رات ہوئے تھے تو  
اس غم کی غائش نے ہندوؤں اور مسلمانوں  
کے دلوں سے غصہ و کوشش نہ ہر کو دور  
کرنے میں میرا مدد کیا تھی۔

★

نہن میں ”اگا تھا“ کے نام سے ایک  
فلم بنی تو مشہور خاتون جاسوسی نادل نگار  
اگا تھا کے سٹی کے خاندان والوں نے فلم ساز  
پر مقدمہ دائر کیا کہ اس طرح اگے خاندان  
کی نیکی نامی متاثر ہو رہی ہے لیکن عدالت  
نے فیصلہ فلم ساز کے حق میں دیا۔ جج شیکسپئر  
کے اس خیال سے متفق تھا کہ ”اک بھلا  
نام میں لکھا گیا ہے۔“

★

جب ایک فلمی ہفتہ وار نے انکھن  
کیا کہ شہر گوئن سنہ اپنی سالگرہ کی پارٹی میں  
اس خوش قسمت لڑکی کے نام کا اعلان کرنے  
والا ہے جو اس کی شریک سیکسنے والی ہے  
تو پارٹی میں بن بلائے جہازوں کا ایک ہجوم  
چلا آیا۔ شہر نے اس کا نام تو اعلان نہیں کیا  
لیکن فلمی ہفتہ وار کے ایڈیٹر کو شہر سے  
معافی مانگی پڑی کہ اس کی وجہ سے شہر ایک  
زحمت پر چلے دوچار ہونا پڑا۔

میرا مایا کاسکریٹی آئی کے بھائی  
نظم ایک دو تہیہ ”بناسا“ ہے جس میں  
پہلے لکھا ”ہندو باپ اور شینا“

ہر ہندو دینی تہذیبی پورا اور احمد خان  
کا کہ ہے ہیں۔ ہل نے ان کا کہ ہے کہ  
یہ ہندوستان میں بننے والی سب سے  
بڑے بھٹ کی فلم ہوگی۔ فلمی حلقے سوچا  
ہے ہیں کہ ایک سکریٹی کے پاس اتنا  
سرمایہ کہاں سے آگیا۔ کہیں اس طرح ہیا  
مالی اپنے سیاہ کو سفید تو نہیں بنا سکتا ہے

★

موسیقی اور جوئے کا کیا رشتہ ہے  
پتہ نہیں لیکن ایک فلمی پرچے کی اصلاح  
کے مطابق موسیقار کھیاں جی آئندہ جی ان  
دونوں جوئے اور رسید کے دلوانہ وار  
رسمائے گئے ہیں اس پرچے کے مطابق  
اس موسیقار جوڑی نے کوئی ایک  
کرڈ روپیہ تاش اور رسید میں ہار ہے  
اور اب اپنے ہر فلم ساز سے معاہدے  
کا رقم پر ۲۵ ہزار زائد کا مطالبہ کر رہے  
ہیں تاکہ ہار کی تفریح میں کچھ تو کمی ہو۔

★

رجنیت کے پاس غریباں اور حبشہ  
رسائل اور فلموں کا کافی ذخیرہ ہے ایک  
دفعہ جب بند کو رجنیت کے گھر جانے کا اتفاق  
ہوا تو رجنیت نے وہ نگاہوں کی حنت  
بند کو بھی پیش کیا۔ بند کافی دیر تک  
ان رسائل اور فلموں سے غفلت ہوئی یہی  
رجنیت البند کو لکھنے لگا کہ انہیں جو بھی  
فلموں میں دلیں اور دیکھ کے کہ اولاد  
کسے پڑتے ہیں اور کسے سین فلم نے

کی عزت ہوتی ہے اس نے انہیں اپنے پیٹھے  
کے اعتبار سے بھی ان چیزوں سے دیکھی لینا  
ضروری ہے۔

★

ساون کارنگ ”ساہن بناسا“  
بنائے ہیں اور اپنی نئی ہیر وین کستوری کی زلفوں  
کے اس طرح اسیر ہو گئے ہیں کہ اپنی بیوی کو طلاق  
دینے کی سوچ رہے ہیں۔ ایسی صورت میں  
کستوری فلم میں ”ساہن“ بناسا جن ”کا  
حقیقی رول ادا کرے گی۔

★

موسیٰ حیرتی نے اپنے وقت کو تین حصوں  
میں تقسیم کر رکھا ہے ایک تو اللہ کے کام کا ہے  
جس میں وہ فلموں کی شوٹنگ میں مصروف ہے  
ایک دوسرے کے ساتھ اور ایک اپنے شوہر کے  
ساتھ۔ لیکن نو دوسرے کی بیوی کے اُسے وارنگ  
دیا ہے کہ وہ نو دوسرے زیادہ قریب ہونے  
کی کوشش نہ کرے۔ دوسرے موسیقی کے اپنے  
شوہر سے تعلقات بھی کافی کشیدہ ہیں۔ کئی  
میسری چھوٹی فلاہیمیاں رائل سے پہاڑ بن  
گئیں ہیں اور یہ پہاڑ کبھی بھی طلاق کے آتش  
فشاں میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ کئی چھوٹی فلاہ  
اسول بالیک اور اسرائیلی گھر طرز زندگی  
بھی کچھ ایسی ہی فضا سے دوچار ہے۔

★

راکھی کو گلزار سے قریب لانے کے  
لئے ان دنوں سینل ٹیٹ اور ٹرس رت پوری  
کھدائی کے کوشش کر رہے ہیں مگر راکھی





فلمی تبصرت

بشیر احمد

# یاروں کا یار

اسٹوڈیو انٹرنیشنل کی گرشت کئی برسوں

سے چشم و چراغ ہم یدوں کا یار کے نام پر جانیں تو یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے شریف شخص رہیں اور جی انسانی کی کہانی ہے جملہ دوستوں کے کام آتا ہے، غلطیوں کی حاکمیت کرتا ہے دوستوں کی خاطر اپنا سر کٹ سکتا ہے اور وقت بترنے پر اپنے دوست ہر قربان بھی ہو سکتا ہے کاشٹل دیکھتے ہیں تو سب سے پہلے اوم! اللہ اللہ صلیب کا نشان دکھاتے جاتے ہیں اصلاً وہ آخر قیسم کہ مذہب نہیں سیکھتا آپس میں ہیر رکھنا....

تہذیب و تمدن کے علم قوی اتحاد، مذہبی وحدانیت اور سیکھ کر نرم کے موضوع پر بنائی گئی ہوگی مگر جب حروفوں کے سار کاظم دیکھی جاتی ہے تو سر پیش لینے کو جی چاہتا ہے کیونکہ بار بار ایسا دکھاتے ہیں کہ بے مسو یا قسم کی فلموں سے حق الامکان بچتے رہیں گے لیکن پھر ہمیں ہر دور کے چکر میں چپس رہتے ہیں۔ دلچسپ فلمیں کوئی بڑے نام تو ہیں جنہیں پھر بھی بے چارہ اور گمراہ کر دیتے ہیں۔ گھنہ پھر چھٹا ہے اے جیم سنگھ (انجمن) اور کئی نئی آنے والی چیزوں کی فلم کو معمولی فلم کی فلم بھی نہیں کہہ سکتا۔ یاروں

کا یار اس وقت بھی شروع ہوئی تھی جبکہ چند اور کرک کی زندگی پر تارک سائے نہیں پڑے تھے، مشترکہ گھنہ سنا ہر دور کے ڈپ میں اجرام تھا اور پریم ناتھ جھلا چنگا تھا طویل عرصے کے بعد فلم جب ڈیو سے باہر نکلی تو سب کچھ بدل چکا تھا، فلم کے ڈائریکٹر اے جیم سنگھ تو ہر لوگ سدا گئے تھے فلم کی کہانی سمجھت جھات کے اہم سماجی موضوع سے شروع ہوئی ہے پھر سکڑ سکڑا کر گھر لو واقعات کی ایک نارمولا ٹائپ فلم بن کر بڑھتی رہتی ہے جس میں چوری ہے سینہ زردی ہے، عشق کا چکر ہے، ماں کے آنسو ہیں، لڑائی جھگڑے ہیں ناپاچ ہیں گانے ہیں دیو دیوہ وغیرہ۔ بڑھتے بڑھتے کہانی جب پوری بڑھ جاتی ہے تو مشترکہ گھنہ سنا پھر اصل موضوع پر اپنا پالیسی بیان دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ فوج سابق والوں کی پس ماندگی کی اصل وجہ ان کی خاموشی اور بزدلی ہے اگرچہ بہت سے کامے کے فلم سنا چھوڑ دیں اور اعلیٰ ذات والوں سے برابری شکر ہیں تو کسی کو ان سے نفرت اور خدات سے دیکھنے کی جرأت نہیں ہو سکتی اس سبب کے بعد ایک گھپ فوٹو ہوتا

ہے اور فلم ختم ہو جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پس ماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے تماشا خان کچھ جوش و ولولہ اور کچھ قدر تشدد کے جذبات کے کر ٹھیکڑے باہر نکلتے ہوں۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد کے طویل عرصے میں عملی زندگی میں نہ ہوں۔ فلموں میں ابھی تک ٹھاکروں راجپوتوں اور زمینداروں سے ہمارا ملوث پڑنا دیکھتا ہے جو بڑی بڑی شانداز عیالوں میں رہتے ہیں، خاندانی امارات، برتری اور شان و شوکت کا مظاہرہ کرتے ہیں، جن کی پوزیشن قانون سے بالاتر ہے، پولیس کا وجود ہی نہیں رہتا۔ فلم یادوں کا یار میں ایسا ہی ایک ٹھاکر (تیواری) ایک غریب اور محنتی زرین (پریم ناتھ) کو بعض اہم بات پر سخت سے سخت سزا دیتا ہے کہ ان کے ہندو کے پوتر تالاب سے ایک گھڑا پانی لیا تھا۔ صرف اسی ایک منظر نام کو فلم نے سما جو حقیقی سرزد ہوئی ہیں ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔ ہندو کے تالاب ٹھاکر کی حوالی اور پریم ناتھ کے گاؤں میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا، چنانچہ زرین کا پانی ایک زرین کو تالاب سے پانی بہرے گا ہوا دیکھ لیتے ہیں اور سنوٹوں میں اس کی اطلاع ٹھاکر کو دے دیتے ہیں لیکن ٹھاکر گاؤں پہنچنے کے لئے ہی فاصلہ گھوڑے کی پیٹھ پر لے کر تالاب سے اور صرف گاؤں کو جانے اور ہر کھنڈ کو سزا دینے کے لئے یہ نفسی نفسی لے لے لے لے لے لے لے ساتھ لوں ملے اور دیکھا کہ گویا سکڑا اور فلم نے



اور پھر اس پر چڑھائی کر دیا ہو۔ خندہ  
 کے تالاب سے پانی لینے پر پوسے گاؤں کو  
 جاکر خاک کے دہانہ پریم نائٹھ کو تیار نا  
 کہ دفتر جو کہنے سے محذور ہو جائے۔ سر اس  
 حماقت سے بھر پور تمام کی آگ میں جلتا ہوا  
 محذور پریم نائٹھ رات کے وقت شکار کی  
 غراب گاہ میں داخل ہو تب سے اور چاہتے  
 کہ اسے قتل کر دے لیکن اچانک اس کا ذہن  
 سوچتا ہے کہ شکار کو ایسی سزا دے جس سے  
 وہ عمر بھر ترشہ لے چکا ہو وہ اس کے کمن  
 وٹ کے کاٹو کر لیتا ہے اور اسے سہاگ لگتا  
 اور چوری کرنا سکھاتا ہے شکار کا پیلا لڑکا  
 بڑا ہو کر شتر و گھن سہاگ کے روپ میں ایک  
 پیشہ ور چور بن جاتا ہے لیکن اناڑی پن کی  
 انتہا دیکھتے کہ جب وہ شکار نہیں ہارے کے زبور  
 اور حجابات پرانے جانتے رہتے ہیں  
 اس کے کہ لاش پر آہوٹے پر فوری وہاں سے  
 نکل جائے ایک لاکھ لاکھ میں اس کی ما  
 کی تصویر ہوتی ہے اسی تمام پر بغور معائنہ  
 کرتا ہے تاکہ کچھ اور نہ سچا کہانی آگے بڑھتی  
 ہے میں سنا کاظم اسی طرح کا قاتلوں سے بھی  
 پڑی ہے۔

لاٹھ میں محسوس اداؤں کے ساتھ دیکھ کر  
 افسوس ہوتا ہے کہ عین پہلے کے موسم میں  
 اس کی زندگی پر خزان چھائی ہو کر اسے محسوس  
 غمی دنیا سے سنیاں لے لیتا تھا۔ اندر لائی کچی  
 اور ریشہ دلوں کے کردار محسوس کر کے چمکا رہا  
 قیمت ہے۔ لیکن چمکا نہ جھٹلنے صاف بلکی  
 بکھیل کرتے ہوئے ایسے دلچسپہ ہند گیت  
 فٹ کر دیتے ہیں جن کا ذکر یہ نغول ہے۔  
 آٹھ میں ہلکے سحاشی نظام پر  
 لعنت سمجھتے کو جی چاہتا ہے جس میں ایسے  
 سرایہ دار جو تازہ و نازد و سیل سے  
 لکائی ہوئی دھیر سارہ دولت کو بجائے اس  
 کے کہ قوی تر قیامی اور ساجی مہو دے کاموں  
 میں شغول کریں۔ اس سے مزید روپیہ پیدا  
 کرنے کا کام لیتے ہیں اور نتیجہ میں کئی تفریح  
 کے شائق محنت کش حوام کو اس طرح کی  
 واہیات فطیں دیکھتے پر غور ہونا پڑتا ہے

۔ (پتھر پتھر۔ غنیمت)۔  
 دس منٹ کے بعد پتھر پتھر ایلی کے نام  
 سے کچھ جو ریڈیو سٹیشن پر بہت زیادہ  
 مقبول ہوئے اس پر گرام کی مقبولیت سے  
 فائدہ اٹھاتے ہوئے دشوئیر عادل نے اسی  
 نام سے ایک فلم بنا ڈالی جو چھ سال سے ابھی  
 تک ناقص ہے فلم کی کاسٹ میں سمجھو کد بھی  
 شامل ہے۔ اب سوچا جا رہا ہے کہ فلم کو  
 مکمل کر کے ریلیز کر دیا جائے کیونکہ اس کی  
 کہانی کچھ اس طرح کی ہے کہ جہاں کوئی منظر  
 ختم ہوا وہیں فلم پر بھی دی اندھا کاٹاٹل  
 مل سکتا ہے فلم کی اس تاخیر کا کوئی بھی ذمہ  
 دار نہیں۔ بقول اُن کے کہ میں ایک انٹر ویو  
 برنس میں نہیں اور اس بات کو مجھے چلے ہی  
 سے جان لینا چاہتی تھی۔ عرض جب بھی  
 یہ فلم ریلیز ہوگی انسپکٹر ایلی کے ریڈیو پر  
 کی طرح بہ مقبول ہونے کی توقع ہے۔

نظر نواز حسین نفیس

چوٹے \* کرن بھول \* شیکے  
 \* تمیز \* جھکے \* چوڑیاں  
 \* لاکٹ \* انگوٹھیاں \* ویزہ

ساریوں کے موقع پر ہم سے خرید لیں!

پی۔ ست نارائن جوہری

سرکار پٹیل روڈ - چلی کمان  
 چنڈر آباد - ۲

فون: ۴۵۵۲۰  
 فون: ۴۱۵۸۱

فلم میں خوبوں کی تلاش اندھ جست  
 میں کائنات کی تلاش کے حاشیہ پہ پہنچتا ہوں  
 کہ کہ قریبی افغان کچھ بھی ہیں تو ان کے مستحق  
 پریم نائٹھ شتر و گھن سہاگ اور پتھر پتھر اور  
 کی گولہ انداز کا یہ بھی ہو سکتا ہے سمجھو  
 جلی محسوس صورت والی اپنا پندرا اور کہ

## "A BUS TO EVERY VILLAGE"

### A New Scheme of APSRTC that has Caused Hundreds of Villages Spring into New Life!

Komi is a tribal woman. She lives in a little village called Chautupally, 55 km. away Vijayawada. For years, she used to earn only two or three rupees per day, doing every kind of manual work. But today she is better off. She earns around ten rupees per day.

This change in Komi's fortunes has been brought about by the new bus service started at Chautupally under the new scheme. Every day she takes this bus and gets off at Kanchikacherla, the nearest market centre. She buys vegetables from there and sells it in her own village.

This is the story of one of the thousands of villagers who are being benefited from the new services started under the scheme. The village transport is playing a vital role in reshaping the socio-economic life of the rural folks.

**Your Travel Comfort is our Motto**

**Andhra Pradesh State Road Transport Corporation**  
Musheerabad, Hyderabad-500 020

---

**A. P. S. R. T. C. EMPLOYEES COOPERATIVE CREDIT SOCIETY LIMITED**  
(Regd. No. 20604.) (Estd - 1952.)

Satyanarayana Reddy Marg, Azamabad, Hyderabad-20.

**A Pioneer in Cooperative Movement Since 26 Years**

**WORKING CAPITAL ABOVE Rs. 3 CRORES**

paid up Share	}	As on 30-6-1978
Capital		Rs. 33.59 (in lakh)
Thrift Deposit (MRDF)		Rs. 234.93 ( " )
Loans advanced to members		Rs. 273.02 ( " )
Reserve Fund.		Rs. 4.70 ( " )

**NO. OF SHAREHOLDERS : 24,000**

Rate of interest on loans	(@ 10% P A
Interest paid on Thrift	(@ 8% P A (Compound)
Dividend Paid (1976-77)	(@ 8.5%
Insurance cover for every borrower.	
Individual maximum Borrowing Power	Rs. 15,000/-
Own building costing about	Rs. 2,15,000/-

**NEITHER BAD DEBTS NOR BORROWINGS**

**V. Subba Rao, B.Com., H.D.C.,**  
Secretary.

**J. Radhakrishna Reddy, B.A. (Med)**  
(Dy. CTM, A.P.S.R.T.C.) Chairman

Building Choice

CHARMINAR

AC CORRUGATED SHEETS

Our Product range :

- Newkor' AC Corrugated Sheets
- Flex-O-board (Autoclaved AC Plain Sheets)
- AC Pressure Pipes for Water Supply and distribution
- Cable Ducts
- Asbestos Millboard

**HYDERABAD ASBESTOS**

**CEMENT PRODUCTS LIMITED**

Sandhanagar: Hyderabad-500 018

Factories at: Hyderabad-A. P. and Balabgarh, Haryana

India's largest Seller and exporters of Asbestos Cement Products

**THE ANDHRA PRDESH STATE CO-OPERATIVE BANK LTD. HYDERABAD**

(A SCHEDULED BANK)

Our Bank Helps the Farmers of Andhra Pradesh by financing their Short-term requirements for agricultural operations and by providing Medium-term loans for Dairy, Piggery, Sheep Rearing etc. Through District Co-operative Central Banks and Large Agricultural Societies.

Our A.P.C.O.B. extends all out support to Weavers, the Weaker Sections of the state by providing cash credit accommodation to Weavers Societies through the Co-operative Central Banks and also to APGO direct.

Our Bank is also arranging Finance for Small-scale, Village and Cottage Industries.

Our Bank offers attractive Rate of interest on deposits and provides all modern Banking facilities.

Our Bank has also various types of Deposit Account. Lucrative rates of interest for the discerning investing public.

Our Bank also provides safe Deposit Locker facilities at reasonable rate.

FOR ALL BANKING NEEDS CONTACT OUR HEAD OFFICE AND BRANCHES

**HEAD OFFICE:**

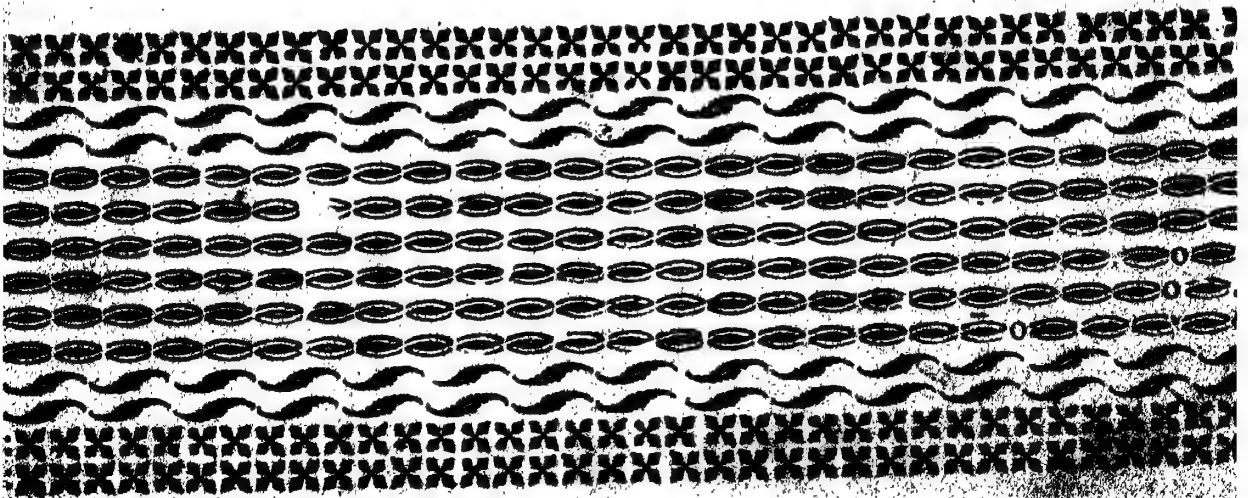
BAZAR-POST BOX NO. 12 Tel. 4481 HYDERABAD-500 001.

**BRANCHES AT**

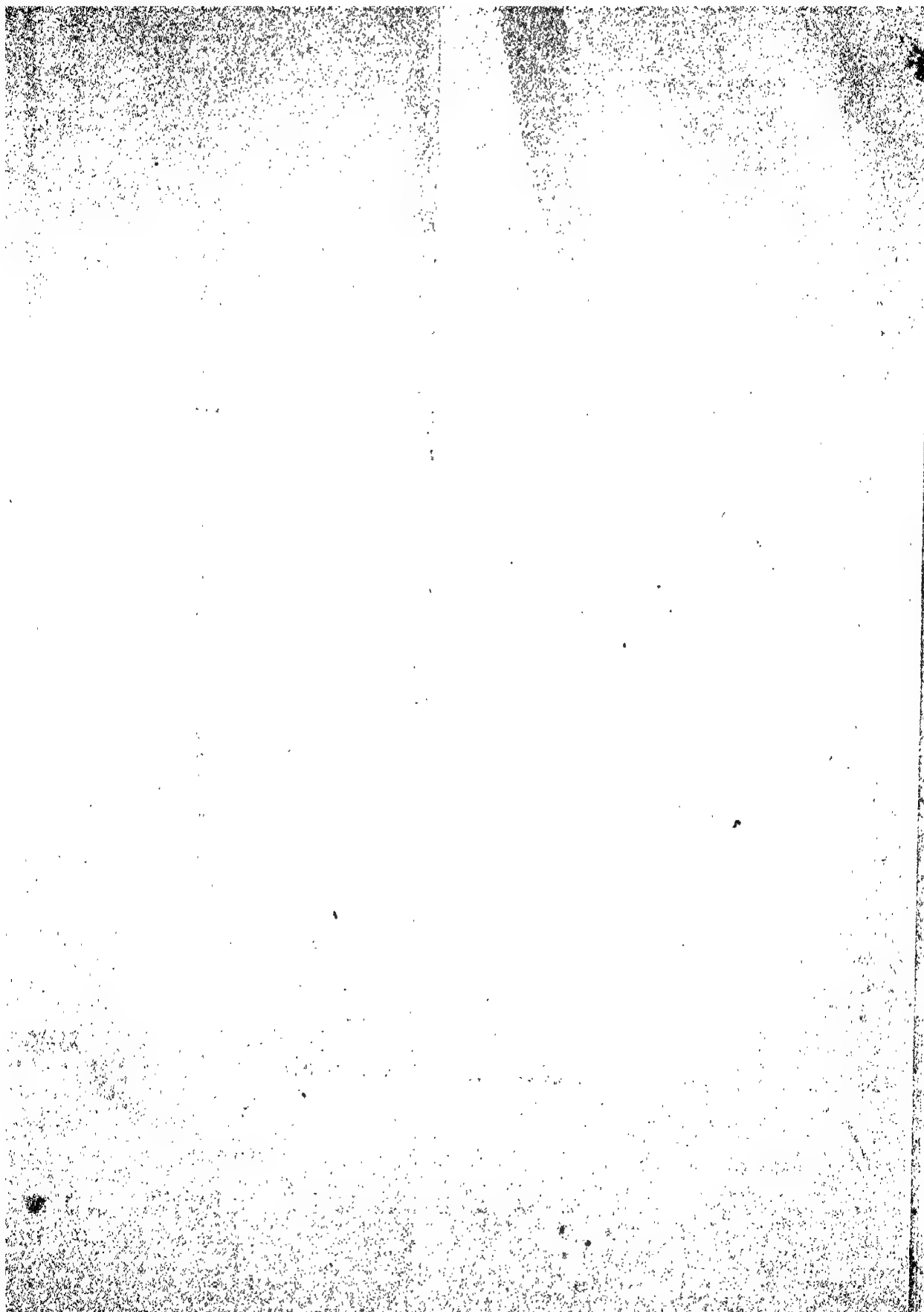
Tel. 61492	6. Saidabad Colony	Tel. 59385
53209	7. Boudhnagar	74018
21983	8. Himayatnagar	22781
72172	9. Tarnaka	71531
220378	10. Tirupati	2923

**MURALIDHAR, RAO, Chairman: SYED HASSIM ALE**

APRIL-1979



Price \$4.95





مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰  
تیرماه ۱۳۰۰  
تهران

# چونم

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰  
تیرماه ۱۳۰۰  
تهران

این شماره نام کرکلی به نام دهکده

این شماره نام کرکلی به نام دهکده  
مجله علمی و ادبی

## ترتیب

۵	اولین	انسان و کائنات	مقامات
۹	مقامات	مقامات	مقامات
۱۲	مقامات	مقامات	مقامات
۱۵	مقامات	مقامات	مقامات
۱۸	مقامات	مقامات	مقامات
۲۱	مقامات	مقامات	مقامات
۲۴	مقامات	مقامات	مقامات
۲۷	مقامات	مقامات	مقامات

مجله علمی و ادبی  
شماره ۱۰۰  
تیرماه ۱۳۰۰  
تهران

# قابل کاشت اراضی میں اضافہ

آندھرا پردیش کے منصوبہ جاتی و محکمہ اربابوں کے محکمہ کے آبپاشی  
پر انجکٹوں کے لئے بھاری اخراجات کی ضرورت ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اراضیات کو  
سیراب کرنے کے لئے گنناٹھن مہیا کی جائے۔

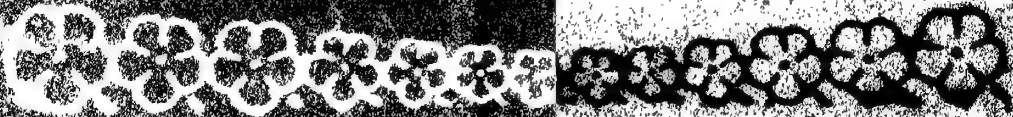
محکمہ آبپاشی کے مطابق ۱۹۶۸-۶۹ کے روپیوں کی قیمتوں کے  
بجائے اوسط پر انجکٹ کا ملل آمدنی کا کام شروع کیا گیا ہے۔ پھر ان آبپاشی کے تحت  
۶۶۰۰۰۰ مین ہیکٹرز کی اراضی کو گنناٹھن مہیا سے ۱۹۶۹-۷۰ مین ہیکٹرز اراضی کو سیراب  
کرنے کا گنناٹھن اب تک پیدا کی جا چکا ہے۔

سال ۱۹۸۰-۸۱ء کے دوران میں ۴۸۰۶۲۶ لاکھ روپیوں  
کے اخراجات سے مزید ۵۰۰۰۰ مین ہیکٹرز اراضی کو سیراب کرنے کا گنناٹھن  
پیدا کر لینے کا جوڑ ہے۔

D. S. 3 - 1979

LETTER No. 309/ADP/Ch/79

D. S. 3 - 1979





# افسانے کا افسانہ

یہ وہ ایک افسانہ ہے جس کا بیان  
مسلک پرانے روش کے ہاتھ سے  
میں یا ہمارے کانوں کو سننا  
لے ادب لطیف کے دھندلے ہیں۔  
تاکسی صاحب نہیں تھے۔ نذیر صاحب  
تھے۔ کہتا تھا صاحب قیام کو نہیں گئے  
لیکن یہ تو بتائے کہ کام کیا ہے۔  
سہوچا۔ بعد یہ طے ہوا نہ دیں گے۔  
ہمت کا۔ کہا۔  
’ادب لطیف‘ کے لئے کہانی  
دینی تھی۔

تیوری چڑھا کر کہا۔ ”چوڑ  
جائے۔ میں آفتیں دے دوں گا۔  
وہ دیکھ لیں گے“

”چوڑیاں“ کا سودہ چونکہ بیک  
کے علاوہ ایک اور کاغذ پر لکھا جانے  
فر کر رکھا تھا۔ نذیر صاحب کے حوالے  
کیا اور منٹ بھر ٹھہرے بغیر ہانگ گیا  
شاید وہ کچھ اور سہولت کر بیٹھیں۔

اسی شام جائزہ سنا۔ دھڑلے  
وہ پہنچا تو محمد ندیم صاحب صاحب سے  
نیاز حاصل ہوا۔ میں نے اُن کا قصہ پڑھا  
سنا اُن کا بیان دیکھی تھی۔ پہچان گیا۔  
نہایت ادب سے سہم کر کے کہہ کر ادب  
بڑی شفقت سے پوچھا۔  
جس نے طے کر لیا کہ شاعر ہیں۔  
پھر ان کی تعریفیں کی۔  
تھے آپ کا ادب لطیف کے لئے کہانی

کے صف اول کے لکھنے والوں میں ہیں  
امید کی حیثیت رکھتے تھے۔ میں نے  
اُس وقت تک تین چار کہانیاں لکھ  
لی تھیں۔ پڑھنے کا شوق پھپھی ہی  
سے تھا۔ اُنھوں نے انہیں جانتے تک  
پہنچتے پہنچتے ’ادب لطیف‘ ادبی  
دنیا، شاق اور نگار سے ہٹ کر  
کسی رسالے پر نظر ٹھہرتی ہی نہ تھی۔  
جوان مرگ شاعر، لطیف صاحب  
میرے عزیز ترین دوستوں میں تھے  
میں نے سنا رکھا تھا کہ احسان دانش  
جن کا اُس زمانے میں طوفانی روتا  
تھا، بعد ازاں کئی سہولیات کا بالا  
اندر دم مطالعہ کرتے ہیں۔ ہم نے جلد  
کیا اور اسکول سے بھاگ کر کتب خانہ  
آصفیہ میں دن گزارنا ہمارا معمول ہوا۔  
ایک روز اداں حذیم صاحب شیخ حسین  
جانے اب کہاں ہے۔ کھانا دیکھ لیں  
آپ کی طرح کی مدد میں پڑھا۔ کچھ نہیں  
کیا، کچھ نہیں۔ لیکن وہی دکھائی  
رہا کہ تھے۔ کیا ان سے آسپا  
ہیں تو کہہ دے کہ میں نے کچھ لکھا  
میں نے ان کے بارے میں کچھ پڑھا

جب میری عمر اٹھارہ سال  
تھی اور میں عربی محاسن کا طالب علم تھا۔  
میں نے ایک کہانی ”چوڑیاں“ لکھی  
جس کا تم کو بھی پتہ ہے کہانی کہانی ہے۔  
مگر اسے پڑھنے طالب علموں کی طرح میرے  
کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کرنے  
کے شوق نے دہلی اور آگرہ کا سیر کرنا  
آخر میں مارچ ۱۹۲۷ء میں امتحان کیلئے  
لاہور پہنچ گیا۔

لاہور پہنچا تو امتحان شروع  
ہونے سے قبل محمد ندیم صاحب سے  
ملنے کے لئے ’ادب لطیف‘ کے دفتر  
چاڑھکا۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جن  
دنوں ہمد کے ایک اسٹورز ادب لطیف  
کا وہ سالانہ چھپ کر آچکا تھا جس میں  
محمد صاحب کی سورت کی کہانی ”پہرہ چھپا  
سے پہنے اور پسینہ چھپا کے پھر“ شامل  
ہوئی تھی اور ”کراچی جڑ“ کا۔  
اس وقت اُن دنوں میں  
محمد صاحب کے لئے جو سورت لکھی  
تھی وہ ان کی نو شہرت کی نشانی تھی۔  
محمد صاحب کا صاحب ان دنوں  
اس وقت کے لئے کہہ دے کہ میں نے کچھ لکھا

# قابل کاشت اراضی میں اضافہ

آندھرا پردیش کے منصوبہ جاتی افسر اجات میں کچھ عرصہ سے آبپاشی پر ایکٹوئی کے لئے بیمار کا منصوبہ تھیں کیا جا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اراضیات کو سیراب کئے گئے گنتا نش مہیا کی جائے۔

دولت پور سبڈو ڈویژن میں ۶۸۰۶۸ کروڑ روپیوں کی تخمینہ لاگت کے پیر اوسط پر ایکٹ کی عمل آمدی کا نام شروع کیا گیا ہے۔ چوٹی آبپاشی کے تحت ۶۶۰۰ مین ہیکٹ کی امکانی گنتا نش میں سے ۱۵۰۰ مین ہیکٹ اراضی کو سیراب کرنے کی گنتا نش اب تک پیدا کی جا چکی ہے۔

سال ۱۹۸۰-۸۱ء کے دوران میں ۶۸۰۶۲۶ لاکھ روپیوں کے افسر اجات سے مزید ۶۲۵۰ ہیکٹ اراضی کو سیراب کرنے کی گنتا نش پیدا کر لینے کا تجویز ہے۔

D.O. I. B. P.R. 44

LETTER No. 309/ROOT/C4/79

DT. 3-3-1979



افسانے کا افسانہ

افسانے کا افسانہ

جب میری عمر اٹھارہ سال تھی اور میں لڑکی جماعت کا طالب علم تھا۔ میں نے ایک کہانی "پوڑیاں" سنائی۔ میں سمجھا تھا کہ یہ کہانی میری پہلی کہانی ہے۔ مگر اسے پچھلے طالب علموں کی طرح میزک کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کرنے کے حقوق نے دہلی اور آگرہ کی سیر کرائی اور شش ماہیج مشقہ میں امتحان کیلئے تیار پھرتی تھی۔

لاہور پہنچا تو امتحان شروع ہونے سے قبل احمد ندیم قاسمی صاحب سے ملنے کے لئے 'ادب لطیف' کے دفتر جا دھکا۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جن دنوں لاہور کے ایک استاد بڑا لطیف کا وہ سالانہ صبح کر آچکا تھا جس میں قاسمی صاحب کی شہرت کی کہانی 'میر و شیدا' سے لے کر 'سیر و شیدا' کے بعد 'شہر و شیدا' تک تھی۔ میری عمر گیارہ سال تھی۔

مکے صف اول کے لکھنے والوں میں بھی امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ میں نے اُس وقت تک تین چار کہانیاں لکھ لی تھیں۔ پڑھنے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انشویاں لکھیں جا رہی تھیں۔ پچھلے پچھلے 'ادب لطیف' ادبی دنیا، شاق اور نگار سے بہت کچھ کس رسالے پر نظر پھرتی ہی نہ تھی۔ جوان مرگ شاعر 'ادب لطیف' صاحب میرے عزیز ترین دوستوں میں تھے۔ ہم نے سنا رکھا تھا کہ احسان دانش جن کا اُس زمانے میں طوفانی رون تھا، بعد ازاں کئی سو صفحات کا بالاد انگریز مطالعہ کرتے ہیں۔ ہم نے فہم کیا اور اسکول سے بھاگ کر کتب خانہ آصفیہ میں دن گزارنا ہمارا معمول ہوا۔ ایک ناز داں عوام تھا، شیخ حسین جانتے اب کہاں ہے۔ کھانا دینے لگا۔ چھوٹا لکھنا شروع کیا۔ کچھ نہیں لکھیں۔ وہاں لکھنا نہ گاتے۔ ان دنوں سے انشاید کیا تو کہتا تھا کہ لکھنے کے لئے لکھنا ہے۔ میں نے وہ دن کے بعد پڑھا۔

ہو دیا۔ اسکا افسانہ سن کر میں نے حلقہ لگا۔ چنانچہ نوٹ بک میں لکھنے میں یا چار کہانیوں کا آغاز ساتھ لے کر ادب لطیف کے دفتر پہنچ گیا۔ قاسمی صاحب نہیں تھے۔ نذیر احمد صاحب تھے۔ کہا قاسمی صاحب قیام کو طویل ہے۔ لیکن یہ قربانے کو کام کیا ہے۔ سوچا۔ بعد یہ لکھنے ہی نہ دیں گے۔ بہت کا۔ کہا۔ 'ادب لطیف' کے لئے کہانی دینا تھا۔ تیوری پڑھا کر کہا۔ "پوڑ جاؤ۔" میں انھیں دے دوں گا۔ وہ دیکھ میں گئے۔ "پوڑیاں" کا سونہ پونکہ ڈبک کے علاوہ ایک اور کاغذ پر لکھا جانے فر کر رکھا تھا۔ نذیر صاحب کے حوالے کیا اور منٹ بھر شہرے بغیر بھاگ آگیا شاید وہ کچھ اور سہولت کر سکیں۔ اس سال تمام جاز سکا۔ دھرمے دینا پہنچا تو احمد ندیم قاسمی صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔ میں نے اُن کی تصویریں دیکھیں۔ دیکھی تھیں۔ یہاں تک کہ بہت ادب سے سہم کر کے کراہا۔ بڑا شغف سے لکھا۔ میں نے طوفان لکھنا شروع کیا۔ میرا نام اتنی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے آج کل 'ادب لطیف' کے لئے لکھا۔

# قابل کاشت اراضی میں اضافہ

آندھرا پردیش کے منصوبہ جاتی اخراجات میں کچھ عرصے سے آبپاشی پر بجٹوں کے لئے بیماری عرصہ نقص کیا جا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اراضیات کی سیرابی کو گنجائش مہیا کی جائے۔

درج ذیل مندرست علاقوں میں ۶۸۶۲۸ کروڑ روپیوں کی تخمینہ لاگت کے بعد اوسط پر بجٹ کی عمل آوری کا کام شروع کیا گیا ہے۔ چھوٹی آبپاشی کے تحت ۲۶۲۰ ملین ہیکٹر کی امکانی گنجائش میں سے ۱۶۷۶ ملین ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش اب تک پیدا کی جا چکی ہے۔

سال ۱۹۷۹-۸۰ کے دوران میں ۶۸۰۶۲۶ لاکھ روپیوں کے اخراجات سے مزید ۶۳۵۰ ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لینے کی تجویز ہے۔

D.G., I & P.R. 44

LETTER No. 309/ADUT/C4/79

DT. 8-3-1979



## اقبال متین

# افسانے کا افسانہ

ہی دیا۔ اسی اعتماد نے معیار کی پہچان  
عطیہ کی۔ چنانچہ نوٹ بک ہاتھ میں تھلے  
تین یا چار کہانیوں کا ڈنڈا ساتھ  
لے کر ادب لطیف کے دفتر پہنچ گیا۔

قاسمی صاحب نہیں تھے۔ نذیر محمد علی صاحب  
ہے۔ کہا قاسمی صاحب شام کو ملیں گے۔  
لیکن یہ تو بتائے کہ کام کیا ہے۔  
سوچا۔ بھلا یہ ملنے ہی نہ دیں گے۔  
بہمت کی۔ کہا۔  
”ادب لطیف“ کے لئے کہانی  
دینی تھی۔

تیوری چڑھا کر کہا۔ ”جھوڑ  
جائے۔ میں اُٹھیں دے دوں گا۔  
وہ دیکھ لیں گے“

”جھوڑیاں“ کا سودہ چونکہ نوٹ بک  
کے علاوہ ایک اور کاغذ پر بھی میں نے  
فکر کر رکھا تھا۔ نذیر صاحب کے حوالے  
کیا اور منٹ بھر ٹھہرے بغیر بھاگ آیا کہ  
شاید وہ کچھ اور سہولت کر بیٹھیں۔

اس شام جا نہ سکا۔ دوسرے  
دن پہنچا تو احمد ندیم قاسمی صاحب سے  
نیاز حاصل ہوا۔ میں نے اُن کی تصویریں  
رسمی میں دیکھی تھیں۔ پہچان گیا۔  
نہایت ادب سے سہم کر کے کمر اٹھا  
بڑی شفقت سے پوچھا۔ کہتے  
میں نے طوطے کا طرح کہا شروع کیا۔  
میرا نام اقبال متین ہے۔ حیدر آباد

جب میری عمر اٹھارہ سال  
تھی اور میں نویں جماعت کا طالب علم تھا۔  
میں نے ایک کہانی ”جھوڑیاں“ مسودہ  
میں لکھی تھی۔ یہ کہانی میری پہلی کہانی ہے۔  
بگڑے ہوئے طالب علموں کی طرح میٹرک  
کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کرنے  
کے شوق نے دہلی اور آگرہ کا سیر کر لیا۔  
آخرش مارچ ۱۹۷۷ء میں امتحان کیلئے  
لاہور پہنچ گیا۔

لاہور پہنچا تو امتحان شروع  
ہونے سے قبل احمد ندیم قاسمی صاحب سے  
ملنے کے لئے ”ادب لطیف“ کے دفتر  
جا رہا تھا۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جہاں  
دونوں لاہور کے ایک اسٹالس پڑا ادب لطیف  
کا وہ سالنامہ چھپ کر آچکا تھا جس میں  
ندیم صاحب کی سر کے کی کہانی ”میر و ضیا  
سے پہلے اور ہمیشہ و ضیا کے بعد“ شائع  
ہوئی تھی اور ”کرسن چندر“ کی  
”ان داتا“۔ یہ سارے سلسلے  
میرے پاس محفوظ تھے جو میں منجھال  
فلیج عادل میں پورس ایکشن کا نذر ہونگے۔  
احمد ندیم قاسمی صاحب ان دنوں

کے صف اول کے لکھنے والوں میں بھی  
اقتیادی حیثیت رکھتے تھے۔ میں نے  
اُس وقت تک تین چار کہانیاں لکھ  
لی تھیں۔ پڑھنے کا شوق بچپن ہی  
سے تھا۔ آٹھویں نویں جماعت تک  
پہنچتے پہنچتے ”ادب لطیف“ ادبی  
دنیا، ساقی اور نگار سے بہت کر  
کسی رسالے پر نظر ٹھہرتی ہی نہ تھی۔  
جواں مرگ شاعر، لطیف ساجد  
میرے عزیز ترین دوستوں میں تھے  
ہم نے سُن رکھا تھا کہ اچانک دانش  
جن کا اُس زمانے میں طوطی بولا  
تھا ”بعد از کئی سو صفحات کا بالا  
آخر نام مطالعہ کرتے ہیں۔ ہم نے عہد  
کیا اور اسکول سے بھاگ کر کتب خانہ  
آصفیہ میں دن گزارنا ہمارا معمول ہوا۔  
ایک راز داراں ملازم تھا، شاخ حسین  
جانے اب کہاں ہے۔ کھانڈہ ہیں لے  
آتا۔ چلوں کی حد تک پڑھا۔ کچھ مضامین  
کیا، کچھ پانہیں۔ لیکن وہی دل مال  
زندگی تھے۔ کتابوں سے اتنا پیار  
ہی تو کیا دینے میں کچھ نہ کچھ ہماری



کی نذر ہم دھوی صاحب کو دی تھا۔  
انہوں نے کہا تھا کہ آپ کو منہ دیں  
گئے۔ آپ نے وہ کہاں دیکھ لیا ہوگا۔  
تو اسی صاحب نے مجھے سہرا  
پیر تک پھر پیر سے رینگ دیکھا  
میں وہ بھی سٹ پٹا یا۔ شاید میری  
گھبراہٹ کو سمجھ کر وہ سکر لے گیا۔  
”بیٹہ جائے یہ  
میں بیٹھ گیا۔  
پوچھا۔ لاہور کیسے آنا ہوا۔  
میں نے کہا۔ میٹرک کا امتحان  
دینے آیا ہوں۔

کچھ اس طرح ہنسنے جیسے سارا  
راز جان گئے ہوں۔ میں بھی اس  
ہنس کا مفہوم سمجھ گیا کہ قاسمی صاحب  
نے مجھے نٹ کھٹ طالب علم مان لیا ہے۔  
کھلے گئے۔ ہم لوگ تو اس  
پر رشک کرتے ہیں کہ ہمارے عقائد جیسی  
دوسرے گاہ حیدر آباد کو حاصل ہے۔ اور  
آپ لوگ امتحان دینے لاہور آتے  
ہیں۔ !!

مجھے کچھ سوچا نہیں۔ کہا۔  
جی۔ جی اس پرانے سے کہ تفریق  
بھی ہو جا قلم ہے، تعلیم بجا۔ اور  
شہر شہر کا سیر کرنے سے بھی تو  
آدمی بہت کچھ سیکھتا ہے

پہلے اندازہ تھا کہ میں بات بنا رہا  
ہوں۔ وہ بھی جانتے ہوں گے۔ اُس

زمانے میں مجھ سے جوڑ۔ طالب علم کی  
جست و کجائی کے لئے پنجاب اور ملتان  
کا مہاراجہ حوٹہ جتے تھے۔ اس کا  
مقدمہ نہیں ہے کہ یہ امتحان آسان تھے  
آسان تھے جیسا ہے۔ بلکہ پنجاب  
میٹرک میں تو ان دنوں اعلیٰ ریاضی کے  
ایک حصے کی تکمیل میں فردوسی تھی۔  
جو مجھ جیسے طالب علم کے لئے جان بڑا  
تھی۔ آسان بس یہی تھی کہ سلسلہ درسی  
آٹھویں اور نویں جماعتوں کے امتحان  
کا میاں کئے بغیر آپ راست میٹرک  
کے امتحان میں بیٹھ سکتے تھے۔ جہاں  
جو یہ کئی خانگی ادارے کام کرتے  
تھے۔ غالباً وہ ڈیڑہ ایکڑ زمین پر  
الینٹوٹ تھا۔ ان دنوں اس ادارے  
کا بہت بول بالا تھا۔ یہ ادارہ  
عابد روڈ پر پبلیسی ٹائیکز سے متصل  
اس جگہ تھا جہاں اب کوئی بینک کھڑا  
ہے۔ میں اسی ادارے کا طالب علم  
تھا۔ ادارے کا ذکر نکلا تو اب کتنی  
ہی یادوں نے دامن دل تصامینا  
ہے۔ نعیم عشرت اور اسد گڈو ہم  
تینوں لاہور میں آباد ہو گئے۔ ایک ہفتہ  
کے ایک ہی کمرے میں ٹھہرے تھے۔  
خوب گزری تھی۔

دن میں کئی کئی بار قریب و  
دور سے گھومنا شروع کر کے آمدانہ  
کافی میں رسی گھولتا ہوا سونے۔

کالے بادلوں پیا پر برسوا  
برسواے۔ برسواے۔  
اسی آواز میں اور ساتھ ساتھ  
گیت کے بول میں جو پیاس چھٹی تھی  
جو آگ چھٹی تھی وہ دشتِ دل کو  
اور ہواب آسا کر دیتی۔ وہ چڑچڑ  
میں نے کمزور ہی تصور میں وطن سے  
دور ہو کر اُن دنوں اتنا دیکھا تھا کہ ہر  
حسین چہرے پر اسی ایک چہرے کا  
نگینا ہوتا تھا۔ کتنی ہی کوشش  
کے باوجود کہ پنج نکلوں، میری آنکھیں  
بھگو دیتا تھا، اور میں ہار کر نعیم عشرت  
اور اسد گڈو سے خود کو چھپاتا پھرتا کہ  
اُن کے قہقہے جبر و جبر نہ ہوں۔ یہ داستان  
طویل ہے پھر کبھی لکھوں گا۔

اسد تحصیل علم کے بعد نکل نکلا  
ہائی اسکول میں پڑھنے لگے تھے ماحذرا  
زمانہ نے بہت ستایا۔ معیشت سے  
ہار گئے اور اللہ کو پیارے ہوئے۔ چھوٹی  
سی جان تھی، چپ کے سے اٹھ گئے۔  
اللہ بخشے کیسے میاں قسم کے آدمی تھے  
نعیم عشرت بہت تنگ کرتا تھا۔ بس  
سکرا دیتے اور کہتے نکورے۔ نکورے  
نعیم عشرت نے زندگی کا شمار عشقِ عشرت  
ہی بنا رکھا ہے۔ اس کا حکم سے وابستہ  
ہیں جہاں قدم قدم پر ساقی کو کا کشرہ  
کرتی پڑتی ہے۔ لیکن وہ شہر مانگتا  
جسے اللہ دے اسے کوئی چھپ جائے۔

عشرت نے بھی نہیں چکی۔ حقیقت مذکور  
منہ ہی نہ لگایا۔ ان سب سے منہ  
موڑ کر آگے بڑھتا ہوں ورنہ یادیں  
راستہ روکتی ہیں۔ چلے پھر اندلیف  
کے دفتر چلتے ہیں۔

ہاں تو قاعدے اور تیز سے  
میں گرسی پر ٹپک گیا جیسے نیم نشہ  
ہوں۔

قاسمی صاحب پھر غافل ہو گئے  
”آپ نے میرے کما حقہ کا امتحان کیا یا  
کر لیا ہوتا۔ افسانے تو بعد میں بھی  
کے جاسکتے ہیں۔“

یہ مستحقانہ ہندو نصاب میرے  
لے نا مانوس نہ تھے۔ میرے بڑے  
نے بھی یہی سب کچھ کہا تھا جب کہ  
مجھے بچپن ہی سے شاعری کا چکا تھا۔  
میں نے کہا۔ ”جی میں امتحان  
کی تیاری بھی کر رہا ہوں۔ یہ کہانی  
تو پہلے لکھ لی تھیں۔“

”بوجھا۔“ آپ نے اپنا نام  
کیا بتلایا۔“

میں نے کہا۔ اقبال متین کہا  
آپ حیدرآباد کے لوگ ق کو خ کو  
بولتے ہیں۔“

مجھے ایک دم سوچنی۔ میں  
نے کہا جس طرح آپ پنجاب کے لوگ  
ق کو ک بولتے ہیں۔

کھل کر کہنے۔ کہا بوجھا  
تو کھل گیا۔

”احمد ندیم قاسمی کی ادب  
میں قدر اور شخصیت کے آگے مجھے  
کس ویں حدوں طالب علم ”خیال متین“  
کا شمار ہی کیا ہو سکتا تھا۔ لیکن ان کا کھل  
کر ہنسنا میرا دم بڑھانے کے لئے  
بہت تھا۔“

”بوجھا۔“ اس نوٹ بک  
میں کیا لکھ رکھا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تین کہانیاں ہیں  
کہنے لگے۔ یہ نوٹ بک چھوڑ  
جائے۔ میں دیکھ لوں گا۔“

میں نے تعین حکم میں نوٹ بک والے  
کی اور اجازت لے کر چلا آیا۔ یوں  
لگتا تھا جیسے ذہن و دل پر ایک بوجھ  
دھرا تھا جو اتر گیا۔

اس کے بعد امتحان ختم ہونے  
تک کئی جگہ لگائے۔ قاسمی صاحب ہیں  
لے۔ نذر بوجھ دھری صاحب نے بتلایا کہ  
وہ اپنے سناؤں گئے تھے۔ وہاں ڈوڈی  
نے انہیں کاٹ کھا یا ہے اور انہیں جلد  
ہے۔ رہ گئی کہانیوں کی بات وہ تو  
وہی کچھ بتلا سکیں گے۔

قاسمی صاحب سے ملاقات کا  
اب امکان ہی نظر نہ آتا تھا۔ امتحان  
ختم ہو چکا تھا۔ ایک روز شام کو اندلیف  
پر بڑے بڑے پوسٹر نظر آئے۔ پنجاب  
ریفرسٹی کے کسی ہال میں شاعر تھا۔  
فیض احمد فیض۔ حفیظ جالندھری اور

احمد ندیم قاسمی کے نام پر مسٹر  
جلی حروف میں لکھے تھے۔ سوچا شاید  
قاسمی صاحب سے یہاں مل سکوں۔  
مشاعرہ گاہ جاہنچا۔ ویسے بھی شاعر  
سننے کا اشتیاق تو گھٹی میں پڑا  
تھا۔ اس پر قاسمی صاحب سے  
ملاقات کے شوق نے مہینہ لگا کر  
تو جوں توں کر کے ڈانٹ کے قریب  
تک رسائی ہو ہی گئی۔ لیکن مل نہ  
سکا۔ پتہ نہ ہوئی۔ یہی احمد ندیم  
کو پہلی بار سنا اور دوسری بار دیکھا۔

خوب داد حاصل کی انھوں نے۔  
فیض احمد فیض کو بھی قریب سے دیکھا  
اور سنا۔ وہ فوجی وردی میں تھے۔  
شاعر لگتے ہی نہ تھے۔ ڈانٹ پر آئے

تو یوں لگا جیسے سامعین پر کٹر دل  
کرنے آئے ہوں کہ شعراء کو تہذیب  
سے شنیں۔ دو تین چیزیں سنائیں۔  
کیا سنایا ذہن میں گڑھا ہے۔ وثوق  
سے یاد نہیں۔ شاید اس کی ایک  
وجہ یہ بھی ہو کہ ان دنوں فیض صاحب  
کی بہت سی نقلیں مجھے از بر تھیں۔

آج سوچتا ہوں تو ہر نظم انہیں کی  
زبان سے سنائی ہوئی لگتی ہے۔  
حفیظ جالندھری صاحب کا نام آیا  
اور لوگوں نے پکارتا شاعر کیا۔  
رکاشہ، رکاشہ، رکاشہ۔  
جب انھوں نے سنا شاعر کیا۔



تب پتہ چلا کہ اُن کی منہ توڑ رقابت  
کی فرمائش ہو رہی تھی۔ قصہ مختصر  
تاکسی صاحب کو دیکھ سکا، میں سکا  
مل نہ سکا۔

دو تین روز تک ہم جاتوں  
کے ساتھ ادیبوں کی سرگردی  
میں گھومتے پھرنے کا اہتمام تھا۔  
جی چاہتا تھا۔ سب سے بچھڑ کر  
ادب لطیف کے دفتر پر چوکیدار  
بن بیٹھوں۔ وہ کہیں لگتا ہی نہ تھا۔  
بس یہی احساس ستائش جاتا تھا کہ  
اپنی تو عمر کی ساری پونجی لٹا دی ہے۔  
عجیب طرح کی ادبی سلطنت تھی۔ بے  
حاصلی کاریج۔ کھودینے کا غم۔  
بے فہم لوٹ آیا۔ کجاں

لاہور اور کہہ حیدرآباد۔ اب بھلا  
شنوائی ہو بھی تو کس طرح۔ خطوط  
لکھے جواب نہ دے۔ اس کوشش میں  
رہا کہ نیا قافلہ جب امتحان کے لئے  
لاہور جائے تب کسی سے نوٹ بک  
منگوا لوں گا۔

جون ۱۹۷۹ء کی ایک شام  
لطیف صاحب خوش خوش بھاگے بھاگے  
آئے۔ کہنے لگے مبارک ہو تمہاری  
کہانی چڑیاں ادب لطیف میں چلائے  
لیکن نام کی جگہ سے لے کر لے کر لے کر  
صبا سے لے کر لے کر لے کر لے کر  
لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

پہلو تو چبانے نکال رکھا تھا۔ لیکن  
یہاں تو گناہ ہونے میں نام ہونا تھا  
میں نے خط لکھا۔ جواب ملا۔  
افسانہ ہمیں پسند آگیا تھا۔

ہم نے چھاپ دیا۔  
مسودہ پر نام ہی نہ تھا۔  
ہم نے سوچا جس کا  
چیز ہو گی وہ خود آواز  
دے لے گا۔ کھنکھلے  
تھے نذیر محمد صری۔

اس نوٹ بک کی اور دو کہانیاں  
کے بعد دیگر ”ادبی دنیا“ اور پھر  
”ادب لطیف“ میں بالترتیب  
چھپیں۔ ”منہری لکیری“۔ ادبی  
دنیا فردی ۱۹۷۹ء۔ (مرگھٹ)  
ادب لطیف جون ۱۹۷۹ء۔

کیوں کہ نوٹ بک میرے ایک دست  
غلام دستگیر قبیل نے لادی تھی۔ جو  
کسی کام سے لاہور ہو آئے تھے۔  
ان دنوں ادبی دنیا کے مدیر تھے  
صلاح الدین احمد اوداد لطیف  
کی اور رت فکر تو نسوی نے سنبھال  
لی تھی۔ فکر تو نسوی سے محبت کی  
داستان میں پھر کسی وقت کے لئے  
اشعار لکھا ہوں۔

اس کے بعد میں نے دو تین  
کہانیاں ہندوستان کے نیا دور  
اور افکار میں لکھیں۔ اور پھر

کی جنسی سماج کو سودھا۔ آزادی  
کے بعد آنکھیں کھولیں اور اپنے کوئی  
ہوئی کہانی کی تلاش میں نکلا پڑا۔  
محبت کی اس تلاش نے روند کر  
رکھ دیا۔ دفتری ترقیاں تنزل سے  
بدلیں۔ کیوں کہ میں کسی قیمت پر بھی  
شہر حیدرآباد چھوڑنے تیار نہ تھا جیسے  
کہانی خود قریوں سے آکر شہروں  
میں بس گئی ہو۔ کہانی نے مجھ کا  
دیا اور مجھ سے کیا یہ داستان  
طویل ہے۔ اب تو جان کے ساتھ  
ہی یہ آزار جائے گا۔

ارشاد مرقعہ علیؑ

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند  
امام حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے ہیں !  
”اے فرزند! بہت سے لوگ  
ایسے ہیں کہ جو مذہب کے معاملے میں اپنے  
ہم خیال نہیں لیکن امتیاز کرنا! ایسی گفتگو  
تو کرنا جس سے کسی کی دل شکنی اور نفی ہو۔“

منہاج

مدینہ  
حوٹل

مدینہ بلاغ، حیدرآباد ۲

۱۔ اس کی تائید قرآن مجید میں ہے۔

یہ حسرت کا خاص رنگ ہے۔  
چمک چمک دلت دن آنسو جانا یاد ہے  
ہنگو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
کچھ عینا وہ مرا ہے کا کونا، دفعتاً  
اور پٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے  
غیر کی تلوں پہ سب کی مرغا کیخلاف  
وہ ترا چمک چمکے ماتوں کو آتا یاد ہے  
وہ ہر کہ دھوپ میں میرے بولے کیلئے  
وہ ترا کہ نہ پہ نگے پاؤں آتا یاد ہے  
شوق میں ہندی کے وہ بے دست پائنترا  
اور وہ پھر نہادہ گدگدانا یاد ہے  
اس غزل کا کمال یہ ہے کہ اسے اشیاق اور  
استقبالیہ دونوں طرح پڑھ کر لطف اٹھایا  
جاسکتا ہے۔  
آنکھ :- خوب ! ایسا لگتا ہے  
کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔

ادراک :- جی - نعم !! کیا  
یہ شعر نہیں ہے یا اپنی روانست میں آپ نے  
کوئی غزل کیا ہے ؟

آنکھ :- میرا عرض کرنا یہ تھا کہ اشعار  
میں حسرت موہانی نے تو حلیق بھر قند بڑھاتے  
تصویریں کھینچ کے رکھ لی ہیں۔ اتنی کامیابی  
کے ساتھ یہ منظر کشی ایسے پیکر تراشی اور  
اس قدر پیارے سائل ہیں جو اپنے ہما  
انسانی نفسیات کی صریح عکاسی ہے۔ ایسا  
گہرے خالص گھر کی ماحول کا عشق اور حقیقت  
پہلے کی مخلوق ہے۔ ایک متوسط طبقہ کی  
سچی تصویر میں ایسا شک اس طرح

کے ہر گھر آنکھ سے ہوتی ہوئی میرے  
دور کے صنفی شاعروں کے چہروں سے  
نمایاں ہے۔ مثلاً ہاں نثار اختر  
کا یہ کہنا کہ اس کا کاغذ چمکا دینا  
گھر کے روشن دانوں پر - یا پھر  
آج ہی جیسے شاپرتم ہاتھ سے رکھتی ہو  
چلتے چلتے دکھاتا ہوں ٹی کی دو ٹی کی پر  
ادراک :- ہاں تو یہ جو نیت گھڑ  
قسم کی محبوبہ ہے اس سے اردو غزل  
کو روشناس کروانے کا سہرا حسرت  
کے سر ہے۔ دوسرے معنوں میں یہ  
حسرت موہانی کا لہنا یہ ہے کہ انھوں  
نے اردو غزل کو ایک حقیقی محبوب  
عطا کیا - اس سے پہلے محبوب کا تصور  
مختلف تھا کہیں عطار کے لوندے تھے  
تو کہیں پرہیز و خم والے تو کہیں کوہ  
رقیب میں سہر کے بل جانے کی بات  
آنکھ :- یہ تو اب آپ زیادہ چمکنے لگے  
عطار کے لوندے سے دو لینے والا  
نازکی اس نے ب کا کی کہنے  
چمکنا ان کا محبوب کی سی ہے  
بس تو کہتا ہے طرا پرہیز و خم پر نظر رکھنے  
والا یہ جی تو کہتا - کہ  
نیزہ کا کہہ دانا اس کا ہے وہیں کی ہیں  
چہرہ لکھنے کے شانوں پر پریشان ہو گئیں  
ادراک :- مگر اتنا ضرور ہے کہ  
اس دور کی غزلیں میں محبوبہ \* بانا  
عورت " کے رپ میں جو ہو گئے۔

آنکھ :- ان تمام باتوں سے قطع نظر  
میر و غالب و سہیل کی بڑائی بھی  
اس میں ہے کہ انھوں نے عقائد کو  
بلکم رکاست بیان کر دیا ہے ریاکاری  
سے کام نہیں لیا۔ جبکہ میں نے سنا ہے کہ  
حسرت موہانی کی عشقیہ شاعرہ ایسی  
ہمچ ہے جسے ریاض خیر آبادی کی شاعری  
پہلے آگہنت تو نے ہی ہا نہیں۔ حسرت  
نے بس خیال آرائی کی ہے۔ اور پھر معنی  
دانت و جرات و موسیٰ سے فیض  
بھی اٹھایا ہے جس کا اعتراف وہ خود  
بھی کر چکے ہیں۔

غالب و معنی و میر و نسیم و موہن  
فیع حسرت نے اٹھایا ہے ہر تاد سے فیض  
طرز حسرت یہ شوخی انشا

رنگ جرات مرے بیان میں ہے  
ادراک :- دیکھئے - فیض اٹھانے  
کا جہاں تک سوال ہے اردو ادب  
میں مذکورہ شعراء کا جو اثر ہے اس  
سے حزن نظر کرنا بے حد مشکل ہے فیض  
تو سبھی اٹھاتے ہیں بلکہ بقول راشد آذر  
اس تہ کا بھلا ہو کہ استفادہ لگے  
مگر کوئی شخص اقرار کر لیتا ہے۔ اور  
کوئی اخلائے حال سے کام لیتا ہے مگر  
انکار نہیں کر سکتا۔ اور پھر حسرت نے جس  
معنوں کو اردو ادب سے روشناس  
کر دیا ہے۔ اسے تو نظر انداز ہی نہیں  
کیا جاسکتا۔ حسرت نے جو شعر کہے ہیں۔

محض خیال آرائی کے زور پر کچھ بھی نہیں جاسکتے۔

شوق میں ہندی کے وہ بے دست و پا ہوتے تھے اور وہ مجھ پر ناگوارہ لگتا تھا۔

اور پھر میری دوپہر میں کسی کو جہ پھر آنا پڑے گا کون کھینچنے پر ڈپٹے کے کمر پر چلنا

و غیر ذریعہ یہ ساری ایسی باتیں ہیں جو یقیناً اس کیفیت سے گزرے بغیر کہا جاسکتی تھیں۔ اس طرح حسرت پر یہ

حرا الزام ہے کہ انھوں نے کوئی عشق و شوق کیا ہی نہیں بلکہ سولانا ہی بنے

ہے۔ اب کیا فرد ہے کہ ہر شخص جو شطیح آبادی بنایا دہوں کی برات ساتھ

لیئے پھرے یا اعتراض شیریانی کی طرح سلی گھرے۔ یا میراجی کی طرح گوشت

کھانے کے بجائے ہڈیوں کا ہار گلے میں لٹکائے پھرے۔ حسرت کے بارے

میں سخا منائی باتوں کے جواب میں خود حسرت کا مقطع پیش ہے۔

باد جو ادھائے الفا حسرت لے آئے تھے ہر جس کا وہ فنا یاد ہے

”آئنگے۔۔ حسرت کا اے ”ہمہ چوس“ اور اس ”ہمہ چوس“ کو بھی خزانہ

قرار دینا، میرے مشبہ کی نفی نہیں کرتا۔ اولیٰ لکے۔۔ یقیناً اس شعر میں

گراہ کرنے کے عناصر بھی ہیں۔ مگر حقیقت اتنی ہے کہ حسرت کا محبوب ایک پردہ پوش ہے جو اگر کبھی برے بنے سروراء ہی

بھی جاتا ہے تو ہونٹ کاٹ کر فرما دیتا بھی ہو جاتا ہے۔ خوف و سوائی سے

یہ حال نہ صرف یہ کہ ان کے محبوب کا تھا بلکہ خود حسرت کو بھی اپنے پندار

کا خیال تھا۔ مگر کٹھالی کی بات الگ تھی خلوت و جلوت کا فرق حسرت نے

پاس ہے۔ دیکھنا بھلا تو انھیں دور سے دیکھا کرنا شوق عشق نہیں من کو سوا کرنا

اور پھر واقعہ یہ ہے کہ حسرت جس دور میں سانس لے رہے تھے اس کا تقاضہ

یہ نہیں تھا کہ وہ صرف اس معشوق کا دم ہی بھرتے رہتے۔ ان کے لئے مقنا

آہ و فغاں اور بھی تھے۔ ان ایسا حال شخص جس کی ساری زندگی جہ مسلسل

میں کئے رہی ہو، جس کی سیاسی سرگرمیوں کا دہرے سے بی اے کا سٹوڈنٹ ہونے

کے باوجود جیسے علی گڑھ کا دل سے نکال دیا جائے۔ اگرچہ کہ انھیں بی اے کا

استحسان دینے سے روکا نہیں گیا اور پھر اسی دوران ہی۔ اے کا نتیجہ نکلنے

سے پہلے ہی جو ”اردوئے معلیٰ“ جیسے بیباک پرپے کا بنیاد رکھ کر سیاسی

ادبی دونوں میدانوں میں زبردست تہلکہ مچا دیتا ہو اور شش ماہ میں

جو سودیشی تحریک کا زبردست مبلغ بن کر مختلف مقامات کا دورہ کرتا ہو اور لوگوں کو سودیشی مال کے استحسان

کی ترغیب دیتا پھرتا ہو۔ جو انجمن خدامہ اور ہلال امر کی تحریکوں میں حصہ لیتا ہو۔

جو ترکوں سے نظریات ہمدردی کے قبول میں ہندوستان میں چندے جمع کر کے

ترکی بھیجتا ہو۔ اردوئے معلیٰ میں ایک ”مغربی“ انگریزوں کی جگہ

شائع کر کے جیل چلا جاتا ہو۔ اس کا اظہار کیے بغیر کہ وہ مغربی اس نے نہیں لکھا بلکہ

مولانا اقبال سہیل نے لکھا تھا۔ اور جو جیل سے واپسی پر جیلوں کی سنگلیں۔

رد نماد کے عکس کو اردوئے معلیٰ کے آئینے میں پیش کر کے انگریزوں کی الجھنوں

میں اضافہ کرتا ہو۔ جب انگریزوں نے دیکھا کہ اس محاذ سے تو کچھ زیادہ ہی کڑا

باری ہو رہا ہے تو سب سے پہلے ان کے اردوئے معلیٰ پر لیس کے نام میں ہزار روپے

کی ضمانت ادا کرنے کی ایک ہفتے کی دہائی دے دی۔ اور ۱۲ مئی ۱۹۱۳ء کو یہ لیس

علی گڑھ کے سپرنٹنڈنٹ آف پولیس نے نے حسرت پر تعین کی۔ جس کے جواب میں

اردوئے معلیٰ کا پریس جو صرف اور صرف حسرت کی ذات پر مشتمل تھا لیٹھے جس

پریس کے رائٹر حسرت، مالک حسرت، سنگ ساز حسرت، مشین من حسرت

حتیٰ کہ بعض اوقات اس کے کاتب بھی خود حسرت ہو کرتے تھے، بند ہو گیا۔

سودیشی تحریک کی علی مثال یہ کہ

خود حسرت نے ایک سو بیس سؤرہ کی  
بنیاد ڈالی جس پر مولانا شبلی نعمانی  
نے کہا تھا "تم آدمی ہو یا من ،  
پہلے شاعر تھے ، پھر بالائی شین

(POTITION) ہے اور اب  
بچنے کے لئے قعر میں گرنے کا مقصد  
یہ تھا کہ حسرت کی شاعری کے پیچھے  
اتنے سارے عوامل کار فرما تھے۔ نہ عشق  
ہی نہیں تھا حسرت نے عشق کے علاوہ  
ان سارے عرصہ مسائل کو اپنی غزل  
میں برتا ہے۔ اور یہ عرصہ آگہی حسرت  
سے پہلے غزل میں کم برتی تھی۔

آئنگے :- مگر بعض حضرات کا خیال  
ہے کہ غزل میں مسائل ترقی پسندوں نے  
اور ترقی پسندوں میں بھی فروغ سلا  
بدلی نہ تھے پہلے پہل برتے ہیں۔

اور اک :- غزل خواہ وہ کسی درد  
کی ہو کسی شاعر نے بھی ہو اس میں  
عصری آگہی کا پایا جاتا ہے حد فردی  
ہے۔ جس میں عصری آگہی نہیں ہوتی  
وہ شاعر باقی نہیں رہتا۔ مگر ہر شاعر  
کا عصری حسیات الگ ہوتی ہے اور اسے  
برتنے کا سلیقہ بھی ہر شاعر کا اپنا  
ہوتا ہے خاص طور پر حسرت نے ایک  
بے حد دلچسپ اور فعال شخصیت  
پائی تھی لہذا ان کے عہد اور جہد کا  
ایک ایک واقعہ ان کی غزل میں موجود  
ہے۔ کیا آپ کے خیال میں حسرت

نے یہ اشعار یوں ہی کہہ دیئے ہونگے  
خود کا نام جنوں پر کیا جنوں کا خود  
جو چاہے آپ کا میں کو شکر ساز کرے  
کیا ان اشعار کے پیچھے ان کے

عہد کی آگ دکھائی نہیں دیتی ؟ -  
میں نے کہا نا کہ حسرت جس دور میں  
سائنس لے رہے تھے اس کا تقاضہ  
یہ نہیں تھا کہ صرف یہ کہتے کہ  
میں کیا اچھا سہارا دے رہی ہوں  
لے لیا آغوش میں اس کی گہری بات

بلکہ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ  
چشم سخن جا بجا چلی کاشف بھی  
اک لڑنہ تھا ہے حسرت کا طبیعت بھی  
آنکھ :- حسرت موہانی کا یہ جو خیلا  
بڑا کھلتا ہے کہ انھوں نے حرف چھی  
کو داز نے کیا نیت سے بھی طرہیں کہی  
ہیں تاکہ وہ ان مرتب کرتے ہوئے کوئی  
حرف ردیف بننے سے روک جائے چنانچہ  
اس استاد کی جگہ میں وہ اپنے  
رنگ سے ہنستے نظر آتے ہیں۔

اور اک :- چلے شک ہے آپ  
نے حسرت کے رنگ کو ایک تو کیا۔  
گویا حسرت کی پہچان کی ایک صورت  
نکل آئی :- ہر حرف بھی میں غزل  
کہنے کی شکایت ایسی ہوا ہے جیسے  
حسرت سے یہ شکوہ کرنا کہ کہنے کوئی  
ازاد نظم نہیں کہی :- عہد کا  
حسرت کو اس کے عہد سے الگ کر کے

دیکھ سکتے ہیں۔ تو کیا کہی اساتذہ  
وہا میں اسی ترتیب پر قائم ہیں اور کہ  
ظاہر ہے کہ یہ روایت کے پاسدار تھے  
لہذا حسرت نے بھی اسے اپنایا۔ مگر میں  
دیکھتا یہ ہے کہ آیا حسرت نے ایسی  
حدیثوں میں صرف استاد کی دکھا دی ہے  
یا واقعی کوئی شعر بھی نکالا ہے۔ مثالیں  
طوالت کا باعث نہ ہو جائیں اس لئے  
دو ایک شعر دلیل میں پیش ہیں۔  
تکلیف دہا کیلئے اک دہا ہے تلخ  
ظاہر میں گرم وہ صوفیہ آشنا ہے تلخ  
کیوں نہ ہو اپنے اشتیاق میں فرق  
آگیا آپ کے مذاق میں فرق  
کہ زہد ال سے پہچا ہے نہ استاد نے  
جنگو پہچا ہے سو پہچا ہے تیر کا یاد ہے

آنکھ :- حالانکہ یہ بھی حسرت ہیں۔  
جو کہتے جاتے اپنے شیخ ہی کے خواب بھی کرتے تھے  
بلکہ خیر غزلوں میں "جزاؤں کا انی و لکھنے کا ٹھکانہ"  
اور وہی حسرت اب ابدال و اتاد کا  
نغمہ بھی کر دیتے ہیں۔ ہر حال اک طرف  
حادثہ ہے حسرت کی طبیعت بھی۔  
اور اک :- یہ آخر عقیدے کا  
معاذ ہے وہ کچھ ہی ہو سکتا ہے یا یہ  
بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی عقیدہ ہی نہ ہو  
اس کے علاوہ حسرت کیو نہ نرم سے بہت  
قریب ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۱۹۷۹ء  
میں حسرت کی کوششوں سے پہلی آل  
انڈیا کیسٹس کانفرنس کانپور میں منعقد

ہوئی تھی تو عقائد کی بنیاد پر کھڑے فن کو  
پرکھنا سراسر ناواقف ہے۔ اب کیا فرود  
ہے کہ ہر اچیب و شاعر اتباع قرآن و سنت  
کی جیتی جاگتی تصویر ہوا پتھر قوت نماز  
بھی بڑھتا ہو۔ بعض شاعر تو خدا کو

مانتے ہی نہیں اب ہم کیا جوش کی  
تمام شاعری پر خط تنبیخ کھینچ دینگے  
یا نہ۔ م۔ راشد کو محض اس لئے شاعر  
تسلیم نہیں کریں گے کہ وہ پکا مائدہ پرست  
تھا۔ حتیٰ کہ اس نے اپنی لاش تک کو  
اکڑا کر جھٹی میں جلادینے کی وصیت کی جس  
پر عمل بھی ہوا۔ اگر ہم اسی طرح عقائد  
کی روشنی میں چلیں گے تو ترقی پسندوں  
کو کس خانے میں نہ کریں گے؟ ان  
کے عقائد کچھ بھی کیونہ رہے ہوں مگر ان  
کے ادبی (CONTRIBUTION)

سے انکار تو کیا ہی نہیں جاسکتا۔

آنکھ :- یہ عقائد کی بات خواہ مخواہ  
ہماری گفتگو میں نہ آئی ہے کہیں ایسا نہ  
ہو کہ ہماری ساری گفتگو پر پانی پھر جائے  
اور عقائد کی بحث پھر جائے جو یقیناً  
ہمارا خشتا نہیں۔ تو میرا عرض کرنا یہ  
تھا کہ ہر حرف تہی کو ردیف بنا کر دیوان  
میں غزل شامل کرنے کے رویے سے  
حسرت کو یقیناً کوئی فیض نہیں پہنچا۔  
یوں دو چار شعر بامعنی ہو گئے ہوں  
مگر غالب اکثریت انہی اشعار کی ہے۔  
جہاں بلا مبالغہ استنادی دیکھی جائے

بلکہ استادی میں مبالغے سے کام لیا  
گیا ہے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ حسرت  
نے بہت تعلیقات کی ہیں۔ چند مثالیں  
ملاحظہ ہوں۔

شیر نئی نسیم ہے سوز و گداز میر  
حسرت تے سخن پہ چلے گئے تمام  
اثر و نغمہ حسرت پر ہے وہ اور کہاں  
کلام دیکھ لیا سنا لیا ہزاروں کا  
بلکہ حسرت تو یہاں تک کہتے ہیں کہ  
ہو کے بے خود کلام حسرت سے  
آج غالب غزل سزا نہ ہوا  
اس قسم کی تعلیقات کھلتی ہیں۔

ادراک :- میر و غالب کو تو خیر  
جانے دیئے اپنے ہی اظہار و اظہار  
کے کسی شاعر کا دیوان اٹھا لیجئے۔

یا تو انانیت کا دعویدار نظر آئے گا  
یا پھر ایسی اوٹ پاتاگ نظم کہے گا۔  
یا اس کا عنوان کچھ ایسا عجیب و غریب  
ہو گا کہ لوگ خواہ مخواہ ہی سہی اس  
کی طرف متوجہ ہو جائیں گے ہر چند کہ  
اس کے پٹارے میں آخری تماشہ  
نام کی کوئی چیز ہو گی ہی نہیں برخلاف  
اس کے حسرت جس نے واقعی اردو  
ادب کو سنجیدگی کے ساتھ ”دوز“  
اس قسم کی تعلیقات کرنا نظر آئے  
تو آپ کم از کم یہی کہہ سکتے ہیں کہ اس  
دھڑکا فضا میں تہلکہ مچا دینے کے لئے  
جہاں کئی سیاسی، صحافتی، ادبی

اقدامات کئے ہیں وہیں یہ تعلیقات بھی کی  
جیں، اس زمانے میں جگر کا استغراق  
غالی کا طوطی بول رہا تھا۔ جگر کا وہ  
قہر تھا کہ

سب کو مارا جگر کے خردوں نے

اور جگر کو شراب نے مارا  
عوام الناس جگر کے دیوانے تھے۔ اس وقت  
اک اک شعر کو سو سو صفحے پہنا کر صوفی  
قسم کے حضرات و جد میں آ کر بے حال ہو  
رہے تھے۔ غالی کی غزل تو ہر کس نا کس  
گنگنا تلخ رہا تھا۔ تو ایسے میں حسرت  
سے اس بات کی توقع کیسے کی جاسکتی تھی  
کہ وہ خاموشی تماشا بنے بیٹھے وہیں۔  
چنانچہ انہوں نے ایسی تعلیقات کیں۔  
ہم یہ کیوں بھولیں کہ ان تعلیقات سے بہت  
کر بھی تو حسرت ”اک وجود رکھتے ہیں۔

آنکھ :- ہاں یہ تو ہے۔

ادراک :- ہے نا! چلے  
اتفاق رائے کا اک پہلو تو نکلی آیا۔  
اس مرحلے پر ہم اس گفتگو کو ختم ہی  
کر دیں تو بہتر ہے۔ ورنہ حسرت تو اس  
پہلو دار شخصیت کا نام ہے جس کے ہر  
پہلو پر گفتگو کی جاسکتی ہے اور یہ فردی  
نہیں کہ وہاں بھی اتفاق رائے ہی کا  
پہلو نکلی آئے۔

مضامین شاعر اور خوشخط زمانہ فرمائیں۔

(ادری)

## تہدی پر تنگدستی

ملنے بہ سخت صمرا، زندگی لے زندگی  
اور میں ہوں آبد پا، زندگی لے زندگی



## پیر فیض رحمت سہروردی

پیری زبیر سے دور تیسکے سماں سے دور  
جھپا تپ سے جسکے دھما لاکاں سے دور

## جرم محمد آبادی

غیر و شر کا معیار کہ جب بھی زلے میں ہوا  
پھر وہ آئی جھکتی تھا، زندگی لے زندگی

غیر بھی مجھ سے گریزاں اولیٰ اپنے بھی خفا  
مت بنا جھکو کھسونا، زندگی لے زندگی

انہو رخ و غم میں نہ ہرگز خل پڑے  
خاموش ہون زبان تو آتش نکل پڑے

تاریکیوں کی حیرت مناد کہ دوستو  
شمس و قمر بھی بھٹے ہیں اپنے مکاں سے دور

نسل تو طے کر رہی ہے اندھی راہوں کا سفر  
مے لے لے منزل کا نقشہ، زندگی لے زندگی

صافی نے غفلت و بھوکے قفس کی تھی مے  
اس احتیلا پر بھی ہزاروں اہل پڑے

اتنا اچھ گیا ہوں سبھنا حال ہے  
شاید تمھاری یاد بھی ہے آستان سے دور

دھوپ سے بعد نظر تک اور ان کی ہر طرف پر  
ابرا کا کھڑا نہ سا با، زندگی لے زندگی

پنہ کی اور ہمنائے کی ہوتی ہے اک حد  
اتنا نگہ گداؤ کہ آتش نکل پڑے

ہم رہو دلو کو چہ قاتی ہیں دوستو  
یکساں ہے کلاہاں میں رہیں کلاہاں سے دور

اپنے قدموں سے کھنکھاس کو آگے بڑھ گئی  
برگزا ہرگز نہ سنبھلا، زندگی لے زندگی

اہل خستہ مآل سفید سوچتے ہیں  
دیوانے سوئے منزل مقصود چل پڑے

وہ طے کے تھے قریب ابھی کل کی بات ہے  
بہنے لگے ہیں بے بس دم و گلا سے دور

جھرق ہاتھ ہے کتا بہر وہ تو ہے سادہ  
تیسرے پہلو پر پہچان، زندگی لے زندگی

میری طسرت احاد جو سختی راہ شوق  
آتش کا ذکر کیا ہے کلمہ نکل پڑے

دل ہی نہیں رہا تو خستہ دل کیا، بہار کیا  
اجڑا گئے بساؤ بہار و خزاں سے دور

تہدی اکی جیستو میں لاکھ کو بھیس بنا  
جو خاک اندھا جزیرہ اندک لے زندگی

اے جرم و شر میں کج مقصد کی سرزمین  
جہر کھانے بات کے ماسے نکل پڑے

وہ آئیں مان آئیں کہ توں گمانہ انھار  
حسرت پہلے گزشتہ دور و زمان سے دور





گھرو نہیں، بہار نہیں، گلستاں نہیں  
منزل کی سمت دوڑتا رہتا حسین ہے  
موتی نہیں، زمرہ و عمل و گہر نہیں  
فلقہ میں ایک خشک نوالہ حسین ہے  
دورانِ زیست میں نہ رہی قدر، وقت کی  
مرتبہ کئے تو ”آخری“ لمحہ حسین ہے  
سائے سیاسی کھیل مبارک سہی منگ  
بجول کا ویسے گھر میں تماشا حسین ہے  
جباری صدی مدی پہ ہے اک لمحہ حیات  
تاریخ سے زیادہ فنا حسین ہے  
راقوں میں پھری والے کی آواز بھی ہے ساز  
سنائے میں ہر ایک نفی را حسین ہے  
”عسرت برس رہا ہے یہ کس کا مزار ہے“  
کس دل سے میں کہوں کہ یہ کتنا حسین ہے

.....

وہ جاں نثار تھا، جاں کی نہ تھی اسے پروا  
خدا کرے کہ تم اس بوجھ کو سنبھال سکو  
اسی کے نقشِ قدم پہ چلو تو منزل ہے  
دُعا ہے تم بھی نیا راستہ نکال سکو  
حیات سازِ مسلسل، حیاتِ رقصِ دوام  
ہر ایک عقدہ مشکل کو تم کھنگال سکو  
بیابا ہوگا تمہارا تو اس گھسٹے کی بیٹی  
مزدور ”آخری لمحہ“ کو چھاپ کر ہانٹو  
یہ رخصتی بھی، نصیحت بھی، تنہیت بھی ہے  
جدید نظم، غزل اور معذرت بھی ہے  
دراصل ”آخری لمحہ“ ہے ”آخری سچہ“  
یہ جاں نثار کی، کاوش کی ایک سی نظیں  
یہ جاں نثار کے فکر و عمل کا محکمہ سترہ

لٹنے کی مدد، گرہنے کو زبیں، ننگوں کو کفن تو دیتی ہے  
جیون کا سحر و سہ کیا بیٹی، کپڑے بھی اتار کے لے جاتے  
خود منہ کا نوالہ چھین جاتے، حق سب کا مار کے لے جاتے  
گلشن میں تھی دلاں ہے سحر، شبِ امن گلی پر قابض ہے  
نالاں ہے مشامِ جاں اس کی، گو نکلت گلی پر قابض ہے  
دولت کی غلط تقسیم نے ان کو بھی تقسیم کیا  
جنگوان کو بھی تقسیم کیا، ایمان کو بھی تقسیم کیا  
کتے ہی رشتی اور مینیوں کے، کتے ہی پیمر، مینیوں کے  
اشلوک پہ پانی پھر تلے آیات کا دم کھٹ جاتا ہے  
دنیا ہی دنیا ہے تو اگر کیا خاک ہیں یاد آئے گی؟  
اک روز تو تیشہ چمکے گا، اک روز زمین چٹ جائے گی  
تم سریم دستی کی کھا کر سو گند بڑھو آندھی کی طرح  
ظلمت کے پسے اڑ جائیں، دشمن پہ گرز بجائی کی طرح  
آپن کو بھی پریم بنے گا اب وقت مناسب آیا ہے  
صدرِ شکر غموں کی طاقت کا محفوظ اثر اسے پایا ہے  
بلے روحِ جماعت سے بیٹا اک لمحہ کی طاقت کافی ہے  
جنت کی غلامی سے بیٹا دوزخ کی حکومت کافی ہے

.....

یوسف حسین ہے نہ زلیخا حسین ہے  
چہروں میں غم و فکر کا چہرہ حسین ہے  
سائے چمن میں ایک ہی غنچا حسین ہے  
سچ پوچھتے تو بیٹی غیر حسین ہے  
اصل جہانے والوں کی پرہیز چھاؤں ہے  
بے برگ دیوارِ پیر کا سایا حسین ہے  
شابلے اینٹ اینٹ میں ہم مر سوں کی خاک  
ملوں سے گھانس پھوس کی کشیا حسین ہے  
خللِ رسوائی گھسکے ہی برتن تو کیا ہوا  
بہرے سے بھی بدن کا پینا حسین ہے

یہ فکر کا دوش ددی کا ایک مجموعہ  
تھلے حق میں یہ گہرا بھی اور سہرا بھی  
یہ نظیں تم کو غم ذات کا پتہ دیں گی  
یہ جھوٹی آبروی ہوئی یاد کو صدا دیں گی  
کبھی جو باپ کو تم یاد کر کے روؤ گی !  
یہ نظیں دست و دعا کے حوصلہ دیں گی  
اندھیری رات میں جب بھیجے جائیں گی آنکھیں  
سہرے مژدہ یہ دینے صبر کے جلا میں گی۔  
اب میرے پاس کوئی وقت نہیں  
آج جو ہے وہ کل نہیں ہوگا۔  
میری آواز کے نہیں الفاظ  
یہ تو گوئی کی اک صدا سہا ہے  
اب میرے پاس کوئی اشک نہیں  
زندگی میری کر بلا سہی ہے  
دل ہے مصلوب ، دار پر نظریں  
دور تک ذہن میں اداسی ہے  
مستعار اشک ، مستعار آنکھیں  
میرا رونا بھی کس حساب میں ہے  
تجربہ اور مشاہدہ سب کچھ  
اتنی وسعت کہاں کتاب میں ہے  
پہرے میں نہ ماہ میں بیٹی !  
روشنی آدمی کی ذات میں ہے  
حبیب بھی اب قیص میں نہ رہا  
میر کا گردن کسی کے ہاتھ میں ہے  
مرکے بچا فائے میں ہے اختر  
رنگ و بو اس کی کائنات میں ہے  
کاش اس میں کوئی خیانت نہ ہو  
زندگی موت کی امانت ہے

زندگی کتنی خوب صورت ہے  
اک نفس ہی سہی غنیمت ہے  
روز مرے کے جی رہا ہوں میں  
جانے کب میں بھی روئے جاؤں گا  
(ہے کوئی بات آج ہونے کو)  
جی بہت چاہتا ہے رونے کو)  
آج رونے دو مجھے  
خٹک برسات بہانے دو مجھے  
دوسرے ہاتھ ملاتے ہیں کئی لوگ مگر  
یہ پتہ بھی نہیں وہ لوگ کہاں لہتے ہیں  
سچ بھی محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہزار ہیں وہ  
رشتہ داروں کی عمت قدمے آزار ہیں وہ  
بس وہی داخلی دنیا کے کیس لگتے ہیں  
بیوی بچے ہیں غلط خار جی دنیا واسے  
وہ منہ ہو کر نقاش ہو یا سنگ تراش  
فلسفی ہو کہ ، وہ صوفی ہو کہ ، شاعر کہ رشی  
بس انھیں سے میرا روحانی تعلق ہے بہت  
وہی انسان ہیں میری امت غم میں داخل  
حال و مستقبل و ماضی کا مرتبہ ہے ادب  
شعر و فن پر تو زمانے کی کوئی قہد نہیں  
لازم ہے یہ بقول عندوم  
ایک نیکو اس ہے تقسیم جدید اور قدیم  
وحدت کل ہے ادب ، وحدت ہستی ہے ادب  
شعری اصل میں اچھی یا بری ہوتی ہے  
جاں نثار آج مجھ سے کل بھی تھا ، کل بھی ہوگا  
میر و غالب کی طرح ، حافظ و سعدی کی طرح  
تم خدا کے لئے آنسو نہ بہانا بیٹی  
تم کو بھی مجھ کو ایک روز تو مرنا ہے حذر  
زخم رہنا ہے تو ، آئیں زہر کو پینا ہو گا

(ایم جی انیس)

پہلی ۱۹۷۹ء میں شکر نے پیا : کبھی قراۓ گا کبھی شکر نے پیا

افسانہ

# بڑی بیماری

اکرام جاوید

جمیلہ سبیل کر پڑی۔ آپہ جانتے ہیں ہمارے جھٹے جھٹے بچے ہیں۔ اور گھر میں ایسی بیماری ولے آدمی کا آنا کتنی خطرناک بات ہے۔ یہ بڑی بڑی بیماری ہے۔

"یہ بات غلط ہے بی بی"

رشید ماموں پر اعتماد لیجے میں کہنے لگے "جگر کی خسرہ لالی کا وہ بیچارے کے

ہاتھ پاؤں کیا سوچ گئے کہ سارے گاؤں میں قیامت اٹھ گئی۔ وہ دیک کر بولے "میں اس قدر خود غرض اور غیر ذمہ دار آدمی نہیں ہوں بی بی"

"حسرت ہے" جمیلہ

تذبذب میں پڑ گئی۔ "گاؤں میں تو سب یہی کہتے ہیں"

"کہنے والوں کو کون روکیں گے"

رشید ماموں تلخی سے مسکرائے لگے "وہ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ میں خود کو بیوقوف بنا کر اس کی عدالت کو لوٹ رہا ہوں۔ وہ قدرے تیز لیجے میں بولے "بات صرف اتنی ہے کہ خود پہلے ایک غریب آدمی تھا۔ اور ادھرک پیاز کے دھندلے سے لکھ پٹا بنا ہے۔ لوگ کسی کو کرتا ہوا دیکھ سکتے ہیں اور نہ کسی کی جلدی برداشت کر سکتے ہیں۔ ہم دونوں بچپن کے دوست ہیں۔ اور اب زراعت کے کاروبار میں

خود میرا ساتھ دے رہا ہے۔ اس لئے بھی لوگ جلتے اور خستہ کرتے ہیں!"

پہن۔ اور اب زراعت کے کاروبار میں

خود میرا ساتھ دے رہا ہے۔ اس لئے بھی

لوگ جلتے اور خستہ کرتے ہیں!"

تھا۔!

میسری پریشانی کو جیسے رشید ماموں کی چھال دیدہ نگاہوں نے بھانپ لیا۔ خود کو دیوانخانے میں بٹھا کر وہ اندر دالان میں آگئے جہاں سپہ ہونے خوفزدہ بچوں کا خیال کئے بغیر میری بیوی جے شرافت بالفاظ دیگر میری بندولی پر لعنت و لعنت کر رہی تھی۔ اور مجھے غیرت، جو فردی اور بچوں کے مستقبل کا واسطہ دے کر خود کو گھر سے نکال باہر کرنے کی التجا کر رہی تھی۔ رشید ماموں کو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"کیوں کیا بات ہے خدیجیہ؟"

رشید ماموں دھیمی آواز میں بولے "میں سمجھ گیا۔ شاید جمیلہ بی بی کو خود کا آنا ناگوار لگتا ہے؟"

"جی۔ یہ بات نہیں ہے"

میں شرم و ذمات سے زینہ میں جیسے دھن کر رہ گیا۔

"شیک ہی تو ہے رشید ماموں"

اُس شام رشید ماموں کے

ساتھ جب نور وسیطہ میرے گھر آیا تو میں بے حد پریشانی ہو گیا۔ مجھ سے زیادہ پریشانی میسری بیوی کو لاحق تھی۔ گاؤں سے اڑتے اڑتے یہ بات شہر تک پہنچی تھی کہ نور و جذام کے مرض میں مبتلا ہو گیا ہے۔ لوگ اس کے لئے جلتے ہیں احتیاط برتنے لگے تھے۔ یہاں شہر میں بھی سارے عزیز و رشتہ دار محتاط ہو گئے تھے۔

رشید ماموں ایک سائے کی طرح نور کے ساتھ لگے رہتے۔ خاندان کے ہر فرد نے انہیں سکھانے کا کوشش کی۔۔۔۔۔ مگر ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ

خود کے ہم نواز وہم پیالہ بنے رہے۔ دو گولے تنگ آ کر نور کے ساتھ ساتھ خود رشید ماموں کا سماجی ہائیکٹ شروع کر دیا۔۔۔۔۔ ان

حالات میں وہ شہر کے کسی شہر دار

کے ہاں نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ اس لئے وہ

میرے ہاں آ گئے تھے۔ اور گھر آئے ہونے

یہاں کو گھر سے نکالنا مجھ سے ناممکن

”تو اسے وہ بیماری نہیں ہے!“  
میری بیوی کے ذہن میں شک کا آخری  
شعلہ بھڑک کر گل ہو گیا۔  
”قطعاً نہیں“ رشید ماموں

نے یقین دلا یا۔ آج چار سال سے میں  
اس کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا کھاتا پیتا  
ہوں۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں اسے  
وہ بیماری نہیں ہے۔ تم میرے اپنے  
لوگ ہو اسوج تو میں کس طرح ایسے آدمی  
کو تمہارے ہاں لاسکتا ہوں یہ بات قبول  
تھی۔ میری بیوی قائل ہو گئی۔ اس  
طرح نورو کے لئے ہمارے گھر کے...  
دروازے کھل گئے۔

رشید ماموں اور نورو نے  
مل کر ایک لاری خرید لی تھی۔ اور  
اطراف و اکنف کے دیہاتوں سے شہر میں  
اناج اور مرغ کی سپلائی کا کاروبار شروع  
کیا تھا۔ اس سلسلے میں تقریباً ہر ہفتہ  
وہ دونوں شہر آتے اور میرے ہاں ٹھہرتے  
تھے۔ وہ چاہتے تو کسی سرائے یا ہوٹل  
میں بھی ٹھہر سکتے تھے۔ لیکن ہوٹل میں  
ٹھہرنا اور کھانا دونوں ہی کو ناپسند تھا۔  
اور ہوٹل کا خسر بچا بھی ان کے خیال  
میں اسراف کا ذیل میں آتا تھا۔  
وجہ کچھ بھی سمجھ وہ دونوں میرے ہاں  
ٹھہرتے تھے۔ نورو کے ساتھ سب سے  
میں کام کرتے ہوئے رشید ماموں  
کی حالت سنبھل گئی تھی۔ باپ و داد کی

کھائی تو کبھی کی ختم ہو چکی تھی۔ ایک  
زمانے میں تو وہ باؤں پائی ٹک کے  
محتاج ہو گئے تھے۔ سیٹھ نور الدین  
عرف نورو اگر ساتھ نہ دیتا تو جاتے  
ان کی کیا حالت ہو جاتی۔ دوست  
وہاں ہے جو ضرورت پر کام آئے۔  
اور نورو نے مجھے وقت میں ساتھ  
دے کر دوستی کا حق ادا کیا تھا۔  
رشید ماموں نورو کے اس احسان  
کو مانتے تھے۔ اس لئے دنیا بھر کی  
خلافت کے باوجود وہ نورو کے  
ساتھ اس کے ہیزاد کی طرح رہتے  
تھے۔ مجھے ان کی دوستی پر رشک آتا  
تھا۔ میری بیوی بھی ان دونوں کی  
دوستی سے کافی متاثر ہوئی تھی۔

”آپ کے سارے دوست  
تو بس مطلبی یار ہیں۔ کاش آپ بھی  
کوئی نورو جیسا دوست پیدا کر سکتے!“  
وہ حسرت سے کہا کرتی اور میں غصت  
سے مسکرا دیتا تھا۔

نورو کی حالت روز بروز ابتر  
ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے گورے لبوترے  
چہرے کا رنگ تانجے جیسا سرخ ہو  
گیا تھا۔ جلد کھردری، چہرہ بھاری اور  
ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے تھے۔ ان  
دونوں وہ بے حد افسردہ دکھائی  
دیتا تھا۔ ایک دن رشید ماموں نے  
انکشاف کیا کہ نورو کو گھٹیا بالی کا

مرض ہو گیا ہے۔ چند ماہ بعد نورو نے  
شہر آنا بند کر دیا۔ رشید ماموں  
اکیلے ہی آیا کرتے اور جب بھی آتے  
تو اسف بھری آواز میں سنا تے کہ...  
نورو بہت بیمار ہے۔

برسات کی ایک شام رشید ماموں  
کے ساتھ نورو بھی آ گیا۔ اسے دیکھ کر  
میں چکر اٹھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو چکا  
تھا۔ چوٹے سوجھے ہوئے تھے اور  
ناک دب سی گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں  
کی انگلیاں بھی پیولی پیولی سی دکھائی  
دیتی تھیں۔ امد حیرت کا بات یہ کہ  
اس کی آواز بھی بدل گئی تھی۔ اس  
رات ہمارے ساتھ کھانا کھاتے چھٹے  
نورو کافی ہچکچا رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس  
نے اب کا بار مجھ سے معاف بھی نہیں کیا۔  
رات میں سوئے کے لئے اس نے بستر  
بھی استعمال نہیں کیا۔ میں نے اصرار  
کیا تو وہ حدودِ رجا افسردگی سے بولا۔

”نذیر میاں آج رات ہمیں مٹنا  
کجاں ہے؟“ اس کی گھٹی گھٹی سی آواز  
میں بلا کا درد تھا۔ ”میں اسے لاری اور  
اپنا حصہ رشید بھائی کو فروخت کر دیا ہے  
ہماری شہر اکت ختم ہو چکا ہے۔ صاب  
کتاب کا خاطر میں نہیں آیا۔“  
یقین مانئے بڑی بیوری سے آیا ہوں  
”نور سیٹھ۔ کاروبار ختم ہو سکتے ہیں  
لیکن دوستی کہاں ختم ہو سکتی ہے؟“ میں

نے داد طلب لگا ہوں سے رشید ماموں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رشید ماموں بوکھلا گئے۔ غصت سے گردن جھکا کر خوا خواہ کھانسنے لگے۔ اور نورونے غم دیا یو سی سے کہا: ”اس منحوس بیٹا کی نے پھو تباہ کر دیا۔ میرا سارا اثاثہ ختم ہو گیا۔ بیوی بچے دوست، پشتہ دار سب الگ ہو گئے۔ سارے رشتہ ٹوٹ گئے۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ دن رات موت کا دعا مانگ رہا ہوں۔ اور کج بخت موت نہیں آتی۔ نہیں آتی“

رشید ماموں کھانستے ہوئے دیوانخانے سے باہر نکل گئے۔ اور صورت حال کی المناکی کے احساس سے آواز میرے حلق میں دب کر رہ گیا۔

رات میں دیر تک وہ دونوں صبا کے کتاب میں مصروف رہے۔ دونوں کبھی کبھی بلند آواز میں ایک دوسرے سے الجھتے اور بار بار زوروں کا بیٹھی پوٹی آواز کسی زخمی کتے کی طرح ابھرتی: ”آپ جانیں اور آپ کا ایمان!“

دوسرے دن گاؤں جانے سے پہلے رشید ماموں مجھے اندر دواخانے میں لے گئے۔ اور بڑے راز دارانہ لہجے میں بولے ”نذیر میاں۔ نورونے بن برتنوں میں کھا یا ہے انہیں استعمال نہ کرو“ میں ایک دم چونک گیا۔ اور صبر سے بھرا ہوا نے جگر اکر

پوچھا ”کیوں؟“

”کٹ ہی ایسی ہے“ رشید ماموں دھیرے سے بولے ”نورالہی شہر میں ہے۔ اگر وہ یہاں آئے تو اس سے ہرگز مت بولو۔ اسے گھر میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”لیکن کیوں؟“ میں نے صبر سے بھری آواز میں پوچھا۔

”اس لئے کہ۔۔۔ نورو کو جذام کی بیماری ہے۔ مجھے رات میں معلوم ہوا“

رشید ماموں نے جلدی سے کہا: ”اسی لئے میں نے اس کو گاہ بار سے بھی الگ کر دیا ہے۔ اور پھر تم میرے قریبی رشتہ دار ہو۔ تمہارے چوٹے چوٹے بچے ہیں۔ تمہیں خبردار کر دینا میرا فرض ہے۔“ کچھتے ہوئے رشید ماموں چلے گئے میری بیوی حیدرت اور خہم سے چیخ پڑی۔ اور میں زمین اور آسمان کے درمیان معلق کھڑا سوچتا رہ گیا۔

## جنسی، جسمانی و نفسیاتی کمزوریوں کے مایوس علاج کئے

حضرت حکیم رامپوری رحمۃ اللہ علیہ کے ۵۷ سالہ تجربات بیش قیمت طبی جہات جوہرین مردانہ خاص قوتوں میں اضافہ کرتی ہے۔ مایوس اور کمزوروں میں توانائی پیدا کرتی ہے۔ ۱۰ خوراک ۶۰ روپے مکمل کورس ۷۵ روپے

دو بے مسئلہ ۱۵۰ روپے

لبوب جو اہر طلائع اعضاء و جوارح کے افعال میں نئی روح پیدا کرتی ہے۔ جسم میں برقی رو دوڑا دیتی ہے۔ خواہشات کو انجھارتی ہے طبیعت میں آئنگ پیدا کرتی ہے اور زندگی میں تازہ بہاریں لاتی ہے۔ بس کا ایک کو کرس میرٹیز اثر دکھاتا ہے۔ پورا کورس ۵۷۵ روپے

اسٹومی پاوڈر گیاسس، بدہضمی اور جلد پیٹ کی شکایتوں کا

کامیاب علاج قیمت ۲ روپے

لب یونانی کا عظیم الشان دواخانہ اوقات مطلب ۹ تا ۱۰ دن (فون نمبر ۵۲۹۵۴۴)

کسی بچہ کے مرض میں حافظ حکیم محمد شاکر کا نام لیا جائے تو وہ جلدی سے

بیت الشفاء یو سی

ادبیات

# حرام

سید علی ارسلان

اور اڈہ دیکھنے کے بجائے آرام کرتی۔  
آرام آخر ایک فردی چیز ہے خاص  
کرایسی مشین کے لئے جسے پھر منتقل کیا  
ہفتے بغیر کے چلنا ہو۔

تجربہ ۱۰ انسان کو بہت کچھ سکھاتا

ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ بہتر ہے کہ تجربے کرتے  
کرتے انسان خود ہی بہت کچھ سیکھ جاتا  
ہے۔ افروز بھی اب کافی تجربہ کار ہو چکی  
تھی۔ شکل دیکھنا آواز دے لگاتی کہ اس  
شخص کی جیب کا وزن کتنا ہوگا۔

شروع شروع میں جب اُس  
نے کارور بار شروع کیا تو انا ڈی پین کے  
باعث کئی دفعہ مار کھا گئی، وہ خوبصورت  
کاروں کو دیکھ کر رنجہ جاتی اور بدین موم  
ہو تاکہ کار والے کی جیب اُس کا بوجھ  
اٹھانے سے قاصر ہے کیونکہ وہ کار ڈرائیور  
ہے مالک نہیں۔ کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ کار  
کے مالک کا جیب فبارے کی مانتی ٹنگی  
لہذا اب افروز ظاہری آگیا بان کے  
بجائے اپنے ذاتی تجربے پر انحصار کرتی  
اور کامیاب رہتی۔

وہ سنیما کے گیت کے پاس ایک  
دیوار کی آڑ میں کھڑی ہو گئی۔ آخری شو  
ختم ہونے میں ابھی چند منٹ باقی تھے۔  
اس نے پرس میں سے چھوٹا آئینہ نکال کر  
اپنی نوک ہلک درست کی اور شکار پر  
چھٹنے کے لئے تیار ہو گئی۔  
شو ختم ہوا اور انسانوں کا

اور اگر کہیں خدا خواستہ پر صی لکھی  
ہوتی تو نہ جانے کیا کیا قیامتیں اُٹھتی۔  
وہ جانتی تھی کہ ایسی گرم گرم  
توڑے کی طرح چھتی ہوئی، غلامیں لکھنے  
کے بعد مردوں کی کیا حالت ہوتی ہے۔  
وہ صبح میں پڑے ہوئے لوسے کی طرح  
سُرخ ہو جاتے ہیں اور پھر ناراض ہونے  
کے لئے انھیں برف کی سلیں چاہتے،  
ہوتی ہیں۔

ایسے ہی مرد، افروز کا شکار  
ہوتے تھے، وہ ان کے لئے برف کی  
رسل بن جاتی لیکن یہ برف کی رسل  
بہت چھنی ہوتی، برف کے ڈپو پر  
بکٹنے والی سیلوں سے کئی گنا زیادہ  
چھنی،

سبھی کبھی ایسا بھوتا کہ سنیما  
میں "صفر بالغان" کے لئے کوئی  
فلم نہ لگتی بلکہ سنیما والا منہ کا ذائقہ تبدیل  
کرنے کے لئے کوئی نہایت صاف ستھری  
اردو فلم لگا لیتا۔ یہ دن افروز کے لئے  
بیرز کاری کے دن ہوتے  
وہ زیادہ لالچی نہیں تھی۔ اور فطرتاً بھی  
لالچی ہیں تھی۔ چنانچہ ان دنوں میں کوئی

لکھے ہوئے ماحول کے پردہ  
ایک شخص کی کہانی جو بڑے گناہ سے بچنے  
کیلئے چھوٹے گناہ کو جائز سمجھتا تھا۔

اُس نے قد آدم کیسے کے سامنے  
کھڑے ہو کر آخری بار اپنے دلکش ہر پہ  
کلبائزہ لیا۔ سنگھار مینز سے ذوق اٹھا کر  
پرفیس کی پھوار اپنے لباس پر ماری اور  
پھر شکار کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی  
وہ ہمیشہ اعلیٰ درجہ کی خوشبو استعمال کرتی  
تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر خوشبو، پلٹ شک  
اور ادائیں اعلیٰ درجے کی استعمال کی جائیں  
تو کوئی وجہ نہیں کہ شکار بھی اعلیٰ درجے  
کا بنے۔

اپنے طلیف میں باہر سے تالا ڈال  
کر وہ اپنے اڈے کا طرف رد و نہ چوگا۔  
اس کا اڈہ شہر کا وہ مشہور و  
معروف سینما تھا جس میں زیادہ تر انگریزی  
کی گرما گرم فلمیں لگتی ہیں اور جن کے پوسٹروں  
پر عام طور سے لکھا ہوتا "حرف بالکل لکھتے"  
وہ مردوں کی نفسیات سے خوب  
واقف تھی۔ کم علم بلکہ بے علم تھی اس پر بھی  
نفسیات کی اتنی سوچ جو بوجھ رکھتی تھی۔



رہو اس دنیا سے براہ ہونے لگا۔ افروز  
دیکھتے رہی۔ رنگ ہلکے، کالے گورے  
موٹے دبے، لمبے چھوٹے، امیر غریب  
سب لوگوں کو دیکھتے رہا۔ اس کا۔۔  
کدو باری اصول تھا کہ اپنا شکار ہمیشہ خود  
پسند کیا کرتی تھی، دوسروں کی پسند  
پر غور، شکار نہیں ہوتی تھی۔ اس نے سینا  
کے گیٹ سے نکلتے ہوئے لوگوں کو دیکھا  
وہ بھی کسی شکل اور تاثیرات دیکھ کر  
اندازہ لگایا کرتی تھی، مگر اس شخص  
کے کو اٹھا کیا ہیں۔

چنانچہ اس نے سمجھ لیا کہ تیزی  
سے نکل آنے والا وہ موٹا سا لکھی  
شائستہ سا آدمی یقیناً شادی شدہ ہے  
جبھی تو وہ ادھر ادھر دیکھتے بغیر اپنی  
کار میں گھس گیا۔ اور تیزی سے رورڈ  
ہو گیا۔ افروز کو یہ بھی انداز ہو گیا کہ وہ  
تین نوٹس شکل لڑکے جو نوٹس لباس  
بھی تھے، ملا بلیم ہیں، انھوں نے افروز  
کو ایسی نظروں سے گھور کر دیکھا جیسے  
ابھی جب سے نوٹوں کی گڑیا نکالیں  
گے اور افروز کو ایڑیاں سے چوٹی تک  
کے لئے خرید لیں گے۔ مگر افروز جاننا تھا  
کہ بظاہر دولت مند نظر آنے والے یہ  
فوجان جیلوں میں موٹے سینا کاٹاؤ

ملگٹ اور تھوڑی بہت ریز گاری کے،  
کچھ نہیں رہتے اور انھوں نے غلم بھی  
آپس میں چنڈہ کر کے دیکھا ہوگی۔ افروز

کا یہ اندازہ بھی درست نکلا وہ جیلوں  
اسے گھورتے اور اپنی آنکھیں ٹھنڈی  
کرتے گھر گئے۔

پھر ایک اور چیز عمر کا آدمی ٹھہرا  
ہوا اس کے قریب آیا، اس کی آنکھیں  
سرخ ہو رہی تھیں اور جو چوڑت جذبات  
سے تھمایا ہوا تھا۔ افروز سمجھ گیا کہ یہ  
موٹی آسامی ہے اور اس کی جیب بھی  
دبلی نہیں۔ وہ افروز کے قریب آکر  
رکا اور سر گھٹتی میں بولا۔

"چلو گی؟"

جواب میں افروز مسکرا دی۔ اس  
نے ایک ہاتھ افروز کے کندھے پر رکھتے  
ہوئے بے چھا۔

"کیا ریٹ ہے؟"

افروز نے لڑت سے اس کا ہاتھ  
جھٹک دیا۔ "کیا کبہ رہے ہو مسٹر؟"  
ہوش میں تو ہو۔ وہ غرائی۔ اس  
سے پیشتر کہ افروز کی آواز بلند ہوتی  
اور وہ کچھ اور بھی کہتی، وہ شمنی کان  
دبائے چپ چاپ تیزی سے نکلا چلا گیا۔  
"ہونہ۔ کیا ریٹ ہے؟" افروز  
بڑا بڑا۔ کبوترس نکھتی بکس۔ عورت  
کو بھی کپڑے کا تھان گھر رکھا ہے۔ حویلی  
ریٹ پوچھتا ہے۔

وہ کافی دیر کھڑی رہی اور اس  
مدد ان بہت سے تپتے ہوئے مردوں نے  
اس کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش

کی لیسکی اسے کوئی بھی پسند نہ آیا۔

پھر اپنے بالکل قریب موٹا سا ٹیکر  
رکھنے کی آواز سن کر وہ جو تک بڑھی۔  
اس نے مر کر دیکھا۔ وہی نوجوان لڑکا  
تھا جو ابھی موٹا سا ٹیکر کے آسپد۔  
اپنی موٹا سا ٹیکر نکال رہا تھا۔

"بیٹھ جاؤ" لڑکے نے نہایت  
سنجیدگی اور رعب سے حکم دیا۔ وہ ذرا  
ہچکچائی لیکن نہ جانے لڑکے کی آواز  
میں اور اس کے گھورنے میں کیا بات  
تھی کہ وہ اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔

"کہاں جاؤ گے؟" اس نے لڑکے  
سے پوچھا۔

"جہاں تم لے جاؤ گی۔ اسد۔  
پہلے کی سنا سجدہ گی سے جواب دیا۔

"تو چلو پھر؟" اور افروز نے اسے  
اپنے غلیٹ کا بیتہ بتا دیا۔ اس کے بعد وہ  
لڑکا ایک لفظ بھی نہ بولا۔ افروز کو فائدہ  
سے الجھن ہونے لگی۔ اس نے لڑکے کے کان  
پر منہ لا کر کہا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"نہم نکاح کرنے جا رہے ہیں او  
نہ ہی محبت شروع کرنے کا کوئی انداز  
ہے لہذا نام بتانا کوئی ضروری بات نہیں  
لڑکے نے جواب دیا۔ لیکن اب اس کے پیچھے  
میں وہ ٹھنڈک نہیں تھا جو پہلے افروز کو لگا  
ہوئی تھی۔ غالباً۔ افروز کے سین کا کڑوا  
لڑکے کے پیچھے بھی پہنچ گیا تھا۔

لڑکے کے اس جواب پر وہ جھوٹے انداز میں ہنس کر لیا کہ اب وہ ہرگز نہیں بولے گا۔  
موٹر سائیکل جب ایک سوڑ پر مڑنے لگی تو اچڑنے اپنے دونوں ہاتھ لڑکے کی کمر کے گرد محاذی کر دیتے۔

”یہ کیا کر رہا ہو؟“ لڑکے کو شاید لگ گیا ہونے لگی۔  
”کام کیا کرتے ہو؟“ لڑکے کے بات کرنے پر وہ بول پڑی۔

”تم میری سسرالی نہیں ہو جو رشتہ طے ہونے سے پہلے اس قسم کی چھان بین کرتے ہیں۔ خاموش بیٹھی رہو۔“  
افروز کو غصہ تو بہت آیا نہ جانے کیوں اُسے اس لڑکے میں کچھ کچھ کشش محسوس ہونے لگی تھی۔ تھوڑا دیر گزر رہا۔ افروز سے رہا نہ گیا۔ ”دنیا میں اکیلے ہو۔“

”خدا انہ کرے“ وہ جلدی سے بولا۔ ”مال باپ ہیں، بہن بھائی ہیں۔ اللہ انہیں سلامت رکھے۔“

”بیوی بھی ہو گی؟“ افروز نے ذرا سی شہ با کر گفتگو طویل کرنے کی۔  
”کوشش کی۔“

”وہ ہوتی تو تمہارے پاس کیوں آتا؟“ لڑکے نے سسر دلچسپی میں پوچھنے کی کوشش کی کیونکہ افروز بھی ایک چھان بین نہ تھی کچھ مٹی کو مرد دلچسپی کی مصنوعی تہہ میں لٹنے انکا سے بد شہیدہ جلد اُس کے

ہاتھ ابھی تک لڑکے کی کمر کے گرد بالکل ہونے لگے۔ اور انہی ہاتھوں نے کسی حقیر ماہیڑ کی طرح بتایا کہ لڑکے کے جسم میں تیش کی رو دوڑنا مشہور ہو چکا ہے۔ اور جب کسی جھگڑے پر افروز لڑکے سے ٹکرائی تو لڑکے کے بدن میں کچھ بھی دوڑ نہ جاتی۔

افروز سمجھ چکی تھی کہ یہ میں بائیں سال لڑکا بھی مردوں کی اس قسم سے تعلق رکھتا ہے جو اپنے اندر جذبات کا آتش فشاں رکھنے کے باوجود ظاہر ہی کرتے ہیں کہ جیسے وہ بے حد پر سکون ہیں یہاں تک کہ اپنی عارضی غصہ پر خریدی ہوئی عورت پر بھی اپنے جذبات کا منفی طریقے سے اظہار کرتے دیکھتے ہیں اور اُس سے ایسا سلوک کرتے دیکھتے

ہیں۔ جیسے اس پر احسان کر رہے ہوں بیوقوف یہ نہیں جانتے کہ خود اس وقت وہ اپنی ہی عسیرید ی ہوئی کڑے کی عورت کے زیر احسان ہیں۔

لڑکے کی نفسیات سمجھنے ہی افروز کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بیچارہ مرد۔ زیر ہونے کے باوجود اپنے آپ کو زیر سمجھا رہا تھا۔

مگر افروز کا تجربہ یہ بھی کہتا تھا کہ ایسے مرد بڑے دلچسپ رہتے ہیں اور یہ جتنے مذہب اور شریف لگتے ہیں، اندر سے اتنے ہی کینے اور جنگلی

نکلتے ہیں۔ عورت سے کسی بھیڑ۔ مجھے کسی طرح پیش آتے ہیں اور مغتوج کی طرح سلوک کرتے ہیں۔  
ان تمام افروزوں کے باوجود افروز کو کچی عمر کا یہ ذہن ان لڑکا اچھا لگتا تھا جانے کیوں؟

لیکن حرف اچھا لگ رہا تھا، اُسے اس لڑکے سے عشق نہیں ہوا تھا کیونکہ افروز کے بزنس میں عشق کی گنجائش ہرگز نہیں تھی۔ اس قسم کے کاروبار میں عشق کی گنجائش ہوتی ہی نہیں۔ اگر کچھ احق رہیں پھر بھی گنجائش نکال لیں تو بعد میں پچھتاہی پیدا چنا پڑے یا تو بزنس کو لویا پھر عشق۔ اور افروز کو بزنس زیادہ پسند تھا۔ اس لئے کہ بزنس سے فرد میں پوری ہوتی ہیں اور عشق فرد میں چھپنا لیتا ہے۔

موٹر سائیکل ایک زور دار جھٹکے سے رک گئی اور اس جھٹکے کے ساتھ ہی افروز کا بدن پورے زور سے لڑکے کے جسم سے ٹکرایا۔ افروز نے ایک بار پھر محسوس کیا کہ لڑکے کے جسم میں کتنی دوڑ لگی ہے۔ اس نے ایک زبردست جھڑپ جھری لی تھی۔

ستارہ بڑا جھگڑا لگی تھی۔ افروز کا غلیظ اسی بڑا لگ میں تھا۔

سیرتھیاں چڑھتے ہوئے افروز نے لڑکے کا ہاتھ تمام لیں۔ لڑکے کا ہاتھ استری کی طرح گرم تھا۔ افروز نے سوچا کہ

ابھی کچھ جبر بعد یہ استری اس کے بدن کی سلواؤں کو جھک کرنے کی کوشش کر رہی ہو گی مگر پھر کچھ سلواؤں کم ہونے کے بجائے بڑھ جائیں گی۔ ہر استری اس کے جسم کی شکلوں میں اضافہ کر دیتی تھی۔ چونکہ اب وہ بالکل نئے کپڑے کی طرح کرٹکس اور لکھڑا نہیں رہی تھی۔ سلسل استعمال کی وجہ سے چھبھ چکی اور کھلی آلود ہو چکی تھی۔

اپنے غلیٹ کے سامنے رک کر اس نے لڑکے کا ہاتھ جھڑا، پرس میں سجائی نکالی اور تالا کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ لڑکا ابھی تک باہر ہی کھڑا تھا۔ غالباً اپنے مہذب ہونے کا ثبوت ہے یا تھا یا پھر یہ کہ یہاں آکر پھنسا رہا تھا۔

افروز نے لائٹ جلا کر پیچھے دیکھا اور لڑکے کو تپا کر دروازے پر آئی۔

"ارے! تم ابھی تک باہر ہکا کھڑے ہو؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"تم نے بلایا ہی نہیں تھا۔"

افروز جنس پڑی۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ تمہاری زندگی کا پہلا اتفاق ہے اور میرے انداز میں غلط نہیں ہوتے۔

"مگر تمہارا یہ اندازہ بالکل غلط ہے۔ اور ابھی تمہارے کچھ خانہ بہ خانہ ثابت ہوئے۔ لڑکا ابھی تک اندر نہیں آیا۔"

تھا۔ "مسیر ہی زندگی کی پہلی صورت نہیں ہو۔ تمہارا نمبر انیسواں ہے۔" افروز نے پھر قہقہہ لگایا۔ اس کے بارہ دہائیوں میں یہ نہیں معلوم کہ ہم جیسے میزبانوں کے گھر میں آنے کے لئے اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی۔

"جاننا ہوں ابھی طرح جانتا ہوں۔" وہ سہ ہلکا کر دیا۔ "لیکن تم جیسے میزبانوں کا سابقہ ایک ہی قسم کے مہمانوں سے بڑا ہے۔ شاید میں آج سے کچھ مختلف ہوں۔"

"ہو نہ ہو۔۔۔۔۔" افروز نے بھیر کر بولی۔ "یہاں آنے والے سب لڑکے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ کوئی ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہوتا۔ ہر آنے والے کے تیوڑھی ہوتے ہیں، خواہشیات وہی ہوتی ہیں، انداز ایک جیسا ہوتا ہے۔ سب خریدار ہوتے ہیں۔ پیسے بھینکتے ہیں اس پیسے کے عوض سکون کی رات گزارتے ہیں اور رات کے ساتھ ہی خود بھی رخصت ہو جاتے ہیں۔" افروز کی آواز میں درد گھس گیا۔

"بہر حال، تم نے مجھے اندر آنے کی اجازت دی۔ ابھی تک نہیں دے چکا تھا۔ شاید آج اس کا فیصلہ سے بیزار ہو گیا تھا۔"

"اوہ۔ ہاں ہاں۔ بالکل انداز۔ تمہارا ہی گھر ہے، کم از کم آج رات کے لئے تو تمہارا ہی ہے۔"

لڑکا خاموشی سے اندر آ گیا۔ ابھی تک نہ وہ سکرایا تھا اور نہ اس نے کوئی غیر ضروری بات کی تھی۔ افروز کی کوشش کے باوجود وہ روکھا روکھا تھا اور اب افروز کو اس کے اس رویے سے کوفت ہونے لگی تھی۔ وہ چاہتی تھی وہ اس سے باتیں کرے، ہنسنے بولے مگر وہ لڑکا اس کے ہر مذاق کا جواب انتہائی فلسفیانہ۔۔۔ انداز سے دیکر اس کے گفتگو طریق کرنے کے تمام راستے بند کر دیتا تھا۔

لڑکا اندر آ گیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ افروز نے غلیٹ کا دروازہ اندر سے بند کر کے چٹخنی چھڑکا دی اور لڑکے کے پاس آنے کے بہانے ایک بار پھر سنگھار میز کے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور مطمئن ہو گیا۔ وہ تمام ہتھیاروں سے لیس تھی۔ وہ صوفے پر آگے لڑکے پر لانے کے انداز میں اسی سے بھڑک بیٹھ گئی۔ لڑکے نے پھر جھجھکی لی۔ افروز اس کے بالوں میں انگلیں لپیٹ کر پھرتے ہوئے اس کے تاثرات کا جائزہ لینے لگی۔

لڑکے کا چہرہ شدت جذبات سے لال بھوکا ہو چکا تھا۔ اور اعصاب کھینچے ہوئے تھے، اس کی کینٹھ کی ایک رنگ مسلل پھرٹک رہی تھی اور وہ اضطراب کے عالم میں صوفے کے فورم کو مسلی رہا تھا۔ افروز دل میں دل میں مسکرائی۔ اس کی انگلیاں لڑکے کے بالوں سے ہوتی ہوئی اس کی گردن

لڑکے کا چہرہ شدت جذبات سے لال بھوکا ہو چکا تھا۔ اور اعصاب کھینچے ہوئے تھے، اس کی کینٹھ کی ایک رنگ مسلل پھرٹک رہی تھی اور وہ اضطراب کے عالم میں صوفے کے فورم کو مسلی رہا تھا۔ افروز دل میں دل میں مسکرائی۔ اس کی انگلیاں لڑکے کے بالوں سے ہوتی ہوئی اس کی گردن

پر پہنچیں اور اردو کو سہلستہ ہونے لگاؤں  
پر رہینگے گلیں۔ افروز نے کس آنکھ سے  
دیکھا۔ لڑکے کے ہاتھوں کی گرفت  
صوفے کے قوم پر مضبوط ہوتی جا رہی تھی  
اور اس کا تنفس تیز ہو چلا تھا۔ وہ ہارم  
ہو رہا تھا۔ پھر افروز نے گرم لہجہ پر  
لگانے کی شان لی۔ ”وہ آٹھ تھا۔“

”میں درہم کپڑے تبدیل کر لیں۔“  
اتنا کہہ کر وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔  
لڑکا اُسے سُرنے سمجھ آ کر رں سے جاتا  
دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد جب شب نوابی  
کے شمع لباس میں ہاتھ روم سے برآمد  
ہوئی تھیں دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے آج  
کے بھرتے ہوئے شعلوں کو افروز نے اب  
میں ڈھال دیا تھا ہو۔ لڑکے کی آنکھیں  
دھک اٹھیں۔

شب نوابی کا یہ سُرن لباس ہر  
آنے والے کی پیرائے کے لئے نہیں تھا۔  
یہ اہتمام تو وہ صرف اپنے ”دل پسند“  
ہمالوں کے لئے کیا کرتی تھی۔ اس لڑکے  
کی تو بات ہی اور تھی، یہ تو بہت ہی زیادہ  
”دل پسند تھا۔“

”کچھ پیو گے؟“ اس نے لڑکے  
سے پوچھا۔

”نہیں۔“  
”کیوں؟“

”میں نہیں پیتا۔“

”کمال ہے۔ دولت مند ہو۔ جوان

ہو۔ اور خود مختار بھی اس کے باوجود  
نہیں پیتے۔“  
”ہاں اس کے باوجود نہیں پیتا۔“  
لڑکا انگریزی افروز کے جسم پر گڑی  
ہو گیا۔

وہ پھر آ کے لڑکے پر ڈیر لگا  
اور اس بار لڑکے نے بھی وحشت کی  
بلندیوں کو چھو لیا۔ وہ اپنے آپ پر  
قابو نہ رکھ سکا۔ اُس نے افروز کو اپنے  
بازوؤں میں سختی سے جکڑ کر اس کے  
ہونٹوں پر اپنے لبوں سے ایک گہری  
ہرنگادی۔ پھر اس کے ہاتھوں نے بھی  
جنش کی اور جھٹکنے لگے۔ پھر اس پر جنون  
طاری ہو گیا۔ اس نے افروز کے جسم  
سے تمام جھٹکے اتار پھینکے اور اسے...

بازوؤں میں جکڑ کر مہری پر آ گیا۔ اس  
کے جھٹکے ہوئے ہونٹ افروز کے چہرے  
اور گردن کو جگہ جگہ سے داغ رہے تھے۔  
افروز پر غصہ کی طاری چھنے لگی، اس  
کے داغ پر جیسے کسی نے خراب چھری  
دیا۔ وہ لڑکا اس کے منہ میں لگا  
انگلشن ثابت ہو رہا تھا۔ شاید اس  
لڑکے کو وہ اسے شہوانی ہی سے اچھا  
لگ رہا تھا پہلے پہلے محبوب کی طرح  
پر چند کہ وہ تو محبوب تھا اور نہ ہی  
پہلے۔ وہ مدہوش ہوتی گئی۔

اور پھر جب افروز نے ہاتھ بڑھا  
کوٹیل نیپ بچا اچھا باتوں کے

اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
”کیوں؟“ وہ لڑکھرائی آواز  
میں بولی۔ ”گناہ تو ہمیشہ اذیت دیتا ہے  
کیا جاتا ہے۔“  
”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ شہوانی  
مست بھگاؤ۔“

”پلو جیسی تہاڑی خوشی۔ شہوانی  
میں ہی سہی۔“ افروز نے اپنا ہاتھ واپس  
کھینچ لیا۔ اور دوبارہ نشے میں ڈوب گیا۔  
لیکن پھر اُس کا سارا نشہ، سارا زور  
ہرک ہو گیا۔ لڑکا اس کا ایک طرف لڑکھڑ  
لینے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ افروز نے  
کسی ایسے بچے کی طرح سوال کیا جسے کس  
کا من پسند کھلونا دے کر کھیلنے سے پہلے  
ہی چھین لیا گیا ہو۔

”کچھ نہیں۔“ لڑکے نے میز پر سے  
موٹر سائیکل کی چابی اٹھاتے ہوئے جواب  
دیا۔ اس کی آواز پر غافل ہواؤں کی طرح  
خوابستہ تھی۔ اس نے ایک سگریٹ نکال  
کر سلگائی اور گہرے گہرے کش لینے لگا۔  
اب اُس کے چہرے پر وحشت اور جنون  
کا نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ بچہ جڑکواں  
لگ رہا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔“

”واپس اپنے گھر۔“ اس نے پتلون  
کی جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی ایک مٹی  
سی گڈی نکالی اور مہری پر پھینک دیا۔

”ننگار... کیوں جا رہے ہو؟“  
 اوردو اپنی اسس تو میں پر تھک گیا۔ لے  
 اسٹاک رہا تھا جیسے لڑکے نے اس کے  
 صحن پر، اس کے شباب پر جھوک دیا  
 ہو۔ اس نے فوٹوں کی گڑبگڑ کی طرف دیکھا  
 ملک نہیں۔ ”کیا تم نے کوئی غلطی کی؟“  
 ”نہیں، تم ایک اچھی اور پرجوش  
 ساتھ ثابت دوئیں۔ لیکن میرا مقصد یہ  
 ہو چکا ہے۔ وہ دروازے کا طرف  
 پر گیا۔  
 ”میرے کچھ کچھ میں نہیں آیا۔  
 ابھی تمہارا مقصد کہاں پورا ہوا ہے؟“  
 تم جس کو مقصد کچھ رہی ہو وہ  
 گناہ کبیرہ ہے۔ اعد میں اتنا زیادہ  
 گناہ بھگارتنا نہیں چاہتا۔ وہ جھٹکا  
 کھولنے لگا۔  
 ”تو اب تک تم نے جو کچھ کیا وہ  
 کرنا تو اب تھا۔“ اوردو سٹاک لگا۔  
 ”ماتا ہوں کہ یہ بھی گناہ ہے۔  
 لیکن چوٹا گناہ ہے۔ بڑے گناہ سے  
 بچنے کے لئے اگر چوٹا گناہ کریں جائے تو  
 کیا ضرورت ہے مجھے تو اس چوٹے گناہ  
 نے ہی میرا بکرہ دیا ہے۔ پھر بڑا گناہ کر لیں  
 کروں؟“  
 ”لیکن تم نے یہ مجھ سے کیا ہے؟“  
 ”کیا؟ وہ ہشربائی انداز میں چلی۔ تم  
 چھوٹا آئے ہو کیوں؟“  
 ”سٹوڈنٹ کی۔ وہ جھٹکا

مرگشتی میں ٹر ٹر کر رہے تھے۔ میں بھی  
 ایک انسان ہوں، ایک مرد ہوں اور  
 ستم یہ کہ تو جوان ہوں میرے بدن میں  
 بھی آتش فشاں ہے، میرے اندر  
 بھی جذبات کا لاوا کھولتا ہے۔ مگر میں  
 ایک عزت دار گھرنے کا فرد ہوں، مشرقی  
 معاشرے کا بڑا ہوں، گھٹے ہوئے دھول  
 کا پردہ ہوں۔ جہاں یہ گناہ کھاتا  
 ہے اور ٹیک کھاتا ہے۔ میرے بڑے  
 بابت یہ کہ میں من و عظیم کا تقاضا نہیں ہو سکتا۔  
 مجھے خدا کو بھی منہ دکھانا ہے، اپنے مان  
 آپ کا اعتماد بھی بحال رکھنا ہے۔ اس  
 تمام باتوں کے باوجود میں اپنے اپنے ہونے  
 خون سے مجبور ہوں۔ اپنے بدن کے غلغلے  
 تقاضوں کے آگے جھک کر رہتا ہوں  
 لیکن گھٹنے نہیں ٹیکتا۔ اپنے منہ زبردست  
 کے واسطے کو بچنے نہیں دیتا مہاداسب کچھ

جسم ہو جائے۔ لہذا بڑے گناہ کا واسطہ  
 چھوٹے گناہ سے دھک دیتا ہوں۔ اگر یہ بھی  
 نہ کروں تو خدا جانتا کیا ہو جائے۔ میں نے  
 جسم کی بھڑائی میں گھٹل کر کھولتے ہوئے جذبات  
 کے لاوے پر بند باندھ دیا ہے، چھوٹے  
 گناہ کا بند۔ اوپر پر سکون ہوں، آسودہ  
 ہوں۔ میرا ضمیر جکا ہے، امید ہے اب  
 تم میری بات کچھ سمجھا ہوگا۔“  
 اُس نے جانے کیلئے قدم بڑھائے۔  
 اوردو نے پر دم آنکھوں سے نوٹوں  
 کی گڑبگڑ کی طرف دیکھا یہ اس کی قیمت  
 سے جارگست زیادہ رتم تھی وہ تیزی  
 کے ساتھ اٹھی اور نوٹوں کی گڑبگڑ  
 اس کے منہ پر مارتے ہوئے ہشربائی  
 انداز میں چینی۔  
 ”اسٹوڈنٹ اپنے یہ نوٹ۔ میں بھی  
 حرام کھانا پسند نہیں کرتی“ وہ

زندگی کی یگینوں سے بھر رہا کہ آپ کے نازک کے ہر ذرہ کی ذہنی آسٹری میں بھر رہا کہ

## ماہنامہ ”ننگار“

نئی دہلی ۱۱۰۱۴

زنگین آفیش طباعت - سہ رنگ سرورق - ضخامت ۱۰۰ صفحات  
 قیمت فی شلہ ۵۰ روپے - سالانہ تیس روپے  
 پہلا شمارہ مئی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو رہا ہے  
 \* مضمون نگار حضرات جلد از جلد اپنی تازہ ترین تخلیق سے نوازیں۔  
 \* رجسٹرڈ حضرات دفتر سے براہ راست رابطہ قائم کریں۔  
 ماہنامہ ننگار - نمبر ۹ اپریل ۱۹۷۹ء - نئی دہلی ۱۱۰۵۱۴

محمد اکرام اشفاق

# قلم نامہ

ہر شخص اچھے غلوں کی عزت پر ندر  
و قلم ہے لیکن کچھ اٹھ کے بندے لے آج تک  
اچھے سینا ہال کی عزت پر کبھی اظہار خیال  
نہیں کیا۔ حالانکہ سینا ہال بھادوہ جگہ ہے جسے  
ہم غلوں کی نگاہ میں نہ دیکھ سکتے ہیں اس لئے کہ  
ان بگھوڑوں سے غلوں میں لگائی ہوئی قسم  
فلسفوں کو دلچسپی ملتی ہے۔ سینا اب  
اندسری کی تعریف میں آچکے ہیں لوگ  
لاکھوں روپے لگا کر سینا ہال تعمیر کرتے ہیں  
لیکن اس کی نگہداشت میں وہ دلچسپی نظر نہیں  
آتی جو سینا بنانے میں دکھائی جاتی ہے۔  
کشمیر سے ملکر اس کار کی تک ہزاروں سینا  
گھر موجود ہیں جن سے لاکھوں آدمیوں کا  
روزگار وابستہ ہے۔ ہندوستان ہی وہ  
واحد مقام ہے ساری دنیا میں جہاں قریح  
کے لئے صرف سینا کا نام لیا جاسکتا ہے۔  
اس لئے کہ کم سے کم حرفے پر ڈھائی گھنٹہ کے  
لئے انھیں چٹا، مذاق، موسیقی، گانے اور  
زنگ کی تلف سمجھنا دیکھنے کو ملے ہیں۔  
سینا کے ذریعے عوام کی تفریح ہی نہیں ہوتی  
بلکہ اس سے حکومت کو بھی ٹیکس کی شکل میں

کہ درڑوں روپیہ کا فائدہ ہوتا ہے۔  
قریبی ٹیکس جو ہر گھٹ پر لیا جاتا ہے  
اس کی آمدنی گذشتہ سال کے اعلان کے  
مطابق صرف اندھرا پردیش میں آٹھ کروڑ  
روپیہ ہوئی تھی۔ اس سے سارے ہندوستان  
کی آمدنی کا اندازہ لگائیے گا۔ اس طرح  
نام ٹیکس ادا کر کے ڈسٹر بیوٹر کے  
حصہ کی رقم نکالنے کے بعد بھی سینا والا اپنے  
لئے ایک قابل لی فاضل نکال لیتا ہے۔  
اس میں منظر میں دیکھنے کے کروڑوں روپیہ  
کا فاضل کمانے والی یہ اندسری اپنے  
سر پرستوں یعنی فلم دیکھنے والوں کو کیا  
دیتا ہے اس حقیقت سے کئی کو بھی انکار  
نہیں ہو سکتا کہ:-  
سینا کے ٹکٹ جمور آؤگ بلیک  
میں خریدتے ہیں اور پولیس والے اس کا  
تدارک نہیں کرتے۔  
سینا کا اسٹاف خود اپنے طور  
پر بلیک مارکیٹنگ کرتا ہے اور سینا کا مالک  
اس کا کوئی سدباب نہیں کر سکتا۔  
سینا کا مالک مقررہ سیٹوں سے  
زائد مسٹریں ڈال کر اپنی آمدنی عرف قانونی  
طور پر بڑھاتا ہے اور سینا دیکھنے والے  
اس پر استعواض نہیں کرتے۔  
ہر ٹکٹ لینے کے لئے لائن بنا کر کھڑا  
ہے لیکن اس کی بابت کبھی کسی کو براہ نہیں  
ہوتی۔  
سینا کے دوران سگریٹ فروشی

کی ضمانت ہوتی ہے لیکن اس کا خیال نہیں  
رکھا جاتا  
جو بھی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی  
سیٹوں پر بیٹھا نصیب ہوتا ہے لیکن  
مالک سینا کو براہ نہیں ہوتی۔  
کھ لارل اور ہارڈی کی پرانی غلوں  
کے ٹکڑوں کو جمع کر کے ایک فلم بنائی جاتی  
ہے اور اس طرح عوام کو بے وقوف بنایا  
جاتا ہے۔  
سینا میں لاسٹ اور سٹوڈ  
اتنا خراب ہوتا ہے کہ نہ تو فلم ہی اچھی  
طور دکھائی دیتی ہے اور نہ ہی گانا بھگہ  
میں آتا ہے پھر بھی لوگ جمور آمدشت  
کر لیتے ہیں۔  
سینا کی مقبولیت بڑھانے  
کے لئے وقفہ وقفہ سے ایک اداکار  
گانے یا نئے سین کا اضافہ کر دیا جاتا ہے  
سینا ہال کے اندر گندگی، پتھاب  
خافوں میں سٹرن اور بدبو سے دم گھٹنے  
گلتا ہے لیکن سینا والوں کو صفائی کا  
کوئی خیال نہیں رہتا۔  
سینا بڑے لدوں کے ٹکٹ سینا  
شروع کیا جاتا ہے اور پھر کم درجوں کے  
ٹکٹ فروخت کیے جاتے ہیں  
سینا میں ایک سینا والے نے  
فلم جینوں کا چرم دیکھتے ہوئے پورے سینا  
کا ایک ہی ٹکٹ رکھ دیا تھا تاکہ عوام کو  
لوتا جاسکے۔



کہ وہ غلامدار اس کے لئے نہ دیکھ سکے کہ وہ  
 مارنگ سڑ میں لگی تھی اور جب غلام سڑ در  
 ہوتا تو وہ مافوق فطرتوں میں ہوتے یا  
 عدد سوں میں۔

یہ سنا کہ ملک اپنے اسٹاف کو مقررہ  
 شرح کے کم تنخواہ دیتے ہیں جس کی بدولت  
 اسٹاف بھی بغیر ٹکٹ چورجلے لوگوں کو  
 بینا رکھا کر پیسے وصول کر لیتے ہیں۔

ہر تین سال میں سینا و درگزر  
 پھر آفس میں عود خواست ہے چہ کہ انکی  
 تنخواہ کی شرح پر نظر ثانی کی جائے اور ہر  
 تین سال بعد سینا لوے پولیس کمشنر اور  
 کلکٹر سے رجوع ہوتے ہیں کہ انھیں سینا کے  
 ریٹ بڑھانے کی اجازت دیا جائے۔

وہ سینا کا مالک اپنے سینا کو ہفتہ  
 واری کو اپنے پرہیزگوں کو دیدیتا ہے  
 اسکا ہفتا کو کوئی نظر نہیں جوتا اس لئے  
 وہ سینا کی دیکھ رکھ سے غافل ہو جاتا ہے۔

بعض میناروں میں پیشاب خانے  
لے کر آتے ہیں کہ لوگ سڑکوں اور گلیوں  
میں غلامت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ایرکنڈیشننگ کے اسٹیل ریٹ  
وصول کر کے ایرکنڈیشننگ نہیں چلانے  
اس نے کوئی کام فرمایا ہے

یہ سب باتیں ہیں تو جھوٹی جھوٹی  
سہی لیکن بھگت پنے غور کیا ہے کہ اس کا  
ذمہ دار کو ہے یقیناً ہمارا سماج اور

گزشتہ چھپے ہمارے فلم انڈسٹری  
میں وہ واقعہ ہوا جس کی مثال آج تک  
نہیں ملتی۔ سنا ہے کہ ذرا اسی تکرار پر  
شتر و گھن سنبھالا اور سچے خان میں زبردست  
لڑائی ہوئی چنانچہ ملک مدت شتر و گھن  
سنبھالنے دوست احباب اور کچھ ضدوں  
کو ساتھ لیکر سچے خان کے مکان پر  
دھوا کر دلا تھا کہا ہے کہ بہتوں نے  
گوئیوں بھی چلائیں، مکان اور فریجر کو  
نفقہ پہونچا، لیکن معاملہ آگے بڑھنے  
سے پہلے ہی منوج کار اور دیپ کار لگا  
مصالحت کی بدولت ختم ہو گیا۔

آج سے ۲۶ سال پہلے محمد رفیع  
نے غلوں میں گانا شروع کیا تھا اور آج  
تک انھوں نے ۲۶ ہزار گانے ریکارڈ  
کے ہیں جو دنیا کے ریکارڈوں  
کی تعداد سے بھی زیادہ ہیں۔ خاموش  
طبع اور فلسفہ محمد رفیع نے خوبصورت

سے مکان میں بڑے عجب سکون زندگی گزرتی  
 ہیں انھوں نے ناسرخاں مرحوم سے مسکے  
 رشتہ کجور، استیاجہ بچن، امجد خان اور دلفوز  
 کھڑے دھیرہ کے گانے گاتے ہیں۔ سارا

لڑکے بھی اور چاروں باہر میں مختلف  
ایم لائینس میں ملازم ہیں اور ایک  
آکسفورڈ میں زیر تعلیم ہے۔ ساری دنیا  
کا سفر کیا ہے ہر مقام پر اپنا آواز کا  
جادو جگایا ہے حال ہی میں جنوبی افریقہ  
گئے تھے جہاں انھوں نے اپنے فن کا مظاہرہ  
کیا تھا جس کی بدولت جنوبی افریقہ  
کے ایک اخبار نے ان کو کنگ "فریج"  
کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ●—

## ہفتی شاہ کی کہانیوں کا مجموعہ

## راستے کی کہانی

قیمت ۸/۲ روپے

↓

وقار خیل کی ۱۲ سالہ شہزادی کا مجھ سے

شاعری

قیمت ۴ روپے

(ملنے کا پتہ)

شاہکار پبلیکیشنز، ترقی یافتہ حریر و نگار

# فلمی دائری

تماشا

سنوچ کمار کی زبردست فلم کرائی  
بہت جلد مکمل ہو جائے گی۔ سنوچ کمار تیز  
اس کی شوٹنگ کر رہے ہیں۔ سنوچ کی  
اب تک کی فلموں میں سنوچ کمار درمزی  
اہمیت کا حامل ہوتا تھا جب کہ کرائی  
میں اس کے ہر کردار نے انتہائی اہم  
رول ادا کیا ہے۔ دلپ کمار، سنوچ کمار  
ہما مالینی، شمشیر دھن، شتی کپور  
پریم لال، بابی، پریم چوڑہ، پریم کمار  
مدن پوری اور مدھو مرہ سے بہت سے افکار  
نے اپنے چھوٹے بڑے کردار نہ صرف بڑی  
نوجھور ق سے نبھائے ہیں بلکہ فلم کے  
مجموعی تاثر کو ابھارنے میں اہم حصہ  
ادا کیا ہے۔ جن لوگوں نے اس فلم کے  
ڈھائی گھنٹہ کے ایڈٹ کئے ہوں  
میں دیکھے ہیں ان کا کہنا ہے کہ یہ فلم  
ہندوستانی فلمی تاریخ کا ایک قابل  
فراکش باب ہوگی۔ ویسے اس فلم  
کی کہانی ہمارے ملک کی تاریخ کے  
ایک ناقابل فراموش دور سے تعلق رکھتی  
ہے جبکہ ہندوستانی فلمی تاریخ کو  
توڑ بیٹھنے کے لئے تین من و حق  
کی بازی لگانے ہوئے تھے۔ کرائی

نہ صرف ہندوستان کی عظیم فلموں میں  
سے ایک ہوگی بلکہ دنیا کی عظیم فلموں  
GONE WITH THE WIND  
BY DR. ZHIVAGO

وغیرہ کے ساتھ اس کو شامل کیا  
جاسکے گا۔ اس فلم کی موسیقی بھی انتہائی  
دلکش ہے ابھی اس فلم کی سو دن  
کی شوٹنگ باقی ہے جسے سنوچ کمار  
بڑی تہ دہی اور محنت سے مکمل  
کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

ٹینا، راکھی اور زینت  
بہی کی ہٹوں میں کیرے رقص پیش  
کر رہے ہیں۔ فلمی ستارے اور ہٹوں  
کے کیرے رقص کیا کسی فلم کی شوٹنگ  
کی بات ہو رہی ہے جو جی نہیں بات  
کسی فلم کی شوٹنگ کی نہیں ہٹوں  
کے کیرے رقص کی ہے۔ لیکن ٹینا  
راکھی گلزار اور زینت امان نہیں  
ہیں بلکہ کیرے کرنے والی لڑکیوں  
کو فلمی ستاروں کے نام دے دیتے  
تھے ہیں۔ تاکہ ان ناموں کی کشش  
کیرے کو زیادہ مقبول بنا سکے۔

جانی باوقال جن کی قوالیاں  
سارے ہندوستان میں دھوم مچا رہی  
ہیں اب قوالی کے میدان سے نکلی کر  
فلم سازی کے میدان میں داخل ہو گئے

ہیں۔ انھوں نے اپنی فلم "مغل یارن"  
کے لئے اسے شمشیر سے معاہدہ کیا  
ہے۔ جو اس فلم کو خرید لی کریں گے  
اور ہدایت بھی دیں گے۔

۱۹۷۸ء کا فلم فیئر ایوارڈ بہترین  
ادا کا دی پر امتیازین کو دیا گیا ہے  
"ڈان" میں اس نے دو ہفتوں  
کرداروں کے رولز کئے ہیں۔ راجش کھن  
کو "سپا جھونا" میں فلم فیئر ایوارڈ  
دیا گیا تھا اور "سپا جھونا" میں  
راجش نے بھی اسی طرح کے دو رولز  
ادا کئے تھے۔ ان دو رولز میں ایک  
رول شہر کے مجرم کا ہے اور دوسرا  
ایک سیدھے سادے دیہاتی کا  
جو حالات سے مجبور ہو کر مجرم کی  
دنیا میں داخل ہوتا ہے۔ راجش  
کو جب یہ ایوارڈ ملا تھا "سپا جھونا"  
بہی کے سینما موقی میں چل رہی تھی  
آج ڈان بھی موقی میں لگی ہوئی  
ہے ان دونوں فلموں کی موسیقی  
کلیان جی آنند جی کی ہے جو کافی  
مقبول ہوئی ہے۔

دلی میں ایک سڑے کی گلی میں  
میں ۱۹۳۲ء عورتوں کی رائے لی گئی۔  
سروے کا موضوع تھا کہ ہندوستانی  
فلموں میں بوسہ بازی پیش کی جائے

یا نہیں۔

۱۶ سے ۶۰ سال تک عمر کی ۱۱۴ عورتوں نے بوسہ بازی کی حمایت کی۔ مگر ان کا خیال تھا کہ یہ بوسہ بازی ان اداکاروں کی ہوتی چاہیے جو اسکرین کی دنیا سے باہر یعنی اپنی حقیقی زندگی میں شوہر اور بیوی ہیں۔ دس عورتوں نے غصہ نشا دی شدہ جوڑوں کی بوسہ بازی کو بھی سوزوں قرار دیا۔ صرف ۸۹ عورتیں بوسہ بازی کے خلاف تھیں اس سروے سے یہ بات تو ثابت ہو گئی کہ ہندوستانی عورتیں بوسہ بازی کے معاملے میں تیزی سے آزاد خیال ہو رہی ہیں۔

پریم ساگر نے اپنی فلم کا نام "پریم دیوانی" رکھا۔ انہیں پتہ نہیں تھا کہ یہ نام کدھر سے فلم ساز کے لئے رجسٹرڈ ہے۔ جب فلم اس نام سے تقسیم کاروں کو فروخت کر دی گئی تو دوسرے فلم ساز نے پریم ساگر کی فلم کے نام پر اعتراض کیا اور اپنے عنوان سے دست بردار ہونے کے لئے بھاری رقم کا مطالبہ کیا۔ پریم ساگر نے اپنی فلم کا نام "پریم بھادری" رکھ دیا۔ لیکن کچھ دنوں بعد سارنے جی اس

فلم کے گانے تحریر کر رہے تھے ایک گانا لکھا "ہم سے کرو پیار ہم تیرے عاشق ہیں۔ پریم ساگر کو اپنی فلم کا سوزوں ترین نام مل گیا۔ انہوں نے "پریم بھادری" کو "ہم تیرے عاشق ہیں" بنا دیا۔

طبعی ریاستوں میں ہندوستانی باشندے نہ صرف بڑی بڑی تنخواہیں پر نوکریاں حاصل کر رہے ہیں۔ بلکہ ہندوستانی فلموں کے لئے ایک ٹھکانہ بن بنا رہے ہیں۔ اسی ریاستوں میں کئی ہندوستانی فلموں کی نمائشیں ہو رہی ہیں اور وہ بھی اور دو بجائی میں کئی فلمیں عالم طبعی زور و شور سے چل رہی ہیں کیونکہ یہاں کیرالا کے رہنے والوں کی کثرت ہے

جو من یونیورسٹی کی ایک ٹیم جو تین افراد پر مشتمل ہے۔ آج کل ہندو فلموں کا سروے کر رہی ہے۔ مشہور ہندوستانی فلموں کے متعلق اعداد و شمار جمع کر رہی ہے اور اس بات کا مطالعہ کر رہی ہے کہ یہ فلمیں قریب عوام پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس ٹیم نے بعض مشہور ہندو فلموں کے تعلق سے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ مجھ دلچسپ ہیں۔ "تقیم فیوم سندھم" ایک فلم ہے

"شالہار" سب سے معروف ان کے مقصد فلم "نیلے"۔ دس یادہ انگریزی فلموں کو چھ "ہمارے تہہ"۔ بیکار فلم "جون"۔ تاریخی پس منظر میں ایک ایسی فلم جس کا تاریخی پس منظر دور کا بھی ہے نہیں۔

"ساجن بن سہاگن"۔ فلم کم معجزہ زیادہ "مقدور کا سکندر"۔ فلم میں کوئی کہانی نہیں ہے۔ مختلف ٹکڑوں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ "دہن وہی جو پیا میں بھاٹے"۔ کو اس ٹیم نے پسند کیا کیونکہ یہ صحیح ہندوستانی پس منظر میں پیش کی گئی ہے۔

نائل ناڈو کی حکومت نے جب سے نائل فلموں کی نمائشیں کو قومی قرار دیا ہے۔ ہندوستانی فلموں کے لئے سینما نہیں مل رہے ہیں۔ تقیم کار بھی ہندی فلموں کو خسران دینے سے گریز کر رہے ہیں یہاں سینما ڈوں میں چار چار شو نہ دکھائے جا رہے ہیں۔ تاکہ اس طرح ہندی فلموں کو کچھ وقت مل سکے۔

"شالہار" کی انگلیش کاپی کو پاکستان میں نمائش کیلئے ۶۰ ہزار ڈالر سے بھی زیادہ لیا ہے۔

# اپیل

بچوں سے مشتاق چاہی تو پالیسی میں چلنا  
 کو قوم کا انتہائی اہم سرمایہ مانا گیا ہے اور ان کی  
 پرورش نیز بہبود کو ہمارا خدہ دیکھنا تسلیم کیا گیا ہے  
 اس انسانی سرمایہ کا فروغ حکومت کا مقصد ہے اور  
 اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے پروگرام تیار کیے گئے ہیں  
 بچوں کے بین الاقوامی سالانہ کا باعث ہمارے بچے  
 نیز ترقی پزیر اور حکومت کے قومی اعلیٰ منصوبے میں بچوں کو  
 خلائق صحت اور تعلیم کی فراہمی کے خدمت اٹھائے گئے ہیں  
 اعلیٰ منصوبہ جیسے صرف سرکاری اداروں بلکہ رضا کار  
 تنظیموں کے ذریعہ بھی ممکن کیا گیا ہے پیش خیال ہے کہ  
 بہبود اور ترقی میں رضا کاروں نے اہم رول ادا کر سکتے ہیں  
 بچوں کی پرورش یا انتہائی توجہ اور محنت کے ساتھ  
 محنت ہے جو صرف رضا کار تنظیموں کے ذریعہ ممکن  
 ہو کر سکتے ہیں انکا مدد کے لئے ہم نے بچوں سے مشتاق  
 قومی فنڈ قائم کیا ہے اس کا بنیادی مقصد ان رضا کار  
 تنظیموں کی مالی امداد کرنا ہے جو بچوں کی بہبود کے  
 پروگرام چلا رہے ہیں اور خصوصاً مذکورہ غیر مست  
 ذاتوں اور قیام کے بچوں نیز نادار بچوں کی بہبود  
 کے پروگرام چلا رہے ہیں۔

اس بات پر توجہ دینا قوم کی ذمہ داری ہے کہ  
 اس کے بچوں کو مستقبل کی نسل کی نمائندگی کرتے  
 ہیں خود نمائندگی پورے سہولت ملیں۔ بچوں کے قومی  
 فنڈ سے ہر شخص کو اس بات کا مثلاً موقع ملے گا  
 کہ وہ بھی قومی فنڈ کے مستقبل کی بہبود کے لئے  
 اپنی حیثیت کے مطابق عطیہ دے۔ میں کاروباری  
 (باقی صفحہ ۳۲)

فلم ساز ہدایت کار اکبر خان کی  
 فلم "حادثہ" کی پوسٹ جو تقریباً  
 سو آدمی پر مشتمل ہے دوسری مرتبہ  
 کشمیری میں شو ٹنگ کے لئے روانہ ہوگا  
 ہے اس فلم میں اشوک کمار رنجیتا  
 وکیٹ بانی اور کئی اور اچھے فنکاروں  
 اور کہے ہیں۔ کھانی اسکریپٹ چلے اور  
 مکالمے ساگر سہادی کے ہیں۔  
 اور موسیقی کلیان جی آنند جی  
 کہ ہے۔

تامل ناڈو کی حکومت فلموں کے  
 عریاں پوسٹرز کے حامی نمائندگی پر پابندی  
 عاید کرنے پر غور کر رہی ہے۔ ریاستی  
 وزیر اطلاعات نے بتایا کہ تقسیم کار ان  
 احکامات کے خلاف عدالت سے  
 "حکم التوا" بھی حاصل نہیں کر سکیں  
 گے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ تامل ناڈو  
 میں قابل اعتراض ڈراموں کو اسٹیج  
 پر پیش کرنے پر کوئی پابندی عاید نہیں  
 کی جائے گی۔



علی لاسا سوپر بلینڈ

چائے

ہی استعمال کرتے ہیں

معیاری اور اعلیٰ ذوق کے  
 اصحاب ہمیشہ

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا پشیل چائے



خلیج تبصرہ

# سورگ نرک

بشیر الازر

جنہی ہند کے متذہب ساز ہیں۔ ننگی ریدی  
نے جب ہندی فلموں کی طرف توجہ کی تو انہوں نے  
یکے بعد دیگرے کئی کامیاب اند کا سبب ترین  
ظہری بنا ڈالیں۔ ان کی ایک تازہ فلم 'سورگ  
نرک' ہندوستان کے کئی شہروں میں کاسیاں  
کے ساتھ زیرِ غماز ہے اس فلم کے ذریعہ  
ننگی ریدی کی عمارت کی پڑھی گئی جیلاؤں  
کو یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح بے بنیاد  
شک کی وجہ سے ایک سکھی جیون نرک بن  
جاتی ہے اور دنیا کی کتنی سیڑیاں کیسے ایک  
دکھی گرہتی سورگ میں تبدیل ہو جاتی ہے  
دو لچے شوہروں کے لئے تو شادی کے بعد بدموت  
سے پہلے کی زندگی ترک کرنا ہوتا ہے (

کھانا شروع ہو قلبے دو عزیز ترین  
سہیلیوں کے دعوؤں کے ساتھ کہ وہ اپنی بیانیہ  
زندگی کس طرح چاہتی تھیں۔ پھر اس دونوں کی زندگی  
ہو جا قلبے دونوں سہیلیوں کو اپنے 'فوجوان  
خبردار' اور مالدار شوہر مل جاتے ہیں۔ یوگا چڑھی  
کی شادی جیتندے ہو قلبے ہو کہ کئی عرصے پہلے  
ہے لیکن کہ جنوں کے سے ساتھ باٹ سے رہتا  
ہے شہزادہ اعلیٰ کی شادی خود گھر سے ہوتی

سچہ جو واقعی ایک کھپتہ بزنس مند ہے۔  
اس طرح اصل کو انی اس مرحلے سے شروع  
ہو قلبے جیون دیگر بہت حد تک ہندوستانی  
فلمیں ختم ہوتی ہیں پھر وہ ہیرن کی فاقہ  
رومانس، ناپے لگانے، ستر گیت اور ایک طرح سے  
کا پھیر کرانے کے سین اس طرح خود بخود  
ختم ہو گئے ہیں۔ ویسے فلم میں جیتندہ  
اور موسیٰ پھر جی کے رومانس کے گر مار گم  
سین موجود رہی لیکن یہ رومانس و د  
پر بھیوں کا نہیں بلکہ پتی پتی کا رومانس ہے  
جیتندہ اپنی بیوی کو ٹوٹ کر پاتا ہے۔  
یوں تھ والی اور منجی صورت والی ہوگی  
جی جیو کی شیرنی کی طرح اپنے پتی پر جھپٹ  
جھپٹ پڑ قلبے وہ نون مہائی آسناسکی  
میں لپکتے ہیں، جھپٹتے ہیں اور نو جیسا ہوتا  
ہو ٹوٹوں کساری مزہ دہوں کی پرہے  
پر ٹھیک کرتے ہوئے ایک سکھی جیون  
گزارتے ہیں۔ پھر انا تک یہ جنت جیو  
زندگی جنم کیسے بن جاتی ہے اس کا ذکر آگے  
آئے گا۔

اور مشابہ اعلیٰ کا پتی و خود گھر  
محض اپنی ماں (کامی کو مشل) کی خوشی کی  
خاطر زیادہ رچا ہوا ہے۔ ورنہ اس کی زندگی  
کس بگڑے ہوئے رئیس زادے کی طرح  
پارٹیوں، مشروبات اور عورت سے عبارت  
ہے۔ چنانچہ وہ زیادہ تر شراب میں دیر  
پر مشابہ اسکی (دو دو دو) ہوا میں  
گھرا رہتا ہے (مجموعہ) و خود گھر کو پناہ دیتا

اور کو حیلہ درک کے ساتھ لیے ہی ہوں  
میں دکھا یا گیا ہے، شادی بیاہ مگر گرتی  
اور پتی پتی و غیرہ و خود گھر کے لئے دنیا فوسی  
اصطلاح میں ہیں۔ ان کے وہ سہاگ رات  
کو بھی اپنی بیانیہ بیوی کا چہرہ دیکھنا تک  
گوارا نہیں کرتا اور ساری رات باہر ہی  
شراب و شباب میں مبت رہتا ہے۔  
مشابہ اپنے پتی کی بے ساری حرکتیں دیکھتی  
ہے لیکن آف تک نہیں کرتی وہ تو اپنے  
اصول کے مطابق صبر، استقلال اور تپسیا  
کے کام قلبے بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھ  
کر خود اپنی ساس کو دلاسا دیتی ہے اور  
میر کی تلقین کر قلبے۔

پھر یوں ہر قلبے کہ مومکالنے پتی کو ایک  
عمر بڑی رنجش کے ساتھ دیکھ کر اس کی  
جنت پر شک کرنے لگتی ہے اور دیکھتے  
ہی دیکھتے اس کی سورگ جیو زندگی میں  
شک کا زہر گھل جاتا ہے ہر روز کی ٹکڑا  
ڈالائی، جھگڑے، طعنوں، نشوں سے  
گزر کر ذہنیت یہاں تک آ جاتی ہے کہ کوئی  
بڑا دشمن کرنے کی کوشش کرتی ہے اور جیتندہ  
جنوں جیو ایک باب کے طور پر شیخ کی آواز  
میں درد و حسرت کا گانا گاتا ہوئے جیو پہاڑ  
کا طرف گئی جتا ہے جیو جیو ایک پتی  
ہے اس کے خود کشی کا کام رہتی ہے البتہ  
تو خود اپنا یہ ناپے لگانے سے گھر کے گھر پہنچتا  
ڈال لیتی ہے جیتندہ نے اس کا سبب ہو  
جاتی ہے۔

دوسری طرف دوسری صورتیں شہزادی  
تیسرا رنگ لاتی ہے اپنے بچے کے لئے شوک  
کے صدمے سے جب کاغذ کو شش مرنے لگتی  
ہے تو اس کی اطلاع دینے کے لئے مشابہ  
اپنے بچے کو رنگ ریبوں کی فصل سے نکال لے  
پہنچ جاتی ہے۔ نشہ کی حالت ہی میں وند  
مہرہ کو جب اپنی ماں کی موت کا علم ہوتا ہے  
تو وہاں تک شریف بن جاتا ہے اور اپنی بچی  
درنا بیوی کی آغوش میں گر جاتا ہے اپنے  
گھر کو ترک سے سو رنگ میں تبدیل کر لینے  
کے بعد شہزادہ کو اپنی سہیلی کا خیال آتا ہے  
اور وہ دونوں سوئی کے گھر جا دھکے ہیں اور  
ساری فضا فحشوں کو دھڑک کے اُس کے جیون  
کو بھی سکھی بنا دیتے ہیں جو سو رنگ سے رنگ  
بن گیا تھا۔

سو رنگ ترک کے اس تعاقب جاترے  
میں آپ کو کہیں عظیم فنکار سمجھو گمار کی عزت  
لمبوں ہوتی ہے؟ ہرگز نہیں لیکن فلم میں  
نہ صرف سمجھو گمار موجود ہے بلکہ ایسی آکا  
بان کے ساتھ ساری فلم پر بھایا ہوا ہے کہ  
اصل کہانہ کے دونوں ہیرو ہیں منظر میں چلے  
گئے ہیں سمجھو گمار کے لئے ایک کردار کی تخلیق  
کی گئی ہے جس سے عین زندگی کے ہر موڑ پر  
ساتر پڑتا رہتا ہے یہ ایک ایسا کردار  
ہے جو زندگی میں صرف  
ADJUSTMENT کا قائل ہے اور اپنے مفاد کے لئے ہر جائز اور  
ناجائز حربے کا انتہائی ذہانت اور مہارت  
کے ساتھ استعمال کرتا ہے اس کے ہمارے

موجودہ فلم نے فلم میں کچھ کامیابی پیدا کر کے  
اسے نہ صرف دلچسپ بنا دیا ہے بلکہ فلم  
کی کمرشیں ویلیو بھی اس سے زبردست  
اضافہ ہوا ہے پھر اس کو دار کے لئے  
بھیکار کے انتخاب کو اس کی حیرت انگیز  
اداکاری نے عین جانب ثابت کر دیا ہے  
دیکھا نہیں؟ مسئلہ ہے کہ "سو رنگ"  
ترک کی کہانی کو اس سے قبل نائل اور  
نگو میں بھی غلام کیا ہے اور دونوں ہی  
زمانوں کی فلمیں باکس آفس پر بہت  
ثابت ہوئی ہیں ان فلموں میں سمجھو گمار  
والا رول کہانی کا ڈھی نارائن راؤ  
نے کامیابی کے ساتھ خود ہی ادا کیا  
ہے ہندی سو رنگ ترک میں ڈھی نارائن  
راؤ نے اداکاری تو نہیں دکھائی البتہ اپنی  
ہدایت کاری اور اسکرین پے سے ضرور  
متاثر کیا ہے راج بلدیو راج کے مکالمے  
پر جوتہ "ظفر آغز اور فلم کی جان ہیں۔  
راجش روٹ نے موسیقی میں کوئی کارنامہ  
انجام نہیں دیا۔ اداکاری میں سمجھو گمار کے  
فوری بعد موسیٰ جرجی کا نام لیا جاسکتا ہے  
جو اپنی میٹھی میٹھی شکل نے رومانوی جذبات  
اور کھنڈ سے پن کی اداکاری میں بہت  
کامیاب ہے اور اس فلم سے وہ یقیناً اپنی  
فلم زندگی کے کامیاب فلموں میں داخل ہونے  
والا ہے شہزادہ اعلیٰ اپنے کردار کے مطابق  
بھی کچھ سی گئی ہے جسے کامیاب اداکاری  
کہیں یا صحت کا قصور؟ جیتندرا اور

وند مہرہ نے بھی اپنے اپنے کردار کے مطابق اچھی  
اداکاری کی ہے۔ تو جس نے مختصر رول میں  
متاثر کن اداکاری کی ہے وہی اداکار کاغذ کو شش  
کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے۔ کاغذ کو شش کے  
لئے مختصر رول والی بات کہ میں آسکتا ہے۔  
لیکن تنویر جیسے با صلاحیت اداکارہ کا جوں جوں  
ہی میں مختصر رول ادا کرنا اس کی صلاحیت کے  
ساتھ نا انصافی کے مترادف ہے۔

#### بقیہ: ۱۔ اسپیل


اور صحت ادا دوسرے نیز فراخانی مشہور بولے  
اپنی کو دس لاکھ فنڈ کے مقصد کی ٹھیک کے بے  
برٹے جانے پر مددیں اور فراخانی سے ملے دیں۔  
اس فنڈ میں دی گئی رقم دفعہ "جی"  
کے تحت آمدنی ٹیکس سے مستثنیٰ ہوں گی۔

عطیات سکریٹری، فراخانی نیشنل چلڈرن فنڈ  
شمارہ ۱۱، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱ کی طرف  
سے شکریہ کے ساتھ قبول کیے جائیں گے۔

(مہرارجی دیسائی)

نئی دہلی۔ ۶ مارچ ۱۹۷۹ء

اس دائرے میں سرخ نشان



کا مطلب آپ کا پیرا لائن

ختم ہو چکا ہے۔ براہ کرم آئندہ سال کا پیرا لائن

رواد فرما کر، تجویز خریداری فرمیں۔

پونم، پونم حیدر آباد



# بچوں کا بین الاقوامی سال

سال ۱۹۷۹ء ” بچوں کا بین الاقوامی سال “ کی حیثیت سے منایا جا رہا ہے۔ آندھرا پردیش میں اس سال کے دوران میں بچوں کا فلاح و بہبود سے متعلق جاریہ اسکیمات کی عمل آوری میں زیادہ توجہ دینے کی جائے گی اور ساتھ ہی ساتھ نئی اسکیمات بھی آغاز کی جائیں گی۔

بچوں کی حقیقی خدمات سے متعلق مشترکہ اسکیم اضلاع عادل آباد اور اننت پور کے دو بلاکوں میں زیر عمل آوری ہے۔ اس اسکیم کے تحت مشترکہ طور پر ایسی خدمات فراہم کی گئی ہیں جو غذا - صحت - تعلیم اور تفریحات سے متعلق سہولتوں پر مشتمل ہیں۔

سال ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران میں اضلاع مغربی گوداوری - ورنجل - کوشنا اور کرنول کے چار مزید بلاکوں میں اس اسکیم کا آغاز کیا گیا ہے۔ بچوں کے بین الاقوامی سال میں اضلاع و ساکھا پٹنم - جنتور اور میدک کے مزید تین بلاکوں میں اسکیم کی عمل آوری شروع کی جائے گی۔

D.O., I & P.R. 43

LETTER NO: 304, DVT/C4/79

DT. 8-3-1979



100

100

100

100

100

ماہنامہ پونم کی خصوصی اشاعت  
آندھرا پردیش کے منتخب افسانے

— میں

آندھرا پردیش کے ممتاز افسانے نگاروں کی تصاویر  
اور حالات زندگی کے ساتھ ان کی منتخب تخلیقات بھی شامل ہوں گی  
رائگن لائٹل فولو آفسٹ تصاویر اور خوبصورت کتابت و طباعت سے آراستہ ضخیم نمبر  
عنقریب شائع ہو رہا ہے

JUNE 1979



Rs. 1-25



اشاعت کا پندرہواں سال

جنوبی ہند کا کثیر الاشاعت

علیٰ اعلیٰ اور تہذیبی ماہنامہ

جلد (۱۵)  
شمارہ (۶)  
جولائی ۱۹۶۹ء



خط و کتابت کا پتہ  
منیر ماہ نامہ 'پونم'  
۱۶-۷-۳۰۰/۱

اسٹیم پورہ، حیدرآباد ۵۴

انڈیشہ

ناٹھو کرنوی  
(ایم اے عثمانیہ)

ماہ نامہ 'پونم' میں شائع ہونے والے مضامین میں نام  
واقعات کردار اور مقامات پر مبنی مضامین  
معاذرت محض اتفاقاً یہ ہیں جس کیلئے پوزر اور پوزرنگ

## ترتیب

### افسانے

- |    |                |             |
|----|----------------|-------------|
| ۱۷ | ابن یحییٰ حیات | نیر دل      |
| ۱۸ | بشیر انور      | ادھوی کہانی |
| ۲۵ | زینت شمیم      | منوس تصویر  |

### معلوماتی مضمون

- |    |   |
|----|---|
| ۲۸ | "عالمی کلب" مغرور اور وطن ماؤں شاہوں<br>کا پناہ گاہ |
|----|---|

### فلم سکن

- |    |                    |           |
|----|--------------------|-----------|
| ۱۰ | عمر اکرام اللہ خان | فلمنامہ   |
| ۲۲ | تماشا              | فلم ڈائری |



### مضمون

- |   |                       |               |
|---|-----------------------|---------------|
| ۵ | مدرسہ اکادمی پیر کادب | محمد شاہ عظیم |
|---|-----------------------|---------------|

### غزلیں

- |    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| ۱۱ | احمد سناز                            |
| ۱۲ | ادب میٹھی، کادش بدی، مہدی پتیل       |
| ۱۳ | اقبال طاہر، متین فتح پور، فاروق شفیق |

### نظمیں

- |    |                      |               |
|----|----------------------|---------------|
| ۱۴ | دکھ اور خوشیاں       | شکیرہ خالدیل  |
| ۱۵ | کرائے کے مکان کے نام | تاج محمود     |
| ۱۶ | محکم                 | نیر قریشی     |
|    | تقریر                | آمنہ ابوالحسن |
|    | بنی ذات کا انجم      | یوسف علی      |
|    | غراب کا قہقہہ        |               |



# چیلنج کے مماثل ایک مسد

آندھرا پردیش میں دیہی ترقیات کا مسد ایک چیلنج کے حامل ہے اس لیے حالیہ زمانہ میں سرعت کے ساتھ شہروں کے ذریعہ کے پیش نظر ایک ایسے ادارہ کی ضرورت ناگزیر ہو گئی جو نہ صرف ہمارے شہروں کے پھیلاؤ میں باقاعدگی پیدا کرے بلکہ مستقبل میں وقوش پذیر ہونے والی شہری ترقی کے لئے منصوبہ سازی کا کام بھی انجام دے۔

چنانچہ حیدر آباد، وشاکھا پٹنم اور دبلی واریہ میں تین شہری ترقیاتی اداروں کی تشکیل عمل میں لائی گئی ہے یہ ادارے اس وقت ماسٹر پلانز اور زونل پلانز کی تیاری میں ہیں شہری ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری میں مصروف و سرگرم ہیں۔

شہری ترقیاتی منصوبے مستقل ہیں ہمارے  
شہروں کی توسیع و ترقی کے آئینہ دار ہیں۔

ڈی۔ آئی۔ پی۔ آر۔ ۵۲

LETTER NO 587/ADVT/C 4/79 ★ 24-5-79



## احمد فرار

کی دو تازہ

غزلیں

تم کا آشنا تھا وہ سبھی کے دل دکھا گیا  
کہ شام غم تو کاٹ لی، سحر ہوئی چلا گیا

ہو اے ظلم سوچتی ہے کس معنویں آگئی  
وہ اک دیا بجھا تو سینکڑوں دیے جلا گیا

سلوک میں بھی اُس کے اک اداے دلنواز تھی  
وہ یارِ کم سخن کچھ حکایتیں سنا گیا

اب اک ہجوم عاشقاں ہے ہر طرف رواں دواں  
وہ ایک رہ نورِ خود کو قافلہ بنا گیا

دلوں سے وہ گذر گیا شعاعِ مہر کی طرح  
گھنے آس جھنگلوں میں راستہ بنا گیا

کبھی کبھی تو یوں ہوا ہے اس ریاضِ دہر میں  
کہ ایک پھول گلستاں کی آبرو بچا گیا

شریکِ بزم دل بھی ہیں، چراغ بھی ہیں، پھول بھی  
مگر جو جانِ انجمن تھا، وہ کہاں چلا گیا

اٹھو ستم زدو چلیں، یہ دکھ کرا سہی مگر  
وہ خوش نصیب ہے یہ زخم جس کو اس آگیا

یہ آنسوؤں کے ہارِ خوں بہا نہیں ہیں دو ستوا  
کہ وہ تو جان دے کے قرضِ دوستاں چکا گیا

اتنے بے رنگ دکھ کو نہیں جانیے، ہر گرجاں شعاعِ بدلی ہوئی  
لوگ چھوڑا چھالیں گے اپنا ہو اور گلگوں قبائے دہن ہوئے گی

تلیکے لیں ہی آخر شماری کرو، جوئے خدائی رنگ سے جاری کرو  
ادھر کچھ روز سیدہ نگار کا کرو، بزمِ خاموش بزمِ سخن ہوئے گی

تم نے ہونٹوں پہ نہیں لگا دیں تو کیا، تم نے شمعیں نواکیں بھادیں تو کیا  
جو حکایت تھی ان سنی ہو گئی، اب وہی انجمن، انجمن ہوئے گی

اب تلاشِ مسیحا بحثِ دوستو اب جو قاتل ہے بس جستجو اُس کی ہو  
دنہ نام خدا سزا ہوئے گا اور غفلتِ خدا ہے کفن ہوئے گی

رُت کو آخر بدلنا تو ہے دوستو، اس قیامت کو ملنا تو ہے دوستو  
اُس طرف ہم کو پلنا تو ہے دوستو، جس طرف نعلِ دار دریں ہوئے گی

# س۔ لیس

آوج یعقوبی

کاوش بدری

مہدی پرتاب گدھی

(نذر شاذ نکلت)

اسقدر رات گئے، کون گھر آیا ہوگا  
مجھ کو خود اپنا ہی سایا نظر آیا ہوگا

نہ اس کے بعد کوئی مجھ پر سے نکلے گا  
غروب شمس میں ہوگا، قمر سے نکلے گا

ساحل کو موج، موج کو طوفان بنائیے  
یوں اپنی راہ زلیت کو آساں بنائیے

دل ویراں میں یہ عویش کی پٹیں کیسی  
ہونہ ہو، کوئی یقیناً ادھر آ یا ہوگا

کسی کے عیب و ہنر کا کوئی سوال نہیں  
ہر ایک کام رسوخ و اثر سے نکلے گا

دل کا ہو سحر کے رگ جاں بنائیے  
کیوں ایک ایک لفظ و پیکان بنائیے

سنسن کے بھی کیسی نقش قدم ہوتے ہیں  
آنکھ ملے ہی وہ دل میں اتر آیا ہوگا

جو اپنی ذات کے غار حرا میں گم سم ہے  
جلوس اس کا تری رنگندہ سے نکلے گا

موم پہ انحصار نہیں دل کی فصل کا  
ہر سانس کو پیام بہاراں بنائیے

سلسلہ آگے قسم سے نہیں چشم غم کا  
یادِ ماضی کا کوئی زخم اُس جہاں آیا ہوگا

نہ غم ہوگا کبھی ناؤ رسا کا سفید  
اذاں میں گونج اٹھے گا، گھر سے نکلے گا

اک زرد فصل پی تو گئی رونقِ حیات  
گلشن کو اب نہ ایدہ پلجاں بنائیے

تیز ہے فصیح تبسم کی جو لو آغوشِ شب  
کو شش ضبط میں جی اور سحر آ یا ہوگا

نہ ناگ ہوگا گلے میں نہ ہاتھ میں ترشولی  
وہ آدمی کی طرح میسے گھر سے نکلے گا

لوٹا ہے ہم کو جاگتی آنکھوں کے خواب نے  
دل میں نہ آرزوؤں کو مہاں بنائیے

روشنی رہینگئی ہے یادوں کے تہہ خانے میں  
پھر کرنا چہرہ کوئی بام پر آ یا ہوگا

کسی فقر کا دامن نہ تعام لے جب تک  
صفر ہی مکتبِ علم و ہنر سے نکلے گا

یہ کیا صرف پھول ہی زیب گلہ بنے  
کانٹوں کو بھی تو زینتِ داماں بنائیے

مگر کہ روحِ تغزل کہ تری دنیا میں  
آوج جیسا نہ کوئی بے ہنر آ یا ہوگا

حلاش کاوش بدری کی نیم شب میں کرو  
جو شپہر کہ ہے یقیناً کھنڈ سے نکلے گا

مانند گل سبک ہو، محط ہو، شوق ہو  
مہدی غزل کو پیکرِ جاناناں بنائیے

## فاروق شفیق

ہر بات جو مدت سے اتنی سوچو گے  
تم اپنے جسم سے کپڑے اتار چھینو گے

لگا کے پلوں سے کچھ دیر مجھ کو چومو گے  
پھر اسکے بعد میری پھیل میں ڈبو دو گے

گدزنے والے بتاؤ کدھر سے گذریں گے  
اگر تمام زمینوں میں فصل بو دو گے

تھیں نہاؤ گے تنہا سہری بارش میں  
کہ اس طرف بھی جسے باروں کو بھیجو گے

نظر نہ آئے گا کوئی سہرا پھل اُس میں  
شجر سے روز ہے پھل جو یونہی توڑو گے

چمکے روشنی کے زخیم ہاتھ آئیں گے  
اندھیت سے گھر میں بدن اپنا جب ٹٹولو گے

کبھی چراغ نہ تنہائی کا جلا نا تم !  
بڑے عیب سے سائے ابھرتے دیکھو گے

چلے گا اُس میں وہی پھل جو پھلتا آیا ہے  
درخت دھوپ کا پانی سے کتنا پیو گے

ملا کے ہاتھ میری دوسرے گئی ہے شفیق  
ہوائے شام سے میرا منہ راج ملے جو گے

فحشیں

وحید الدین خاں متین فتح پوری

اقبال طاہر

غم کی ظلمات میں یوں آنکھ سے آنسو نکلے  
جیسے پھولوں سے شب تار میں خوشبو نکلے

سیر کو جاؤں حسن میں تو ترے جلوے ہوں  
بلاغ کے ہر گلی والہ سے تیری بو نکلے

برق شرانے گھٹائی میں بھی ہوں پانی پانی  
رخ پہ زلفوں کو جو لہراتا ہوا تو نکلے

میری رگ رگ میں ہے پوشیدہ محبت تیری  
دل پہ جب چوٹ لگے آنکھ سے آنسو نکلے

پھول لالے کے ہوں یاد امن شب کے تارے  
میری ہی طرح ترے کشتہ ابرو نکلے

اے متین اُن کو نہ جینے کا سلیقہ آئے  
میری فطرت سے نہ روز و شب خوشبو نکلے

دریدہ سچ تھی دیمک زدہ اُجالے تھے  
مے طواف میں پر چھائیوں کے ہالے تھے

کسی کے پھول نے کار لکھڑا لیب اور نہ  
ہوں کے غار میں ہم بھی اترنے والے تھے

کہاں سے آگیا لفظوں کی باڑھ پلوں تک  
کہ ہم نے خواب تو ردی میں بیچ ڈالے تھے

نہ آگ تھی نہ دھواں ، شعلہ تھا نہ چنگاری  
مگر گھر میں کی اداسی کے ہاتھ کالے تھے

فضول نرسنگے درختوں کو کوستی ہے ہوا  
زمین کھا گئی وہ پھل جو پکے والے تھے

اُنھیں سے خون کا رشتہ نکل گیا طاہر  
صلحے شجر پر جسے جو پھولے سجائے تھے

شیکسپیر، ترجمہ، خالد غلیل

## دکھ اور خوشیاں

How heavy do I Journey on the way  
When what I seek, my weary travel's end  
Doth teach that, ease and that repose  
to say,

"Thus far the miles are measured  
from thy friend!

The beast that bears me, tired with  
my load,  
Plods dully on, to bear that weight in  
me,

As if by some instinct the wretched  
did know,

His rider lov'd not speed, being  
made from thee:

The bloody spur cannot provoke  
him on,

that sometimes anger thrusts into  
his hide,

Which heavily he answers with a  
groan.

More sharp to me than spurping to  
his side;

For that same groan doth

Put this in my mind;

My grief lies on ward, and my  
Joy behind;

میرے مسافت کتنی بوجھل ہو جاتی ہے  
جب میرے داماندہ سفر میں دور کہیں

آسودگی منزل کہتی ہے  
تم اپنے ساتھی سے اتنے کوہوں دور چلے آئے ہو

مرکب میرے دکھ کے بوجھ سے چور  
میرے محسوسات کا بھاری بوجھ اٹھائے ریگ رہا ہے  
یوں جیسے اس کا نادان جبلت جان گئی ہو

کہ اس کے راکب کو تیز روی اب پسند نہیں ہے  
چابک بچا اب کو اس کی انگشت نہیں دے سکتا  
چابک۔ جسے مری جھنجھلاہٹ گلے گلے اس کی پیٹھ پہ  
برسالتی ہے

جس پردہ مٹھ کر دیتا ہے  
چابک۔ جو اس کے پہلو سے زیادہ میرے لئے کاری ہے

اسے کراہتا دیکھتا ہوں تو خیال آتا ہے  
میرا دکھ میرے آگے ہے

خوشیاں پیچھے چھوڑ آیا ہوں

SHAKESPEARE

عہدہ

## تفریثی محکوم

## کرامے کے مکان کے نام

یہی کچھ ہوتا آیا ہے  
اُٹھ آتے ہیں جب بادل  
تو گھر کے رستے گوشوں ، اور  
ٹپکتی چھت کی ٹپ ٹپ سے  
نکل پڑتے ہیں اندیشے  
نہ ہر اک چھت سروں کو ڈھانکنے کے کام آتی ہے  
نہ ہر دیوار علامت ہے  
بچاؤ اور تحفظ کی  
یہ اکثر ہوتا آیا ہے

اُٹھ آتے ہیں جب بادل  
چھتیں گرتی ہیں  
دیواریں زمیں پر طعیر ہوتی ہیں  
مگر ملبوں میں  
ان ملبوں کے مالک خود نہیں ہوتے

میں نور و علمت کی دایروں میں  
تلاش کرتا ہوں اُس خدا کو  
جو وقت کا مسکراں بنا ہے  
اعامتوں کو قبول کرتا  
سند خلافت کی بخشا ہے  
سوال، جن کی چھین زباناں پر  
سوال، جن سے ذہن مجس  
جو مدیوں، قرون سے تشذب ہیں  
سروں پہ با بیل، دل میں شیطاں  
فساد کی جڑ ہے کون آخسر؟  
زمین کو بجزر بنا یا کسی نے؟  
اچارہ دار کی کار راج کیوں ہے؟  
خدا کی بستی اُھاڑ کیوں ہے؟  
میں اُس خدا سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں لوگو!  
خدا سے برتر، خدا سے دوراں  
ہر ایک شے پہ ہے تجھ کو قدرت  
زوال سورج کا روک ہے اب  
دلوں کا شیطاں، سروں کا فتنہ  
اندھیری قبروں میں دفن کر دے!  
اگر نفی میں جواب ہو تو ہیں اُس سے کہہ دوں  
کہ ایک محکوم دوسرے کو  
رہائی کے دلا سکے گا

یوسف جمال

آمنہ البراء الحسن

## اپنی ذات کا لوح

میری حالت  
(دکھوں کی شب میں)  
کچھ ایسی ہے  
جیسے اک دمدار ستارہ  
ٹوٹ کے کھو جاتا ہے خلا میں  
جیسے سمندر سو جاتا ہے  
اور  
کنائے جاگتے رہتے ہیں  
مدلیوں تک !!

## خواب کی قیمت

ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہوا  
پھر بکھر کر میرے جسم میں گھس گئیں کرچیاں  
خواب میں کاپنج کا گھر بنانے کی قیمت چکانی پڑی !!

## تحریر

تاب دل کے درق جو کھولے  
لو دیکھا  
یہ بہت پرانے پھیلے صفحے پر  
سما ہوا ہے  
من ، دوستی ، محبت .....  
راگلے صفحات کو رے پڑے ہیں  
ن پر بھی تو کچھ لکھا جائے  
یکن  
بھونڈے سے بھی لفظ نہ ملے  
نکل کر سوچا  
یوں نہ پھیلے صفحہ بھی کورا کر دوں  
تجسبی کہیں سے آواز یہ آئی  
لکھ ہوئے کو مت مشاؤ  
جو ہو سکے تو نئے صفحوں پر بھی  
پُرانے لفظ ہی تحریر کر دو۔۔۔ !!



(افسانہ)

ایس ایم میتھی

# برزدل

اُس سے رخصت ہونا تو اور بھی مشکل ہے  
رخصت ہوتے وقت اُسے یقین دلانا ہو گا کہ  
وہ آئندہ ٹھیک وقت پر حاضر رہے گا دیر  
نہ ہوگی چند ہی دنوں میں اسپتال سے  
جھنجھل جائے گی۔

آخر یہ تردد اور پس و پیش کیوں؟  
غرض اصل نادانی اور بیوقوفی پر دلالت کرے  
گا لیکن دوسرا طریق عمل کیا ہو سکتا ہے؟  
درحقیقت وہ ایک عورت سے احترام کرنا تھا  
اس عورت سے جو سدی رات اُس کی بیوی  
کی بیمار داری کرتی رہتا ہے۔ ڈیوٹی کی طرح  
نہیں محبت کے زیر اثر۔ اُس کی بیوی جو  
ذرا سی ذرا آواز پر بھی گھر کر چوکنگ اٹھتی  
تھی اور خاموشی سے اور بھی زیادہ خائف ہو جاتی  
تھی اُس کے لئے یہ عورت باعثِ راحت تھی  
اور وہ — اُس کا شوہر۔ اُس مومن اور  
عظیم نفس سے احترام کرنے پر مجبور و لاچار۔  
اب وہ اُس عورت سے کچھ آنکھیں ملا سکتا  
ہے یہ اور بات ہے کہ اس کی بیوی اس عورت  
سے پورے طور پر واقف نہیں ہے۔ بیوقوفی  
ہوئی خوشیوں کی یاد اور ہمیشہ کے لئے ترک کی  
ہوئی دنیا کا تصور اُس کے لئے اذیت ناک  
تھا اور ڈاکٹر کا مشورہ بھی تھا — یاد  
رکھیے جناب! یہ دل کی بیماری ہے۔ اپنی  
دوست کے ساتھ آپ کو ہمیشہ احتیاط برتنا لازمی  
ہے۔

ٹھیک ہے ڈاکٹر! آپ یوں کہہ رہے  
ہیں جیسے دل کی بیماری صرف میری بیوی ہی کو

متعلق کتابوں میں پڑھا تھا۔  
معاذِ ترک کے مدت گزر چکا ہے  
زندگانی اسے معقول معاش کے لئے بھی کھاتو  
کے انبار تے بڑی طرح دبا رکھا ہے۔ وہ  
ایک گودام کا اکاؤنٹنٹ ہے۔ لیکن اسپتال  
کے صدر دروازہ پر کھڑے غور و فکر کرنے  
کے قابل ہے بھی کیا۔ اُس کے اسپتال  
آنے کا مقصد صرف اپنی بیوی کا مزاج  
پُرس کر نلپے۔ معاملہ کو سنجیدہ شکل دے  
کر خود کو فکر و تردد میں الجھا دینا نہیں۔  
ہو سکتا ہے کہ تنہائی کے احساس کی بدولت  
وہ بے چین کے عالم میں پلنگ پر کر و میں  
بدلتا ہوا اپنے شوہر کی آمد کی مشتاق ہو۔  
اُس آہنی پلنگ پر میں نے درِ زہ میں  
مبتلا کئی عورتوں کو دیکھا ہے موت کے  
چنگل میں جھنسی کئی عورتوں کو عالمِ نزع  
میں دیکھا ہے اور ان کا جھلنگ انجام بھی  
اب تک ملاقاتی پلنگوں کے پاس جمع ہو گئے  
ہوئے گئے۔ اپنے پلنگ کے پاس اپنے شوہر  
کو نہ دیکھ کر بے اتفاقی کا احساس اسے  
کچھ کے نگار ہو گا۔ بے چاری مزدور سنجیدہ  
مناظر ہو گا ہو گا۔ اُس عالم میں اس کا سامنا  
کرنا بہت مشکل ہے اور ایک گھنٹہ کے بعد

ہسپتال کا صدر دروازہ ابھی بند تھا  
مزاج پُرس کے لئے آئے ہوتے لوگوں کے جوم  
میں تاخیر کی وجہ سے ایک بے چین کی ہر سہا دور  
چلی تھی لیکن وہ محبت میں نہ تھا تپتے ہوئے  
فرش پر ننگے پاؤں وہ بے تعلقی کے عالم  
میں کھڑا تھا۔ ٹھیک چار بجے جو کیمدار اسپتال  
کا دروازہ کھولے گا۔ جذبات سے عاری  
ٹھہلا ہوا جو کیمدار کا چہرہ اُس کی آنکھوں  
کے آگے گھومنے لگا۔ منحوس کہیں کا!  
ان چھ دنوں میں اُس کے منہ بے چہرہ پر  
بھی سڑی یا مسکراہٹ نظر نہ آئی۔ عجیب  
انسان ہے! بالآخر گھنٹہ گھرنے چار گھنٹہ  
بجائے سب نے اطمینان کی سانس لی۔  
چہرہ اسٹ کے ساتھ داخلی دروازہ کھلنے لگا  
منتظر لوگوں کا بے چین اور مشتاق ریل  
اندک طرف بڑھا۔ کچھ ہی وقفہ کے بعد داخلی  
دروازہ کے قریب ایک آدھ مرد یا عورت  
کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ جو کیمدار وہیں گیٹ  
سے نگاہ کرتا تھا۔ ان چھ دنوں میں اُنھانے  
ہسپتال کے اندر کی دنیا کا گہرا مشاہدہ کیا  
تھا۔ مدد سے ترٹتے اور تھلے تے ہوئے  
جسم۔ مختلف امراض میں مبتلا مریض۔  
اس سے پہلے اُس نے اسپتال کی زندگی کے

چہ یہ مجھ سے ہے۔ اس کی بوجھانے اُسے  
آج اس مرنے والے کو کھڑا کیا ہے اور میرے  
دل کو جو دمک لگا تھا وہ۔ خیر۔ ماضی  
کی رکھ تے دلی یادوں کا بھنگار کا ہوا اپنے  
سے کیا حاصل؟ لیکن۔ اس نے یہ بھی سوچا  
میں نہ تھا کہ ماضی کے عجوت ساس اسپتال کی  
کین لگا ہوں میں چچے اس کی گھاسٹ میں  
ہوں گے۔ ماضی کے عجوت۔ یہ عجوت کبھی  
مسر توں اور خوشیوں کے پیلا ہی تھے۔  
اسپتال کی عام گزر گاہ میں سے داخل  
کا چٹ ہاتھ میں لے کر گزرتے وقت اُس نے  
اپنی بیوی کا سٹوڈی میں جذبات کے شدید  
فردی تغیر کے نشانات دیکھے تھے تکلیف وہ  
امراض میں مبتلا کی مرہض فرخ پر دراز تھے  
کر اپنے اور آپس بھرتے گندہ امراض کے  
مرہض اُن مرہضوں کے جسم پر بندھی گئی  
کی بھیگی پٹی سے نکلتی ہوئی بدبو سے ناک  
پھٹنے لگی تھی بعض جہاد آس پیسے میں مشغول  
تھے۔ کچھ سوئے ہا دل کا کھانا کھا رہے تھے۔  
دار گس کے ایک کونے میں ایک بوڑھی عورت  
کے ہاتھ کی رگوں کے ذریعہ نقل خون کا عمل بدی  
تھا ایک نرس اس مرہض کے پاس کھڑی تھی  
اُس کے کام سے فراغت ہانے تک وہ وہیں  
کھڑا رہا۔ پھر دانت کی چٹاؤں کی طرف بڑھ گئی  
ہوئے کہا۔ ”ذرا یہ چٹ دیکھنا۔“  
وہ بہت قدر کی جوش یہ ابھی تک

پرستین دیکھ نرس کی طرف اشارہ کر دیا اور  
چلتا ہوا۔  
بیوی کو اپنے ساتھ لے اب وہ  
اُس نرس کی طرف آگے بڑھا۔ لیکن اُس نرس  
کے جواب سے اُسے بے حد مایوسی ہوئی۔  
”صاف کرنا! کوئی پانگ خالی نہیں  
ہے۔“  
فی الحقیقت یہ شرمی قسمت تھی  
اس عالم میں کڑے اُس نے دیکھا۔  
ایک نرس اس نرس کی طرف آ رہی ہے اسے  
پچان کر اسے خوشی ہوئی کہ وہ نرس کوئی اجنبی  
نہ تھی۔ وہ لکشی کئی تھی جو کبھی اُس کی طالبہ  
تھی۔ دل ہی دل میں وہ سوچنے لگا کہ وہ خوش  
قسمت ہے لیکن ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس  
لڑکی نے اس پر کوئی توجہ نہیں کی ہے۔ لڑکی  
کے اس انداز پر وہ پریشان ہو چلا۔ پھر بھی  
عزیزت کا اتفاق تھا۔ اُس نے لڑکی سے کہا۔  
”صاف کیجئے! اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو  
تھلا نام مس لکشی کئی ہے!“  
”ہاں“ میں وہی ہوں۔ اور آپ؟  
وہ لڑکی اس کی ہیئت اور صورت  
شکل کے نقوش کو چند لمحوں کے بعد سے  
دیکھتی رہی پھر۔ بے ساختگی کے عالم میں  
بول اٹھا۔ ”اوہو! آپ۔“ صاف کیجئے  
میں آپ کو پہچان نہ سکا۔ میں بہت شرمندہ  
ہوں۔“

کوئی بات نہیں۔ لیکن لکشی! مجھے  
تھلا مدد کا ضرورت ہے میں چاہتا ہوں کہ

یہاں ان کا داخلہ ہو جائے۔  
یہ کوئی ہے سربہ“

یہ میرا بھائی کا ہے  
اس کی بیوی کو دیکھ کر لکشی دل ہی  
دل میں ہنس پڑی۔

یہ ہے لکشی۔ میری طالبہ! اتنی  
انداز میں اُس نے اپنی بیوی سے کہا۔

کچھ وقت کی طالبہ۔ ہاں۔ اس  
وقت اور آج کے درمیان پورے آٹھ سال  
کی خلیج حائل تھی۔

اُس کی بیوی کو داخلہ مل گیا۔

لکشی کوئی نے اسے پہچانے میں دیر کا۔

یہ کوئی حیرت کی بات نہیں۔ وہ بہت کچھ بدل

گیا ہے اب وہ آٹھ سال پہلے کا نوجوان نہ

تھا جو لکشی کے سامنے گھٹنوں کھڑا ہوتا تھا

درمیان ماہ و سال کے اثرات اس کی عمر کا کٹا

سائوں کا اضافہ کر کے اُس کے چہرے کے نقوش

پر اپنا اثر چھوڑ گئے تھے۔ آئینے نے بھی اس

بدلی کی طرف واضح اشارہ کیا تھا۔

اب میں اجازت چاہوں گی۔ ”لکشی نے

گھر میں وقت دیکھتے ہوئے کہا۔

ایک بات اور لکشی! میں چند فون کے لئے

باہر جا رہا ہوں اور میری بیوی کا یہیں لمبے گی۔ کیا

تم اس پر ایک نظر رکھ سکتی گی۔

کیوں نہیں؟ ضرورت رکھوں گا۔ اُس

نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

آج لکشی اس سے رخصت طلب کرتی ہیں

جلدی کر رہی ہے لیکن یہ لکشی کبھی اُس کے ساتھ

وقت کی رفتار سے بے نیاز دیر تک رہا کرتی تھا  
کتا بھی مانگنے کے بدلے وہ اُس کے پاس اکثر  
آتا جاتا کرتی تھی۔ اب دوسرا کوئی راستہ بھی تو  
نہیں رہا۔ "لکشی نے اُس کی گھا ایک کتاب  
کے پہلے صفحہ پر قلم برداشتہ لکھ کر اپنے دستخط بھی  
کرتے تھے اشعار کے مجموعہ کی ایک کتاب لوثانے  
وقت لکشی نے سرور قہر لکھ دیا تھا "وہ وہ"  
(LATHAN ۷۰۷۵) ایک دوسری کتاب میں  
دو اشعار کے نیچے اُس نے خط کھینچ رکھے تھے  
بن کا مضمون تھا۔ "تم ایک ایسی شخصیت ہو جہاں  
ملک میری راسائی نامکین ہے۔ میرے دل کے مالک  
تھیں کیا جزا! تمہیں پائیے کا جبر میں، مین  
کسی طرح تڑپ رہی ہوں!"  
شاگرد استاد میں نیز معنی دلچسپی کا  
اظہار اور اُسے اپنی طرف مائل کرنے کا بے سود  
کوششیں، یہ سب کچھ ایک عجیب اور طرفہ  
تمثیل تھا۔ وہی لڑکی آج سادگی کے تکلیف وہ  
حد تک مضابط پر کار بند نظر آتے ہیں۔ اُس  
لڑکی کے جو نقوش اُس کے ذہن پر ثبت تھے  
اصحیحوہ حافظہ کے دائرے میں لانے کی  
کوشش کرنے لگا۔ پُرانی طرز کے کلاں کے بارے  
سادہ سا چہرہ ہے ڈھنگا لباس۔ سب کچھ اسی  
کی نظروں کے سامنے گھومتے لگا لیکن اب اُس کی  
شخصیت میں جیسے پہلے تھے باغ کی خوشبو درج تھی  
تھی اب اس میں نفاس و لطافت کی جھلکیاں  
نظر آتی ہیں۔ اب وہ ڈبلی پٹی لڑکی نہ تھی گدا  
جسم کی صورت تھی۔ جب ہی اندلی نے اُسے  
باہر جانے کا اشارہ کیا۔ عاتقوں کا وقت

ختم ہو چکا تھا وہ باہر نکل آیا۔

دوسرے دن

اپنی بیوی کے پاس بیٹھ کر وہ باقی  
کر رہا تھا پھر بھی وہ دہشت زدہ تھی۔  
پریشان تھی اور اُس کے دل میں شک و  
شبہات جبر پکڑنے لگے تھے۔  
"لیکن تم یہاں اکٹلی نہیں ہو۔ یہاں  
ڈاکٹر ہیں۔ زسوس ہیں۔ محلے کے دوسرے  
افراد ہیں۔"  
"لوگ کچھ کہتے ہیں کہ وہ بڑھی آج  
رات کو مر جائے گی!" پاس ہی کچھ  
پانگہ پر لیٹی ایک بڑھی عورت کی طرف  
وہ خائف سجاد پکھنے لگی۔  
وہ اپنی بیوی کے دل سے خوف  
دور کرنے لگا۔

"نہیں نہیں! ڈرنے کی کوئی بات  
نہیں۔ تم خواہ مخواہ شکا بنی جا رہی ہو۔  
لکشی یہاں موجود ہے۔ وہ تمہاری ہر  
مزلت کو لہجہ کی قفا لے لے گی!"  
بیوی کو سمجھاتے ہوئے وہ محسوس  
کرنے لگا کہ اُس نے کچھ اور کہا تو وہ رو  
پڑے گی یا جھوٹ ہو جائے گی۔

دوسرے دن جب وہ بیوی کو  
دیکھنے کے لئے اسپتال گیا تو تبدیلی دیکھ کر  
حیرت زدہ رہ گیا۔ پانگہ کے پاس ایک  
اسکرین کھڑا کر دیا گیا تھا جس سے علیل  
اور پروردہ دار کا اہتا ہو گیا تھا۔ اُس کا چہرہ

بھی پشاش پشاش نظر آنے لگا تھا۔ پاس  
ہی ایک جھٹکا میز پر برتن میں انگر کے خوشے  
اور بیکٹ رکھے ہوئے تھے۔ مقرر اس میں جو  
کارس بھرا ہوا تھا۔ جندرسا کی بھی رکھے ہوئے  
تھے جن میں خوبصورت تصویر بھی تھیں۔

اب تمہاری طبیعت کیلئے؟ پُر سرت  
آواز میں اُس نے پوچھا۔  
"شک ہے!"

"رات آرام سے ہی بسر ہوئی ہو گی؟"  
ہاں، لیکن وہ بڑھی عورت مر گئی! اس  
کے بعد ہی اُس لڑکی نے یہاں یہ اسکرین لاکھڑا کیا۔  
اُس لڑکی سے تمہارا مطلب لکشی ہی ہے نا؟  
نہیں! نہیں وہ کوئی دوسری لڑکی ہے۔  
پال گھاٹ کی کوئی تمل بولنے والی لڑکی۔ وہ کہہ  
رہی تھی کہ ہمیں وہ جانتا ہے۔ لکشی سے ہمارے  
متعلق بہت کم کہہ رہا تھا۔ آئی تھی۔ بے چارے!

ساری رات وہ میرے ساتھ رہی!  
تمل بولنے والی پال گھاٹ کی لڑکی؟  
مٹا مٹا کے نقوش اُس کے ذہن کے ہر حصے پر  
اُبھر آئے۔ وہ ساری یادیں۔ سہ پہر کی  
یادیں، شند کا میچ کی یادیں، پارک کی  
واقع ایک قدیم مکان، قلعہ کے وسیع میدان  
میں بچی بچہ کی بیچ، لکشی والی کے گچھ اور کچھ  
دوسری چیزیں۔

"کیا نام ہے اُس کا؟ اُس نے جو کچھ  
پوچھا۔

اُس نے بتایا نہیں! اور ہاں جب وہ  
میلان پوچھتا ہے تو بے ساختہ ہنسی چھٹ پڑتا ہے

اُس کی حرکت کی انتہا نہ سمجھ سوج بھی دیکھتا تھا کہ وہ لڑکی یہاں ہوگی! لکشی ٹکٹے اُس کا ڈر ٹکب نہ کیا تھا۔ خیالات کے تانے بانے میں وہ بھرا لہ گیا۔

اُس لڑکی کی پرکھوس خدات پر اپنے دلی تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے اُس کی بیوی نے کہا۔

اُس لڑکی کے خلوص کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے!"

لکشی کے باوے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ اُس نے لکشی کو سامنے بٹنے کی کوشش کی۔

تمہاری وہ ظاہر ہر طرف کڑی چہرہ رہتا ہے۔ یہاں آتا ہے تو کچھ نرمی کے ساتھ! شاہ معروقیات زیادہ ہوں!"

نہیں نہیں ایسا کوئی بات نہیں۔ یہ لڑکی بھی تو نرمس ہی ہے اس کے فرائض منصبی بھی وہاں ہیں۔ ان دونوں میں مجھے کافی فرق نظر آیا۔ آج پانچ بجے وہ یہاں آئے گی۔

یہ سنتے ہی اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اُس لڑکی کے آسمے سے بہت پہلے ہی یہاں سے چل جائے گا اور اُس نے یہی کیا۔ صدمہ دروازے کو پار کر کے اُس نے لطیف لکشی کا سناٹا نہ اپنا بیوہ کا سمون تھا کہ اُس نے بروقت اسے غصے سے آگاہ کر دیا تھا۔ سچر۔ اُس لڑکی پر اُسے ترس کس نہ لگا۔ وہ اُسے وہاں موجود نہ پا کر اچھٹا اندر افسردہ ہو جائے گی اور وہ بڑا بنا صدمہ دروازہ کے باہر آسودہ خاطر

کھڑا ہے۔ اُس سما سہائی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہے وہ بزدل ہے۔ اُس کی بزدلی ناقابلِ معافی ہے

حالات سے محمد ماضی کے باوجود وہ آسودہ خاطر زندگی بسر کر رہا تھا اُس کی بیوی ان حادثات سے قطعی نا آشنا تھی وہ ابھی تاریکی میں حقان کو ٹٹونے کی کوشش کر رہی تھی بالآخر اپنے شوہر کے متعلق وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ پُرانے خیالات کا آدھی ہے لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اس کی زندگی میں ایک ایسا بھی دور گزرا ہے جبکہ اس اسپتال کے طے میا شل لڑکی کی ایک جھلک سے اُس کے دل میں جذبات کی ہر ہر جوش مارنے لگتا تھیں اور وہ ترپنے لگتا تھا۔ اُس کا دل کسے آج وہ نظریں پڑا رہا ہے کس مقصد کے تحت۔ اس حادثہ کو رد نہا ہوئے ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ ہاں ایک طویل عرصہ!

گلیوں کے موڑوں پر پہاڑوں کی چوٹیوں پر پہاڑوں کا روشا پھٹتہ تیز ہواؤں میں۔ موسلا دار بارشیں سما کھڑا شتان لگا ہوں سے ٹکا کر تاتھا۔ اُس لڑکی سے آج وہ نظریں چڑا رہا ہے کھاساں

نہیں یہی سلسلہ چلتا رہا۔ اب اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ بزدل ہے کیا وہ ہمیشہ کے بے بزدل رہے گا؟ نہیں۔ نہیں وہ بزدل نہیں! اظہارِ محبت میں اُس

نے جراتِ رفاقت کے ساتھ پہلی کی شکل ہر معاملہ میں وہ پیش پیش رہا۔ اُس لڑکی کو روکا اُس سے بات کی اُس سے بے تکلفی اور جہاں کی کے ساتھ خرابا۔ دونوں ایک

دوسرے کے راز داں بھی بن گئے۔ وہ ایک محبت کرنے والا با محبت نوجوان تھا۔ بزدل نہیں۔ زندگی کو ایک موڑ دے کہ اس لڑکی سے قطع تعلق کر لیا بزدل نہیں! یقین جانو یہ میری محبت جتنی نہیں ہے۔ جس کی وجہ سے زندگی کے اس موڑ پر میں تمہارا ساتھ بھٹ رہا ہوں! اُس کی خدائی تہ پر داغ تھا۔ "تمہیں میری حالت کا پورا پورا اندازہ ہے اب مجھے اپنے ہا مستحق اپنی تقدیر خود بنانی ہے! ٹھنڈے دل کے ساتھ دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ اُن کا آنکھیں جیسے خشک ہو چکی تھیں۔ ہم پھر ملے گے صرف ایک بار شکر ا دو!"

اُس حادثات وہ اُس شہر کو خیر باد کہہ کر دوسرے شہر کی جانب روانہ ہوا۔ جدائی کی ان گھڑیوں میں اُس کی آنکھوں سے کوئی آنسو نہ ٹپکا تھا۔ کچھ ان گھٹن خواب قدموں تلے روند دیے گئے تھے۔ یہ سب اس لئے ہوا تھا کہ اُسے اپنے ہا مستحق اپنا قسمت بنانی تھی۔ دولت! قسمت! ان الفاظ سے وہ آج خوفزدہ ہو جا رہا ہے۔ خائف ہو جاتا ہے

اسپتال کا صدر دروازہ کھلا ہوا ہے۔ چہرہ کی طرح ڈرتے، کھینچے اندر داخل ہوا۔

نوشہ پورڈ پر ایک نظر ڈالی۔ ڈینٹر کیسی کی  
فرمت تھی۔ برآمدہ کو پار کرتے وقت اسے  
ملد محسوس ہوا جیسے وہ ایک طویل مسافت  
طے کر رہا ہے۔ بجلی منزل کے ذریعے کے قریب جو  
مردانی وارڈ ہے اسے پار کرتے وقت دو نگریند  
ساہو جاتے ہیں۔ وہاں ہمت اور نذر جواں  
ارغوانی رنگ کی چادر دوں کے نیچے پڑے ہلک  
جیادوں میں جکڑے کراہ رہے ہیں۔ اُن  
مریضوں کو تحیر آمیز نظروں سے دیکھا جاتا  
تھا لیکن اسے اُن کی تحیر پسند نہیں۔ یہ اُن  
کا قدر کرنا چاہتا ہے۔ وہ مریض بزدل نہیں  
ہیں وہ اپنی جوانی کو کٹا چکے ہیں۔ اور یہ!

اب وہ زینے پار کر رہا تھا۔ پھر  
وہ بالائی منزل کی گزرگاہ پار کرنے لگا۔ جگہ  
کی کھائی باعث اسے راستے میں کئی محذور  
لوگ پڑے تھے وہ سبھی کراہت سے چلنے  
لگتا تاکہ راستے میں پڑے کھاپا بج پر  
اس کے پیر نہ پڑ جائیں پھر وہ پاس کی  
کمر کی کشتیوں سے نیچے جھانکنے لگا بہت  
سبک سن بچے ریت میں کھیل رہے تھے۔ اس  
کے ذہن میں ایک دیرین تھپان گھر کا نقشہ  
گھومتا تھا۔ اس نے حدنگاہ تک پہنچے جو  
محذور پر پہنچے محمود طاری ہو چکا تھا۔

کچھ دیر کے بعد وہ اپنی بیوی کے  
پانگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ایک زند  
چہرہ طاقت آمیز لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا  
”خوب! اٹھیک وقت پر آگے  
ہو۔۔۔“

اپنے غائی میں اس نے کچھ نہ کہا۔ کچھ تو ف  
کے بعد بچھا۔ ”ڈاکٹر نے کچھ کہا؟“  
”وہ تمہیں پوچھ رہا تھا۔“  
”شاید تمہیں اسپتال سے بھیجا ہے  
دی جائے گا۔ میں ابھی اس سے مل کر آتا  
ہوں!“

اُس میں بیوی سے آنکھ ملانے کی ہمت  
نہ تھی۔ تاخیر سے پہنچنے پر اُس کی بیوی اسے  
طاقت کرتی رہی اور وہ تمام تر اہنگ کے  
ساتھ مریض کی رپوش دیکھنے کا بہانہ کئے  
گیس شیش پر جھکا رہا۔ اُس کے کانوں میں  
بیوی کی آواز سنائی دی۔ ”بے چاری! کتنی

دیر وہ یہیں کھڑی رہی! میری وجہ سے ان  
پانچ دنوں میں اُس نے ساری ساری راتیں  
آنکھوں میں کاٹ دیں۔ اُس کا بے پناہ  
خلوص اور بے لوث خدمت۔ اچھی میں بھول  
نہیں سکتی اور وہ تمہاری گد لکشی۔ اُوٹھ  
ایک بار فرد کہ بھی نہ دیکھا اُس نے۔۔۔“  
”جیسی اُس کے کانوں میں کسی کے قدموں  
کی چاپ سنائی دی۔ سنوائی قدموں کی ہلکی  
سما چار!“

ڈاکٹر سے ملنے کے لیے یہاں جلدی ہے  
وہ ملنے کے بعد واپس سے باہر چلا گیا۔

”ڈاکٹر صاحب! میری بیوی۔۔۔“  
”ہاں۔۔۔ دیکھیے جنب! مناسب  
ہی ہے کہ طلب کے امراض کے باہر کسی مریض سے  
رجوع کیا جائے۔ میرے خیال میں سر جری  
ہی بہتر علاج ثابت ہو سکتا ہے۔ نتیجہ کے

بارے میں یقینی طور پر کچھ کہہ نہیں سکتا۔ انہیں  
یا تو ویلر جانا پڑے گا یا سٹراونڈرم۔  
یہاں اتنی سہولتیں نہیں ہیں۔ بلڈ پک! ایکس  
کارڈ یوگراف۔

”اچھا! یہاں سے بھیجیں گے؟“  
”ڈاکٹر صاحب!“

کل۔۔۔ بہتر ہی ہے کہ اچھی امریکی  
ہسپتال ویلور لے جایا جائے۔  
وہ واپس آگیا۔

دوسرے دن۔۔۔ ہسپتال کے صدر  
دروازے پر کھڑے دربان نے اسے دیکھا۔

”یہ ملتا تھیں کے داخلے کا وقت نہیں ہے“  
”ٹھیک ہے! لیکن آج میری بیوی کو  
چھٹی کا پروانہ ملنے والا ہے۔“

اس کے ذہن میں ایک بات آئی۔ جبکہ  
چوٹی کا ایک گول چمکتا سکے خاطر خواہ اور  
خوش گوار مذاق پیدا کر سکتا ہے تو اس  
عزیز سے خواہ مخواہ ہمیشہ کرنا بے معنی بات  
ہے۔ اُدھر تھیلی پر سک جاتا اور اُدھر وہاں  
نے دیکھا۔ ”انہ میری اور لطف و کرم کے  
ساتھ اسے ساتھ کے اشارے سے اندر  
دھکیں دیا۔“

بیوی کو ساتھ لے کر صدر دروازہ کی  
طرف بڑھے ہوئے اُس نے دل ہی دل میں  
خدا کا شکر ادا کیا۔ اُس کے ہاتھ میں سامان  
کا ایک بیگ تھا۔ اُس کی بیوی نگر مند تھا۔  
”لپٹے دسپارہج ہونے کے بارے میں اُس

ارشاد مرتضیٰ علی

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام حسینؑ کو ہدایت دیتے ہیں کہ۔  
 ”لے فرزند! بہت سے لوگ ایسے ہیں جو مذہب کے  
 معاملے میں آپ کے ہم خیال نہیں۔ لیکن احتیاط کرنا!  
 ایسا کھنڈر کرنا جس سے کمال دل شکنی ہو اور  
 رنجش ہو۔“

مدینہ ہوش  
 مدینہ بلا تک، حیدر آباد

”رنگ سے لے کر ہر شے میں کچھ نہیں کہا۔ تمہیں معلوم  
 نہیں وہ رنگ کتنا شائق تھا کہ ہم ہسپتال  
 چھوڑنے سے پہلے اس سے مل کر جانیں۔ اگر  
 تمہیں کوئی اعتراض نہیں تو ہم اندر جا کر اسے  
 اب بھی دیکھ آسکتے ہیں غالباً اسی وقت وہ وارڈ  
 بہر بارہ میں ہوگا۔“

”نہیں۔ نہیں۔ اب وقت نہیں ہے کہ  
 فرصت کے وقت لی میں گئے!“  
 ”جیسے اس کا نام تک نہیں معلوم۔ غالباً  
 تم جانتے ہو!“

میں۔ ا۔۔ میں اس رنگ کا نام  
 جانتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں بھی معلوم  
 ہو گیا ہو۔ صوفے میں میسج بوں کو  
 اس رنگ کا نام دہراتے ہوئے مجھے خبری میں  
 آئی تھی کہ غرض سے تم ہمیشہ جو کچھ جو رہتی تھو  
 لیکن وہ بچہ بات ایسی آواز میں نہ کہہ سکا کہ  
 اس کا بھی شن کیے۔  
 وہ بڑبڑاتا تھا۔۔۔

دائم فی واسود لیون ناسر کی لہلہ لہائی سے

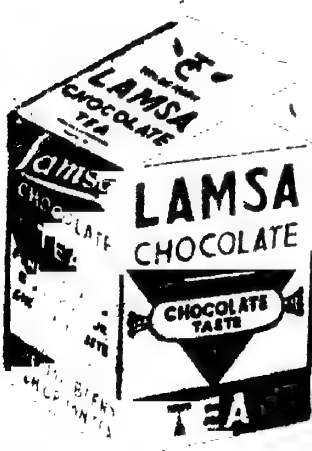


معماری اور اعلیٰ ذوق کے  
 اصحاب ہمیشہ

لہسا چاکلٹ چائے

لہسا اپشیل چائے

اور



نئی لہسا سوپر بلنڈ چائے

ہی استعمال کرتے ہیں

طنز بہ مسامین کا مجموعہ

انڈین کا جو

عشق شہ کا ایک اور پیش کش!

عقرب منظر عام پر آ رہی

بشیر انور

(افسانہ)

## ادھوری کہانی

میں افسانے لکھنا چاہتا ہوں۔ محبت کے، پیار کے، جوانی کی چاہوت کے۔ ایسے افسانے جن میں زندگی ہو، زندگی کی حرارت ہو، لذتیں ہوں اور تازہ ہوا کے جھونکے ہوں خوشامی، عمرت، نعلی، امن اور ترقی میری کہانیوں کے عناصر بنیں۔ سینکڑوں کہانیاں اور بیسیوں پلاٹ میجر اس پاس آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ میں لکھنا چاہتا ہوں کسی کافی ہاؤس کی ملکی دشمنی اور غیر ریز ماحول کے کسی گمشدے میں جسم لینے والے رومانس کی کہانی۔ لہلہاتے کھیتوں، سرسبز ہواؤں، لگناتے جھروں اور رنگین فضاؤں میں کھوئے ہوئے محبت سے سرشار دلوں کی داستان۔ بے سبائے ڈرائنگ روم میں علقہ، ادب، شاعری، سیاست وغیرہ پر بحث کرنے والے باشعور ذہنوں کی باتیں، کالج کے رومین پرور ماحول میں خوش آئند اور دشمن مستقبل کی تمنا سے سرور اور چاہتوں سے معمور خوشتر افسانے۔ تنہا کو اور اعلیٰ کی بدولت میں بسا ہوئی گیسیر اور گھٹ گھٹ فضا میں نا کافی حرا، نصیحا اذات کے گلاب کا بیان! یہ کہانیاں رقیہ، رادھا، پیٹر،

اشفاق، اشوک، ششی، انڈریوز۔ کسی سے بھی متعلق ہو سکتا ہے میرا قلم چلنے لگتا ہے والٹر کی دھن پر لکھی، اشوک کے چوڑے چلنے سینے سے جبکہ، چلنے غور پر پھسلنے چلا جاتا ہے کہ اچانک۔۔۔ اچانک لکھی کبھی کا منہ لیں جھک میری ناک سے نکلنا ہے۔ جب بارلوں کے زمین کو چومنے کی بات لکھتا ہوں تو منہ کی سوندھی سوندھی خوشبو کا جھونکا سا گزر جاتا ہے جب پٹے جھون اور تھمر کے قدموں کی بات ہوتی ہے تو آفتی سے آفتی تک دھنک سی چھا جاتا ہے اور میں غلاؤں میں تیرنے لگتا ہوں۔ پھر اچانک سب کچھ گڑبڑ ہو جاتا ہے یوں لگتا ہے جیسے سب کچھ جھوٹ ہو۔ جو میں لکھ رہا ہوں وہ نہیں ہے اور جو کچھ چورہا ہے۔۔۔ اس میں نہ تو پیار ہے، نہ ہی زندگی، نہ لذتیں ہیں اور نہ تنگی۔ رادھا، اشوک، پیٹر، اشفاق، نجمہ سبھی پیار، محبت، دوستی، غلوس، امید، قربانی کو تنگ کر سڑکوں، گلیوں اور فٹ پاتھوں پر بکھر جاتے ہیں ان کے ہاتھوں میں پتھر، لاشیں، سلاخیں اور

پتھیاں ہیں۔ پھر وہ اسی مسائل کو حل کر رہے ہیں جو دو سو تیس سال سے الہیہ لاد جا رہے ہیں۔ ان دو سو تیس سالوں میں آج کے سال آزادی کے کھلاتے ہیں۔ لہلہاتے کھیتوں میں چلیں بھرنا والی مکلا، نیم تھک چلیوں! ٹھاکہ تلاش کرنے لگتی ہے۔ اندھیر وند اگر سے کچھ نہیں دیا تو اچانک کی ضرورت اس کو نکل ہی سہی گی۔ اشوک، پیٹر، اشوک، سڑکیں نا چپنے لگتے ہیں ان کے سوکھے چہرے صاف لکھا ہو تلہ ہے کہ آندو اور انتظار بعد ان کی بقیہ آدمی عمر جینے اور اچک سے عبارت ہو گد

پھر ترتر، ترتر پتھر برستے لگتے ہیں کہ ہونے پتھر، ٹوٹے ہوئے شیشے، ہڑبوں گد جلتی ہوئی گاؤں یاں، مکانات، دکانیں یہ کراپس، خان، دھواں۔ میری کہانی کے سبھی راز کلب، کافی ہاؤس، ڈرائنگ روم، کالج، پار اور لہلہاتے کھیتوں سے نکل کر اساتھ لکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ شعلوں میں گھری ہوئی ایک امبولینس کا دھنک کو آفتی سے آفتی تک نکل جاتا۔ امبولینس میں پھٹے ہوئے عورتوں اور بچوں زندہ بدن چہرے لگتے ہیں۔ جیسے کی خواہش مدد کے لئے کھڑکیوں سے باہر نکلے ہوئے کے چلے جھٹے ہاتھ سیدھے میرے دل میں دھو لگتے ہیں میرا دل جیج اٹھتا ہے، آنکھیں پیر لگتی ہیں۔ ذہن ماؤف ہو جاتا ہے اور میرا رنگ جاتا ہے۔



پھر میں جو ارا اٹھاتا ہوں جب جب قلم، نا انصافی، نا برابری، نفرت، غم، غرضی اور شرارت حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں تو جی ماروں لے ہر دور میں تلوار اٹھاتی ہے۔ دراصل میرا قلم ہی میری تلوار ہوتا ہے میں انقلابیوں کی مدد کرتا ہوں۔ مجاہدین کی شان میں عقیدے لکھتا ہوں۔ ان کے انکساروں سے میرے قلم میں دہائی آجاتی ہے یہ مجاہد، یہ انقلابی، ساری دنیا کے مظلوموں کا آسرا ہوتے ہیں اور مظلوموں کو اندھیروں سے نجات دلا سکی ہر تحریک اس سے باعث افتخار ہوتی ہے میں اس سے ملید کا محسوس کرتا ہوں، میری آنکھوں میں چمک پیدا ہوتی ہے۔ مگر اب تو یہ چمک بھی اندھیروں میں بدل جاتی ہے۔ مظلوموں نے اپنا ہوا بہا کر دستاویز حاصل کر لی تھی لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ لمبی لمبی گھسی مار دھیدوں کے اندھیروں میں کھوجاتے ہیں۔ اندھیروں میں اندھیروں ٹپک کے اس سفر میں بڑے بڑے غامض عہدے، کالی قبائیں اور ڈھے، ملاؤں کے سائے اُٹھتے ہیں ان کے ہاتھوں میں رائیلیں ہوتی ہیں۔ ان کے ہاتھ غولہ سے تر ہوتے ہیں۔ ان کے کپڑوں پر جا بجا خون کے دھبے ہوتے ہیں۔ ان کے غدا نے انھیں تو دفتر سے نوازا تھا۔ ان کی قوم نے انھیں اپنا نجات دہندہ مانا تھا لیکن وہ صحت اور جسمی کے پیما پر ثابت ہوئے۔ اس اسلافی غور و فکر کو انھوں نے مسطور میں محفوظ

کر دیا اور زمین پر وہ بربریت، انتقام اور دارو گیر میں مبتلا ہو گئے۔ میرا قلم پھر دکنے گھٹا ہے میں تاریخ کا وہ روشن، سنہرا اور مستقل باب تلاش کرنے لگتا ہوں جس میں لکھا ہے کہ اللہ کے رسول نے جب فتح پائی تھی تو اپنے بدترین دشمنوں کو بھی امان سے دی تھی۔ پنجنام اور صل کے تضاد کو دیکھ کر میں انسانیت کو آواز دیتا ہوں۔ میں جیتنے لگتا ہوں مگر میری آواز گھٹے لگتی ہے کسی فوجی مسکرا کر کا کرخت چہرہ میری نظروں کے سامنے اُبھر آتا ہے۔ اس کی لابی لابی مونچھیں بھانسی کا چنڈ بن کر میرے گلے میں چھنی جاتی ہیں۔ میری آنکھیں ابل پڑتی ہیں۔ ذہن پر اندھیرا مسلط ہو جاتا ہے۔ سارا کائنات اس اندھیرے میں گم ہو جاتا ہے۔ میرے سامنے پلاٹ منجمد ہو جاتے ہیں اور ساری کہانیاں اوجھریاں رہ جاتی ہیں۔

کھ کھ کھ

## پہلے اور اب

☆ پہلے زمانے میں سیرھیاں کھڑی رہتی تھیں۔ لوگ چلتے تھے موجودہ دور میں لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں، سیرھیاں چلتی ہیں۔ ☆ پہلے رڑ کے رڑکوں کو چیرتے تھے اب رڑکوں کو رڑکھاں۔۔۔۔۔ ☆ پہلے رڑکھاں جسم کا ہر حصہ چھپانے کا کوشش کرتی تھیں، اب دکھانے کی۔۔۔۔۔ ☆ پہلے کے عاشق حسن کو دیکھ کر دیوانے ہوتے تھے اب بینک بلیس بیکر۔۔۔ ☆ پہلے دودھ میں پانی ملا تے تھے اب پانی میں دودھ۔۔۔۔۔ ☆ پہلے اصلی گھی میں ملاوٹ کرتے تھے اب نقی گھی میں۔۔۔۔۔ ☆ پہلے ٹیکسی تیز چلتی تھی میٹر آہستہ، اب میٹر تیز چلتا ہے ٹیکسی آہستہ۔

## خود کردہ راجہ!

ایک سرد طوفانی رات میں ایک بد ہوش شرابی ایک قبرستان سے گزر رہا تھا۔ اچانک وہ ایک کھائی ہوئی قبر میں گر پڑا! کچھ دیر وہ خاموش پڑا رہا۔ پھر اُسے ٹھنڈک محسوس ہونے لگی تو وہ زور سے چلانے لگا: اُسے صحت ایک اور شرابی وہاں سے گزرا، اُس نے کھائی کے چلنے کی آواز سنی تو قبر میں جھانک کر دیکھا اور بولا: کہا بات ہے دوست! تجھے سردی لگ چکی ہے، قبر سے آواز نہ لے۔ تو چلا کیوں رہے ہو؟ تم نے خود کیا قولاً میں مارا کر قبر کی تمام مٹی ہٹا دی ہے، یہ کہہ کر وہ اپنے رات بھر پہاڑ

## زینت شمیم

(افادہ)

# منحوس تصویر

پیدا ہوئی۔

”مگر اسے اس طرح معقل کیوں کر دیا گیا ہے؟“ اس کے جواب سے میری ہمت اور بڑھ گئی۔

دراصل۔ دراصل اس میں ایک بڑی ہی منحوس تصویر رکھی ہوئی ہے صوفیہ کی۔ اور معاف فرمائیے مجھے اسے دکھانے کی اجازت نہیں ہے۔“ راہب نے نظریں جو کھانے ہوئے جواب دیا۔

”صوفیہ؟ یہ صوفیہ کون ہے؟“ میں مسرہ اپنا تجسس بن کر اس سے دریافت کیا۔ اُس نے ایک لمبی سانس لی اور دروازے کی طرف نکلنا ہوا بولا۔ ”صوفیہ اٹھارویں صدی کی حسین ترین یونانی روشنی تھی جو اپنی جوانی کے عالم میں اس مندر کی راہب بن گئی تھی۔“

”مگر اس کی تصویر کیسے کی اجازت کیوں نہیں آئی؟“ میں نے بڑھ کر دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ایک عجیب اور افسانہ دار قصہ ہے۔“ وہ ایک کوشش کی گئی۔ ”اس مندر سے علاقے کو کسی نہ کسی آفت کا نشانہ بننا پڑا ہے۔“ راہب نے جواب دیا اور ہال کی طرف واپس مڑ گیا۔

میں نے ذہن میں کر لیا کہ یہ کیسی پیدا ہوئی۔ میں نے اپنے لیے یہ دنیا جہاں کی کج بخت سمجھتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً اگر آپ کہہ سکتے ہیں تو یہ کوئی ایسا مشکل بات نہیں۔ اگر آپ مجھے ایک نظر دیکھیں تو میں خود کو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان سمجھوں گا۔“

تھا اور طویل عرصے سے سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔

میں راہب کے عجیبے عجیبے قدم اٹھاتا ہوا مندر کے وسیع ہال میں داخل ہوا اور صوفی اور نقاشی کے ان لامتناہی شہ پاروں کے حسن میں کھو گیا جو دیواروں اور ستونوں پر کئی صدی پہلے بنائے گئے تھے۔ میں ایک ایک نقش کے سامنے دیر تک کھڑا اس کی باریکیوں میں کھربار ہتا اور راہب اپنی مخصوص پتھر اثر آواز میں اُس تصویر کی کہانی بیان کرتا جاتا۔

کوئی تین گھنٹے تک میں منتف کروں ہزاروں اور غلام گردشوں میں گھومتا رہا اور آخر میں ایک ایسے کمرے کے سامنے جا کھڑا ہوا جس کے چھوٹے جھرمٹ دروازے میں تپہ اور پتیل کی بڑی بڑی میخیں گڑی ہوئی تھیں اور بہت دُور کی کٹھیاں بھی جھاری سا سبز کا تالا لگا ہوا تھا۔

”اس کمرے میں کیا ہے؟“ میں نے راہب کی طرف کھنکھاتے ہوئے کہا۔

”جواب اس میں کچھ بھی نہیں“

دو پہر کے بارہ بجے تھے بنگلہ سائیں سائیں کر رہا تھا اور ندی ہوئے ہوئے پتھروں سے سرنگھاتی پیچھے جا رہی تھی۔ میں نے ایک بے حد پرانے شکستہ مندر کے بلند چھانک کی کھڑکی سے اندر جھانک کر دیکھا، ”فوش“ دیواروں اور گنبد پر اس اندہ پٹی و صوبہ چیلی تھی۔

”خوش آمدید“ وہ سنا۔ ”اچانک“ میں نے ایک جھرتی ہوئی آواز سن کر جھڑکی کی داییں سمت سے آئی تھی اور دوسرے ہی لمحے میرے سامنے خاکستری رنگ کے بلے چوڑے میں ایک برہمنی ہی پر وقار شخصیت کھڑی تھی جس کے سر پر پیچ و دنیا کی سرخ رنگی ٹوپی تھی اور لمبا بھوری راز میں اس کے سر کی آئی چہرہ کو اور بھی ہر کشش بنادیا تھا۔

”صبح بخیر!“ میں نے غیر ارادی طور پر جھپٹے ہوئے کہا۔ اور اُس کے قریب جا کھڑا ہوا یقیناً وہ اس قدیم مندر کا راہب تھا یہ مندر یونان کی راجہ صوفی انتیہ سے بنائی گئی تھی اور ایک گھنٹے میں تھا۔ یونانی دیوتا کے متعلق تصویروں اور مندر کے راز کے بارے میں

وہ ایک لمحے کے لئے بھی نہیں رکا اور ہر آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہنے لگا "بھئی صاف ہی رکھیں جناب۔ آگے سے کایس سال قبل ایک راہب نے کئی سال سے بھاری رشوت لے کر یہ حماقت کی تھی تو یہ پیدا علاقہ کئی دن تک ہو شک طوفان سے لرزتا رہا۔ ایسا ہی طوفان اس تصویر کے مکمل ہونے پر آیا تھا اور پورے ملک میں پھیل گیا تھا۔"

سجھنے جانے کیسے میسڈ بن میں ایک خیال پیدا ہوا، میں نے بلوہ کر راہب کا ہاتھ تھام لیا اور بولا "اگر تم راہب اس جرات کو گت نہ تصور نہ فرماؤ تو یہ کہتے ہوتے میں نے یہاں کی کئی کئی سالوں سے اس کی طرف بڑھا دیکھے۔"

"نہیں" اس نے بڑی نرمی سے میرا ہاتھ دبا کر کہا۔ میں نے کچھ اور نوٹ نکالے اور اس کے سامنے کھڑے ہو کر راستہ روک لیا اس کی نظر نے جب تک گتیں اندھا لکھل ساکت کھڑا رہا۔

"یہ اور لیجئے میں نے رسم بڑھا دی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے بھئی دیکھا۔ پھر گردن گھٹھا کر ادھر ادھر دیکھا اور کہا۔ "خدا نہ کیجئے" اب وہ کچھ پسپا ہوا نظر آ رہا تھا میں نے اپنی کوشش جاری رکھی اور کہا۔

"میرے میرے سودا باز گذارش ہے جناب۔ میری اس حقیر خواہش کو نہ ٹھکرائیے۔" شاید جیسے لہجے کی عاجزی اور کرنسی نوٹوں کی تعداد اس کا دل موم کر گئی تھی۔ وہ رکا اور میرے سے اپنا منہ میسڈ کان کے قریب لاکر سرگوشی کے ساتھ بولا "رات کو گیارہ بجے مگر کئی کئی گھنٹوں

کاں خبر ہو۔" پھر منہ نہ کرکسی نوٹ اپنے چنے کد اندرونی حسیب میں ٹھونس لیے۔ رات کو صبح گیارہ بجے میں منہ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ کھڑکی کا دروازہ کھارگی چڑھایا۔ اندر میں جھک کر اندر داخل ہو گیا۔ راہب ہاتھ میں ایک بڑی سی موم بتی تھامے ہوئے تھا جس کی روشنی میں اس کا چہرہ خاصا بڑا امراد دکھائی دے رہا تھا اندھیرے میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے ہم ہال سے گذر کر اس کمرے کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے جس کے اندر راہب کے بقول صوفیہ کی موم بتی تصویر رکھی ہوئی تھی۔

موم بتی کی روشنی دروازے پر یوں روزی تھی جیسے کوئی چمکدار لپٹے باز دھپلائے جھپٹے والی ہو۔ تالا کھولنے کے بعد راہب نے خاما زدن لگا کر دروازے کو دھکیلا، اندر مکمل تاریکی تھی موم بتی کا راہب کے سینے کے قریب روشن تھا اور اس کا چہرہ بالکل کئی فی جاؤ گم کی طرح دکھائی دے رہا تھا، وہ آگے بلوہ کر کمرے کے بچوں پر ایک چبوترے پر کھڑا ہو گیا اور بائیں طرف بھی ہوئی ایک منہ پر روشنی ڈالتے ہوئے بولا "یہ سہ وہ تاریکی منہ جناب! جس پر صوفیہ پورے تین سال تک تصویر کی تیاری کے لیے جلوہ افروز رہی اور یہ ہے وہ پراسرار مشہور عالم تصویر! اس نے دایاں ہاتھ بلند کر کے روشنی میسڈ سامنے والی دیوار پر ڈال دی۔ "مزم سیات! راہب کی آواز

چمک گئی۔ "کہتے ہیں جب یہ تصویر بنکر مکمل کر لیا تو منہ کی طرف دیکھ کر وہاں ہاتھ انداز میں ٹپکا رہا تھا۔ صوفیہ میسڈ مجھو۔ کیا تصویر مکمل ہو گئی؟ مگر اسے کوئی جواب نہیں ملا کیونکہ صوفیہ تو نہ جانے کب کی اس جہان فانی سے کوچ کر گئی تھی اور فنکار اپنا دیا منیت جس اس قدمو خٹکا اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ صوفیہ مر چکی ہے۔ اس نے صوفیہ نگاہوں سے صوب کی طرف دیکھا۔ مگر اسے کچھ دکھائی نہیں دیا پھر وہ تصویر کے قریب جا کر جھپٹا۔ "کیا تو مکمل ہو گئی ہے؟"

صوفیہ کی اس تصویر نے اس کی طرف حسرت سے دیکھا اور منہ موڑ لیا۔ فنکار تصویر میں چہرے کی بجائے صوفیہ کی پانیہ دیکھ کر سکتے ہیں آگیا پھر نہ جانے وہ کدھر چلا گیا۔ اس کا کسی کو علم نہیں، بس لوگوں کو تو وہ طوفان آب تک یاد ہے جو اس موقع پر آیا تھا۔

راہب کی جادوئی آواز نے میسڈ سامنے جسم میں سنسنی پیدا کر دی میسڈ حواس میسڈ قابو میں نہ تھے۔ میں سامنے دیوار پر کھینچی ہوئی روشنی میں ایک حسین عورت کا پرتو قاصر سراپا دیکھ رہا تھا۔ جس کی پشت میری طرف تھی۔ پھر میں نہ جانے کب اور کبھی وہاں سے لوٹا مجھے یاد نہیں کہ طوفان آیا تھا کہ نہیں!

انتیجیہ پہنچ کر میں نے اتفاق سے اس واقعے کا ذکر اپنے میزبان سے کر دیا۔ سارا قصہ سن کر ہلکے پھسکے کے اعصاب کچھ اس طرح تھک گئے کہ میں ڈر گیا اور فوراً ہی مجھے احساس ہوا کہ مجھے اس واقعے کا تذکرہ کبھی اس سے نہیں

(بقیہ سلسلہ سے آگے)

بیتہ... حیدر آباد اور بچوں کا ادب

انداز اور عام فہم اردو میں مضامین لکھے ہیں راقم الحروف نے بھی سائنس اور جغرافیہ اور صحافت اور پرندوں پر بے شمار مضامین لکھے۔ راقم الحروف نے ڈاک ٹکٹ جمع کرنے والوں کے لئے ایک سولہ ماہی اور اپنے موضوع کے اعتبار سے اچھوتی تخلیق کی۔ "آؤ ڈاک ٹکٹ جمع کریں" جو ایک مقامی روزنامہ میں قسط وار شائع ہو چکا ہے اب یہ مکمل کتابی شکل میں زیرِ طبع ہے مفید معنی اور محمود خاں اگرچہ کہ بچوں کے ادیب نہیں ہیں لیکن اصفیٰ نے علی الترتیب سری آرٹسٹ اور ٹیپو سلطان پر کتابیں لکھ کر مرکزی حکومت سے انعام حاصل کیلئے۔ مفید حسین امیر فرو نیگور اور جہانما گاندھی پر کتابیں شائع کر چکے ہیں جو بڑی مقبول ہیں اردو میں بچوں کا ادب ابھی اتنا ترقی یافتہ صورت میں نہیں ہے جتنا کہ دوسری زبانوں میں ہے ہمارے ادیب اور شاعر جو ملک و قوم کی آئندہ ترقی کے خواب دیکھ رہے ہیں انھیں اس طرف توجہ دینی چاہئے کیونکہ یہی بچے تو آگے چل کر ان کے خیالات کو عملی جامہ پہنائیں گے اگر ان کی تعلیم و تربیت سے بے توجہی ہوئی گئی تو شاید یہ خواب کبھی بھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو گا۔ ●●

بقیہ... مفرد اور جلا وطن.....

ظہور کی قیمت جو کہ تقریباً دو کروڑ روپے ہے انہیں ادا کرنے کی پیش کش بھی کی ہے لیکن ان کے خصوصی مشیر کا کہنا ہے کہ سابق بادشاہ یونان اپنی جائیداد کی فروخت میں کسی قسم کی دلچسپی نہیں رکھتے۔ احمد فواد جو کہ مصر کے سابق ولی عہد ہیں ان کے بے دولت کبھی مشکل مسئلہ نہیں رہا۔ مونٹیز لینڈ میں وہ ایک کروڑ بچوں کے نام سے جملے جاتے ہیں اور بین الاقوامی سطح پر وہ خود بیکاری کا لالہ بنا رہے ہیں اگر مصر میں بادشاہت قائم رہتی تو وہ اس وقت مصر کے بادشاہ ہوتے ان کے والد مشہور عالم شاہ فاروق نے مصر سے ایک کشتی میں فرار ہو کر اپنی جان بچائی اور خیال کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے فرار کے وقت کشتی میں کروڑوں روپے مالیت کا سونا اور دیگر جواہرات بھی ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گئے تھے جس سے ان کے صاحبزادے احمد فواد کو اپنے کاروبار کے آغاز کے لیے کچھ مشکل نہ ہوئی لہذا دنیا میں اپنی نوعیت کا اس بے تاج بادشاہوں کی کلب "کا ایک نمبر ایسا بھی ہے جو اپنے ہی ملک میں زندگی بسر کر رہا ہے اور وہ بڑے مشکل کا سابق بادشاہ میونسپل جواب دہ ہے ایک بادشاہ یا سابق بادشاہ کی بجائے "نواب آف برائمنٹرا" کہلاتا ہے کہ تاج ہے ●●

کرنا چاہئے تھا۔ میزبان نے چند لمحوں کے تامل کے بعد برسرِ سماجی زندگی سے پوچھا "کیا وہ کمرہ بائیں ہاتھ والی غلام گردش کے اختتام پر ہے؟"

"ہاں۔!" میزبان نے کہا اور پھر اچانک میرے میزبان پر ہنسی کا ایک طویل دروہ پڑا جس سے وہ دیر تک سنبھل نہ پایا۔ میں بے وقوفوں کی طرح بیٹھا اس کی شکل دیکھتا رہا اور بالآخر بڑی دیر بعد اور بڑی مشکل سے اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

"میرے بے وقوف دوست! وہ تو راہب کا اپنا کمرہ ہے۔"

"کیا مطلب؟" میزبان نے جبرست زدہ ہو کر پوچھا۔

"مطلب یہ ہے کہ راہب اسی کمرے میں رہتا ہے اس کا سامنے والا دروازہ مقفل رہتا ہے اور وہ کمرے میں آمد و رفت کے لیے عقبی دروازہ استعمال کرتا ہے۔"

میرا منہ کھلکا کھلا رہ گیا مجھے یوں لگا کہ صوفی کی نفوس تصویر نے میری طرف مسکرا کے دیکھا اور پھر منہ موڑ لیا۔

جواب طلب امور کے لئے پوسٹ کارڈ  
یا ڈاک ٹکٹ کا آنا ضروری ہے  
(ادارہ)

معلوماتی مضمون

عالمی کلب

# مغز اور جلا وطن بادشاہ کی پناہ گاہ

دنیا میں صرف چار بادشاہ دو جاتیں تھیں اور وہ صرف تھے تاشی کے پتوں کے بادشاہ  
جان ایک شاہ اور بادشاہ بھی باقی تھے (اور وہ جعفری تاش کا دارمیت تھیں) اس کی  
حیثیت جو تاش کے بادشاہوں جتنی تھی۔ مصلحت کے ساتھ شاہ غلامی ضعیفہ اعلا  
آج سے پہلے کچھ کم جس اس وقت دنیا کو حیدر دہ کو مکتبہ آج کے ذرا دیکھیں  
کہ سابق شاہ غلامی کی حقیقت کا مکتبہ کھلا تک دھان چکے ہیں (ادارہ)

بادشاہ ہو کر اپنا ملک اور تاج و تخت چھوڑنا  
پڑنا ہے اور بس۔

عالمی جنگ دوم ہے۔ اس وقت تک

اس کلب میں کئی تھے بادشاہ شامل ہوئے ہیں

اور یہ بھی سابق بادشاہ اب جلا وطن کی زندگی

بسر کر رہے ہیں ایسی ہی جلا وطن کی زندگی گزارنے

والوں میں دو سابق بادشاہوں کی "ملکاؤں کا

تعلق ڈنمارک سے ہے اور میں ایک تو ان

کے سابق بادشاہ کشنہائن دوم ہیں جن کی ملک

"این مری ڈنمارک کی موجودہ ملک مارگریٹ کی

سکا ہیں جو یہ جوڑا اب لندن میں جلا وطن کی

زندگی بسر کر رہا ہے۔

مغز اور جلا وطن بادشاہوں کی اس

"عالمی کلب" کے دوسرے عمر بونانیہ کے سابق

بادشاہ "نائل" ہیں جو کہ اپنی ملک "این" کے ساتھ

سوئٹزرلینڈ میں رہتے ہیں "ملکہ این" کا تعلق بھی

حال ہی میں دنیا کی سب سے عمدہ

اور مغز ترین کلب میں ایک نئے ممبر کا اضافہ

ہوا ہے انجمنیت کی اس واحد اور منفرد

کلب کے پرنس ممبر کے عہد قبل "تخت طاؤس"

چھوڑ کر فرار ہونے والے شہنشاہ و امیران ہیں

یہ کلب جس کا ذکر تفصیلی طور پر آگے چل کر آئے

گا، میں شامل تمام ممبر کسی زمانے میں بیروں

اور مہاجر اہل سے مزین پہری تاش چھپنا کرتے

تھے اور پہری دروں میں بیوس چاک و چھبند

پہرہ اور خدمت کے ایک شمارہ پر کام

بھارتے ہوئے جان و تن قربان کرنے کے منتظر

ہوا کرتے تھے اب بھی جلا وطن کی زندگی

بسر کر رہے ہیں اس کلب کا اپنا ایک خصوص

ہماریسہ اور یورپ کی اکثر عالمی کلبوں کی

نسبت اس کی ممبر شپ کے لئے کوئی خاصہ

پابندی نہیں بلکہ اس کا ممبر بننے کے لئے کسی کو

تھنا ملک ہی سے ہے جہاں یہ امر قابل ذکر ہے  
کہ اپنی اس جلا وطن کی زندگی بسر کرتے ہوئے ممبر  
روٹوں ڈینش شہنشاہوں یعنی ملک "این مری" اور  
"این" اکثر و بیشتر یہاں ڈنمارک میں اپنے دوسرے  
شاہی رشتہ داروں سے ملنے آتی رہتی ہیں لیکن وہ  
اپنے مشہور دل جو کہ سابق بادشاہ ہیں کے ساتھ یہاں  
بھی مستقل منتقل کیوں نہیں ہو جاتے یہ ایک ایسا  
سوال ہے جس کا جواب ہا تو وہ خود یا پھر ڈنمارک  
کا شاہی خاندان ہی دے سکتا ہے۔

سوئٹزرلینڈ اور انگلستان کے علاوہ اسپین  
اور پرتگال بھی ان "مہنگوڑے بے تاج بادشاہوں

کو پناہ دینے والے ملک میں شامل ہے اور

پرتگال میں تو ان "بے تاج" بادشاہوں کے شاہ

یعنی اس عالمی کلب کے ممبر ترین صدارت طاقات

بھی کی جاسکتی ہے بے تاج بادشاہوں کے بادشاہ

اٹلی کے مغز اور جلا وطن بادشاہ "امبر تو" ہیں

جن کو ۱۹۴۶ء میں اٹلی میں ایک عوامی ریفرنڈم

کے بعد اپنی بادشاہت سے ہاتھ دھونا پڑا اور

اٹلی سے بھاگ کر جان بچائی پڑی۔ واضح ہے کہ

۱۹۴۶ء میں اٹلی میں عوامی ریفرنڈم کے ذریعے

اٹلی کو بادشاہت سے ریپبلک میں تبدیل کر دیا

گیا تھا اگرچہ اٹالیوی بادشاہ کی تمام جائیداد کو

ضبط کر لیا گیا تھا لیکن شاہی خاندان نے پہلے ہی سے

چار کروڑ ڈالر کی رقم ایک بھانوی انشورنس کمپنی میں

جمع کر دی تھی اور آج بھی وہ جبکہ کہ پرتگال میں

یہ اٹالیوی سابق بادشاہ البیٹر ٹی کے مقام پر ایک

شاندار محل میں رہتا ہے اٹلی کی سمیرا یادوں سے دل

بھارتے ہوئے اپنے حال کی بددعا کیے بغیر مستقبل

گزارنے کے لئے تیار ہے ان کا ایک بیٹا پرنس  
وکٹر ایمونکس سوئیٹزر لینڈ میں بین الاقوامی  
پہننے پر تجارت کرتا ہے اور وہ نہ صرف اپنے  
باپ کے تجارتی معاملات کی دیکھ بھال کرتا  
ہے بلکہ اب اس کا سب کچھ کے بالکل حال میں ممبر  
بننے والے رضا شاہ پہلوی کا معاشی مشیر بھی  
مقرر کیا گیا ہے شاہ ایران کی حوا تیداد  
سوئیٹزر لینڈ امریکہ اور جنوبی افریقہ میں بھی  
ہوتی ہے اور کسی بھی طرح سے ان کو مالی و معاشی  
مشکلات کا سامنا نہیں۔ ایرانی میں اسلامی انقلاب  
حکومت کے لئے لیڈر آفٹے آیت اللہ خمینی  
نے سوئیٹزر لینڈ سے مبرا کیا ہے کہ سوئیٹزر لینڈ  
میں سابق شاہ ایران اور ان کے دیگر اہل  
خاندان کی جتنی بھی جائیداد اور رقم زلیورج  
اور حنیوا کے بنکوں میں محفوظ ہے وہ سب سے  
سوئیٹزر لینڈ کے بنکوں کے موجودہ قوانین کے تحت  
تحتفظ حاصل ہے ایرانی کے عوام کو داپس کی جائے  
اگرچہ سوئیٹزر لینڈ نے آئندہ خمینی کو یہ کہہ کر  
مطمئن کر دیا ہے کہ سابق شاہ ایران کی سوئیٹزر  
لینڈ میں جمع شدہ رقمات کی ایرانی عوام کو  
واپس کے لیے یہ معاملہ عدالت کے سپرد کر دیا  
گیا ہے اور عدالت جو فیصلہ دے گی اس پر  
عمل کیا جائے گا لیکن خیال کیا جاتا ہے کہ سوئیٹزر  
لینڈ کی حکومت نے یہ کہہ کر ایرانی کے موجودہ  
حکمرانوں کو محض اس پر مطمئن کرنا چاہا ہے  
کہ وہ اس کے لئے پیش کی سہولتیں بحال رکھیں کیونکہ  
شاہ کی رقم کی ایرانی عوام کو واپس کے لئے  
سوئیٹزر لینڈ کی عدالت کا روائی محض ایک جہان

اور ٹال مشوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔  
اگرچہ کپ سٹیڈ میں وہ مل جہاں  
جنگ دوم کے دوران شاہ ایران کے والد  
"جلا وطنی" کے دنوں میں مقیم تھے اور ان کے  
قتل کے بعد اس محل کو ایک عجائب گھر میں تبدیل  
کر دیا گیا ہے اب خیال کیا جاتا ہے کہ  
شاہ سابق شاہ ایران رضا شاہ پہلوی  
اس محل میں پناہ گزین ہوں گے اور ایسا ہوا  
تو پھر "بے تاج بادشاہوں کی عالمی کلب"  
کے یہ سٹے ممبر رضا شاہ پہلوی ایرانیہ کے  
سابق بادشاہ "لیکا" کے پڑوسی ہوں گے۔  
آج کل اگرچہ ایرانیہ کے سابق  
بادشاہ "لیکا اول" رہوڈیشیا میں مقیم ہیں  
لیکن اسپین میں ان کا کل برقرار ہے رہوڈیشیا  
میں ایرانیہ کے سابق بادشاہ کے قیام کی وجہ  
اسپین میں ان کا رہائش گاہ سے بھاری مقدار  
میں اسکو کی آمد گئی ہے جس کی وجہ سے ان  
پر شک کیا جانے لگا ہے کہ وہ عالمی اسلحہ  
کے سمگلروں سے تعلق رکھتے ہیں لیکن اس  
کے برعکس ایرانیہ کے بے تاج شاہ لیکا اول  
کا کہنا ہے کہ ان کو ایرانیہ کی موجودہ حکومت سے  
جان کا خطرہ ہے لیکن اس کے لئے میں صرف  
اپنی تلواریں دونوں جیبوں میں بھرتل رکھتا  
ہوں اور بس۔ ایرانیہ کے یہ سابق بادشاہ  
بہت زیادہ مقررہ میں لیکن ان کے لیے اس بات  
کی وضاحت کرنا سخت ترین مشکل ہے کہ وہ  
کہ وژوں روپے کے کس طرح مقررہ ہوتے  
ہیں اور ان کی ادائیگی کس طرح ممکن ہوگی لیکن

اس کے باوجود انہوں نے پہلے کہ "ان کے قرضوں  
کے واجب الادا تمام ہیں انہیں رہوڈیشیا  
بھجوا دیئے جائیں ان کو فوری طور پر سزا کر دیا  
جائے گا۔"

بلغاریہ کے سابق بادشاہ "سیمون" جو کہ  
۱۹۴۵ سے لے کر آج تک سٹیڈ میں مقیم ہیں  
اور جنہوں نے اسپین ہی میں ایک امیر ترین  
عدت سے شادی کر رکھی ہے ان کے بایں میں  
ہر کوئی صرف یہ جانتا ہے کہ وہ ایک سابق بادشاہ ہیں  
اور جلا وطنی کی زندگی بسر کرتے ہیں لیکن خیال کیا  
جاتا ہے کہ وہ اپنی بادشاہت کے خاتمہ پر ملک سے  
فرار ہوتے وقت کروڑوں روپیہ صندوق میں  
بند کر کے اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گئے  
تھے اور آج تک یہی وجہ ہے کہ وہ دولت میں  
کھیل رہے ہیں۔

یونان کے سابق بادشاہ کنستانتین کے بایں  
میں شروع میں یہ تصور کیا جاتا تھا کہ وہ معاشی  
طور پر مشکلات کا شکار رہیں گے مگر انہیں اتنے تیز  
سے خالی ہاتھ جان بچا کر بھاگنا پڑا تھا لیکن وہ آج  
کل لندن جہاں سے ان کے "سرول کے گھر"  
ڈنمارک کا سفر صرف ایک گھنٹہ کا ہے جلا وطنی  
کی زندگی بسر کرتے ہوئے "گھگھر" سے اڑا رہے  
ہیں اور وہ ابھی تک اپنے لندن کے گھر میں مہتری  
ود یوں میں بطور "شاہی عملہ" بھی رکھتے ہیں  
اور اپنے کام شاہی کے دنوں کی یاد تازہ کرنے  
کے لئے گاہے بگاہے اپنے وفادار یونانی باشندوں  
کو شرف ملاقات بھی پہنچتے ہیں اگرچہ یونان کی  
موجودہ حکومت نے یونان میں موجود ان کے وفادار

محمد اکرام اللہ خان

## فلم نامہ

اس بات سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ فلمی دنیا میں آدلی کی صلاحیتیں کم اور قسمت زیادہ چلتی ہے۔ جب تک قسمت کا ستارہ عروج پر رہتا ہے کوفی کھا کا راستہ نہیں ٹوک سکتا لیکن جب سڑک گردش میں آتے ہیں تو جن پہ ٹیکہ رہتا ہے وہی چلتے ہو اور یہ لگتے ہیں آج میں آپ کو قسمت کے بارے ایسے ہی چند افرام کی داستان سناتے جا رہا ہوں۔

آپ نے موسیقار او۔ پی۔ تیر کا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے ایک اچھی فلم میں موسیقی دے کر پھر سے فلمی دنیا میں مقام بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ او۔ پی۔ تیر کا نام فلم کی کامیابی کی ضمانت خیال کیا جاتا تھا۔ فن موسیقار پر اچھا خاصہ مہر ہونے کے ساتھ ساتھ انھیں کلاسیکل اور مقامی فن چلتی ہوئی موسیقی کے صحیح استعمال کا حلیقہ تھا چنانچہ انھوں نے اپنے فن کا ایسا مظہر کیا کہ سدا فلم انڈسٹری حیرت زدہ ہو گئی اور تیر کی موسیقی کا سیلاب سبھی انڈسٹری کو بہا لے گیا۔ مقبولیت اور ہر ت کے ساتھ

میں کہا جاتا ہے کہ او۔ پی۔ تیر سے تا سنگیٹ کے کچھ اختلافات ہو گئے اندوت بابائی نے اعلان کر دیا کہ وہ تیر کے ساتھ کوئی گانا نہیں گائیں گی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہر فلم کے دس میں سے کم سے کم آٹھ گانے ت کے ہو کر تے تھے۔ او۔ پی۔ تیر کی خود داری نے نتا سے سمجھوتہ گوارا نہ کیا۔ انھوں نے جوابی اعلان کرتے ہوئے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ نتا کی آواز کا سہارا وہی موسیقار لے سکتے ہیں جنہیں اپنے فن پر کامل اعتماد نہ ہو۔ چنانچہ او۔ پی۔ تیر نے نتا کو نظر انداز کر کے آشا جھونسلے دلتا کی بہن بکلی آواز سے کو اپنی موسیقی کے ساتھ کچھ اس انداز سے پیش کیا کہ ساری فلم انڈسٹری ان کے فن کی قائل ہو گئی۔ آشا کو ولز اور تیر کی موسیقی کا جادو سرحد کے بونے لگا۔ آشا اور تیر کی جوڑی انڈسٹری کی مقبول ترین جوڑی تسلیم کی جانے لگی۔ آشنے اپنے گلے میں تیر کو گلوں کا لاکٹ بھی پہن لیا اور بعض قریبی لوگ آشا کو آشا تیر بھی کہنے لگے تھے کچھ ایسا رہا اور دوستی کو زلزلے کی نظر لگ گئی۔ پھر آشا نے بھی اعلان کر دیا کہ وہ اب او۔ پی۔ تیر کی دھنوں پر گانے سے محذور ہے۔ تیر نے اس سانحہ کو بھی خندہ پیشانی سے قبول کر لیا۔ اور اعتماد کے ساتھ نیا نیا آوازوں کو نتا اور آشا بنانے میں مصروف ہو گئے اور نتا اور آشا کے کاروبار کا رعایتہ غلام میں بولی گئی جب وہ وہی

بہنوں نے دیکھا کہ تیر کا باپ نکاٹ کر باوجود ناکی کی مقبولیت میں کی نہیں ہے تو انھوں نے دوسرے چھکڑ استعمال کئے۔ پہلے ہی سے نتا کے ناز اٹھانا موسیقاروں کے لئے ایک عیب اب دونوں بہنوں نے مل کر میوزک ڈا سے مشترکہ مشرانہ پیش کرنے شروع کر انھوں نے میوزک ڈاٹر کو دوسرے کہ جو سازندہ تیر کے آکر کسٹرا میں بجا رہے ہمارے ریکارڈنگ میں حصہ نہیں لے تے تھے میوزک ڈاٹر کو جن میں کلمہ پیارے لال بھی شامل ہیں پلچانے ساز کو تیر صاحب کے آکر کسٹرا میں شامل نہ ہو ہدایت کرنے لگے اسی طرح تیر صاحب سازندوں کے تعاون سے محروم ہو جانا نتیجہ میں وہ تیر جس کا پورے انڈسٹری میں بولتا تھا رفتہ رفتہ گمشتہ گشتہ کی میں کھو

— سو —

راج کپور فلم بابی کے لئے پہلا گانا ر کھوا ہے تھے انھوں نے شکریہ کشن جھوڑ کر پہلا دفعہ کٹھی کانت۔ پیارے اپنی اینٹ میں شامل کیا تھا راج کپور جلد کہہ دینا چاہتے تھے لیکن مشہور ریکا مینو کارٹک سے کٹھی کانت پیارے لا الجھن سے پیدا ہو گئی تھی۔ یہ وہی میوزکار ہیں جن کے غیر کوئی گانا ریکارڈ نہیں ہو تھا۔ کیا میوزک ڈاٹر نے کیا گانے والا کیا فلم ساز بھی میوزکار کو سزا دے کر کھٹکے ہیں



بہاتے ان کے اسٹنٹ ہنسائی نے ریکارڈنگ  
کی چھ واہ واہ اور داد و تحسین کے فرے  
بلند ہوئے۔ اس کے بعد کسی میوزک  
ڈائریکٹر نے نورنگ اسٹڈیو کارخانہ نہیں  
کیا۔ آج بھی مینو باڈی ہیں اور  
بانی کا وہ گانا بھی نورنگ کی ریکارڈنگ  
لائبریری میں محفوظ ہے اور بعض سنے  
والوں کا کہنا ہے یہ ریکارڈنگ ہر  
طرح سے لا جواب ہے۔ !!

تھے نورنگ اسٹڈیو میں ریکارڈنگ کی  
ایک نئی مشین اسپڈرٹ ہو کر آئی تھی جس  
کے دس چینل پر ریکارڈنگ کی جاسکتی تھی  
بیسویں صدی کے مشینوں میں صرف چار چینل پر  
ریکارڈنگ کا انتظام تھا چنانچہ مینو باڈی  
نورنگ اسٹڈیو کے چیف ریکارڈسٹ  
بنادینے گئے تھے مینو باڈی کے دس چینل  
کی مشین تھی اس لئے ان کے ہمدردوں  
نے مشورہ دیا کہ وہ ریکارڈنگ سسٹم  
اس مشین پر بہت پرانا تھا صاف کر لیں لیکن  
مینو باڈی کو اپنے کام پر لپسا اعتماد تھا  
اس لئے انھوں نے اس مشورے کو نظر  
انداز کر دیا۔ راج کپور چونکہ نورنگ  
اسٹڈیو کے مارٹر بھی ہیں اس لئے پہلی  
بار بانی کے گانے کی ریکارڈنگ نورنگ  
میں ہونے لگی جو کشمیری کانت پیارے لال  
کی مرضی کے خلاف بات تھی۔ گانا تھا  
”میں شاعر تو نہیں“ گانے والا بھی  
نیا راج کپور کے لئے کشمیری کانت پیارے  
لال بھی تھے۔ مینو باڈی کے لئے مشین بھی  
نئی۔ ہر حال گانا ریکارڈنگ سارا اور  
آواز کی (mixing) میکنگ  
ہونے کے بعد جب سب لوگوں نے گانا  
سنا تو ایسا محسوس ہوا کہ اس کا ریڈیو محسوس  
ہے جیسے کہ کشمیری کانت پیارے لال  
نے کہ دیا کہ نورنگ کی مشین میں کچھ غرائی ہے  
آپ جیہ گانا فیس میں ریکارڈ کر دالیں  
اگلے دن فیس میں مینو کارنگ کے

وقار خلیل کا ۲۵ سالہ شاعری کا نقشہ اقل  
**شاعری** قیمت  
آج ہیام سے طلب کیجئے  
ٹرپ بازار  
شالیمار پبلیکیشنز حیدرآباد

جنسی، جسمانی و نفسیاتی کمزوریوں کے مایوس علاج کے لیے  
حشر حکیم دہلوی کے ۵۰ سالہ تجربات، بیش قیمت طبی جواہرات، عمدہ و خاص قوتوں میں  
اعضا کر کے مایوس اور کمزور مریضوں میں توانائی پیدا کرتا ہے۔

**جوہریت** ۱۰ غرام ۴ روپے، مکمل کورس ۷۵ روپے، درجہ اعلیٰ ۵۰ روپے  
اعضا و جوارح کے افعال میں تیزی و روح پیدا کرتا ہے۔

**لبوب جواہر طلہ فی** جسم میں برقی رو و روادیت ہے۔ خواہشات کو ابھارتی  
ہے طبیعت میں امنگ پیدا کرتا ہے اور زندگی میں تازہ بہار میں لاتی ہے۔ اس کا کورس حیرت  
انگیز اثر دکھاتا ہے۔ پورے کورس ۵۰ روپے۔

گیماس، بدہشی اور جلد پیٹ کشاکشوں کا کامیاب

**اسٹوچی پاؤڈر** علاج۔ قیمت ۳ روپے

طب یونانی کا عظیم الشان دواخانہ

اوقات مطلب

۹ تا ۱ دن  
۵ تا ۸ شب

**بیت الشفا یوسفی**

کسی بھی قسم کے مرض میں حافظہ حکیم محمود خاں  
اکال اطباء دہلی سے مشورہ کیجئے

ٹرپ بازار، حیدرآباد (لے پی)

تماشا

## ظلم و ظالمت

پچھلے دفعہ فلکاڈائری میں اسامات کا انکشاف کیا گیا تھا کہ سنسر بورڈ کے آفس میں رکھے گئے طائعاتوں کے رجسٹر میں ہدایت کار من موہن دیساٹی اور دوسرے ہدایت کاروں اور فلم سازوں نے بڑے دلچسپ اور بعض تاثرات پر مبنی ریٹائرمنٹ لکھے ہیں اب پتہ چلا ہے کہ یہ ریٹائرمنٹ ان ہدایت کاروں اور فلم سازوں کے نہیں ہیں بلکہ ان کے جعلی دستخطوں کے ساتھ بعض ایسے یار و گورنوں کے لکھے ہیں جو ان ہدایت کاروں اور فلم سازوں کو سنسر بورڈ کی نظر میں مشتبہ کرنا چاہتے تھے۔ سنسر بورڈ ان جعلی تحریروں کے ذمہ دار افراد کا پتہ لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔

-\*

زندگی کے سفر میں کئی لمبے سفر بن جاتے ہیں اور کئی سفر انہوں سے زیادہ قریب آجاتے ہیں۔ زندگی اور راج کچھ جن کے دل کبھی ایک ساتھ دھڑکتے تھے اتنے دور ہونے کے برسوں سے ایک دوسرے کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ اب راج کپور کے گھر ایک خوش گوار اور پُر مسرت تقریب

ہوئی۔ رشی کپور اور نیتو سنگھ کی سنگتی کی تقریب یقیناً بہت سلسلے دوست احباب اور فلمی ستاروں کے علاوہ سینل دست اور رنگدست نے بھی اس تقریب میں شرکت کی۔ جنو اور نیتو زندگی کے سفر کے تصور میں خوشی سے ہانپ رہے تھے لیکن ان کی امداد دوسروں کی خوشی کے لیے بھی دوبال ہو گئی کہ اس خوشی کے پہلے فلمی دنیا کے دو خاندان جن کے بیچ ایک خلیج سائی ہو گئی تھی ایک دوسرے سے قریب آ گئے۔ ایک دلچسپ خبر یہ بھی سننے کے لیے کہ جس دن رشی کپور اور نیتو کی سنگتی تھی اسی دن شتر و گن سہانے نیتو کی انگلی میں سنگتی کی انگوٹھی پہنائی۔ لیکن شتر و نے یہ جرأت رشی اور نیتو کی سنگتی کی تقریب میں نہیں کی بلکہ "تیری آنکھ کے ایک سین کی شوٹنگ کے وقت اسے دل کی جڑ اس نکلنے کا یہ موقع ہاتھ لگا

-\*

عادتے جو عام لوگوں کی زندگی میں دین کا کردار ادا کرتے ہیں وہ فلمی وین انجمن کی زندگی میں میر و سنی احمد کے دوست اور ہمدرد بن کر آئے ہیں۔ اسے زندگی کا خطرناک ترین حادثہ پیش آیا۔ اس حادثے سے صحت یاب ہوتے ہوئے وہ بھی ہسپتال کے بستر پر تھا کہ فلم سازوں کی لائین لگ گئی اسے اپنی فلموں میں لینے کے لیے۔ اب اس کے پیر کا زخم اچھا ہوا تو ہمارے دن میں

اس نے پانچ فلموں کی صورت میں حصہ لیا۔ یہ فلمیں ہیں۔ "پانچ ٹیدی" "بھئی کا ہاراج" اور "ہم سے نہ جیتا کوئی" ابھی دو فلموں کے نام لیے نہیں گئے ہیں۔

-\*

سنگتی سمانت ہماری فلمی دنیا کے مانے ہوئے ہدایت کار ہیں۔ انھوں نے کئی کامیاب فلموں کی ہدایت دی ہے۔ لیکن کچھ دنوں سے باکس آفس پر ان کی فلمیں یکے بعد دیگرے ناکام ہوتی جا رہی ہیں۔ پچھلے دنوں میں ان کی صرف دو فلمیں "انڈیا گ" اور "امانش" کامیاب ہو پائی ہیں۔ ان کی حالیہ فلم "گر بیٹ گیمبلر" بھی کافی پمپٹی اور اچھی کاسٹ کے باوجود باکس آفس پر جم نہیں سکی۔ فلم سازی واقعی ایک بہت بڑا جوا ہے۔ چنانچہ جواہری کے نام پر گزشتہ دنوں جو تین فلمیں بنیں "جواہری" "گیمبلر" اور "گر بیٹ گیمبلر" وہ تینوں فلم سازوں کے لئے گھٹے کا سودا ثابت ہوئیں۔

-\*

"یوڈ ٹنگ" نے کشود کمار کو شہرت دی اور امیت کمار اسی یوڈ ٹنگ کے سہارے شہرت پا کر باپ کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ نقش قدم پر چلتے ہوئے اب وہ اپنے گائوں کا اتنا ہی معاوضہ طلب کر رہا ہے جتنا کشود کمار لیتا ہے۔

-\*

ناولوں اور افسانوں کی قطعی توہ

پڑھتے ہی ہیں اب فلمیں بھی اقساط میں بننے لگی ہیں کسی پھیلی فلم ڈائری میں آپ پر تو پڑھ چکے ہیں کہ "پتی پتی اور وہ" کا دوسری قسط بن رہی ہے۔ اب "کھولے سکے" کی دوسری قسط "کچے میسرے" کے نام سے بنائی جا رہی ہے۔ ہدایت کار اور اداکار وہ ہیں صرف فلم ساز بدل گئے ہیں۔

—\*—

آج کل جنوبی ہند کے نوجوان نئی تقاضے کی کتابوں کی تلاش میں زیادہ سرگرداں نظر نہیں آتے۔ جنوبی ہند میں جو جینی فلمیں بن رہی ہیں ان کے اٹھار جو ہورڈنگس پر چسپاں ہوتے ہیں اتنے عرباں ہوتے ہیں کہ ہمارے نوجوان ان اشتہاروں ہی سے اپنی پیاس بجھا لیتے ہیں۔

—\*—

رضا مراد نے اپنا فلمی سفر ہندی فلموں سے شروع کیا تھا لیکن ہندی فلموں میں اسے منزل نہیں مل سکا اور اس کی مراد نہیں آسکی۔ اس کی پہلی فلم تھی "ایک نظر" اس کے بعد اس نے "نمک حرام" میں کام کیا تھا۔ ان دونوں فلموں میں اس کی اداکاری لا جواب تھی "ایک نظر" تو باکس آفس پر ناکام ہو گئی۔ "نمک حرام" کچھ کامیاب محسوس ثابت ہوتی تو رضا مراد کو اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ اب اس نے پنجابی فلموں میں کام کرنا شروع کر دیا ہے اس کے ہاتھ پر اس وقت کوئی (۲۵) پنجابی فلمیں

ہیں۔ شائد ان فلموں میں اس کی مراد پوری ہو سکے اور باکس آفس پر وہ ایک کامیاب اداکار ثابت ہو جائے۔

—\*—

"ریڈیو ٹیپ" جس کے ذریعے آپ اپنے گھر کے ٹی وی پر فلمیں دیکھ سکتے ہیں۔ ہندوستانی فلم سازوں کے لئے ایک در درمیر بن گیا ہے یہاں کی فلموں کے ریڈیو ٹیپس غیر قانونی طور پر باہر جا رہے ہیں اور فلم سازوں کی آمدنی جو بیرونی زرمبادلہ کے ذریعہ ہوتی ہے بری طرح متاثر ہو رہی ہے گزشتہ دنوں لندن کے ایک اخبار "ڈیلی ٹیلیگراف" نے لکھا تھا کہ ہندوستانی فلموں کے غیر قانونی ذخیرے کے خلاف ایک حکومت کو ٹیکس کا کافی نقصان برداشت کرنا

پڑ رہا ہے ایک اندازے کے مطابق بھارت کی حکومت کو سالانہ ایک سو ملین پونڈ کا نقصان برداشت کرنا پڑ رہا ہے ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ نقصان ہندوستانی فلم سازوں کا ہو گا۔ اب یہاں ریڈیو ٹیپس کی برآمد کو قانونی صورت دے کر باقاعدہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے پتہ نہیں یہ کوشش کہاں تک کامیاب ہوتی ہے۔ امریکہ میں ریڈیو ٹیپس کا کافی استعمال کئے جاتے ہیں لیکن یہاں کے فلم ساز باقاعدہ اپنی فلموں کے حقوق ریڈیو ٹیپس بنانے والی کمپنیوں کو فروخت کر دیتے ہیں لیکن امریکہ میں ریڈیو ٹیپس فروخت کرنے والوں

کا کہنا ہے کہ مشہور امریکی فلموں سے زیادہ جن فلموں کے ٹیپس بکیتے ہیں وہ porno یعنی عرباں اور جینی فلمیں ہوتی ہیں۔ مشہور اپنی بیوی کے ساتھ آتے ہیں اور ان جینی فلموں کے ٹیپس منتخب کر کے گھر لے جاتے ہیں جہاں وہ اطمینان سے گھر کے ٹی۔ وی پر جینی تماشا دیکھتے ہیں۔

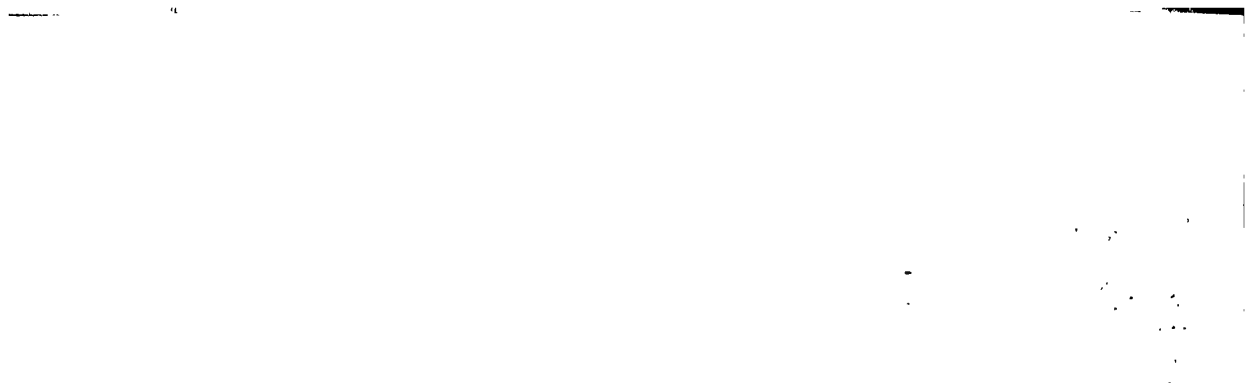
—\*—

یہ تو آپ کو پتہ ہے کہ جانی بابو قوال فلم ساز بن گئے ہیں اور اپنی ایک فلم شروع کر دی ہے اب شتر و گن سنا کے بھائی ڈاکٹر لاکھن سہا نے بھی اپنی لائین کو خیر باد کہہ کر فلم سازی کی لائین اختیار کر لی۔ ان کی پہلی فلم ہوگی "سٹا مانگے خون" جسے راج کھوسلا ڈائریکٹ کریں گے۔ فلم کی کہانی اور اسکرین پلے سورج منیم کے ہیں اور مکالمے ڈاکٹر راج معصوم رضا کے۔ ظاہر ہے کہ فلم کا بیرونی شتر و گن سنا ہی ہو گا اور اس کے مقابل دینار رائے بھوگا۔

—\*—

"امر دیپ" جو راجیش کھنہ کے لئے امید کا چراغ بنی ہوئی ہے مغربی نمائش کے لئے پیش نہ ہو سکی۔ کیونکہ اس کی کہانی کے تعلق سے کچھ دباؤ نے بیانی کی ہدایت میں مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ امر دیپ اس سے پہلے ملایم اور تلگو میں بن چکی ہے اور کافی کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ راجیش کھنہ کی قسمت اس فلم سے دوبارہ





پونم پبلیکیشنز کی اولین پیش کش  
اس سال کا خوبصورت شعری مجموعہ

نفس نفس

(Nafas - Nafas)

ناصر کرنولی کی غزلوں اور نظموں کا دلکش انتخاب  
حسین کتابت و طباعت — جاذب نظر رنگین سرورق — ڈیمائی سائز

مجموعہ مجموعہ — قیمت — Rs.15/

— : ملنے کے پتے : —

ماہنامہ پونم	آندھرا پردیش	شالیمار پبلیکیشنز	الیاس ٹریڈرس
اعظم پورہ	اردو اکیڈمی	نرپ بازار	شاہ علی ہنڈہ
حیدرآباد۔	ایم۔ سی۔ گارڈس	حیدرآباد	حیدرآباد
500 024	حیدرآباد۔		

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ August 1979









































! ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖

! \* \* \* \* \*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

! X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

[illegible]

! ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖ ✖

! ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

'rice 1-25

*[Stamp: U.S. DEPARTMENT OF THE ARMY, OFFICE OF THE CHIEF OF STAFF, WASHINGTON, D.C.]*





علی، ادبی اور تہذیبی مہنامہ

خط و کتابت کا پتہ  
مینبر ۵۵ نامہ "لوٹم"

16-7-300/1

اعظم پورہ، حیدرآباد 24



41969

ایڈیٹر  
ناصر کرنوی

نذر سالانہ ۱۵ روپے { بیرون ملک سے  
لاٹر بیڑہ کیلئے ۲۰ " ۲۵ شنگ

ماہ نامہ ٹوٹم میں شائع ہونے والے مضامین نام واقعات  
کردار اور مقامات سب فرضاً ہوتے ہیں ان سے مطابقت محض بقایہ  
ہوگا جس کیلئے پرنٹر اور پبلشر پر کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

ترتیب

قاسم قسین کی خدمت میں

یوم آزادی

مبارک باد !

✽ مضامین :-

۵ آبروئے ادب۔ رشید احمد صدیقی      سلیم تمنائی  
۹ وقار خلیل۔ تاریخی و تہذیبی ورثے کا شاعر      قدیر امتیاز

وقار خلیل۔۔ تاریخی و تہذیبی ورثے کا شہر قدیر امتیاز ۹

## ☆ نظمیں :-

خود سر و تیز گام انسان  
آمنه ابو الحسن  
رُباب جعفری

خود سرو و تیز گام انسان      رباب جعفری ۱۳

✽ غزلیں :-

نہدی پر تا بگڑھی ، بغیر پر واز ، اسم شیخ

۱۷ سیدیم حمایت      \* قلمنامہ، محمود اکرم الشخان      ۲۱

گرفت  
مقدمہ کی روایت

۲۰  
۲۱

مصدقہ منقہ  
شکیر رفیق

۳۳  
۳۴

تماشا خانہ  
نظمی ڈائری

۲۷ قسمر محمدی

تعمیر کنندگان کی پسندیدہ

# چارمینار

اے سی کارڈ گائیڈ ٹینس

ہماری پیدائش حسب ذیل (اشیاء پر مشتمل ہے  
"نیوٹرل" اے سی کارڈ گائیڈ ٹینس \* ٹیکس۔ او۔ لیڈ (آٹو کیٹیوڈ اے سی پلین ٹینس)  
\* لے کا پریشہ پائپس برائے سربراہی تقسیم آب \* کیبل ڈکٹس \* اسبطاس مل بورڈس

حیدرآباد اسبطاس سمنٹ پراڈکٹس لمیٹڈ! صنعت نگر، حیدرآباد ۵۰۰۰۱۸

فیڈ بک:۔ حیدرآباد اے پی اور بلیجہ گڑھ ہریانہ  
ہندوستان میں اسبطاس سمنٹ پراڈکٹس کے سب سے بڑے  
فروشندگان اور برآمد کنندگان۔

وقت آنکھ لپٹاؤ! چٹھی ایک بائہ ۶۱۹۷۱  
(پانچ تمام ارکان کو بیک ڈائری اور کیلنڈر کے خوبصورت تقویم ملے گا)

## نئی چٹھیاں

نئی چٹھیاں

$250 \times 40 = 10,000$	$500 \times 20 = 10,000$
$725 \times 40 = 5,000$	$250 \times 20 = 5,000$
$100 \times 30 = 3,000$	$100 \times 20 = 2,000$

ہماری آنرز۔ یہ کہ یہ سال آپ کے لیے مسرت اور خوشی کا سال ثابت ہو  
آپ کے مقصد کی تعمیریں جب تک کہ آپ اشتراک و تعاون کا وعدہ کر سکتے  
ہیں۔ عزم ہو تو راستہ نکل ہی آئے۔ رائے اور اپنے ارادہ کیساتھ  
ہمارے نئے سال کا چٹھی اسکیموں میں شرکت کا فیصلہ کر لیتے اور عہد  
کیجئے کہ شہر عزائم کے ساتھ معاشی اعتبار سے استحکام حاصل  
کر کے رہیں گے۔ یوں کیا ضروری ہے۔ اس سے کوئی بھی مزدور عہد چٹھی  
کا تم اپنی ضرورت کے وقت حاصل کر سکتے۔ وہ بھی نکلانے  
والے کو زیادہ منافعت مل سکتی ہے۔ انہیں خصوصیات کی بنا پر  
ہزاروں اصحاب نے ہماری "چٹھی اسکیموں" میں شرکت کی اور یہی  
اس کمپنی کی مقبولیت کا ثبوت ہے اس کے علاوہ غیر ملکان  
کے لئے تاکہ ۴۰ ہزار روپے قرض کی اجرائی کی بھی سہولت  
ہی کرتے ہیں۔

دی حیدرآباد پبلک لیفر باؤنڈنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ  
برٹی روڈ، فرسٹ اسٹریٹ، فرسٹ بلڈنگ، حمایت نگر  
حیدرآباد ۲۴

سليم تمنائي

آبروئے ادب

رشید احمد صدیقی

محسوس ہوا جیسے دریا بار تاریخی اعتبار سے  
جیسا کچھ ہوا اب مرحوم ہی کے نام سے وابستہ  
ہو گیا ہے۔ یہ امتیاز اس صدی میں اور  
ہماری ہی دریا باد کے کسی اور کے حصہ میں شاید  
ہی آیا ہو۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جزا رحمت  
میں جگہ دے اور پس ماندہ کان کو صبر جمیل  
عطا فرماتے۔ آمین۔ آپ کے غم ہوا شریک  
(رشید احمد صدیقی)۔

ابن مولانا کوثر بی منزل، جیسے مجتہد اور جامع  
الافتاء میں سب کچھ کہہ کر خود پندرہ جنوری  
۱۹۷۷ء کو یہ سنگ میل سوئے منزل چلا۔ طنز و  
مزاح نگار کا یہ بھی بڑا سچم خیر فساد مزاح  
و جہر پر طنز تھا۔ علمی ادبی و تعلیمی دنیا پر یہ یا  
حکمن، یہ مولانا پر طنز اور طنز کر کے پھیل گئے  
ہوں کہ ۱۰ سالہ مولانا! یہ بھی خوب رہی  
ہر سو کی دزدی کا تقاضہ تو یہ تھا کہ کم سے کم  
خدا حافظ ہی کہہ کر جاتے یا چاول پر تل ہوا اللہ  
کی سجاوہات لکھ دیتے تاکہ ہم بھی آپ  
کے ساتھ ہی عزم سفر ماند رہے۔ ایک سے  
دو بچے تھے۔ ہم ۸۱ برس کے ہیں بیجا ماں  
نے میں ۶۱۸۹۶ میں جنم دیا۔ آپ ۸۵ برس  
کے تھے ہو سکتا تھا کہ مروت اور پیا رہیں  
کچھ سال پورے کرنے کی تلقین کرتے یا کچی  
باتوں میں ”چٹکی“ ہی لے لیتے۔ مگر محبت  
و مروت اور راست دوستی میں یہ فرق کوئی بڑا  
نہیں بلکہ انہیں ہمیں کا ہی ہو کر رہ جاتا ہے  
راقم نے قیام علی گڑھ میں سنا تھا کہ  
دونوں میں بڑے اچھے اور گہرے روابط و مراسم

کی گمانقدر شخصیت اشرافز ہوئی تھی۔  
مذہب اور اخلاق، ادب، تنقید، معاشرت  
و صحافت کی کونسی و ادبوں نہ تھیں جن سے  
مرحوم خوشی، خاموشی، سنجیدگی اور قابلیت  
سے نہیں گزر چکے تھے۔ گزشتہ نصف صدی  
سے اوپر مرحوم کو جو طوبی اور زیر زمانہ  
ہمارے بزم ادب کا جیسی جلیل و عظیم شخصیتوں  
سے متاثر ہونے اور متاثر کرنے کا مادہ  
شاید اب ایسا کو نصیب نہ ہو۔ وہ ایک  
زبان منزل تھے جس کو انہوں نے ہمارے  
علم و دانش اور تہذیب و ثقافت کے  
رأسیہ میں بہت دور تک لکھ کر نصب  
کر دیا تھا۔ مرحوم کی علمی، مذہبی، ادبی اور  
اخلاقی خدمات کی تفصیل پیش کرنا ابھی  
تو کیا بہت دنوں تک ناممکن ہے گا۔  
مرحوم و مغفور اب وہاں پہنچ چکے ہیں  
جہاں ان کا معاند اللہ علیہ السلام کے ساتھ  
ہے لیکن ہمارا ذمہ داری بھی کچھ کم نہیں  
ہے کہ مرحوم کی دی ہوئی خدمات کا تفصیلی اور  
بہترین احسن جائزہ لین تاکہ وہ آئندہ  
سنوں کی رہبری اور رحمت افزائی میں  
معاون ہو۔ یہ سطور لکھ رہا تھا کہ

نیا سال آیا۔ نیک امیدیں لایا اور  
عمر و ان کی طرح ۶۱۹۷۷ء کا سال قدم قدم  
بڑھتے لگا۔ ابھی نے مکینڈر اور تقدیم  
دعویٰ کا سیاہی سوکھی نہ تھی۔ ہندے منکر  
ہے تھے کہ پانچواں ہندو منہ لمبو کو دھاتی  
دھاتیارونے اور رلاندے لگا۔ مولانا  
عبد الماجد دہا باری اللہ کو پیا رہے ہو چکے  
تھے۔ ایک سرسبز و شاداب ادب کا تناور  
درخت۔ ایک سرداب ہار چھل، جو انکسار  
زمانہ کے ہاتھوں سوکھا اور نہ مر رہا تھا۔  
نئے سال کی جہد انے قدرت کے حکم پر  
گرا اور مر رہا دیا۔ ابھی آنوشک نہ چکے  
تھے اور اس تقریبی خط کی سیاہی بھی خشک  
نہ ہوئی تھی۔ جیسے طنز و مزاح کے شہتہ  
نے دیکھ کے ہاتھوں ڈاکٹر ہاشم قدوسی نے بی  
مردانہ بادی کے عجب اور داماد کے اپنے  
مقصود انداز اور طرز میں ۸ جنوری ۱۹۷۷ء  
کے لکھا (سہ قدوسی صاحب! سلام سنوں  
کی اخبار میں مولانا عبد الماجد صاحب مرحوم و  
مغفور کے سبب رحلت کی خبر پڑھی مرحوم  
کی وفات سے کتنی وہ طویل قیام اور نور  
بر نور خدمات کی یاد تازہ ہو گئی جن پر مرحوم

تھے۔ علی گڑھ جانا ہوتا تو ہمیشہ رشید صاحب کے ہاں بعد مہمان خاص ہوتے۔ دل کے قریب یاروں کو جو حیثیت اختیار کر لیتے یا کچھ جانتے مولانا نے بھی ان کا کٹھن پر جو تبصرہ کرتے وہ اچھے خاصے تھے اور مانوس ادا کر دیا تھا انصاف کا پسند کا۔

کچھ دیر پہلے مولانا مرحوم نے اپنے معمولات میں فرق کو آ کر صرف دو قسم کی خاطر چپ کر دیا اصل ہندو۔ میں رشید صاحب کا مقالہ بعنوان "عزیزانِ ندوہ کے نام" پڑھا گیا تو آپ نے اس اجلاس کی صدارت فرمائی اور تقسیم بھی کر کے اقرارہ دیندیر ایک مرد گویا کی بھی آپ کے سامنے ہونے کہے اس لیے کی صدارت کے لئے آپ نے انتخاب کیا خوب ایک گونگے کا کیلپے۔ میں ایک گونگے نشیں۔ خیر قسم کا گھینا تو کچھ متور بہت جانتا بھی ہوں لیکن زبان آج تک نہ چلانا آؤ، نہ چلانا آئی یہ صدارت تو آپ نے زیر دستا متعوض سے ہے۔ اسے مولانا علی میاں اور مولانا ادیس گیلانی کی عین سمجھ فرمائی نہ کہوں تو کیا کہوں۔ صدارت اتنی نقد۔ میر میں اتنی پاکیزہ لیکن جب زندہ دل کا شو فہم ہونے پر آئے تو اچھے اچھے دل لگی ہاندوں کو بچا کر دکھاؤ۔ عجب ہیں کہ یہ معنوی تصوف خود جانا رشید کا ہو۔

پرو فیسر رشید احمد مدنی کے متعلق فرمایا۔

"میں اس مقالے کا عنوان مقرر کرنے کا غماز ہوتا تو رکھتا۔" علی گڑھ کا پیام ندوہ کے نام۔ رشید صاحب نمائندہ علی گڑھ کے آپ کا فلسفہ نائب و نمائندہ ندوہ کی علی گڑھ اور ندوہ کے درمیان وہ بیکانگی ہے نہ وہ دھڑکی جو فرض کی گئی ہے۔ راہیں الگ ہیں۔ درمیانی منزلیں بھی الگ۔ لیکن دونوں کی ایک منزل مقصود۔ اور وہ ہے ملت اسلامیہ کی تلاش و بہود۔ فرق صرف اتنا کہ ایک نے لیڈا ٹری کر اپنا یا۔ دوسرے نے اپنا ملا خراب و مبرے اٹکا یا۔ پیام دیتا ہندوہ کا کام تھا۔ وہ خوش ہو کر آج کے دوسرے کا پیام سننے کی توفیق ہو رہی ہے۔ گفت حق ہے کچھ کم نعت نہ "شعور حق" کی بھی نہیں۔ عقائد کو شر و رے بہتر نہ کہ میں اپنے کے بعد کس میں ہمت نہ جانے گی جو علی گڑھ کو قیام کی جگہ سکے۔ ایسے مولانا رحیل صاحب شکیل "علامہ درویش آبادی" اور مولانا مدد شرافت علی ناہی کا مدتی۔ یہ

۶ اگست ۱۹۶۹ء) رشید مرحوم اپنے دوستوں کی حالت و غیرہ سے گہرے متاثر ہو جاتے تھے اس سلسلے میں ایک واقعہ میرے سامنے ہے۔ علی گڑھ میں جب دو درکار ملاقات ہوئی تو فرمایا کہ "آپ کی تشریف فرمائی۔ کھن کر باقی ہوگی" لیکن دوسرے دن صبح جب شوق کے پیرنگ سے چلے گئے آپ کے مکان اور دستک دی تو

دائے نصیب جا! آپ کے مزاج و دشمنان خراب تھے۔ دل کا دورہ پڑ رہا تھا۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب نے بتایا کہ رشید صاحب کے ایک عزیز دوست مسنت علی ہیں جس کا اثر کچھ ایسا قبول کیا ہے کہ خود بیمار ہو گئے۔ اب مولانا کے وصال اور ان سے رشید صاحب کے دیرینہ مراسم اور دوستی کا تقاضہ یہ تھا کہ یقیناً اس کا گہرا اثر قبول کرتے اور کیا بھی، ویسے موت کا ایک دن مسنت ہے۔ انسان ظاہری شوہر کے بل بوتے پر کچھ نہ کچھ موزر اظہار خیال کرتا ہے مگر اصل حقیقت بہر طور خدا ہی جانتے۔

شاید ہی کوئی بد نصیب ہو گا جس نے آپ کو پڑھا اور پسند کیا ہو۔ وہ اپنے فن میں سمر فرست، انداز نگارش منفرد۔ اپنے طرز کے آپ بانی تھے۔ موجود تھے۔ اور اس ابتداء کے ساتھ دل و آخر انتہا بھی۔ اپنے پسندیدہ فزوز مزاج نگاروں میں آپ اور فلک پیمائے کچھ زیادہ ہی پسند تھے عبد العزیز خاں فلک پیمائے، مصفا بنی فلک پیمائے، دنیا سے جلد ہی اٹھ گئے۔ ایک آدھا نقاد کے سوال کا نام بہت کم بزرگوں کو یاد رہ گیا ہے۔

رشید صاحب ایک اچھے انسان بھی تھے اور انہوں نے ہمیشہ اچھا انسان اچھا ادیب، پرزور دیا۔ ویسے اس نظر سے بے اعتکاف کیا جاسکتا ہے۔ اس سے کئی طوطہ پند اور اس کی غفلت و بخلی سے

انکار نامکن تھا۔ مولانا مہجد اور رشید صاحب دونوں کا ذات اس کی بہترین مثال تھی۔

رشید احمد صدیقی سے پہلی ملاقات کا سہ ماہی ۱۹۵۸ء میں ملا۔ جاسمہ اردو علی گڑھ کے دفتر میں سید ظہیر الدین علوی (الفد) کعبہ جنت عطا فرماتے۔ آمین سے ملاقات ہوئی۔ بڑے سید سے سادہ اور اچھے انسان تھے آپ سے بھی میری پہلی ملاقات تھی۔ بڑے تپاک سے ملے وہاں سے قیصر یونیورسٹی لے گئے اور شعبہ اردو بھی۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب

جناب زبیر صاحب، خلیل الرحمن اعظمی، نسیم قریشی اور ہاسے دوست احمد شریف صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ رشید صاحب آرام کرکے پر آرام فرما تھے۔ (۱) راقم نے رشید صاحب سے اس ملاقات کی ساری دلچسپ تفصیل بعنوان ”ایک ادبی ملاقات“ ہفتہ دار ایشیا دہلی ۶۶۲ میں دی تھی) دنیا جہاں کی باقی جو رہی یقین احمد شریف صاحب جو رشید صاحب کی ذاتی جانب مجھے بیٹھے تھے، صاحبِ معرفت سے ایک سوال کر ڈالا، رشید صاحب نے مسکرا کر اہل مجلس کے سامنے اس سوال کو رکھ دیا۔ سب کو سوالیہ نشان بنا دیا۔ بھیجی ہائے یہ میموری دوست دریافت کرتے ہیں کہ علی گڑھ کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟ کوئی بتائے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے میری

طرف مکرر احتیاط برتتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر صاحب! میں بس اتنا جانوں کہ علی گڑھ کا نام کولم تھا۔ رشید صاحب بولے، ”جی ایک لطفہ دیجئے!“

اب ساری نقل و حرکت گوش ہو گئی جیسے نانی اماں نے بچوں سے کہا ہو کہ پیار بچو! تو ایک مزیدار کھانا سونے۔

”مجھے کسی زمانے میں ساغر نکلا صاحب اپنے نام کے آگے علیگڑھ لکھاتے تھے کسی نے پوچھا، حضور! آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی میں پڑھا تو نہیں، پھر یہ علیگڑھ؟ کیا معنی؟ اس پر ساغر صاحب نے جواب دیا کہ چلے ہی وہ علی گڑھ یونیورسٹی میں نہ پڑھے ہوں مگر ان کی بود و باش علی گڑھ ہی میں ہوتے ہیں۔“

اب بارہنگو اپنے بوجھاک علیگڑھ کی بجائے کولم یا کولم کیوں نہیں؟

صاحب لب تبسم سے آشنا ہو گئے اور میں نے اپنی آؤگراف بک سید ظہیر الدین علوی کے ہاتھ تھامی۔ مانوہ بک نہیں لکھی ہو جوئی یا جیسے نے ملے ہیں باندھنے کے دی ہو۔ کیونکہ چند روز آف دیر تبسم نے بزرگوں اور قوجوانوں نے ان ذات کو ہوا بنا ہوا اس کے دوش پر دھر دیا اور ہوا کا کام یہ ہے کہ خوشبو ہو یا بدبو، سائے عالم میں پہچانے ان محترم کا یہ صورت شاید اس نے تھا کہ ان کے سوا کسی اور تہذیب کی دیکھ نہ سکتے

(۱) برادری سر دری صاحب میمور سے سید زبیر صاحب کے تو اردو برادری کی کڑی مخالفت ہوئی۔ یکپڑ کی حیثیت سے برادری رشید صدیقی اور آل احمد دور کو مسعود یونیورسٹی نے مدعو کیا۔ آخر اور ندوی کا انتخاب مل گیا۔

وہ بد قسمتی سے نہ آئے اور بے چاری کرکے (یہ چار کرکے فرزند کے طبع اس کی کو کچھ نقل کا درجہ ہی ہے لکھا تھا یونیورسٹی کے ارباب ملا و عقد نے) پر برا جمای ہونے کے معقول اس طرح میرے ذکر سیر و تفریح میں دو دن بزرگ چند خواجہ کے ساتھ مشغول ہے کوشش کے باوجود یہ میتران دونوں بزرگوں

سے مل نہ سکا۔ جس کے نتیجے میں برادری ہماز حسین مرحوم کے وہ خطوط بھی نہ پہنچا سکا جو ان دونوں بزرگوں کے نام تھے۔ اس سفر کا ایک بہترین نتیجہ میرے اپنے خیال میں سبیل مرحوم کا ”ذکر اس ہمدانش کا“ والا مضمون ہے۔

جسے انہوں نے ”ترقی میں رکھا۔“ (۲) طوی صاحب نے آؤگراف بک رشید صاحب کے سامنے کہتے ہوئے میری طرف اشارہ کر رہے تھے اور ہم اس وقت خواہ مخواہ چھبے تھے) فرمایا۔ تبسم صاحب میمور سے آئے ہیں آپ سے حلاوت آؤگراف لینا چاہتے ہیں۔ شاید نہیں یوں سوال کر کے میری نظر پھیر دیا طنز و مزاح میں اضافہ نہ کیا بلکہ کافور پاشانی سے پوچھا۔ ”اچھا آپ میمور سے آ رہے ہیں؟“ غنیمت ہے ایک نہ رشید و رشید و رشید

تھما دیے۔ اور بند خانہ بھی کھلے (کھلا کر)  
 و بند مرحوم کے ایک دوست لکھا کرتے تھے کہ کس  
 چٹھی پڑھا تو دو نغانہ بند نہ کر دیا۔ یہ شرافت  
 کا نغانہ اور دوست پر مہر دھیسے والی بات  
 ہے! نغانہ چاک کرتے ہوئے ہوجھا یا کس  
 نے بھیجا ہے؟ ہم نے جواب دیا! قادر صاحب  
 نے!

”اے قادر مہربان! مجھ کو سزا دے۔“  
”ہم نے جواب دیا۔“ آپ کے شاگرد ہم سے  
”قادر ہیں۔“

اچھا تو وہ زندہ ہیں؟ رشید صاحب نے  
 مسکرا کر کہا پوچھا مانو اپنے ماموں کی پروردہ  
 بالکل اپنے بچے کو شیطان ہے۔  
 ”آمنہ عاتق کبھی ہیں؟“

”بہت اچھی“

”اُن کے لُود ڈیپارٹمنٹ سے جھگڑے  
ابھی ہیں؛ ریشد صاحب نے سوال کیا اور ہم  
جواب میں صرف منکر کر رہ گئے؛ اور شاید یہ  
بہترین جواب تھا۔ ہماری اپنی دانست میں۔  
کسی عزم کے ”آپ بیڑے وہ ہیں!“ جیسے  
میٹھے دُل سے بہتر۔ جو اندسے کڑ دے ہو  
ہیں۔ ہم بھی بہت کچھ کہنے کی غلطی اس طرح  
صاف کر گئے۔

باقی

ستمبر ۱۹۷۱ء کے شمارے میں  
ملاحظہ فرمائیے

میں ملاقات ہوئی تھا، رہا نکل گئے۔ اور  
میں خیر کھڑکے۔ رشید صاحب قبلہ بہترین  
ہے۔ ہم نے نعمانی کیا اور قادر صاحب  
کے بھائی ہوئے تالیف آپ کے ہاتھ میں



قدیر امتیاز

## دقار خلیل تاریخی و تہذیبی ورثے کا شاعر

دقار خلیل کی شاعری کا محور و مرکز تاریخ و تہذیب رہا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے کے دوران جو حقیقت اُبھرتی ہے وہ یہ ہے کہ دقار نے تاریخ و تہذیب کے اپنا رشتہ ہمیشہ استوار رکھا ہے وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ دنیا میں جو مد و جذر ہوتے رہے ہیں اس کا ارتقا سن ان کی شاعری میں سنائی پڑتا ہے و قار نے دنیا، عالمی امن، برادری، ملک، معاشرہ قوم، تاریخ، تہذیب اور ان کی انداز سے اپنے جذباتی نگاہ کو کبھی ٹوٹنے نہیں دیا ہے امدان و سیلوں سے زندگی کو دیکھا اور بکھلے وہ خود اپنی شاعری کے بارے میں کہتے ہیں۔

”میں نے زندگی کو بالکل ایسی طرح جانا اور پہچانا ہے جیسی کہ وہ ہے۔ اپنی شاعر کا میں اسے برتنے کے باب میں جیسی احتیاط پسندی کو روا دہا ہے۔ اپنے درد کی سپائنجوں، غمنوں اور آرزوں کو نگر کا موضوع بنا رہا ہے شاعری کا انٹی میرے اندر آپ کے معاشرے عبارت ہے۔ انسانی اقدار کی شکست و رنجیت

پر فن کاروں کی طرح میں نے بھی جبراً اس اظہار کا رخا ہرہ کیا ہے۔“

دقار امن و آشتی کے شاعر ہیں اور ظلم و فساد کے دشمن ہیں اس لئے جب دنیا میں ظلم ہو تا ہے تو ان کے اندر جھپٹا ہوا انسان چلا اٹھتا ہے یہ ظلم چاہے دیت نام میں ہو یا دنیا کے کسی کونے میں ہو انہیں قرار نہیں آتا ہے۔ وہ عالمی امن کے حامی ہیں اور خوش گوار نصرا کے ممتحن ہیں وہ تحریک کاری کو قویٰ بد دیا جتی سمجھتے ہیں اس لئے تو گور کو تعمیر کا پیغام دیتے ہیں ان کیفیات کو لئے انہوں نے کئی نظمیں کہی ہیں جن میں ”ویت نام“ ”روشن آفت“ اور ”دریچے کھول دو“ ایسے قابل ذکر ہیں۔ غزلوں میں بھی یہ موضوعات در آتے ہیں سے

میرے معبود جو تو چاہے تو آجائے بہار اک بھر سے گھر کو خرابہ نہ بنایا جائے چشم تاریخ میں روشن تو ہے انسان کا رفتار اور ادھر لوگ بھند ہیں کہ بھجا یا جائے موجودہ دور میں اخلاقی و تہذیبی اقدار میں طرح پا مال ہوتے جا رہے ہیں اس

کا دقار کو شدید احساس ہے اور اس بات کا بڑا ملال ہے کہ اب یہ باتیں کتابی ہوتی جا رہی ہیں اور عملی زندگی سے اپنا علاقہ کھنڈ رہی ہیں۔ اخلاقی باتوں کو آج کا انسان ایک طرح کی مرکز دی سمجھنے لگا ہے۔ ایک طرف سائنس نے اتنی ترقی کی ہے کہ انسان آسمان

پر کھنڈ میں ڈال رہا ہے اور دوسری طرف وہ انسانیت سے کوسوں دور ہوتا جا رہا ہے نظم ”آئنگھ سو مجھے ہے“ میں انسانی تہذیب کے اس المیہ کو انہوں نے بڑی خوبی سے نظم کیا ہے خاص طور پر نظم کا آخری حصہ کرب سمجھتے ہوئے ہے۔

نیا تہذیب کا لے اعتمادیوں کو بھی دقار نے اپنی نظموں کا موضوع بنا رہا ہے۔ نیا تہذیب کا چکا چوند روشنی نے اپنی مشرقی کائناتوں کو خیر کر رہا ہے اور وہ مشرقی تہذیب کا روشنی سے محروم ہو گئے ہیں جو ان کا اپنا تہذیبی ورثہ ہے۔ نیا روشنی کی تمازت سے ان کے کچھ سوچنا نہیں دے رہا ہے اور اس دور میں صحیح روشنی کی تلاش مفقود ہوتی جا رہی ہے کچھ اسی طرح کا احساس دقار کی نظم ”آرزو ایک واحد شہر سے ہے ہوتا ہے اور اس ہی قہیل کی ایک اور نظم تہذیب بنائی ہے جس میں مغربی تہذیب کی کوراز اور اندھی تقلید پر طنز کیا گیا ہے اور اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اس نقالی میں ہم اپنا اصلیت کھنڈے جا رہے ہیں وصف تو اپنا باقی رہ گیا ہے جبرہ کسی اور

کا دکھائی پڑتا ہے۔  
وفاقی نسل کی بے حس سے نالاں  
ہیں وفاقی نسل زبان و تہذیب کے ورثے سے  
جس طرح اپنا نامہ توڑ رہا ہے اور اسلاف  
کے کارناموں کو جھٹکاتا جا رہا ہے وہ قوم کی  
بد بختی کا پتہ ہے۔ وہی قوم میں زندہ رہتی ہیں جو  
اپنے اسلاف کے کارنامے گراں سرما کو سینے  
سے لگاتی رکھتی ہیں اور جن کے سینے ان کے عزت  
بن جاتے ہیں۔ وہ اپنی نظم ”مخلوطہ“ میں نیا  
نسل کو خبردار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

قدیم بوسیدہ کاغذوں کے کتاب خانے  
میں جا کے دیکھو  
تھاری تہذیب رفتہ خود تم پر طعنہ  
زن ہے  
کہاں ہو تحقیق کرنے والو!

وہ ایک قلمی بلاغ میں پر تھاری ناقدریوں  
کے کپڑے  
خود آج تم پوری خندہ زن ہیں  
نذا تو ان کی زبان سمجھو  
وہ عہد رفتہ کی انہی داستان کے  
صفحات کی جبین سے

اندھیر مارتوں میں چپکے چپکے  
سمر کاغانہ چمرا رہے ہیں  
وہ ایک قلمی بلاغ جس کے ہر اک حرف  
پر بیباک لاکھوں

اٹھیں مٹاؤ!  
اور اگلی نسلوں کے کارناموں کو  
تم غاروشنی میں لاؤ

وفاقی نسل سے پوری طرح مایوس  
بھی نہیں ہیں۔ اسکا مایوس ہونے کا عالم میں بھی  
انہی اُسید کی کرن دکھائی پڑتی ہے نظم  
”باز یافت“ میں وہ اپنے بیٹے کو وفاقی نسل  
کا نمائندہ سمجھ کر مہم کرنے پر کہہ رہا ہے اس  
تاریخ و تہذیبی ورثے کی باز یافت کرے گا  
جسے وفاقی نسل نے جھٹک دیا ہے اس قبیل کی  
ایک اور نظم ”صبح کا میرا“ میں اپنے  
فرزند سے بڑی امید آس لگاتے کہتے  
ہیں

مرا اڑکا بابا دہر پر صبح یقین بن کر  
مشتبہ تھکا وادی سے سحر آسا طلوع ہوگا  
مرا اڑکا عقیقہ انگشتی میں چمکا میرا  
انسانی بغض و صدا تلک نظری  
تعصب اور مذہب میں منافرت کو دتار نے  
اپنی نظموں میں صاف نشانہ بنا دیا ہے اس  
ڈھنگ کی دو نمائندہ نظمیں ”کسی کو مہند  
یا گئے“ اور ”واسوخت ہے“ واسوخت  
میں یہ طنز کہیں کہیں گہرا ہو چلا ہے۔ شہر  
آشوب کی طرح اس نظم میں متباہی،  
برادری اور امتزاج کے رشتے ملتے ہیں۔ خاص  
کر اس نظم کا آخری حصہ توجہ کا طلب ہے

اور میریوں ہوا  
آپ کے شہر میں  
خواب کے شہر میں

کچھ ہوا یوں چلی، آگ اڑنے لگی  
رہ گزر، موڑ، کانونوں میں کی سب  
دیکھتے دیکھتے خاک کا ڈھیر بن گئی

اور کچھ دھند اک ادھ جلتے پتھر پر  
فاختہ اپنے آنسو بہانے لگی  
جاگتا شہریوں سرخیز بن گیا۔  
وفاقی نسل کے یہاں انسانی بے بسی کا

احساس بھی پایا جاتا ہے ”مشتباہ تار تار  
میں“ اور ”انسان بچہ ۳۱“ میں بھی کم مائیگی  
پر محیط ہیں لیکن انہی نے انسان اور اس کی  
تسخیری صلاحیتوں سے انحراف نہیں کیا ہے ان  
کے یہاں انسان کی عظمت کا احساس بڑی شدت  
و مدد کے ساتھ منظر ہے۔ ”بیزاں بہر کند  
آد“ میں انسان اور تسخیر کا ثبات ”کے  
موضوع کو بڑی نفاذ کارانہ مہارت کے ساتھ  
پیش کیا ہے۔ وہ آدم سے ہر امید ہوا وہ  
جانتے ہیں کہ وہ کائنات کو سحر کرنے والا  
ہے اس کے حوصلے اور عزائم بلند ہیں اس  
سلسلے میں نظم ”نیا آدم“ کا بھی نام لے سکتے ہیں

ہلکی بھلکی نازک چیز  
اپنے قصص کے حدود سے کو  
نرم ملائی چوہے سے جھٹکے اور جھجھکے  
اے سونہ کی نازک چیز  
آزادگی کی آس نہ کھوٹا  
دنیا بھی ہے آس لگاتے  
کون قوی؟ فولاد کو کھوٹا

وفاقی نسل کی مہمائی میں غضب کا ہے  
ان کا معانی نظمیں پڑھتے کہ غزلیں، ان کا  
حسنِ جمال تاریک کے ساتھ ساتھ چلتا ہے ان  
نظموں اور غزلوں میں ان کی فن کارانہ نزاکتیں  
صاف دکھائی پڑتی ہیں۔ ان کے روحانی لحاظ میں

جہاں کاسمیت کاغوشبو ہے وہیں حدید  
صمیمت بھی جگہ ہاں لگے ہے الفاظ کی درویش  
تشبیہات و استعارات کی آرائش، ان نغموں  
وغزلوں کا خاصہ ہے اس کے علاوہ وہ ایجوکا  
کے وصف سے بہرور ہیں اور بڑے خوب صورت  
پیکر تراشتے ہیں۔

اے بنتِ شجر  
تقدیسِ وفا  
خلوت میں رو اے شبنمِ شب  
جلوت میں رواں ہے صبحِ رواں

گلشن میں بہارِ اسوارہ  
مچھلی گلی کا شہ پارہ  
سُرنی کا چلنی، چمپا کی ادا  
ہلے میں وفا کاغوشبو نہیں  
ملاض پر جمالی صبحِ اودھ

نغموں میں بنارس کی شامیں  
پلکوں کے جلو میں تجسمِ سحر

(بنتِ شجر)

ان کی کاسباب نغموں میں نورِ جبین  
کائنات، لہجہ کی جناب میں، شہرِ مل،  
بنتِ شجر، آردو، سونے کی چڑیا، قحطوط  
مددِ سرگیا اور یزداں بہ کندہ آدور کا شمار  
کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ محمد یحییٰ خوب  
کھی ہے۔ ہمارے حیدر خاں میں ڈوبی ہوئی  
ہے۔ ان کی کاسباب غزلوں میں ہر تارِ نفس

شعلہ بدن شعلہ بجا لے، وہ ایک  
شخص جو تنہا دکھائی دیتا ہے، اب کفرِ زیادتہ

نہ اسلام بہت ہے، قتلِ چہارِ ہنگامہ  
چاہا جائے ان غزلوں کو فردِ شاعر کا بہترین  
نمونہ میں۔ شمار کیا جاسکتا ہے ویسے  
ان کی غزلوں پر نظمیں بھاری ہیں میں انھیں  
نظم کا شاعر سمجھتا ہوں۔ نظم ہی ان کی شاعر  
کی پہچان بن سکتا ہے وہ غالب، اقبال،  
مخدوم اور فقیر سے متاثر ہیں۔ انہوں نے  
اقبال سے ترکیب و شعری وقار، غالب سے  
یو، فطیمہ سے انقلابیت اور فیض سے  
رومانیت لے لی اور ان سب کو شعری مٹھا

میں گوندنے سے ان کی شاعری کا غیر اٹھلے  
وقار نے ان کے کم و بیش زندگی کے  
ہر مسئلہ پر لکھا ہے اور کھلی کر لکھا ہے وہ  
صرف حالات کے نمائندہ نہیں ہیں ان کے  
یہاں مدرخ کی نگاہ اور مبعصر کا شعور ملتا  
ہے اس لئے ان کے شعری پیکروں میں  
زندگی دلِ بن کو دھڑکتی ہے۔ وہ شاعر کے  
وصف سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ اس لئے  
محاورے اور ماحول کے ناسوروں پر تیز تر زفا

بھی کرتے ہیں۔ زندگی ان کے یہاں محدود  
نہیں ہے وہ اس کی وسعت کا قائل ہیں  
وہ فرد اور معاشرے کے بڑے ناگزیر  
سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کا دور  
اور فن کا رکی درولا یعنی ہے وہ شاعری  
کو تفریح طبع نہیں بلکہ فنی ورثہ سمجھتے ہیں  
اور شعر کو اپنے وقت کا نقیب مانتے ہیں  
وہ شاعری کو موقوف نہیں بلکہ ادبی شے  
سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں ادب کے تہذیبی

ورثے کا احترام ہے۔ وہ فن کو عزیز رکھتے  
ہیں اس لئے ان کے یہاں فن اور التزام پایا  
جاتا ہے وہ شاعری کی مقصدیت کے قائل  
ہیں اس لئے اپنی شاعری میں صاف شعری  
روایات کو جگہ دیا ہے اور اکثر ہیت پر  
مواد کو ترمیم دے رہے۔ ان کی شاعری تاریخی  
و تہذیبی ورثے کی بازیافت ہے جو نئی نسل  
کا ورثہ تاریخ و تہذیب سے جوڑتی ہے۔

بقیہ: صلیب پر مشکئی زندگیاں

بائیں ہلی سے قدرت کے ہاتھوں وہ تشکیل پائی ہے  
آئے گا اور اُسے اپنی جیون کا قائل بنا کر اپنے دامن سے  
اُس کا پھل باندھ لے گا۔ اس دور میں وہ اکیلی نہیں  
کھڑی رہتا اس زمین پر اسی امید کو اپنے سینے سے لگائے اپنی  
بیرہتی ہوئی غم کا ماتم لے بغیر جی رہی ہیں۔ زندگی کا  
صلیب پر مشکئی ہوئی یہ روکیاں ایک رخِ حقیقت  
کی نقیب ہیں۔ حالات کے اشاروں پر ناپے  
والی کٹھ چٹلیاں! ایک اہم سماجی مسئلہ کا نفرت  
انگیز رخ!! جس دن رتو اکشا دی ہوگی  
وہ دن اُس کے لئے یومِ بجات ہوگا۔

رہو! اگلے سال ستائیس سال کی  
ہو جائے گی۔ اُسے کوئی رٹکی نہ کہے گا رٹکی  
نہ سمجھے گا۔ وہ محنت کھائے گی۔ لیکن وہ  
مالیہ نہیں ہے۔ اُسے یقین ہے کہ اُس کی شادی  
ہوگی۔ اور ضرور ہوگی! یہی یقین اُس کی زندگی  
ہے! اگر اُسے اُس کا یہ یقین چھن جائے تو  
ایک چلتی بھرتی لاش بن کے رہ جائے گی!۔

رمضان المبارک کا تحفہ

قابل رشک فیشن کیلئے خوبصورت ڈیزائنوں اور خوشنما رنگوں سے آراستہ اور کھٹان کا تابناک

☆ مٹراں جی ☆ ایس کمار ☆ ولورتھ ☆ بیٹی ٹانگ ☆ مٹری اول  
☆ شہاجن ☆ آسنند ☆ بجاج ☆ گوالیار سریان ☆ پالستو

سُوٹنگس ۲ شَرٹنگس

سر بنی کا اسکول یونیفارم ۲ نانڈیر بنڈلوم ٹریکاٹ ۲ سر این. ٹی. سی فیکرس

اعلیٰ وراثتی ، سب سے انتہا کم قیمت پر

فیشن کلا تھ امپوریم نامپلی مارکٹ حیدر آباد

شاندار عید کے لئے  
شاندار عطریات

الحید کی خوشیوں کو دوبالا کرنے والے

لاشانی و بے مثال

عطریات

جنرل مینٹنس اینڈ پرفیومریس

پتھر کٹی حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

فون نمبر 43769

(منصوبہ)

حکیم ایڈ کمپنی

آمنہ ابوالحسن

رُبابِ جعفری

العلی

خود سر و تیز گام انسان کے

زمانہ کروٹ بدل رہا ہے  
نئی سحر کی ہے یہ بشارت  
نہیں ہے تقدیر پر پیر و سرور  
عمل کی دنیا ابھر رہی ہے  
فرشتے سہمے کھڑے ہیں کہ  
خود سر و تیز گام انسان  
جہانِ نو کی تلاش میں ہے  
وہ چاند تاروں میں اپنا سکن بنا رہا ہے  
فضائیں صرف میں لا رہا ہے  
نہ وہ ہر اسماں بلند یوں سے  
نہ خوف کھاتا ہے پستیوں سے  
ہوائیں قابو میں کر رہا ہے  
سمندروں پہ ہے حکمرانی  
جہاں سے موتی نکالتا ہے  
زمین کے سینے میں اُس کی دولت چھپی ہوئی تھی  
وہ دستِ انساں میں آگیا ہے  
لے لے گی جذبوں میں گر صداقت  
یہ آسمان و زمین ہیں اُس کے

دھوپ بال کھولے آنگن میں کھڑی ہے  
اور زندگی کے گھنیرے درخت سے  
گزرے ہوئے دن  
سوکھے پتوں کی طرح ٹوٹ رہے ہیں  
آنے والے دنوں کے نئے قافلے  
شاداب شگوفوں کی طرح  
خالی جگہوں پر چھوٹ رہے ہیں  
مڑک بے چاری مدلیوں سے خاموش  
قدموں کو راہ سے رہتا ہے  
مگر! ہوا میں نئے نئے سند لیے لے کر  
جیسے سرگوشی کرتی ہوں  
ہوشیار، خبردار، ساودھان....  
کہ ہوگی اگر چوک ذرا بھی  
لا علی نکل جاتے گی تم کو  
اور چھپ دھوپ  
آنگن میں نہ آئے گی کبھی۔

## مہدی پر تاب گڑھی

(ضلالت کا دین)

نصیر پرواز



اسلم شیخ

زندگی بھر مرثیہ خواں ہے، کھلے سر دیکھتے  
ہر طرف ملتے ہیں غول آ شام منظر دیکھتے  
ہر نفس منت کش احساں ہوا کیل سوچتے  
آج کا انساں ہے کتنا سبک سر دیکھتے  
ایک لک پہر مہمہ بابوسی کا مہر آئے عظیم  
ہو گیا خشک ان کی آنکھوں کا سمندر دیکھتے  
خدا کی مانند پائے زینت میں چھتے نہیں  
زندگی میں کہا مرہ ہے بھول بن کر دیکھتے  
ایک کسیرہ بن ہے درد و غم کا اشتہار  
کر تلبہ بھوکا طب مجھ کو بڑھ کر دیکھتے  
اپنی منت سے کھلا دیتے ہیں محروں میں بھول  
گھر پریم رکھ کر نکلتے ہیں سندر دیکھتے  
نوجنا جا ہیں اگر اپنوں کے چروں سے نقاب  
اک ذرا اپنے کو دیوانہ بنا کر دیکھتے  
کیا خبر کیا ہے ہاتھوں سے ہی کسے خود کشی  
ہاتھ میں تہذیب حاضر کے ہے منجر دیکھتے  
آپ کے مٹوں میں تو نغمہ سر ہے زندگی  
اک ذرا ادنیٰ فیصلوں سے بھی باہر دیکھتے  
ایک میں ہی تو نہیں ہوں ابھی اس شہر میں  
آگے ہیں اس طرف کتے ہی بے گھر دیکھتے  
کس قدر بدل ہے تہدی آج اقدار حیات  
جہل جن ہاتھوں میں تھا اب ان میں بھر دیکھتے

مستند فکر و نظر کے جتنے پیچیدہ ہوتے  
سکے ہی کردار انسانوں کے غم زدہ ہوتے  
جانگے میں خواب بیٹنے کے زمانے ڈھل چکے  
آئینے بھی سامنے آئے تو مجیدہ ہوتے  
دیرے دیرے سب محبت آئے ازل کی گود  
مشغلے عہد سبزل کے ہی پسندیدہ ہوتے  
لے گا آندھی اڑا کر ان جزیروں میں جہاں  
قرب کے دیران طے غیر طلبیدہ ہوتے  
بخت کی ٹرو میوں نے نوح ڈالے بال و پیر  
آسمانوں کے بلائے جب پسندیدہ ہوتے  
سیر پہرے پر لکھا ہے آج بھی چین کا نام  
دیکھ کر احباب مجھ کو کتنے رنجیدہ ہوتے  
صرف اتنی بات پر دنیا نے رسوا کر دیا  
عاد توں کے دد میاں ہم پیکر دیدہ ہوتے  
دفن کر آؤں انہیں مدینوں کی اندھی قبر میں  
مجھ لگی تھمیر غم اودھن بوسیدہ ہوتے  
پچھلے موسم میں تو کام آتا تھا خون آرزو  
اس برس پھر بھی مجھ کو چھو کے نمیدہ ہوتے  
کیسے کیسے جانے دل میں اتار کر کھو گئے  
کیسے کیسے لوگ ان آنکھوں سے پوشیدہ ہوتے  
رات میں باقی نہیں پرواز امرار و رموز  
سام آئی اور سارے شہر خوابیدہ ہوتے

اگر بہار بھی آتی ہے آج کل تو  
تو کس کے گھر میں ساقی ہے آج کل تو  
غلط کہ گرد فقط آندھیاں اڑاتی  
صبا بھی خاک اڑاتی ہے آج کل تو  
خزاں تو خیر مسلسل جبراحت دل  
کسے بہار بھی بھاتی ہے آج کل تو  
بنام قند و بنام شراب انگور  
حیات زہر ہلاقی ہے آج کل تو  
نظام عصر کے سازوں کی مدد سہری آ  
مجھ تو خون دلاقی ہے آج کل تو  
بد فیض سازش گلشن بہار لاد و  
ہوے روز نہا قی ہے آج کل تو



## بھارت بھاگیہ ودھاتا

۱۵ اگست ۱۹۴۷ کو ہم بھارت کے لوگ اپنے مقدر کے مالک، بھارت بھاگیہ ودھاتا (خود بننے)۔

آئیے آزادی کی ۳۲ ویں سالگرہ پر آج :-

- \* اپنی کامیابیوں سے قوت اور تحریک حاصل کریں۔
- \* مستقبل کو بہتر بنانے کے لئے تازہ دم ہو کر کام کریں۔

### آزادی کے ۳۲ برسوں میں.....

- \* ہم نے سب بیرونی حملوں کو بھارت کر ملک کی سالمیت کی حفاظت کی ہے۔
- \* ہماری متوسط اور کم عمر ۳۲ سے بڑھ کر ۵۲ سال ہو گئی ہے۔
- \* ہم نے انسان کی پیداوار دو گنی سے بھی زیادہ بڑھائی ہے۔
- \* ہماری صنعتی پیداوار میں ہارگٹ سے زیادہ اضافہ ہوا ہے۔
- \* ہمارے پیشی سکے کے ذخائر ۵,۰۰۰ کروڑ روپے سے زائد ہیں۔

ہم قوم بھارت پر ناز کر سکتے ہیں کہ ہماری میشت جو جامعہ اور دوسروں کی دست نگر تھی جدید اور خود کفیل بن گئی ہے یہ ہمارے رماں پانچ سالہ منصوبے کے ڈرافٹ کا اقتباس ہے۔

آزادی اور خوشحالی کی خاطر اتحاد اور یکجہتی قائم رکھیں۔

عنقریب افتتاح  
تمام عصری ضرورتوں اور ڈیکوریشن سے آراستہ

# نیو ہوٹل نیاگرا

بشیر باغ

روبرو گاندھی میڈیکل کالج  
حیدر آباد

(تعمیم)

ہوٹل نیاگرا کی کئی اور معلاتی غذاؤں کی طرح  
بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی  
لذیذ اور مقوی

ہر روز ۵ بجے شام پیش کی جاتی ہے

# ہوٹل نیاگرا

(رجسٹرڈ)  
چادر گھاٹ

مشاق ہاتھ اچھی چسپندہ ہی پر پڑتے ہیں

ہماری زیورات کی مقبولیت کا سانس اس کی بناوٹ اور  
خوب صورتی پر ہے جو اپنی ساخت کے اعتبار سے بہتر مانے جاتے ہیں

سردار پٹیل روڈ، مچھلی کمان  
حیدر آباد ۵۰۰۰۲

# پی ٹی ٹی ٹارائن جوہری

خون شورم : 458 20  
شاہ : 413 51



ایس۔ ایم۔ حیات

(افسانہ)

## صلیب پر سکتی زندگیاں

چنانچہ تھی، اُس کے فکر مند اور پریشان کنی چہرے  
پر تازگی عود کر آئی تھی۔ آسمان پر پناہ دلوں  
کی آواز سے جھانک رہا تھا اس لمبی فضا  
نے اُس کی زندگی کے سونے پن کو اور گہرا کر دیا  
تھا۔ سینے سے نیچے ڈھلک آئے آنچل  
کو دُست کرتے ہوئے اُس کی نگاہیں اُس

کے سینے کے اعتباروں پر کچھ وقفہ کے لیے  
جم کے رہ گئیں۔ وہ خود پر نازاں تھی۔ اس  
کادل ارمانوں کے ہندوئے میں ڈوبنے لگا  
تھا۔ اُس نے اپنے جسم میں طون کی جگہ آتش  
سیاں کو بہتے ہونے لکھو کیا۔ مٹی کے عالم  
میں محسوس کرنا چاہیے اور گائے کو اُس کا دل چاہا  
فضا میں پڑا میں جیسے مدھور گ۔ اپنے  
لگی حقیق۔ رتو اُسے پور انکڑائی ملی۔

حسن اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ ابھرا آیا تھا  
آج نہ جانے کیوں رتو اگوا انگوٹائیوں پر  
انگوٹیاں آنے لگیں۔ اس کا جی چاہا  
تھا اتنی انگوٹیاں لے کر جسم کا انگ انگ  
ٹوٹ جاتے۔ اس نے جھٹ سے اوپر  
اٹھے ہوئے دو لون ہاتھ گھبرا کر  
وہ چھوڑ دینے جیسے کسی شوخ اور مبیاک  
نکاہوں کو اس عالم بے خودی میں اپنی طرف  
نگراں پایا ہو۔ برآمدہ میں اچانک زر  
لٹا چاندنی در آئی تھی اور اس سے پہلے چھایا  
ہوا دھندلکے کا سماں رنگ و نور کے عالم میں

بدلی ہو چکا تھا۔ اپنا اس حالت پر اُسے  
بے ساختہ ہنسی آئی۔ جلت رنگ میں مترنم  
ہنسی۔ سحر از فطرت کی اس کرشمہ سازی

ہر ایک گزرتے گھٹنے کی ٹن رتو اُس کے  
تازیاں کی جوت سے کم نہ تھی جو اُس کے  
جسم پر برابر پڑ رہی تھی۔ آج رتو اچھیں  
سال کی ہو گئی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اس  
کے ہاتھ سے کوئی کڑاں قدر شے پھسل کر  
چلتا چور ہونے لگی ہے۔ پارہ کی طرح۔

وہ ایس اور بے بس ہے۔ اُسے بڑھ کر  
گرنے سے روک نہیں سکتی۔ اُسے گرنا ہی  
چاہیے۔ بمقتضات فطرت وہ گر کر  
ہی رہے گی۔ اُس نے گھبراہٹ سے آپ کو کھل  
میں چھپایا۔ لیکن گری ناقابل برداشت تھی  
وہ پسینے میں شرابو ہو گئی۔ اس کے صبح و صبح  
چہرے پر پسینے کی بوندیں سطح آب پر  
تیرتے کنول پر گرسے شبنم کے قطرہ کی طرح  
نرزاں حقیق۔ کھل کو ایک طرف پھینک کر وہ  
بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اضطرابی کیفیت  
کے زیر اثر برآمدہ میں پھینے لگی۔ وہ چاہتی تھی  
کسی فلسفہ سے ٹھنڈی ہو اکا جھوٹا آجائے  
مولسری اور جیسی کی خوشبو سے محقر ہوا کے

جھوٹے اسے روح افزا محسوس ہونے لگی۔  
اُس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ جیسے اپنے  
چھپھڑوں میں زیادہ سے زیادہ ہوا بھر لیا

رتو اپنے بستر پر جت لیٹا دیوار  
آویزاں گھڑی کو پلکیں جھپکاتے بغیر  
ذمے جابھی تھی، گھڑی کی سوئیاں بارہ  
مانا چاہتی ہیں۔ آرمی مات کا سناٹا او  
ٹھکانے کا ٹھکانے۔ رتو اُس کے دل کی دھڑکن  
زتر ہونے لگیں۔ چہرے پر اضطراب او  
یشافی کے تاثرات ہو رہے ہیں۔ اُس کی  
رسمی ماں اپنی چار پائی پر سمٹ کر گھڑی بنی  
رہی سو رہی ہے۔ اُسے جیسے سب کچھ  
داشت کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔

شکل اب اُس کے لئے آسان ہو گئی ہے  
لیکن رتو۔ وقت کی رفتار کے ساتھ اُس  
سانس بھی پھولنے لگی تھیں جیسے وہ  
امیں کی مسافت طے کر کے آئی ہو گھڑی  
ب کوئی دم میں بارہ کے گھنٹے بجاتے گی اور  
مات میں تیرا آواز کی لہروں کی گونج کے  
نہ کے ساتھ ہی رتو آج چھبیس سال کی  
رجا ہے گی۔ چھبیس طویل سال ! وہ  
ایک۔ چونکے اٹھی۔ کسی آن دکھی فوت

جیسے اُس کی ہمت میں چھرا گھونب دیا ہو  
رہا گھٹے بھانے لگی، ٹن، ٹن، ٹن،  
ٹن، ٹن، ٹن، چار۔ پانچ، اچھے سات

پر اُسے غصہ بھی آیا۔ ساکت اور خاموش پائی میں چتر چھینک کر اُس میں گرداب کی سی کیفیت پیدا کر دینا اور خود تماشا خانہ کی طرح دُور کھڑے چپ چاپ اس متلاطم کیفیت کا نظارہ کرنا یہ ستم ظریفی ہی تو ہے! رکیو اسوجی کا شش اُسے غنڈہ جاتی دانتی اور ابدی! وہ ہمیشہ کے لئے سو جاتی۔ پھر اُسے اپنے دل کی اس حالت پر ہنسی آگئی اور وہ محراب آگئیں احساس کے زیر اثر اپنے کمرے میں داخل ہو گئی جیسے وہ بلوریں سٹو زین پر جھل رہی ہو۔ اور اُس نے اپنے آپ کو بستر پر گرا دیا۔ تکیہ کو اپنے سینے سے جھینپہ وہ کروٹیں بدلتے لگی۔ کبھی منہ کے پیٹھے دو نوں پاؤں کو موٹ لیچا ایسے میں اُس کی گلزار اور گوری گوری پنڈلیاں اپنا جادو آپ جھکانے لگتی۔ کبھی چت لیٹ کر اپنے ہاتھ پاؤں کو ایک دم ڈھیلا مچھوڑ دیتی۔ اُس کا جی چاہتا آج وہ اپنی ساری کو جس بدن سے الگ کرے اور اپنے آپ کو ہلکی سی محسوس کرے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکی۔ شرم و امن گیر تھی۔ دیواروں کے بھی آنکھیں ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی وہ بھی تاکتے لگتی ہیں۔ ان کے بھی کان ہوتے ہیں۔ وہ اُنھہ بھیجی اور ہاکر المار کا میا لگے آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ نائٹ ٹیبل کی دھڑکی رشتہ میں اُس نے اپنے جہان سراپا کا جائزہ لیا۔ وہ "مدینہ کا" اور "اردو ایشی" "مہینہ" لیکن ہے خوب صورت اور پُرکشش غمزوں

عشوق کا دل تو از بیکر۔ لیکن وہ آج تک کنواری ہے۔ اس کا دنگ صوفی صوفی ہے مہربان نہیں کہ ماں باپ نے اپنے فرخندے چشم پوشی کی۔ باپ اپنی زندگی کی آخری سانس تک اپنا کلوتا بچے کے لئے جسے وہ اپنا بیٹا ملسا تھا، مناسب داماد و معنڈہ ڈھونڈتے چل رہا۔ وہ ایک ایماندار با اصول انسان تھا۔ ملازمت کے دوران ہی اس کی موت ہو گئی۔ وہ دوسرے با اصول اور ایماندار سرکاری ملازموں کی طرح مقرض ہی مرا۔ اُسے ایسے داماد کی تلاش تھی جو اس کی طرح جوڑے کی رقم کا مطالبہ نہ کرے۔ دنیا بہت آگے نکل چکی تھی۔ اصول اور اخلاقی ضابطے اس کی برقی رفتار کا ساتھ نہ دے سکے۔ وہ صرف مصلحتانہ قوم کی تقریروں کا موضوع بنے ہے اور اگر ملکی اقدامات کی مشکل میں کاربند نظر آتے تو صرف دوسروں کے لئے او اپنی ذات اُن سے مستثنیٰ ہوتی۔ یہ صرف خاندانوں کے رواج سے منسلک ہو جاتے جن سے انحراف بزرگوں کی روایات سے بغاوت کے مترادف ہوتا۔ یہ رتوں کی خوش قسمتی تھی یا نہ نہیں اس کے سوراگیاں باپ کے نیک کرموں کا چل کر اُسے سرکاری ملازمت مل گئی۔ وہ آج ایک اسٹینو تھی۔ وہ اپنے پیر میں پر کھڑی تھی۔ ایک باعزت شہری کا زندگی بسر کر رہی تھی۔ لیکن اسے مشرہ میں اپنا ایک مقام بنائے رکھنے کے لئے گو کہ

متوسط ہی سہی کچی قربانیاں دینی پڑتی تھیں اپنے اصلی چہرے پر کچی جھوٹے چہرے نکال پڑتے تھے۔ اُسے اپنے دفتر کے محلے میں اپنا ساکھ بنائے رکھنے کے لئے دھلی اور امرتسر کی ہونٹ ساری پہنٹی پڑتی تھی۔ ایک سال لیکن پاک پلاؤنہ اُس کے پاس صرف چار سار ہاں تھیں جنہیں وہ مجھے دنوں میں با باری پہنٹی تھی۔ صبح کا ناشتہ گھر میں جو کچھ ہو لیکن دوپہر کا ٹھن تو اسے اپنی سہیلیوں ساتھ کھانا پڑتا تھا اور اس دوران دو ایک چیریں بھی اُن میں بانٹنا پڑتا تھا۔ اسٹینا اسٹیل کا ایک چھوٹا ڈبہ، سلیفین بیگ سلیقہ سے رکھا ہوا ہو۔ کلٹی پر ایک کیڈا گھڑی جو مینہ میں دو بار احتجاج کر اٹھتی۔ قدرے ہنگے سیڈل، جوڑے میں ہر گلاب کا ایک بھول۔ بس کے نچکے کا خزا گھر کا کراہی، دو افراد پر مشتمل ایک چھوٹا گرہتی کے اخراجات۔ ایک طرف! پیچراجات اور دوسری طرف اس کی معمولی تنخواہ۔ بچت ہو تو کید ہو۔ راتیں انہیں سرچوں میں غرق تھی کہ اُس کی ماں جاگ گئی۔ اُسے کھانسی کا دورہ پڑا۔ رتوں! اُنھ! وہ گھر گئی۔ یہی وہ کھانسی تھا جو باپ کے لئے جان لیوا ثابت ہوئی تھی۔ وہ دور دراز کے پاس جا بیٹھی۔ شفیق ملا اُنکی لایقہ رتوں کے بالوں سے کھینچے لگیں۔ ماں جاگ رہی تھی۔ وہ سو نہیں رہی تھی۔ کد جو ان بیٹیوں کی مائیں سارا رات جاگا

ہیں۔ انہیں راتوں کو نیند نہیں آتی۔ وہ اپنی ماں سے بیٹ گئے۔ ماں کا سارا زیور رتووا کی قسیم اور باپ کے چھوٹے ہوتے ترضا کی امانتگی کے کام آچکا تھا وہ اپنے داماد کے لئے جینر کا انتظام نہ کر سکتی تھی۔ ماں کی کئی حالات میں انسان کسی ایسے خیال کو جو اس کے لئے خاطر خواہ مفید ثابت ہو اپنا ایمان بھجوتے لگتا ہے۔ ماں کو کسی پڑوس نے سمجھا یا تھا کہ روزگار پر لگی ہوئی لڑکی وہ مرغی ہوتی ہے جو سونے کے اندھے دیتی ہے اسے جینر کی ضرورت نہیں۔ کچا داماد اس لڑکی کو صرف جسم کے پکڑوں سے بیاہ کرے گا۔ تھوڑے۔ ماں کتنی معصوم اور سادہ تھی کتنی بھولی۔ ماں اپنی چھوٹی سی حصیر پر لیٹ جاتی اور اپنے غول میں سکھ جاتی، بوڑھی اور فکر مند ماں کی آنکھوں میں اُمڈ آسے آسروں کے سیلاب نے رتووا کو خیمہ ڈوبا تھا۔ وہ اسے احساس دلاد رہا تھا کہ رتووا جون ہو چکی ہے۔ اس کی اب تک شادی ہو جانی چاہیے تھی۔ شادی جوان رتووا کی عمر کا تقاضا ہے۔ ہر رتووا کو اس کی زندگی کے تحفظ کے لئے کسی جیون ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ رتووا اکیلی نہیں رہ سکتی۔ اُسے سہارے کی ضرورت ہے۔ ایک مرد نہ کے سہارے کی۔ جسے وہ اپنا کہہ سکے جو اس کی سرپرستی کا ذمہ لے۔ یہ عورت کی فطرت کا تقاضا ہے۔ جوانی کے چلتے ارمان اور تپتی جیسے رنگین خوابوں کی تکمیل کا تقاضا ہے۔ یہ فطرت کا تقاضا ہے

لوگ سچ ہی تو کہتے ہیں کہ جوانی اور محبت دونوں اندھے ہوتے ہیں۔ اُس کے کانوں میں کئی تہقہ ایک ساتھ گونجنے لگے۔ اُس کے اہلیوں کے تہقہ۔ پدمابے کا تہہ ہنس رہی تھی۔ وہ برہمن تھی لیکن اس نے مسلمان مذہم سے سول میریج کرلی تھی۔ گوری اور اُما چندرن کے عاشقے کی داستانیں تو دفتر کے کیلین اور ڈائٹنگ ہال میں گوبغ رہی ہیں۔ کمال تو دیانن کے ساتھ اچھے ہی رہنے لگی ہے۔ گیشی کے بارے میں تو سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ کنواری ماں بن چکی ہے۔ جلی خاتون نے اُس کی ساری کوششیں ناکام ہوئیں۔ تین ماہ کی چھٹا کے بعد وہ کام پر اچھی لگی ہے۔ سر لا دیکھنے میں تو بھیجی جاتی نظر آتی ہے لیکن ہے بڑی شیطان اپنے بوائے فرینڈس کے ساتھ وہ بلاتا مل اور بیچھک سینا دیکھنے جا یا کہ تہہ اور ہوشوں میں آزاوی سے کھل کھلتی ہے اور اکشم اوقات رتووا کو اپنی رنگین داستانیں اس غمزہ انداز کے ساتھ سناتی کہ جوان رتووا کے بدن پر جیسے سینکڑوں چپوئیاں لیٹنے لگیں۔ کتنے باک اور نڈر ہوتی ہیں دفتر میں کام کرنے والی یہ لڑکیاں لیکن رتووا۔ ان سب سے الگ ہے۔ بس انڈینڈ کی لمبی قطاروں میں، لوگوں سے جھری ہوں میں، سڑکوں پر سیلاب کی طرح بہتے معروف انسانوں کی ریل پیل

میں رتووا نے ہمیشہ محسوس کیا کہ مردوں کی ہوس پرست بھوک کی نگاہیں اس کے جوان سبراپا میں پیوست ہوتی ہیں جاری ہیں اور ہر ہر عورت کے جسم سے چپکے لباس کو ان کے جسم سے الگ کر دیتی ہیں۔ کئی ایک تو اس سے لٹکا کے نکل جاتے تھے۔ دفتر میں ایک سے بڑھ کر ایک اُس کے ہمدرد اور فرخواد نظر آتے تھے۔ کیلاش تو ہمیشہ اُس سے قریب سے قریب تہ ہونے کی دھن میں اس کا شدید نظر آتا تھا۔ لیکن رتووا انہیں جی ہلا دے کے کھلونوں کے سوا اور زیادہ اہمیت نہ دیتی تھی۔ وہ بڑبڑا ہے۔ اُس میں خطرات سے کھیلنے کی جرأت نہیں در نہ اب ملک وہ کنواری نہ بیٹھی رہتی۔ اُس کی ساتھی لڑکیوں میں سے زیادہ لڑکیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور وہ مائیں بھی بن چکی تھیں۔ انہیں خیالات میں ڈوبی پتہ نہیں وہ کب سو گئی۔ اگلی صبح کو وہ جاگے گی گھر کے کام کاغذ سے فارغ ہو کر دفتر چلی جاتے گی۔ دفتر کے فرائض سے فارغ ہو کر تھکی ہاری وہ شام کو گھر پہنچے گی۔ زندگی کو لھو کے بین کی طرح ایک ہی محمد پر گھومتی ہے گی۔ وقت کا دھار نہ کبھی رکا ہے اور نہ رکے گا۔ رتووا جیتے جا رہی ہے۔ اُسے اُمید کا سہارا ملا ہے جس کی تکمیل کے خواب سمجھتے وہ جی سکتی ہے۔ اُسے انتظار ہے اُس مبارک دن کا جب کہ اُس کا جیون ساتھی اپنے ہاتھوں کی ٹیکروں میں جس کی تقدیر مقید ہے جس کی

(باقی ص ۱۹ پر)

مسعود مفتی

منی افسانہ



میں نے سوچا کہ جب لوگوں کے  
گندھے بھی بھند ہو جائیں تو یہ بے حس کے  
عذاب کی آخری شکل ہوتی ہے۔ کیونکہ  
دل اور دماغ اس سے بہت پہلے مفلوج  
ہو چکے ہوتے ہیں۔ یہ سوچتے سوچتے میں  
قبرستان سے نکل کر گھر کی طرف روانہ ہوا تو  
راستے میں پادک میں ایک اور ہجوم نظر  
آیا۔

یہ ہجوم قبرستان کے پُر سکوت ہجوم  
سے بہت مختلف تھا۔ یہاں لوگ شور مچا  
رہے تھے۔ جوش سے اچھل رہے تھے  
اور غورے لگا رہے تھے۔

میں بھی قریب گیا اور پھر ہجوم کو  
چیرتا ہوا آگے بڑھا۔

ہجوم کے بالکل سامنے چبوترے پر  
ایک آدمی ٹھکی پڑا ہوا تھا اور  
تھکے کوڑے مار رہا تھا۔

ہر کوڑا لگتے پر وہ تڑپ کر جھول سا  
جاتا۔ ہجوم میں غورے لگتے۔ اور لوگ اچھلنے  
 کودنے لگتے۔

اجانک میں نے دیکھا کہ وہی کیمٹ  
ہجوم میں اس کے پیش ہے اور جوش سے  
بے قابو ہو کر چلا رہا ہے۔

”اور مارو۔ اور مارو۔“

یہ کیا سمجھا تھا کہ جمائے اسلامی  
ملک میں شراب پیئے پر گرفت  
نہ ہوگی۔

تھے جا بیدار بھنڑتے تھے۔ سرکاری مکان  
کے علاوہ صرف نئی صحبت کا سا تباہ تھا۔  
میں نے دیکھا تو قبرستان کے  
ایک کونے میں تینوں بچے بیٹھے تھے  
کھڑے تھے۔ اور اپنے باپ کو منوں  
مٹی میں دیتا ہوا دیکھ رہے تھے حیرت  
سے ان کے بلیکس سلگتے تھے۔  
”کسی نے پوچھا“ دو ان کی کیمٹ  
سے لی تھی۔“

دوسرے نے نام بتایا تو میں چونکا  
میں جانتا تھا کہ اس کیمٹ کی دو اینٹوں  
سے پہلے بھی تین چار اموات واقع ہو چکی  
ہیں گوڈا کٹرنے مصلحت کو شامی کی دیر سے  
بارت ملی الا اعلان تسلیم نہ کی تھی۔

”کسی نے خرخرہہ ہو کر پوچھا۔  
”تو کیا اس کیمٹ کے لئے کوئی گرفت  
نہیں ہے؟“

”بھئی“ وہ نے واوڈنے اس کو مل  
کو دانستہ لکھنا اذ کر دیا۔ جیسے یہ بے معنی  
اور فضول بات ہو۔ کہہ کے کھنڈے بچے د  
اچکاتے۔

قبرستان... رنجیدہ چہرے....  
خاموش قدم... بے بسی جنازہ... خلاف معمول  
پر خلوص نماز.... بلبلی سسکیاں....  
قبر کے چاروں طرف سے سٹھی بھر بھر مٹی....  
ہر طرف سو گوار سکوت....

پھر کد ابوں کی چچی ضرب اور مٹی  
گسٹنکی آواز سے یہ سکوت بکھر گیا۔ اور  
دھیرے دھیرے مٹی کا ڈھیر سطح زمین سے  
بلند ہونے لگا۔

فضا کا اعلیٰ کچھاڑ ڈھیل بڑھنے  
لگا۔ قبے پرے ہٹ کر دو دو چار چار  
لوگ دھیمی آوازیں اور مقرر نعروں میں  
باہمی کرنے لگے۔ متوفی کے متعلق۔ متوفی کی  
سوت کے متعلق۔

اسے معمولی تیار ہوا تھا ڈاکٹر نے  
وفاداری اور کہا کہ مدفن میں شیک ہو جائے  
گے.... مگر دعا میں لاوٹ تھی نہ معلوم  
کیسول میں کہا جہاں ہوا تھا کہ دولی کھلتے  
اجامات لگنے لگے۔ چند گھنٹوں میں  
آہری فضل کا زیریت آہلجی۔  
ہوا ہر گ متوفی کے تین نام باغ



لے کر رشیدہ قتل پھر کرکھڑی ہو گئی تو کوئی کام نہ دیکھتے ہی سرٹا تھا اور وہ تھا مسلمان اہلکار کا شوق مزاج، وہ قاتل کے ساتھ کے رخ سے جلتے کہتے تھے شکاری کا ایسے دیکھ رہا تھا، رشیدہ کے قیامت اس نے کھا بار دل بھر دیا۔

سادہ کاشادی کو چار روز بھی نہ گزرتے تھے کہ مسلمان کے گھر والے رشیدہ کا پیغام لے کر آ پہنچے اور کہہ اپنے ڈٹے کہ ہاں کر دو اس کی دوسم لیا۔ یوں بھی نہ کایا سولی تھا، مسلمان کا اپنا ذاتی کاروبار تھا۔ گناہ تھا، صورت شکل کا بھی اچھا تھا پھر اور کیا جانے وہ تو کچھ رشیدہ کا حسن کام آگیا رہا نہ بھلا اس جیسا آدمی ایسے گھرانے میں رشتہ دیتا۔

دواہ بدشاہی کی کار پٹنے ہوئی۔ اب لالہ نے ان کو بھی کوسا سے کام لینا شروع کر دیا۔ "پہلے پیسہ بچاؤں گی تب ہاں تھوڑا پیسہ بنے گا وہ ہر وقت کہتا رہتا تھا۔ کہ کپڑے تو انہوں نے پہلے پہلے ہی کر رکھے تھے زبرد ہاں ہی اچھا کر دینے کا ارادہ تھا۔

"اماں! یہ کاشادی تو میرا کیا ہو رہا ہے گانا۔" ایک روز اس نے بڑے پیار سے افسس لے کر کہا جو آٹا کی رنگ کے عراسے کا گوشت چھوٹکی کا کار بند ہی نہیں۔

"ہاں عزیز۔" اماں نے فرما دیا ایک طرف دیکھو اور اسے گھد کر دیں۔ رشیدہ کے بے گت کی کچھ چیزیں بن جائیں اسے ہی

صفت جانتا۔ تیرے نے نیا جوڑا اپنا کلبہ بیچ کر بناؤں گی کہہ۔ "اماں! وہ تو کھینچا ہی نہیں ہے کہ نہ بھی کی شادی میں تو اتنے نہ پہناؤ۔" میں کہتی ہوں رشیدہ کے آتش

نیا جوڑا۔ کے جوڑے میں کیا برائی ہے؟ یا کل نیا کانا دیکھتے ایک ہادی پہنچے اس نے سادہ کی برات پڑا۔ اماں نے سخت بے ہوشی پھر اس کے نثران زدہ پھر سے پرت نظر پڑی تو شفقت سے پوچھیں۔ "رشیدہ کے بعد تیرا ہی ہادی ہے اس کے بعد تو بس تیرے ہی ساتھ ہوں گے اور تیرا شادی میں تو میں ہی تیرے وہ تھا کہ کہہ کر اسے جوڑا برات کا جوڑا لے گی کہ لپٹے نمسارے پھیلے غم سہونہاں لگا تو خشک ہے نا۔ اماں کہہ رہی تھی کہ ایسی شخصیات کس قسم کی وہ بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے مسکرا رہی تھی۔

جوڑے کے انہوں نے روز دس نکلتے کے تیرے روز مسلمان اور رشیدہ کی شادی تھی شادی کے روز پرانے جوڑے کے باوجود جوڑا بھی اچھی لگ رہی تھی اس کے مقابلے ہر رشیدہ جو نہ تھی۔ مسلمان نے کئی بار بڑھاپے ہاکی سے اس کی تعریف کی اور وہ شکر کر رہی تھی۔

مسلمان کی جانب سے بری ہی تھی جوڑے سے اور سب ایک سے ایک عمدہ زور کے دو سب سے تھے۔ جنہیں دیکھ کر

جو کے منہ میں ہانی پھر آتا تھا "ہائے اللہ جی! تیرے تیرے نر جوڑے۔۔۔ بھیا روز ایک بھی بدلے گی تو سارا مہینہ گد جائے گا۔" اس نے دل تمام کر سوجا تھا۔

دوسرے روز صبح رشیدہ فیروزی موتیوں کے کام کا عزارہ پہن کر آئی تو سودا کی کرنوں کی طرح جگمگا رہی تھی۔ "ہائے بھیا تیرے حسین لگ رہی ہو۔" وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

"ارے تمہیں بھی ایسے ہی کپڑے بنادیں گے۔" مسلمان نے کہا تو وہ کھسکا کر رہ گئی۔

اس کے بعد تو معمول ہو گیا رشیدہ جب آئی ایک نیا جوڑا پہنہ ہوئی۔ رشیدہ کو نہ نئے کپڑوں اور زیورات میں دیکھ دیکھ کر اب جو کاشی بھی شدت سے چاہنے لگا تھا کہ اس کی بھوشادی ہو پھر اس کا دوسرا بھی اُسے روز ایک نیا جوڑا پہنا تے۔ اپنا جوڑا۔ جس کی وہ ایک لمبی مدت سے آرزو مند تھی۔ ادھر اماں اب بھی رشیدہ کو خوش دیکھ کر مطمئن تھے اور انہوں نے مسلمان سے کہہ دیا تھا کہ وہ جوڑے لے بھی کوئی اپنے جیسا اچھا سا لڑکا دیکھ مسلمان نہ دھدکے کہ لیا تھا کہ وہ عرصہ کوشش کرے گا۔ اور اس سلسلے میں وہ اکثر جوڑے پھیر پھرا بھی کرتا تھا اور بڑے بے ہوش ہاکی مذاق کرتا تھا۔ تہہ اس میں تو بڑے

ان باتوں سے غفلت نہ ہوتی تھا مگر اب اسے  
مسلمان کی اس قدر بے باکی کھلے لگی تھی اسی  
بے اب اکثر وہ مسلمان کی آمد پر منہ بنا لیا کرتی  
تھی۔

رشدیہ کی ساڑی کو سال مہر ہونے  
کو کیا تھا۔ آج کل وہ ماں کے گھر پر ہی  
رہ رہی تھی سارا دن اس کا بی ماندہ رہتا  
کچھ منشی ہوتی اور کبھی قریب جاتی وہ نہ حال  
ہونے لگتی تو بیٹھ جاتی اس کے ہاتھ پاؤں  
سہونے لگتے۔ زوجہ بی بی اب صرف وہ بیٹہ  
رہ گئے تھے اگلے اب امان نے اپنے ماں  
بلا لیا تھا مسلمان کا تھا ہاں توں جو اس کی  
دیکھ بھال کرتا۔ ماں اس قدر ضعیف  
کہ خود دوسروں پر انحصار کرتی تھی ایک بھتی  
تھا جس کی شادی ہو چکی تھی اور بی بی بڑی  
بچوں اور ماں میں معروف تھا۔ یہ سب دیکھتے  
ہوئے امان نے اسلئے اپنے ماں کو کفنا مناسب  
کھا تھا۔

"چھوٹے بھائی کی پھر اپنے گھر لے جانا۔  
اماں نے مسلمان سے کہا تو وہ ادب سے بولا  
۔ بہت بہتر۔"

"تمہارے ماں تو خوب صورت ہی  
بیٹا ہو گا جیسا کہ تم دونوں خوب صورت  
ہو۔ ایک روز بیٹہ نے رشدیہ سے  
ہلک کر کہا بیٹہ کی طرح مسلمان نے اس کی  
بات اچھلی۔

"نکرتہ کرو تمہارے ماں بھی  
خوب صورت ہی ہوگا۔" اور اس

کا فعدہ اور شرم سے بڑا حال ہو گیا۔ بڑے  
بد نظریئے آپ۔ "اس درخت کی سے  
کہا۔

"تم جادو دیکھ لو ہم چھ بد چیزوں  
سے ہے کہا گیت کہ تھارادو ہاں تا شکر یہ  
وہ ہنس تو رشیدہ بھی ہنس کر بولی۔

"اے کس سے شکر لے رہی ہے ان  
جیسو دے کوئی جیت پا یا ہے بھلا۔"  
"اب دیکھ لو تمہاری بھیمیا ہاں سے  
بیٹھی ہیں۔ مسلمان ہر جیت بولا۔ تو  
رشدیہ خوب ہنسی اور میٹھ کے لبوں پر  
بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

کچھ بھتہ رشیدہ بیٹہ ال سے سنا  
کر اے آئی تو مسلمان کچھ چپ چاپ سا تھا  
رشدیہ نے کچھ بار اس سے خاموشی کی وجہ  
پوچھی مگر وہ ٹال ہی گیا۔ اماں بھی ایک  
نظر میں بھانپ گئیں کہ مسلمان متفکر ہے  
انہوں نے علیحدگی میں مسلمان سے پوچھا اور  
مسلمان کے جواب پر خوف سے ان کی آنکھیں  
پھٹ گئیں۔

ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ہوسکتا ہے کہ  
سر جرنل کا ہو رشیدہ کا کہیں کچھ مشکل معلوم  
ہو تاہم دعا کیجئے اماں۔ اماں کا  
تورو روکر بڑھائی ہو گیا۔ سارا  
سارا دن مٹھے پر بیٹھی اپنی بچی کی تربیت  
کی دعا مانگا کرتی۔ رشیدہ نے  
کچھ بار اللہ سے پوچھا ہاں مگر اللہ نے  
رشدیہ پر کچھ بھی اثر نہ کیا اور بیس کر

ٹال گئیں۔ دو مہینے میں ایک دن بھی  
اماں چھتہ نہ ہوئیں۔ آخر وہ دن  
بھی آ گیا جب رشیدہ کو تکلیف شروع ہوئی۔  
مسلمان گھر آ کر بیٹھی بیٹھ گیا اور اماں  
ہلکی جلدی اس کیس میں ضرور مسلمان  
دیکھنے لگیں۔ اور پھر اماں اور مسلمان  
ایسے کر اسپتال روانہ ہو گئے۔

اسپتال میں جتنی دیر رشیدہ کیمرک  
کا دروازہ بند رہا وقت کا شمار مہر ہو گیا۔  
اماں، ابا اور مسلمان کی ٹہل ٹہل کر ٹانگیں  
شل ہو گئیں کئی گھنٹہ بعد ڈاکٹر مانتا سمیت  
یہ باہر نکلی اور مسلمان لے ہوئی۔

"سہ مسلمان! ہم نے اپنی پوری کوششیں  
کرت کر دیں مگر ہمیں افسوس ہے کہ ہم  
ماں کو بچانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔"  
ڈاکٹر۔ !!! اماں اتنی زور سے  
چینیں کہ ان کی کان کی رگیں ٹک کچھنے لگیں  
کہا مطلب ڈاکٹر۔ مسلمان خود پر  
قابو پا کر بولا۔

"آپ کی بوجھنے ایک رٹ کے کو جنم دیا  
ہے مگر افسوس کہ وہ خود زندگیاں سے ہاتھ  
دھو بیٹھیں۔" ڈاکٹر نے افسوس سے مسلمان  
کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اور صبر  
دے لگے۔

بول بچے کی آمد رشیدہ کی رخصت  
کا سبب بن گئی وہ ہم کی صورت بھی نہ  
دیکھ سکی اور بے ہوش ہی میں چل بسی،  
رشدیہ کی صورت کاغذ معمولی نہ تھا اماں کا

کا تو فرم ہے، بڑا حال تھا۔ ابا بھی ہر وقت آنکھوں میں آنسو مبرے حال، کیا سوچتے تھے۔ سارا گھر اُداس تھا اور جلنے کتنے عرصہ سب بو بھی اُداس رہتے اگر مرنے کی کلکاریاں سب کو اپنی جانب متوجہ نہ کر لیتی تھیں تو اماں اپنے ساتھ ہی لے آتی تھیں گھر میں کون اس پر توجہ دیتا۔ اماں کے ہاں وہ بھر پور توجہ سے پل رہا تھا ہر فرد اس پر جان بھار کر رہنے کو تیار۔ مسلمان کا زیادہ وقت بھی اب نہیں گزرتا تھا گو یا کہ ہر فرد کی دلچسپی تھیں سے وابستہ تھی۔ مسلمان بھی روز شام کو دفتر سے سیدھا رہا جاتا اور گھنٹوں بے زبان تھے کو گورہیں ہے اس سے باتیں کرتا رہتا، اماں مسلمان کا سوکھانہ دیکھتیں تو ان کا کلیجہ منہ کو آجاتا ہاتھ میری پچی اتھیں نے کچھ کی شکل بھانہ دیکھی اسنے پر ہاتھ رکھ کے ٹھنڈی سانس سمجھ کر رہ جاتیں۔

دن یوں ہی بیٹے تھے گئے وہ سبھتھے گرا چکا تھا اس بات کو سب نے ہی محسوس کیا کہ مسلمان کی آمد میں کچھ ہو گئے تھے اب اکثر وہ ایک دن بیچ کر کے آتا۔ اذر کبھی دورہ نہ کا ناغہ بھی ہو جاتا، اماں کو تشویش ہوتی تو انہوں نے ابا سے اس کا ذکر کر دیا۔

”جو ان آدمی ہے کہاں تک گھر میں گھسیٹے کہیں دوستوں میں چلا جاتا ہے کچھ دل بہلانے۔“ ابا نے اماں کی تشویش

کچھ کرتے تھادی۔ مگر اماں کی تشفی اتنی آسانی سے کہاں ہونے والی تھی وہ رشید کی ماں جو تھیں۔

”نئے سے بڑھ کر دل بہلانے کا سامان اور کیا ہو سکتا ہے۔۔۔ تم بچہ کرو آخر جاتا کہاں ہے۔“ اماں نے ذرا سختی و نکتہ سے کہا۔

ابھی اچھا معلوم کروں گا۔ ابا نے کہا اور دل ہی دل میں وہ بھی متفکر ہو گئے۔

اور پتہ کرنے پر جو کچھ معلوم ہوا وہ دونوں کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ پتہ کرنے پر عجیب راز کھلا کہ مسلمان کسمپوت کے حکمران میں مبتلا ہے جو ایک بچے کی ماں ہے خاندان مرچکا ہے سارا سارا وقت دہیا رہتا ہے اکثر اس کے ساتھ گھومتے پھرتے بھی دیکھا گیا ہے۔ سب کچھ سن کر اماں کا بڑا حال تھا۔

اب کیا ہو گا۔۔۔ وہ بوکھلا کر بولیں۔

میں اس سے بات کروں گا۔ ابا نے کہا اور اماں کو کچھ ڈھارس ہوئی۔

مگر جب ابا نے مسلمان سے بات کی اور کمرے سے باہر نکلے تو ان کا چہرہ بالکل دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

کیا کہا اس نے۔؟ اماں نے کافی کچھ اندازہ کر کے اندیشہ سے کہیں۔

کہتا ہے آپ کا اب بھہر کیا اختیار ہے جو میرا رونا ہی میں کروں گا۔ ابا نے شدید مایوسی سے کہا۔

”بابی۔۔۔“ اماں کو یقین نہ آیا۔

صبر کرو اور دعا کرو خدا اے نیک راہ دکھائے ہم سب کو بھی کیا سکتے ہیں۔ ابا نے صدمہ سے کہا اور دونوں کو بھورا کلیجہ پر پتھر کی سی رکھ کر خاموش ہی ہو جانا پٹر پٹر روتی جھکڑا کرنے سے صورت حال مزید گھبر جانے کا خدشہ تھا ہذا خاموشی ہی کو بہتر سمجھا گیا۔

منا سات ماہ کا ہی ہوا ہو گا کہ مسلمان نے دوسرے عشا دی کا اعلان کر دیا۔ مہلدا عاشق مزاج یوں بھی کبھی نہیں ہیں۔؟

بہانہ معقول کہ منّا مہلدا بنا ماں کے کرناکے یونہی پھرتا ہے گا؟ ساری زندگی ایسے کبے چلے گا؟ سنئے ہی اماں ابا دونوں کے ہاتھوں کے ٹوٹے آڑ گئے سوتیلی ماں کے تصور سے

ہاں بھر صبر کی آگئی منّا سوتیلی ماں کے زیر سایہ چلے گا تو جو سلوک اس سے ہو گا اس کا اندازہ انہیں بخوبی تھا پھر اس پر سے ایک سوتیلی مہلدا بھی اور مسلمان تھا کہ جلد از جلد شادیاں کرنے پر مجبور۔ ابا نے مسلمان کو ہر قسم کی صحت حال سے آگاہ کیا تھے درود ناگ مستقبل کے ایک ایک رخ کو اسے دکھا دیا مگر اس کی تو ہلک ہی رٹ تھی

کھاری زندگی لٹ رہا نہیں رہوں گا۔ رہی منے کی بات تو میری ہونے والی ہوئی اے ماں



لے ماں جیسا پیار دے گی یہ اس کا وعدہ ہے کہ وہ اپنے بچے سے بڑھ کر متھے کو چاہے گی۔ اماں نے کو اس نے سے جدا کرنے پر کبھی قیمت پر تیار نہ تھی اور مسلمان لے جانے پر بضد۔ آخر بہت سوچ بچل کے بعد اس مسئلہ کا ایک حل اماں نے نکال ہی لیا۔

بیٹہ کی شادی مسلمان سے! اگر ایسا ہوگا تو متھے کو ماں کا سب سے قیمتی پیار مل جائے گا اور بیٹہ بھی ٹھکانے لگ جائے گی۔ اس کا کوئی رشتہ ویسے بھی اب ننگ نہ آیا تھا اور یہ مسئلہ بڑی غولہ سے حل ہو جائے گا۔

بحرہ مزہ ابابو کو بھی پسند آئی اور انہوں نے فوراً ہی مسلمان سے اس کا ذکر کر دیا۔ سب سُن کر مسلمان اتنی آسانی سے رضامند ہو گیا کہ ابابو حیرت زدہ رہ گئے اسے تو شادی سے

مطلب تھا خواہ وہ کسی عورت سے ہوتی کون سا اس عورت کے بچے وہ جنوں ہو گیا تھا پھر بیٹہ جس طرح متھے کا خیال رکھے گی وہ عورت تمام زندگی نہیں رکھ سکے گی اور اس کے بیٹے کے بوجھ سے الگ آزاد کا لی۔ ہی سب سوچ کر اس نے فوراً حامی جعنی تھی۔

بیٹوں نے یہ فیصلہ سنا تو رو رو کر جل چل کر دیا اس کے رہنے پر اماں کو آگ ہی تو لگ گئی۔

”اب کیا تیرے لئے آسمان سے شہزادہ اترے گا کوئی بوجھ تو ہے نہیں وہ تو مسلمان کی ہر مائی کہو ورنہ اگر وہ بھی انکار نہ دیتا تو؟“ اماں کے کڑے تیور دیکھ کر دل

ادب سے پی اور تلخ حقیقتیں سُن کر ایک بار پھر اسے چپ ہو جانا پڑا اور اس کا یہ اجتماع بھی ہمیشہ کی طرح آنسوؤں میں بہہ گیا۔

نکاح کے لئے اگلے جمعہ ہوا تھا اپنی شادی کے روز اس نے طویل عرصہ بعد نیا جوڑا پہنا تھا۔ اماں نے سلطان کو سب گزشتہ واقعات سے آگاہ

کر دیا تھا اور اسی لئے مسلمان نے اس کے لئے بڑا قیمتی جوڑا بنایا تھا۔ سُرخ زرتار کا نیا جھلکا تا جوڑا۔! مگر یہ سب پا کر بھی وہ برف کی طرح ٹھنڈی تھی

اس کے بدن ہی کوئی حرارت نہ تھی، نیا جوڑا پہننے کے بعد بھی اس کے دل میں کوئی آئینہ نہ جاگتی تھی وہ تلخی سے سوچ رہی تھی، ”ہو منہ! نیا جوڑا ملا بھی تو کب؟

کیسے؟ کس کے ذریعے! سوچتے ہوئے اس کا منہ کڑوا ہو گیا۔ مسلمان کمرے میں داخل ہوا تو وہ پوری جان سے کانپ رہی تھی۔

”سلمان نے اس کا گھونٹ اٹھا یا تو بے ساختہ کہہ اٹھا۔“ واللہ! آج تو تم پر بہاروں کا

سا نکھار ہے۔“ مگر وہ یوں بچا چپ چپ کیپاتی رہی۔ ”بیٹو! رشیدہ کے بعد تو مجھے اچھا لگنے لگی تھی مگر... یہ بات کہنے کی بھل میں ہمت کہاں سے لانا مگر دیکھو قسمت خور بخود ہم پر ہر بان ہو گئی کہ تم...

مجھ ہی گئیں۔“ جواب میں وہ صرف ایک ”کھکھکھ“ سا سانس لے کر رہ گئی۔

کمرے کے بدن کو جب پہلی بار کوئی مرد ہاتھ لگائے تو کیسی سنسنیاں مٹا سائے بدن میں دوڑتی ہیں مگر مسلمان نے جیسا اپنی جلتی ہوئی انگلیاں اس کے برف جیسے ہاتھوں سے چھوا ہیں تو وہ پتھر کی سی طرح بے حس بیٹھی رہی۔ ”بیٹو! مسلمان نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں

میں تھام لیا۔“ یہیں معلوم ہے کہ اس شادی میں تمھاری رضا شامل نہیں.... مگر میں اور تم.... دونوں تقدیر کے آگے بے بس ہیں۔ ویسے بھی تم تو جانتی ہو کہ اماں ابابو کے

بے انتہا اصرار اور مجبور کرنے کے بعد میں اس رشتہ پر رضا مند ہوا ہوں اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے بیٹو! پھر مجھ میں تم سے معذرت کرتا ہوں کہ میری وجہ سے تمھارا

دل ٹکھا!“ اور وہ آنسوؤں کے بڑے بڑے گولے بے حد ضبط سے حلق کے پار اُتارتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں مسلمان بھائی! بھلا آپ کیوں معذرت کریں یہ تو ہمارے مقدّر کی روایت ہے پھر.... پھر بھلا یہ کہوں تو تھی.... ہم تو.... ہم تو بچپن سے سبکیا کرتے رہتے چلے آئے ہیں...

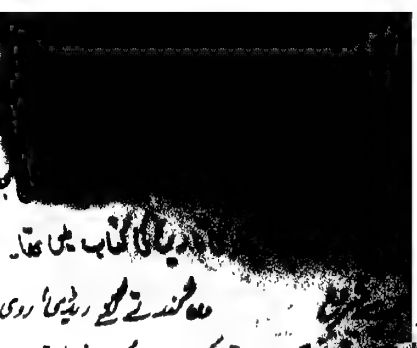
سو آج.... آج مجھ ہی ہمارے مقدّر بھلا۔“



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کاتر غم سے بڑا حال تھا  
آنکھوں میں  
لپکتے  
عرسہ سب وہی

کے  
وہ  
یہ  
وہ  
کے  
کے  
کے



ادبیاتی کتاب میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں

میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں  
میں



ہر اتوار کو دکان بند رہے گی  
سنگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلٹ

ایچی بائیکری

فون  
43502

مغفم جاہی مارکٹ  
صدر آباد -

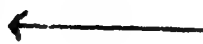
جینی، جسمانی و نفسیاتی کمزوریوں کے مایوس علاج کے لئے  
حضرت حکیم امجدی رحمۃ اللہ علیہ کے ۷۷ سالہ جہدات بیش قیمت طبی جواہرات

جوہرین ۱۔ مردانہ خاص قوتوں میں اضافہ کر قلب ہے۔ مایوس اور کمزور لیونوں  
میں توانائی پیدا کرتی ہے۔  
۱۰ غرائگ ۶۰ روپے، مکمل کورس ۲۷۵ روپے پورہ پرنسپل ۵۰ روپے

لبو صبر اسرطانی:۔ اعضا سرجوارج کے افعال میں قافہ روح پیدا کر قلب ہے۔ جسم میں برقی  
رو دھندل قیام ہے۔ خواہشات کو اوجھا کر قلب ہے۔ طبیعت میں انگ پیدا کر قلب ہے اور  
زندگی میں تازہ بہار لاتی ہے۔ اس کا ایک کورس حیرت انگیز اثر دکھاتا ہے  
پورا کورس ۵۷۵ روپے

اسٹونی پاؤڈر ۲۔ گھاس پھوس اور جلد پیٹ کی شکایتوں کا کامیاب علاج  
قیمت ۳ روپے

لب یونانی کا عظیم الشان دوا خانہ



فون ۲۹۵۰  
شعبہ بازار صدر آباد  
(لے بی)  
بیت الشفاء یونانی  
اوقات صلیب: ۱۱ تا ۵ بجے  
کسی بھی قسم کے رونا یا غصہ حکیم نور محمد کوئی لاس دیں اور بے شہدہ کہتے:



کو دھاتی اندھ نما ہو جاتی میں چاہتا کہ اسی کے زخمی گھٹنے کی رحمت صاف کر دوں لیکن وہ فراک نیچے پھینک کر خفا ہو جاتا اور اکثراً اس کی میری مڑائی بھی ہو جاتی تھی۔

ہمارے پتاجی نائب تحصیلدار تھے۔ رات کو جب وہ سو جاتے ابتر پر میری آنکھیں جلتا رہتی، ذہن سلگتا رہتا اور جامن کے پیڑ، پل اور مولسری کے اطراف ہی گھومتا رہتا جہاں مہنبوط اعصاب کا لیے دانت وال لڑکا علی حسینی اپنی نیکہ کی جیب سے شکنتلا کو کالے کالے جامن دیتا ہوا نظر آتا کیونکہ کالے جامن شکنتلا کو بہت پسند تھے۔

علی حسن ہمارے گاؤں کے جو حسین زمین دار کا تیسرا لڑکا تھا شکنتلا کے پتا اور چاہا انہیں کی زمین کے حصہ پر گنا اور لال مرچی پیدا کرتے تھے جس سے سال میں دو بار زمین دار کو ابھی آمدنی تھا۔ محبوب حسین زمین دار اور شکنتلا کے پتا ایک دوسرے کے غلطی اور دوست تھے۔ دونوں میں اُدب و بے ذات بات کا کوئی عیب نہ تھا۔ عورتیں بھی ایک دوسرے کے گھڑائی جاتی۔ جب دیپا ولی آتی تو سارے گاؤں کے گھروں کے ساتھ ساتھ زمین دار محبوب حسین کے گھر کو بھی رواداری میں لپ دیا جاتا۔ صحن کے منڈوے کو سنے آسم کے پتے بھر دیئے جاتے اس منڈوے کے

نیچے زمین دار آرام کر سکا ہر بیٹھا کھیت مزدوروں کو دیپا ولی کا انعام دیتا۔ پیچھے ایک طرف دھرم راج کھار اور اسماعیل مجاہد ہاتھ باندھے کھڑے رہتے۔ بوڑھا جولا با سہنے گونے کا رومال بنا کر ہر سال کی طرح زمین دار کو پیش کرتا جب میں پتاجی کے ساتھ عید ملنے جاتا تو مسٹر کپڑوں پر غرمل دیا جاتا اور میں دیکھتا کہ چرائیوں کی نظارہ شکنتلا کے گھر سے شروع ہو کر زمین دار کی دیوار پر سے ہوتے ہوئے دروازے پر ختم ہو جاتی تھیں۔

کیونکہ دو لونڈے گھر ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے یہی وجہ تھی کہ صحن اور شکنتلا صبح ہی صبح میل بھرے آنکھوں سے ملنے اور کھیتوں میں دور دور تک دوڑتے پھرتے۔ میرا بھی دل چاہتا کہ دوڑتے پھروں لیکن مجھ پر یہ سختی کہ ہمارا گھر یہاں سے ذرا دور تحصیل کے دفتر میں واقع تھا۔ پتاجی ایک آفیسر کہلاتے تھے سارے گاؤں میں بڑی دھاک تھا اور پھر پتاجی کے پاس ہی سارے گاؤں میں ایک ابھی میٹھی تھی جس کو چہرہ اسی روزانہ گھر پر ہی تھل لگا کر صاف کرتا۔ سیکل کو ہاتھ لگانے مجھ پر پابندی تھی کیونکہ پتاجی اصول پسند آدمی تھے۔

زمین دار کا بیٹا حسن گھوڑے پر بیٹھ کر پوز کرتا بالکل اسکا طرح جس طرح ہمارا تاریخ کے کتاب میں شیواجی کا تھا۔

جس شکنتلا میٹھی اور گھوڑے کا مایوسی کے ساتھ تھا۔ بل کرتی تو میں اسے معمول چنے کی دعوت دیتا، ہم مہاراجوں میں پھر پھر رنگ رنگ کے بھول اکٹھا کرتے جس کو شکنتلا اپنی ماں کے ساتھ پیتل کی تھالی میں سجائے مندرے جاتی اور شکنتلا صحن کے ساتھ شیواجی کا وہ سبق بھی معمول جاتی جو ہماری تاریخ کی کتاب میں تھا۔

دو گھنٹے گئے، ریڈی، روی، حسن نے اتحاد کر لیا اور مجھے اپنی دوستی سے خارج کر دیا موسم بدلنے لگے۔ کھیت لگنے لگے، جو انی قیمت کے نغمہ پر الپ تلاش کرتی رہی۔ ہماری ملاقاتیں کم ہوتی گئیں۔

کبھی سر شام آسمان کے پیل پر کوئی بھارتی تو پہلو میں درہوتا اور کبھی کبھی صبح سویرے

سر دیوں کے شبہی نظرے مجھ سے کہتے کہ آؤ یہاں دیکھو شکنتلا یہاں چھپی ہے تو پہلے کے بھول کھل کھلا کر ہنس پڑتے اور کبھی ملنگی سہری چاندنی میں شکنتلا مجھ سے ملنے آ جاتی تو وقت کی سانس رک جاتی، کائنات محبت کا بلبلہ اڑے کہیں کھو جاتی، وقت محبت کے رنگ میں پیرانا نہیں جاتا تھا۔

ایک آخری شام شکنتلا کی آنکھوں نے میرے آستین پر کاجل ادا نسوؤں سے محبت اور امانت کے دو نشان بنائے۔ زندگی بھر ایک رہنے کی قسم کھائی تھی اور میں شہر چلا آیا۔ یہاں چاہا جی اور ایک کالج میرا انتظار کر رہے تھے۔

وقت گذرتا گھبراہٹ زندگی اور اس کا  
کے ماحول نے میرا انتظار نہ کیا وصال بعد  
بورصوں کی انگشت نمائی نے شکستہ کو  
نشہ نہ بنایا سہمہ لوگوں کا لب کشائی نے اس  
پر سماج کا پیرانا جال ڈال دیا اور شکستہ  
کی شادی ہو گئی۔ ذہن کے تمام کھڑکیوں نے  
ایک ساتھ جو کھٹ جھوڑی ایک جیسا رنگ  
طوفان نے محبت کے تاج علی کو زینہ زینہ  
کر دیا۔ تمام حامن کے پیڑ اکھڑ گئے پل اور  
سڑک کے مولسری کو کہیں بہاے جا رہے  
تھے۔ اس میں شکستہ مجھے ڈوبتی تیرتی ،  
تیرتی ڈوبتی نظر آتی۔

اب زندگی کے ہر سمت اندھیرا۔۔  
جب وقت نے برسوں کو کھسا لیا تو  
روشنی کی تلاش میں میں نے روپا کو اپنا  
جیون ساتھی مان لیا۔ روپا میں کوئی خاص  
غلی نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ خوش  
صورت ہے لیکن یہ خوبصورتی بکھر ختم ہو جاتا  
ہے جب روپا مجھے جھگڑا کرتی اور یکتہ  
میں انجمن کے پاس پہلی جاتی چھر خود بخود  
آ جاتی۔ جھگڑا گزرتا رہا ہر سال پابندی سے  
میں اپنے مکان کو سفیدی کرنے لگا۔ گاندھی  
سمون نمائش گیت پڑھا اچانک میری زبان  
سے شکستہ نکل گیا کیونکہ جہاں شکستہ ایک  
پندرہ سالہ لڑکے کے ساتھ کھڑی تھی تہہ  
کا ایک طو خاٹھ ہوتے ہی ہلکی سی چٹخ کا دم  
گھونٹ کر اس نے کہا۔  
”انیل۔۔ آپ انیل ہی تھے نا۔

میں نے بڑے ضبط سے کہا۔ ہاں  
میں ہی وہ انیل ہوں ، دھن پور کا انیل  
جی چاہ رہا تھا جو چھین کر بتاؤ ہم دونوں  
میں قاتل اور مقتول کون ہے ؟ لیکن  
میں کچھ کہہ نہ سکا۔ شدت جذبات نے  
مجھے گنگ کر دیا تھا۔  
ایک جبینی آواز میں شکستہ نے  
کہنا شروع کیا یہ میرا لڑکا سنیں ہے  
جب میں سنیں کو دیکھ رہا تھا تو بیچے سے  
کہنے لگی۔ ”بیٹا انہیں سلام کر دو یہ ہمارے  
دھن پور کے تھیلدار کے بیٹے ہیں۔“ لڑکے  
نے مجھے ہاتھ جوڑ کر منستے کہا۔

بیچے کو سر سے پیرنگ دیکھنے کے  
بعد خوشی اور حیرت نے مجھ سے سوال کیا  
انیل یہ بچہ سنیں تمہارا ہم شکل کیس  
طرح ہو سکتا ہے۔ جو بھوہی آنکھیں اپنی  
سی ناک اپنی گردی، وہی رنگ، وہی چہرہ  
جو کبھی مولسری کا حامن، پہل کے اطراف کھیلا  
کرنا تھا یہ کس طرح ممکن ہے۔ کتنے سوال  
تھے جو مجھے شکستہ سے کہنے تھے لیکن مجھے  
زبان کے وجود کا احساس کہاں تھا۔  
شکستہ خاموش گودی جھکاتے میرے  
ساتھ کھڑی تھی۔ وہی صندلیا بدلیے۔  
لیکن مجھے خوشبو سنیں کے جسم  
سے آ رہی تھی۔

میں نے کہا ”گھر چلیں چائے پر  
باتیں ہوں گی تو شکستہ نے جواب طلب  
نظروں سے سنیں کو دیکھا جیسے اجازت

طلب کر رہی ہو۔ چھر کھنکھائی وہ آپ کی  
گھر والی کیسی ہیں۔ جواب میں میں نے  
ٹھیک ہے کہہ دیا اور سنیں کو اپنی طرف  
کھینچتے ہوئے گھر چلنے کی صحت دی۔

چائے ختم کر کے شکستہ نے  
پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”روپا کی کوئی تصویر ہے تو دکھا دو۔“

مجھے شکستہ کے چہرے پر رنج و کرب کے  
خطوط پڑھنے کو ملے اور اس کی آنکھیں  
بس ہر سناہی چاہتی تھیں۔ مجھے وہ اہم  
دکھانا پڑا جس کی پہلی تصویر حامن، پہلی  
مولسری کے انیل کی تھی جس کو سنیں نے

دھپسی سے دیکھ رہا تھا۔ چھر اہم کے آخری ورق  
پر میری ایک تنہا تصویر دیکھ کر شکستہ کی  
آنکھیں نم ہو گئیں۔ چھر شکستہ نے اجازت  
چاہی اور دونوں ملبے گھر سے رخصت  
ہو گئے۔ اور میں تنہا اپنے گھر کی سفیدی کے  
بارے میں سوچتا رہا۔

عورت بے وفا ہے ہمارے

یہ جاننے کے لئے

فریدہ زین کا اولین افانوی مجھو

سکتی چاندنی

پیر ۱۲

۔ (ناشر)۔

مسائل ایس ایس سی کے لئے

کو جاتی اور زندگی ہو جاتی میں چاہتا کہ اس کے زخمی گھٹنے کی سیت صاف کر دوں لیکن وہ فراک نیچے کھینچ کر خفا ہو جاتی اور اکثر اس کی میری مڑائی بھی ہو جاتی تھی۔

ہمارے پتاجی نائب تحصیلدار تھے۔ رات کو جب وہ سو جاتے لیٹر پر میری آنکھیں جلتی رہتی، ذہن سلگتا رہتا اور جان کے پیچھے، بلی اور موسی کے اطراف ہی گھومتا رہتا جہاں مہبوط اعصاب کا بجے دانست والا لڑکا علی حسن اپنی نیک کی جیب سے شکنتلا کو کالے کالے جامن دیتا ہوا نظر آتا کیونکہ کالے جامن شکنتلا کو بہت پسند تھے۔

علی حسن ہمارے گاؤں کے جو جیت زمین دار کا تیسرا لڑکا تھا شکنتلا کے پتا اور چاہا انہیں کی زمین کے حصہ پر گنا اور لال مرچی پیدا کرتے تھے جس سے سال میں دو بار زمین دار کو اچھی آمدنی تھی محبوب حسین زمین دار اور شکنتلا کے پتا ایک دوسرے کے خلع اور دوست تھے۔ دونوں میں اوپر بچہ ذات بات کا کوئی عیب نہ تھا۔ عورتیں بھی ایک دوسرے کی گھر آتی جاتیں۔ جب دیپا ولی آتی تو سارے گاؤں کے گھروں کے ساتھ ساتھ زمین دار محبوب حسین کے گھر کو بھی رواداری میں لب دیا جاتا۔ صحن کے منڈوے کوئے نام کے پتے بھر دیئے جاتے اس منڈوے کے

نیچے زمین دار آرام کر سکا پر بیٹھا کھیت مرز دوروں کو دیپا ولی کا انعام دیتا۔ پیچھے ایک طرف دھرم راج کھار اور اسماعیل محمد ہاتھ باندھے کھڑے رہتے۔ بڑھا جولا باسنہرے گونے کا رومال بنا کر ہر سال کی طرح زمین دار کو پیش کرتا جب میں پتاجی کے ساتھ عید ملنے جاتا تو مسٹر کپڑوں پر عطر مل دیا جاتا اور میں دیکھتا کہ چرائی کی قطاریں شکنتلا کے گھر سے شروع ہو کر زمین دار کی دیوار پر سے ہوتے تھے دروازے پر ختم ہو جاتیں۔

کیونکہ دونوں کے گھر ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے یہی وجہ تھی کہ حسن اور شکنتلا صبح ہی صبح میل بھر میٹھی میٹھی ملنے اور کھیتوں میں دور دور تک دور سے پھرتے۔ میرا بھی دل چاہتا کہ دوڑتے پھروں لیکن مجھ پر یہ تھی کہ ہمارا گھر یہاں سے ذرا دور تحصیل کے دفتر میں واقع تھا۔ پتاجی ایک آفسر کہلاتے تھے سائے گاؤں میں بڑی دھاک تھا اور پھر پتاجی کے پاس ہی سائے گاؤں میں ایک اچھی میٹھی تھی جس کو چھرا سی روزانہ گھر پر ہی تھل لگا کر صاف کرتا۔ میٹھی کو ہاتھ لگانے مجھ پر پابندی تھی کیونکہ پتاجی اصول پسند آدمی تھے۔

زمین دار کا بیٹا حسن گورے پر بیٹھ کر پوز کرتا بالکل اسی طرح جس طرح ہمارا تاریخ کی کتاب میں شیواجی کا تھا۔

جس شکنتلا میٹھی اور گھوڑے کے ساتھ تھا۔ بل کرتی تھی کی دعوت دیتا تھا۔ رنگ رنگ کے پھل شکنتلا اپنی ماں کے ساتھ میٹھی کے ساتھ مندرے جاتی اور شکنتلا کے ساتھ شیواجی کا وہ

جوانیت

رہی۔ ہماری ملاو کبھی سر نہ تو پہلو میں نہ رہا

سر دیوں کے شبھی قطرے تھے۔ شکنتلا یہاں بھی تھے تو کھل کھلا کر ہنس پڑتے تھے۔ چاندنی میں شکنتلا تھے۔ کی سانس رگ جاتی۔ اور اسے کہیں گھنٹی کی آواز میں پہتا تھا۔ ایک آخری سانس میرے آستین پر اور امانت کے

میرا ایک۔ آج۔ کر رہے تھے۔



نمونه زندگی و ادبیات  
 در کتابخانه  
 در کتابخانه  
 در کتابخانه

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



Price

ایستادن

اُردو ماہناموں میں منفرد مقام کا حامل  
حسین اور رنگین تصاویر سے مہر لپہ

فلمی ستاروں کے حالات اور واقعات سے متعلق دلچسپ تقریروں کا حسین مرقع

اہلِ ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرنے والی عید کی ادبی تخلیقات کے ساتھ  
میدر آباد سے غوث احمد خان کی ادارت میں نوٹو آفٹ پر شائع ہونے والا!

خوبصورت فلمی ماہنامہ

# فلمی تصویر

قیمت: روز ۳ روپے

پتہ:-  
دفتر فلمی تصویر، گرین بیلڈ ۸/۲۷۲، ۶۰-۳۰ حمایت نگر  
میدر آباد ۲۹

محمد اکرام اللہ خان

## فلمنامہ

جنتا ٹورنمنٹ کے ٹوٹے ہی فلم والوں نے بھی اطمینان کا سانس لیا۔ کیونکہ جنتا حکومت سے اخذ شدہ رجسٹریشن کی تین وہ پوری نہ ہو سکی اور منظر نامہ پر فلم والوں نے جنتا پارٹی کی انتخابی جہم میں حصہ لیا تھا۔ ان کا کہنا ہوتا تو یکجا شنوائی تک نہ ہو سکتی۔ آپ کو یاد ہوگا پہلی مرتبہ فلم والوں نے کانگریس کے خلاف کھل کر جہم چلائی تھی وہ بھی صرف اس لئے کہ وہ اس وقت کے وزیر اطلاعات مسٹر شکلا سنگھ سے تھے اس کے علاوہ دیگر مرکزی وزرا اور مسٹر سنبھو گاندھی کی زیادتیوں نے بھی انہیں کافی پریشان کر رکھا تھا۔ حکومت کا رویہ فلم والوں کے ساتھ بالکل اسی طرح کا تھا جس طرح ایک تیرا فریڈ نے جیرا سمنوں سے سلوک کر لیا ہے۔ ایک مرتبہ دلہا آند کو شکلا صاحب سے ملا کے تین دنوں کے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا اس کے باوجود ملاقات کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔ اور وہ بالخصوص ٹوٹے تھے۔ کانگریس حکومت کے اسی رویے کی بدولت فلم والوں نے جنتا پارٹی کا غوصہ کے ساتھ دیا۔ جنتا پارٹی کی تائید میں فلمی دنیا کی کچھ اہم شخصیتوں کے علاوہ دیوانند، شترگوں، ہنا

اور پران نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ جنتا پارٹی جیت گئی۔ فلم والوں نے جنتا وزرا کو گاندھی جی کی سادھی پر حلف لیتے ہوتے بھی دیکھا۔ مسٹر اڈوالی مسٹر شکلا کی جگہ وزیر اطلاعات مقرر ہوئے آغاز اچھا تھا۔ فلم والوں نے اطمینان کا سانس لیا لیکن اڈوالی صاحب نے بہت جلد اپنے وعدے فراموش کر دیئے اور ریڈیو، اخبار، اور دوسرے شعبوں کو آر۔ سی۔ سی کے زیر اثر لانے کی کوششوں میں لیے مصروف ہو گئے کہ انہیں فلم والوں سے کئے گئے وعدے قطعی یاد نہ آ سکے وزیر موصوف کے اس طرز عمل کو دیکھتے ہوئے ایک مرتبہ میوندک ڈاسٹر کٹر کیا ان کی کہا تھا کہ "جن لوگوں نے اندرا گاندھی اور ایم جی کو شکست دے کر ناممکن کو ممکن کر دکھایا تھا اب ان کے لئے اس ممکن کو قائم رکھنا ناممکن ہو گیا ہے۔"

☆  
دھرمیندر بھٹا ان کی شخصیت کا

ملک ہے۔ اس کا کہنا بات اپنی جگہ بڑی دلچسپ ہوئی ہے۔ مینا کمار سے پہلا ان کا ایک ہر بڑی بیرونی کا تذکرہ اس سے وابستہ رہا۔ کبھی اس کی شراب نوشی کے سہچے ہوئے تو کبھی اس کی عاشقی کا بازار گرم رہا۔ یہ سب باقی درست ہوں یا نہ ہوں ایک بات بالکل صحیح ہے

کہ دھرمیندر دوست نوازی میں اپنی مثال نہیں لکھا ہر وہ شخص جو اس کے بڑے دونوں کا ساتھی تھا آج بھی دس کا اتنا ہی رفیق اور دوست ہے اس کے گھر پر رشتہ داروں اور دوستوں کا ہمیشہ میلہ لگا رہتا ہے ہر جانا بیچا نا بلاروک ٹوک دھرمیندر کے گھر میں چلا جاتا ہے۔ ابھی کچھ دنوں کی بات ہے کہ دھرمیندر کے گھر ایک بہت بڑی پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ملائے ہوئے مہمانوں سے زیادہ بن بلا مہمانوں کی تعداد پارٹی میں شریک تھے رات دیر تک شراب و کباب کا مغل گرم تھی۔ نشہ میں بدصورت لوگ آتے اور جاتے رہے۔ جب صبح کے قریب پارٹی ختم ہوئی تو سب لوگ اپنے گھروں کو واپس آ گئے۔ لیکن جب صاحب خانہ دوسرے دن بڑی دیر کے بعد جاگے تو کیا دیکھتے پورا ڈانگ روم میں صوفوں پر لیک مرد اور ایک عورت بلا تکلف آرام کر رہے ہیں۔ دھرمیندر نے گھر کے تمام لوگوں کو بلوا کر یہ جاننے کی کوشش کی کہ آخر یہ کس کے شناسائی ہیں۔ جب تمام لوگوں نے لاعلمی ظاہر کی تو دھرمیندر ان کے بیدار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ اور جب وہ بہت دیر گئے نیند سے جاگے تو سلام دعا کے بعد دھرمیندر نے ان سے پوچھا کہ آپ لوگ رات اپنے گھر کیوں نہیں گئے جس پر دھرمیندر کو جواب ملا کہ وہ دونوں الہ آباد کے رہنے والے ہیں بجٹی شہر دیکھنے کی

ارشاد مرتضیٰ علی!

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے ہیں  
اے فرزند! بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ جو مذہب کے معاملے میں آپ کے ہم  
خیال نہیں۔ مگر اہمیت رکھنا! ایسی گفتگو  
— مبالغہ —  
نہ کرنا جس سے کسی کی دل شکنی اور رنجش ہو!

مدینہ بلڈنگ، حیدرآباد ۲

مدینہ ہوسٹل

مہجاری اور اعلیٰ ذوق کے محاب ہمیشہ



لسا  
چاکلیٹ چائے

لسا  
اسپیشل چائے

اے

نئی لسا  
سوپر بلنڈ چائے

ہی استعمال کرتے ہیں



غرض آئے تھے۔ پوچھی سیر و تفریح  
کا نذر ہو گئی۔ اپنے کسی شناسا کی تلاش  
میں جب اتفاق سے دوسرے گزریے  
تو انھیں یہاں بڑی رونق نظر آئی۔  
دوسرے جہانوں کے ساتھ بلا روک ٹوک  
اندھ گئے۔ صبح کے ساتھ ہی کھول کر

شراب پی اور کھانا کھایا اور چمکے بھتی ہیں  
کہیں ٹھکانہ نہیں تھا اس لئے یہیں سوئے  
جب انہوں نے کھانے اور شراب کی تعریف  
کرتے ہوئے صاحب خانہ کا شکریہ  
ادا کیا تو دھر میندر کمان کی ساگی اور صاف  
گلابے حد پسند آئی پھر اس نے ان کو  
مزید ایک اور دن جہان رکھ کر دوسرے  
دن واپس کا انتظام کر دیا۔

ابھی ابھی ایک خبر نظروں سے  
گذرے کہ پاکستان میں رمضان کے  
اعزاز میں تمام سینما گھر بند کر دیے گئے ہیں  
اس کا شکریہ کہ ایک تو اسلامی حرکت  
ہوئی لیکن حکومت پاکستان کا یہ اقدام  
بعض حلقوں میں آج کل موضوع بحث  
بنا ہوا ہے کہ جہاں مختلف عقائد اور مذاہب  
کے لوگ بستے ہیں وہاں ایک عقیدے  
کے تحت زندگی کو بے رنگ اور تفسیر  
بے غورم کر دینا کہاں تک درست اقدام  
ہوگا۔

تماساتی

## گھلے ڈاسری

اسکائی لیب نے ساری دنیا میں

سنی پھیلا دی تھی۔ ہندوستان تو خاص طور پر خوف و دہشت کا شکار تھا کیونکہ جنوبی ہند دنیا کے ان علاقوں میں شامل تھا جہاں اس کے گرنے کے اندیشے تھے۔ بھٹی کی فلمی دنیا بھی اس سنی کی ہر سے محفوظ نہیں رہ سکی۔ ۱۱ جولائی کو جس دن اسکائی لیب کرۂ ارض کی فضا میں داخل ہوا۔ بھٹی کے سینما گھروں میں تماشا بیٹوں کی تعداد بہت کم تھی۔ بہت سے لوگوں نے جنہوں نے مختلف فلموں کی اڈوانس بکنگ کر دئی تھی، فلم دیکھنے کی بجائے گھر بیٹھے کو ترجیح دی۔ سینل دت نے لندن سے واپس آنے کے بعد ۱۲ جولائی کو ایک پارٹی دی تھی

ہر ایک کی زبان پر اسکائی لیب کا تذکرہ تھا اور لوگ اپنے اپنے انداز میں خوف و ہراس کا اظہار کر رہے تھے لیکن فلم ساز راج کرودور بالکل خاموش بیٹھے تھے۔ جب ان سے خاموشی کا وجہ پوچھی گئی تو انہوں نے بے تعلقی کے سے انداز میں جواب دیا میری فلم "طاقت" تو نورنگ لیب میں ہے مجھے اسکائی لیب سے کیا لینا دینا۔ اور لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔ اسی فضا میں ایک نوجوان ڈسٹر بیوٹر کرتی جوشی بھی غریب تھا

جب اسکائی لیب فضا میں چھوڑا گیا تھا میں نے اپنے والد کے ڈسٹر بیوٹر کے کاروبار میں غلطی حصہ لینا شروع کیا تھا آج جب اسکائی لیب زمیں پر آ رہا ہے تو کہیں وہ مجھے ہی اپنا نشانہ نہ بنالے۔

کرتی جوشی کی زبان بہت مغوس ثابت ہوئی اس کی کالی زبان نے اس کی بیوی اور بچوں کے مستقبل کو تاریک کر دیا۔ یہ نوجوان ڈسٹر بیوٹر اسکائی لیب کا نشانہ تو نہیں بنائیں اسکائی لیب کے زمین پر گرے سے چار دن پہلے موٹر کے ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ اسکائی لیب جس دن گرنے والا تھا اس دن کرتی جوشی کا ترقیاتی جہ تھا جس میں سینما گھروں کے مالکوں اور ڈسٹر بیوٹروں کے علاوہ فلمی دنیا کی اہم شخصیات شریک تھیں۔

پرکاش جہرہ یورپ اور امریکہ کے دورے سے واپس لوٹ کر اخبار نویسوں کو بتا رہے تھے کہ امریکہ میں ان کے دوستوں نے ان کے اعزاز میں ایک پارٹی دی جس میں ایک دوست نے مزاحیہ انداز میں ان سے دریافت کیا کہ وہ کیا چاہتے تھے؟ انہیں پینے کے لئے سب کچھ مل سکتا ہے سوائے "اس" کے۔ یہ "اس" مرارجی دیسائی کے مشروب

س کر چپ ہو رہے۔ انہوں نے دل ہی دل میں گالیاں دیں۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ گالیاں اپنے دوست کو دیں یا مرارجی دیسائی کو۔! ویسے پرکاش جہرہ نے جن کی فلم "مقتدر کا سکندر" باکس آفس کا سکندر بنی ہوئی

ہے اپنی جوتھی فلم کا اعلان کیلئے۔ یہ فلم ہندی اور انگریزی میں ایک ساتھ بنے گا۔ مینا چن اور امجد خاں کے علاوہ ہالی ووڈ سے ایک نیگرو میمرو کو لیا جائے گا۔ دو ہیروئنوں میں ایک ہندوستانی ہوگی اور دوسری ہالی ووڈ کی فلم ۷۰ ایم۔ ایم میں بنائی جائے گی جس کی موسیقی گلیان علی آندھی دیں گے۔ ہندی فلم کے مکملے قادر خاں تحریر کریں گے۔

مرارجی دیسائی کی حکومت کے زوال پر فلم والوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ "جوالا مکھی" کے ٹریٹ پر مشترکہ سہا پیمان اور پرکاش جہرہ نے ایل۔ کے اڈوانی سے نبات پر خوشکا کا اظہار کیا۔ ان تینوں نے ۱۹۷۷ء کے انتخابات کے موقع پر جنبا پارتی کی بیڑی زور و شور سے تانید کی تھی۔ شری گمن سہانے کہا کہ اڈوانی نشر و اشاعت کے وزراء میں سب سے بدترین ثابت ہوتے جتا پارتی نے پہلے تو ٹکڑوں پر لیوی کو بڑھادیا پھر ملیس ٹیکس بل پیش کیا جس میں فلموں کے ڈسٹر بیوٹر پر بھی ٹیکس لگا دیا گیا ہے

۱۱/۱۱/۱۱ کی فلم "نوری" باکس آفس

کسی زمانے میں دھرمیندر کا بیٹھوئی  
بمبے ۷۸ء ۷۹ء کا تھا اب یہ بمبے ہدایت کا  
روی ٹنڈن کا ہے دھرمیندر کے بیٹھوئی  
اب بھی اسی بمبے پر دھرمیندر سے بات کرنا  
چاہتے ہیں۔ روی ٹنڈن کو بڑی مشکل ہے ان  
سے پیچھا پیچھا کرنا پڑتا ہے۔ پیچھے دونوں جب  
ایک فون کال کیجواب میں روی ٹنڈن نے کہا کہ  
دھرمیندر اس بمبے پر نہیں رہتے پرتودھرم کے  
مشین نے روی ٹنڈن سے کہا "اب مجھے جا دھرمیندر  
جی کو خبر کر ہم پیچھا چاہتی کے گھر سے بات کر رہے ہیں۔"

ہدایت کا رول ان کو ہدایت کا بابا کے بہت  
مقتد ہیں۔ انھوں نے اپنے رٹ کے کی فلم کبھی کا نام  
ساتی جیتر رکھا ہے۔ ناسک میں ان کے بارش کا  
نام ساتی بارش ہے۔ ان کے گھر کا نام ساتی کیٹر ہے  
وہ خود ساتی باقی فلم کے بڑے کرم کارکن ہیں۔  
اس کی وجہ یہ ہے کہ ۱۹۷۵ء میں جب وہ اپنی فلم  
جانہ اور سونہ "کی نمائش کے بعد ساتی بابا کے دشمن  
کہلے جاتے تھے تو راستے میں ان کی کار خراب ہو گئی۔  
ڈرائیور نے کہا کہ ابھی بارش منٹ میں وہ کار درست  
کر دینگا۔ لیکن کار ایک گھنٹے تک بھی درست نہیں  
ہوئی۔ دلال کو ہانے زپ ہو کر کہا کہ اگر کار بارش  
منٹ میں درست نہیں ہوگی تو وہ ساتی بابا کے  
درش کے لئے نہیں جائیں گے اور پھر ساتی بابا  
کا کرشمہ یہ ہوا کہ کار درست ہی نہیں رہی۔  
ہو گئی۔

وہی دشمنی فلم سازوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا  
ہے۔ یہ فلم ساز جا پانی ہے جو ایک بہت  
بڑی فلم "OHINCH" بنا رہا ہے۔  
اس نے اپنی فلم کے ایک روحانی قانون جو تھی کی  
خات حاصل کی جو فلم کا اسکریپٹ سے میک  
اما کا دل اور شوٹنگ تک ہر معاملہ میں اس کی  
رہنمائی کرتا ہے اس کو بہتر روشنی کا نام ہے  
جین ڈکن "جس نے کیڑے کا قتل کی پیش گوئی  
کی تھی۔"

کھنکھاس کی فلم "دیو اس" کی شوٹنگ  
جو ایک عرصے سے بند تھی پھر شروع ہو گئی  
ہے۔ پیچھے دونوں پارٹ دن کی شوٹنگ میں  
دھرمیندر، چیلماٹی، اسٹین کپور اور انور میں  
نے حصہ لیا۔ اس فلم کے پروڈیوسر کیلاش  
چوہڑہ ہیں۔ اور موسیقی آرڈی بریں کی ہے  
سہگل اور دیوید کمار کے بعد تیسری "دیو  
اس" ہے جس کا ہیرو دھرمیندر ہے۔

پاکستان میں عورتیں پیر و نیکی ہی  
نہیں بلکہ اہیت کا رہی ہیں۔ لیکن ہمارا  
فلمی دنیا میں ابھی کسی صنف نازک نے  
ہدایت کار کے میدان میں قدم نہیں لکھا۔  
اب پہلا مرتبہ ایک شامل ہیروئن اپنی فلم  
کی ہدایت سے رہا ہے۔ یہ فلم ہندی  
فلم "کھنکھاس" کی کہانی پر بنائی جا رہی  
ہے۔

بہت زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہوئی  
ہے لیکن سرنگ "نوری" نے شیش چوڑے  
کی گولڈن جوبلی فلم "کبھی کبھی" کو بھی پیچھے چھوڑ  
دیا ہے۔ جہاں "نوری" کی نمائش پروڈیوسر  
کو تین ہفتوں میں ایک لاکھ روپے کا صاف  
ہوا ہے جبکہ "کبھی کبھی" کی نمائش پروڈیوسر  
کو ۱۹ ہفتوں میں صرف ایک لاکھ میں ہزارہ  
روپے ملے تھے۔

ہالیوڈ کی شاہ کار فلم - STAR  
WARS نے باکس آفس کی کامیابی میں ہار  
منیا کی فلموں کا ریکارڈ توڑ دیا ہے۔ اس کی  
لگت پر کہ پروڈیوسر نے صرف ہونے تھے  
جبکہ اس فلم نے ۳۶ ہفتوں میں ۷۲ لاکھ روپے  
کا بزنس کیا ہے۔

شرملا ٹیگور کے مشہور نواب  
پٹوڈی کو کرکٹ کی دنیا میں اوجام طور پر ٹائیگر  
(شیر) کہا جاتا ہے۔ شرملا ٹیگور ٹائیگر بن  
(شیرنی) تو نہیں بن سکی۔ لیکن اس کی ایک  
آنے والی فلم "باگنی" (شیرنی) ہے۔

ہمارے ہاں فلم ساز اور ہدایت کار  
فلموں کی جدت کرنے سے پہلے جیوتھی سے  
شگون نکالتے ہیں ان کی مزدور اور صاحب  
فلم کی جدت کی جاتی ہے۔ فلم کے نام کے سلسلے میں  
بھی جیوتھی کے ہندسوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔  
لیکن ہالیوڈ میں ایک فلم ساز نے ہمارے





**POONAM URDU MONTHLY**

Address : Azampura, Hyderabad-500 024

Editor ; Nasir Kurnooli, M A

**RETIREMENT POSES NO PROBLEM**

**JOIN APCOB'S**

**PENSION DEPOSIT SCHEME**

The scheme that gives you a steady income every month

Montnly recurring deposit to be made	Period	Maturity value	Montly pension payable
Rs. 100/-	10 years	Rs. 19,700/-	Rs. 150.65
Rs. 10/-	10 years	Rs. 1,970/-	Rs. 15.05
*			

\* And many more such plans.

For further details, please contact :

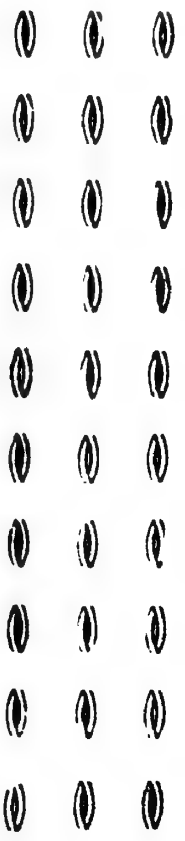
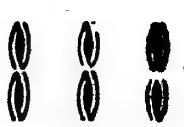
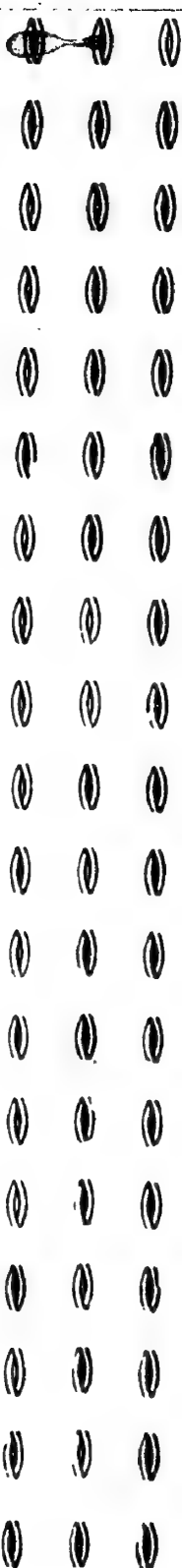
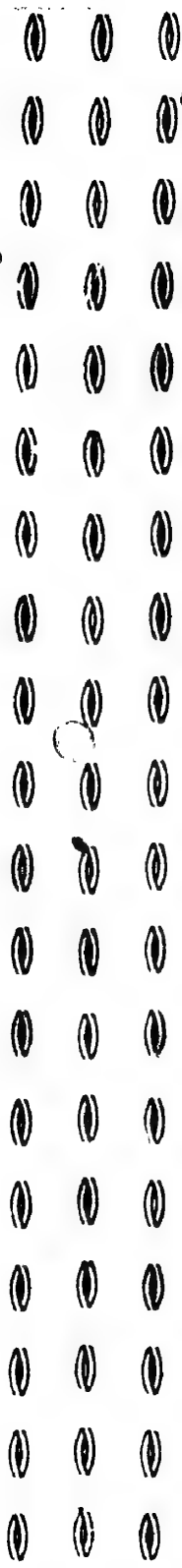
**THE ANDHRA PRADESH STATE CO-OPERATIVE BANK LIMITED**

**THE BANK THAT CARES FOR YOU A SCHEDULED BANK**

Branch : Troop Bazar,  
Hyderabad-500 001  
Phone : 44481

**N. K. MURALIDHARA RAO, I.A.S.**  
**MANAGING DIRECTOR**





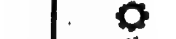
Price 1-25



September :

e: 52957

10011, M A



TED

I.A.S.



اعت کا پندرہواں سال

جنوبی ہند کا کثیر الاشاعت

علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

جلد (۱۵)

شمارہ (۹)

ستمبر ۱۹۷۹ء



زیر نگرانی: تاسد کر نولی

سالانہ ۱۵ روپے

نہریز کیلئے ۲۰ روپے

دفنی ممالک سے ۲۵ شنگ

خط و کتابت کا پتہ

منیجر ماہ نامہ "لوگو" نم

16-2-300/1

انظم پورہ، حیدر آباد ۵۴

ماہ نامہ "لوگو" میں شائع ہونے والے مضامین نام  
واقعات، انگریزوں اور مقامات سے فرضی ہوتے ہیں  
ان سے مطابقت بعض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے  
پرنٹرز اور پبلشرز کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

## ترتیب

مضمون:-

۵ سلیم تمنائی آبرو سے ادب، رشید احمد مدنی

نظمیں:-

۱۲ راشد آذر بار عفتیت  
وہ لمحہ وصال

غزلیں:-

۱۳ اعجاز رحمانی، انور مسعود، انور شعور  
۱۴ رونق کچی سیالی، ساجد رینوی، حافظ حکیم محمد محمود خاں محوی

افسانے:-

۱۵ غرض سعید، نسف  
۱۸ خالہ شاد (ترجمہ) لب لبام  
۲۲ ابو الفرج ہمالیوں تقدیر

۲۶ عبد المتین نیاز، ڈاکٹر نریش، نصیر احمد نصیر

۲۷ فہر اسن، ہانڈا ہر سعید، رونق کچی سیالی

۲۸ محمد اکرام اللہ خاں

۳۰ نلی ڈاسری: تماشا

۳۳ نلی تبصرہ: منشور لال، تماشا

مطبوعہ:- دائرہ انیکوٹ، پریس ایجنٹ ہاؤس، حیدر آباد

گر ہمت خواتین اور مایکین ہوٹل متوجہ ہوں

سکارپی کارپز کمپنی لمیٹڈ  
اب پیش کر رہا ہے

# ہسکو کوک

کفایت بخش، قابل اعتماد، بغیر مصروفیت کا ایندھن،  
مسل پانچ (۵) گھنٹے تک سٹکار ہے گا۔ برتن بھی صاف رہیں گے

ہم کیکو گرام تھیلے کی قیمت صرف ۲۲ روپے  
تفصیلات کیلئے ربط پیدا کیجئے

مسٹر یونہن کول ڈپو۔ ملے پٹی، حیدر آباد

اسی وقت فون کیجئے، ہسٹم موجود ہیں۔ فون، 220056 : 481  
سربراہی فوری آپ کے مکان پر۔

# سليم تمنائي سے ابرو سے ادب رشيد احمد صدیقی

رشید صاحب! میں نے اپنے نام سے خود اپنی غائب کرتے شرم محسوس ہوتی تھی۔ رواج کے بندھن میں محصور تھے! رواج آگے چل کر عادت اور عادت فطرتِ ثانیہ بن جاتی ہے۔ بغرض ہم نے الیہ محسوس کیا جیسے ہم سے کوئی غلط ہو رہی ہے۔ جرم و قصور کے مرکب ہو رہے ہیں۔

ہم دوسرے دن جانے سے پہلے کہوں کہ ”استحسان کا حکم تھا۔ دو چار دن بعد اس حکم سے کئی نہیں جزوی طور پر نکل! رشید صاحب کے در دولت پہنچے تو پہچان لیا کہ وہ بیچارہ دل کا عارضہ ہے۔ بڑی پریشانی ہوئی۔ قسمت پر افسوس کرتے یا کوستے ہوئے ڈاکٹر مسعود مین خاں صاحب کے مکان ہم سب چلے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے اصل حقیقت بتائی کہ رشید صاحب کیلے کے کوئی عزیز دوست فوت ہو گیا ہے۔ ہندا

اس علاقے نے آپ کو میری طرح متاثر کیا اور نتیجے میں دل کا دورہ پڑا ہے۔ آخر دل ہی تو ہے ہم نے دل میں کہا۔ لیکن کتنا حسین! اہل دل بزرگوں کا دوست اور محبت نواز دل۔

گرمی بڑھ رہی تھی۔ علی اکبر کسی دوست کے کمرے میں نہ نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ میرا کاروان تھا ہندا اسرارے میں قیام رہا۔ سافر سرائے میں ہمارے لیے تو بہتر ہے۔

استحسان لکھنؤ کی کچھنی ہوئی لیکر کو پھونگ

چکے تھے اور مسعود جانے کے لیے میٹ بھی ریزو کر لادی تھی۔ موتی نعل الطین صابن بھی پڑا۔ شہناش تھے۔ فطرس اور اچھے ایب و شام بھی! اس سے مل کر جتنی ہندا کا بہترین ”اوب“ ان کی نذر

ہم اس بدنامی پر دل بھول میں سچ پرخ خوش ہو گئے کیوں کہ اس بدنامی میں ہماری تنگ ناسی تھی۔ ہمت افزائی، بزرگانہ شفقت اور کیا کچھ اس لفظ میں نہیں تھا۔ اُن کا اپنا طرز تھا اور وہ اس طرز کی ابتدا بھی تھے اور انتہا بھی۔ دیکھئے سلیم صاحب! آپ کل ضرور آئیے۔ رشید صاحب نے فرمایا۔ طالب علم کی حیثیت سے نہیں بلکہ سلیم تمنائی کی حیثیت سے۔“

ہم خدا حافظ کہہ کر لوٹ آئے۔ ہمارے لیے مشکل یہ تھی کہ مسیور میں بڑوں اور بزرگوں کو ان کے نام سے خطاب نہیں کیا جاتا۔ یہ بات بے ادبی میں شمار ہوتی تھی۔ ”حضرت“ حضرت قبلہ وغیرہ سے خطاب کیا جاتا تھا۔ ہمارے ہاں لفظ ”جناب“ بھی ”حضرت“ کے مقابلے میں سیکھا جاتا تھا۔ لیکن شمال میں اس کا رواج نہیں۔ خصوصاً ان معزز، موقیع اور پل پر۔ رشید صاحب مسیور میں ہوتے تو ہم حضرت کل عز و جابر خدمت ہو جائیں گا! قبلہات یہ ہے! خدا خدمت حضرت ”عمرہ“ کچھ! رشید صاحب کو

رشید صاحب نے لغاتہ چاک کر کے قادر صاحب کی چھٹی پڑھنا شروع کی۔

”اچھا تو نے صاحب زادے تشریف لاتے ہیں؟“ آپ نے مسکرا کر فرمایا اور ہم اس بات کی تہہ کو پہنچ گئے کہ قادر صاحب نے اپنے گھر سے دھان کی آمد آمد کی خبر دی ہے۔

”بھئی! رشید صاحب تعجب سے بولے جیسے آدمی نے آپ کا ذکر نہیں کیا۔“

”شاید معمول گئے۔ ہم نے کالٹ فرمائی یا صفائی پیش کی۔“

”غضب! رشید صاحب نے مسکرا کر فرمایا صاحب زادے کے پیدا کرنے میں معمول نہیں جنتی مگر آپ کا نام لکھنے میں کیسے معمول ہو گئی؟“

ہماری ہنسی میں عارفہ محمد عیداد حیدر آباد نے ہمارے تمام کیلا چینی شروع کر دی اور ہم نے ۸ ۶۱۹۵ کی ملاقات کی بات یاد دلانی تو کچھ یاد کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ ”ہماری زبان“ میں بھی لکھتے ہیں نا!

ہم نے نہایت انکساری میں صرف زبان کہا۔ اس پردہ مسکرا کر بولے! بھئی! آپ تو غلطے بدنام آدمی ہیں!

گر ہمت خواتین! اور مایکین ہوٹل متوجہ ہوں

سنگاری کارپز کمپنی لمیٹڈ  
اب پیش کر رہا ہے

# ہسٹو کوک

کفایت بخش، قابل اعتماد، بغیر مصنوعات کا ایندھن،  
مسل پانچ (۵) گھنٹے تک سٹکار ہے گا۔ برتن بھی صاف رہیں گے

ہم کیکو گرام تھیلے کی قیمت صرف ۲۲ روپے  
تفصیلات کیلئے ربط پیدا کیجئے

## مسٹر یونین کول ڈپو۔ ملے پٹی، حیدر آباد

اسی وقت فون کیجئے، ہسٹم موجود ہیں۔ فون: 220056 : 36481  
سربراہی فوراً آپ کے مکان پر۔

قطبہ

سليم تمنائي

ابروے

ادب

رشید احمد صدیقی

رشید صاحب نے ان کے اپنے نام سے خود اپنے نام لکھ کر تے شرم محسوس ہوتی تھی۔ رواج کے بندھن میں مصدوم تھے! رواج آگے چل کر عادت اور عادت فطرتِ ثانیہ بن جاتی ہے۔ بغرض ہم نے الہام محسوس کیا جیسے ہم سے کوئی خطا ہو رہی ہے۔ جہرم و قصور کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

ہم دوسرے دن جانے سے پہلے کہوں کہ ”استحسان کا محکمہ تھا۔ دو چار دن بعد اس محکمہ سے کئی نہیں جزوی طور پر نکل، رشید صاحب کے در دولت پہنچے تو توجہ ملا کہ وہ بیمار ہیں دل کا عارضہ ہے۔ ٹیڑھی پریشانی ہوئی۔ قسمتِ افسوس کرتے تھے یا کوسستے ہوئے ڈاکٹر مصدوم خاں صاحب کے مکان ہم سب چلے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے اصل حقیقت بتائی کہ رشید صاحب کے کوئی عزیز دوست سخت ملال ہیں۔ لہذا اس علالت نے آپ کو بڑی طرح متاثر کیا اور نتیجہ میں دل کا دورہ پڑا ہے۔ آخر دل ہی توہم نے دل میں لکھا۔ لیکن کتنا حسین، اہل دل بزرگوں کا دوست اور محبت نواز دل۔

گرمی بڑھ رہی تھی۔ ملا لکھا کسی دوست کے کہے شہرہ نہیں ملتا تھا۔ لکھوں کہ میرا کاروا تھا لہذا اسراے میں قیام رہا۔ مسافر سرائے میں جا لے تو بہت شرم ہے۔

استحسان لکشمی کی کچھنی ہوئی لکیر کو پھلنگ چپکے تھے اور مصدوم جانے کے لیے میڈٹ بھی ریزور کلدی تھی۔ مجتبیٰ علی الرحمن صاحب غلطی بھی پڑا نے شناسا تھا۔ غلطی اور اچھے ادیب و شاعر انا سے مل کر جنوبی ہند کا بہترین ادیب ”ان کی نذر

ہم اس بدنامی پر دل بھول گیا سچ پر خورش ہو گئے کیوں کہ اس بدنامی میں ہماری نیک نامی تھی۔ ہمت افزائی، بزرگانہ شفقت اور کیا کہہ اس لفظ میں نہیں تھا۔ اُن کا اپنا طرز تھا اور وہ اس طرز کی ابتدا بھی تھے اور انتہا بھی۔ دیکھتے سلیم صاحب: آپ کل ضرور آئیے۔ رشید صاحب نے فرمایا۔ طالب علم کی حیثیت سے نہیں بلکہ سلیم تمنائی کی حیثیت سے۔“

ہم نہ اعانہ کہہ کر لوٹ آئے۔ ہمارے لئے مشکل یہ تھی کہ میسور میں بڑوں اور بزرگوں کو ان کے نام سے خطاب نہیں کیا جاتا۔ یہ بات بے ادبی میں شمار ہوتی تھی۔ ”حضرت“ ”حضرت قبلہ“ وغیرہ سے خطاب کیا جاتا تھا۔ ہمارے ہاں لفظ ”جناب“ بھی ”حضرت“ کے مقابلے میں سبھا جاتا تھا۔ لیکن شمال میں اس کا رواج نہیں۔ خصوصاً ان محفل، موقع اور محل پر۔ رشید صاحب میسور میں ہوتے تو ہم ”حضرت“ کی ضرورت و حاجت خدمت ہو جانے کا قبلہ بات یہ ہے خدا خدمت ”حضرت“ وغیرہ کہتے ”رشید صاحب کو

رشید صاحب نے لغاتہ چاک کر کے قادر صاحب کی چھٹی پڑھنا شروع کی۔

”اچھا تو سنئے صاحب زادے تشریف لاتے ہیں؟“ آپ نے مسکرا کر فرمایا اور ہم اس بات کی تہہ کو چنچ گئے کہ قادر صاحب نے گھر سے لکھنا کی آمد آمد کی خبر دی ہے۔

”بھئی! رشید صاحب تعجب سے بولے جیسے آ رہے آپ کا ذکر نہیں کیا۔“

”شاید بھول گئے۔ ہم نے وکالت فرمائی۔ یا صفائی پیش کی۔“

”غیب! رشید صاحب نے مسکرا کر فرمایا صاحب زادے کے پیدا کرنے میں بھول نہیں ہوئی مگتاپ کا نام لکھے میں کیسے بھول ہو گئی؟

ہماری ہنسی میں حانہ محمد عبداللہ حیدر آبادی نے ہمارے تمام کی ملا چینی شروع کر دی اور ہم نے ۱۹۵۸ کی ملاقات کی بات یاد دلائی تو کچھ یاد کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ ”ہماری زبان“ میں بھی لکھتے ہیں نا!

ہم نے نہایت انکساری میں صرف یہاں کہا۔ اس پر وہ مسکرا کر بولے! بھئی! آپ تو غلطی بدنام آ رہی ہیں!

”ہمارے سفر سالہ ان مقامات پر مشتمل تھا۔  
”سن اٹھا“ حضرت کاکی“ امیر خسرو، چانانیا  
کے دار اور لہ قلعہ کائنات کے ساتھ زندہ  
اوریا“ میں گھر کا گھر لال مثل“ جہاں گھر رسوے  
احقر کی عرش عیسیٰ کے دوہارے سے مشرف ہو  
مرد پر ہنسی۔

نامہ قیہ امیر کشتی سمندر کے ساحل  
لہذا قی کے میں نے اپنے بزرگ دوستوں  
اور دشمنوں کے مضامین نظم و نثر اور بیانات  
کے لئے غور کیے۔ ڈاکٹر زاکر مین، نواب  
جہانزی خان آئر، مولانا سادہ باغی، رشید احمد بھٹی  
کو پہلے مثل قیہ احمد صوبہ سید کو ٹوکی، سید  
اشام مین و جہر نے بھی مجھ پر بڑا کرم فرمایا  
تھا۔

رشید صاحب کا کافی دلچسپ پیغام  
دوبارہ دیا۔ پیغام کے اوپر ذاتی خط لکھا تھا۔  
یہ اس نے پیغام پر صحت مضمون بعنوان ”پوستہ  
رہ سفر سے امجد بہار کے تشائے کر دیا۔“

۹۳-۱۲-۲۱

مکمل تسلیم

فراز شمس نامہ مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۹۶۹ء  
ہوا۔ آپ نے اپنا تعارف کرنے میں بڑا تفصیل  
دل سے راقم نے اپنی اپنی حالت کا ذکر تفصیل سے  
لکھا تھا) سے کام لیا ہے۔ جس کی ایسی ضرورت  
نہ تھی۔ آپ نے اپنی شمس نامہ دہ ہفتہ وار  
ایٹما دینی میں جن مضمون ایک ملاحظہ کیا۔ اپنی  
پہلی اور تیسری حالت کا ذکر اور اپنی صحت کا  
اخذ حاتم میں مضمون کا ذکر کیا ہے وہ تو

پہری نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن زیر نظر قیہ تھے  
میں جو باتیں جس محبت و دہرانی سے لکھی ہیں غالباً  
ایشیا میں اس سے بھی زیادہ سالانہ سے  
لکھا ہوگا۔ اس سے خوش بھی ہوں مگر شرمندہ بھی  
شرمندہ اس نے کر دیا ہوں نہیں جیسا آپ  
اپنے کرم سے سمجھتے ہیں۔ آپ کا شکریہ بھی  
ادا کرنا ہوں۔ سہ لکھ بہ بڑوں کی بڑائی ہے  
مگر قاعدہ یہ ہے کہ سحر اپنے خودوں کا  
شکر ہے انا نہیں کرتے۔ اُن کو دعا میں دیتے  
ہیں۔ آپ کے لئے دونوں ہیں۔ (۲۰ دسمبر)  
خوش قسمتی ہے کہ ایک بزرگ نے اس کے  
دعا میں بھی دیا) عبد القادر صاحب کو سلام  
پہنچاؤں اور اُن کی بھائی بچوں کو دعا میں۔ اُمید ہے  
وہ خوش و غم ہوں گے۔ اپنے سبھی دوستوں  
سے بھی آپ نے اپنے اردو میگزین کے لئے  
پیغام طلب کیا ہے۔ پیغام لینے کا اپنے کو  
ہل نہیں سمجھتا۔ اس طرح کے مشعلے بڑے لوگوں  
کو زیب دیتے ہیں۔ گوان میں سے بہتر کا پیغام  
پڑھ کر بڑا جینے کا کہلنے کا شوق ہے۔ حالی میں  
تو نیم جاں ضرور ہو جاتا ہے۔ یہ مشکل (۲۰ دسمبر)  
آخری سطور رشید احمد صدیقی مرحوم کے طنز و مزاح  
کے آمیزہ دار ہیں۔ مگر اساتذہم آپ کے ہونٹوں  
پر ہے۔ دل میں یہ چلکاں بھی لے رہا ہے  
اس سیاسی دور میں دین و دنیا کے ہر مسئلہ پر  
ہر مسئلہ کا آدھی کھنکھ مگر نہ کہتے ہیں یا بھول رشید  
صاحب خانہ پری کرتا ہے، دوسرا یہ کام اس  
سے کرتے ہیں ناگوان کی سلاخ میں لکھتے چھنے  
کام بڑا ادبی رسوں) کی بات نہیں کہتے

بلد قیوں کی مانند خانہ پری کرتے ہیں۔

”پوستہ راقم“ جس سے اُمید بہار رکھ  
مرد کا مسئلہ پیغام دینے کا نہیں چیلج

قبول کرنے کا ہے اور میں نے نہایت درجے  
نیک فال ہوا اُمید افزا لکھا ہوں کہ آپ ملک کے اس  
دور رساز محوشے میں ادبیت سے فدا ہے اور  
رسائل سے محروم نہ کر اردو کا دبا جلائے کھنے  
اور اس کو آئندہ صدیوں کے حصے سے بچانے کا  
حوصلہ رکھتے ہیں۔ قوم اور ملک کے لئے نوجوان  
یونیورسٹی کا کام نفع دہتے ہیں، چہ جائیکہ آپ  
اپنے نوجوان جو ایک اعلیٰ مقصد کی حمایت کرنے  
پر آمادہ ہیں، میں اپنے نوجوانوں پر فخر کرنا چاہوں۔  
شکل یہ ہے کہ اردو کی صفات اور اس کی  
گوان بہا خدات ہی اس کی خود قرار داد حیدر  
کا سب سے زیادہ سنگین دفعات ہیں۔ بھروسے  
کا واسطہ ملا کر دوسروں سے اس کی تائید کی دفعات  
کروں؟ البتہ ایک طر محلی کرنے اور نوجوانوں کے  
ساتھ بھروسے سے بات دل میں داخ ہو گئی ہے کہ  
بات کتنی ہی معمولی ہو اگر وہ منہ لہ محفل ہے  
تو اسے گوش گزار ضرور کر دینا چاہئے۔ اچھے فنکار  
میں وہ عجب گئے لکھتے ہیں اور جڑ پکڑ لیتی ہے  
جا ہے اس کے برگ و بلانے میں کتنی ہی دیر  
کیوں نہ لگ جائے۔ اپنے اس تجربے یا عقیدے  
پر نظر رکھتے ہوئے عرض کروں گا کہ اردو فنکاران  
میں اور ہندوستان کی ایک قابل فخر مددہ زبان  
ہے۔ اس نے کہ اس کے بنانے اور بڑھانے  
میں ملک کے ہر طبقہ کا محمداثر اپنی اپنی ضرورت



اور اپنی اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کے مطابق بغیر کسی جبر یا  
لاریج کے شعور کا یا غیر شعوری طور پر سرگرم کار کیا ہے  
اُردو نے بحیثیت زبان اور بحیثیت تہذیب  
ہندوستان کو جو ہمہ گیر خدمت انجام دی ہے اس کی  
سماجی رہائش انعام نہیں دے پائیں۔۔۔ لیکن جس  
طرح اقوام کی تقدیر میں بنی بگڑتی رہتی ہیں زبانوں  
کی بھی تقدیر بدلتی رہتی ہے۔ حالات کچھ اس طرح  
کے پیدا ہو گئے ہیں جو اُردو کے لئے سازگار نہیں  
اس سے اُردو کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ چکا ہے  
کیوں اُد کہے؟ اس کو سب جانتے ہیں، ایسی  
حالات میں اس کے سوا چارہ نہیں کہ اُردو کو عزیز  
اور عزت سے رکھنا اور اس کے تحفظ ترقی  
کے لئے اپنی بہترین تعمیری صلاحیتیں بے سرکار لائیں۔  
اس سے اور کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو یہ کیا کہہ سکتے  
ہم کو اپنی اعلیٰ اخلاقی صلاحیتوں پر معروضہ کرنا  
آجائے گا۔ اور اس کی مدد سے ہم جلد ہی بدیران  
مقاصد کے حصول میں کامیاب ہوں گے۔ دو  
چیس سب سے بڑا نیکو نام چاہئے۔ ایک جھگڑنا، دوسرا  
مایوس ہونا۔ جھگڑنے اور مایوس ہونے سے  
اوقات دونوں منافع ہوتے ہیں، ان نعمتوں کو  
خارج کر دیجئے گا۔ تو اچھے اور بڑے کام کیوں کر  
انجام دیجئے گا۔

نوجوان سب کہہ کر سکتے ہیں۔ ایک بات  
نہیں بکھرتے۔ انتظار اور تحمل۔ نوجوان ہی جو شہر  
حالہ کو میرا خیال ہے کہ نوجوان الپ کر رہے تو  
وہ ناقابل ترمیم ہو جائیں۔ بورسوں میں تحمل و انتظار  
خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اس لئے وہ کچھ نہیں  
کر سکتے۔ یہ صفات نوجوانوں ہی کو زیب دیتی

ہیں اور حصول مقصد میں انھیں دے دینے والے ہوں گے  
بارگشتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُردو  
کو اس کا جائز حق دلانے میں ہم اب ٹک  
نا کامیاب رہے ہیں۔ اس میں چار اگلی تصور  
نہیں۔ مخالف قوتوں کی غیر زانی سے یہ سب  
کچھ ہوا۔ باغیہہ واپس اور میزبان ہونا چاہیے  
اس لئے کہ اس سے اُردو کو نقصان پہنچے گا  
اس سے اُردو کی خلاف قوتیں اور زور پکڑیں  
گی۔ ہم کو اس پر ایمان رکھنا چاہیے کہ اچھے  
مقاصد کے حصول میں جو قربانی دیکھائی ہے  
وہ رائیگاں نہیں جاتی۔ جلد یا بدیر بالضرورة  
کامیاب ہوتی ہیں۔ یہ مزدور ہے کہ دیر تک  
کامیابی کا در بند نہیں ہے مقاصد کو نقصان  
پہنچتا ہے جیسا کہ اُردو کو پہنچ چکا ہے پھر بھی  
اپنے کو حق پر رکھ کر کوشش کئے جانا چاہیے  
آپ اور آپ کے رفقاء ہر اعتبار سے تجلیت  
کے مستحق ہیں کہ اتنا مشکل کام ختمہ پیشانی سے  
کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ خدا نے چاہا تو  
مزدور کامیاب ہوں گے۔ اس پر ایمان رکھیے۔  
بیوسہ رو شہر سے اُمید بہار کے ہم سے  
بہت پہلے اقبال کہہ گئے ہیں۔

نقص

رشید محمود علی

رشید صاحب نے فوج کا بھیدگی سے بڑی

اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جھگڑنا اور  
مایوس ہونا یہ دونوں رنگ باقی صرف بڑی  
ہی نہیں بلکہ قوم کی زندگی میں باعث زوال و  
مشکست بھی ثابت ہوئی ہیں۔ اور رشید صاحب

کا یہ رد ہمارا کہ کتنا سہل ہے کہ ہمارے نوجوانوں  
میں تلب استغاثہ کا در نہ قوت تحمل۔ یہ دونوں  
عمل کے لئے نہایت ہوتی ہیں اور انسان کو  
معصیاتی بنا دیتی ہیں۔ پھر ہر لمحہ اُد منٹ  
احیاء مایوسی کے گہرے غار میں دھکیل دیتے ہیں  
پھر قربانی جینہ رنگ دلاتی ہے۔ ہم اس سے  
آنکھ پٹا نہ لگاتے ہیں اور کامیابی بھی ہم سے  
آنکھ پٹا نہ لگتے۔ صاف نہ کہ نکل جاتی ہے اور  
جس طرح شہر اپنی گندہ ہو جاتا ہے اسی طرح  
دیر تک کامیابی کا در بند نہیں ہے مقاصد کو  
نقصان پہنچتا ہے۔

خوش قسمتی سے پھر مجھے آگدھ پڑا۔  
مجاہد عبدالغفار صاحب مشکل کے مکان قیام رہا۔  
یہ یونیورسٹی کا پیرا مشوب دور تھا۔ پڑھیں  
یونیورسٹی کے ملازمین، زبانان قوم۔ اس کے  
ادب و زندگی کبھی آہستہ خرام اور کبھی رول و دار  
نظر آتی۔

مجنوں گورکھ پوری سے پہلی بار ملاقات کا  
شرف حاصل ہوا۔ اپنی صاحب زادگی کی شاد و ہر  
دعوت فرمایا۔ سید محمد ٹوکی مرحوم سے خاص سلام و تحیات  
تھی۔ سید بھی تشریف لائے تھے وہ سرتاپا  
نقص و شقیق اسناد تھے ان کی شخصیت میں کافی  
حاذ بیت اور دلکش تھی میں ان سے کافی متاثر ہوا۔

ایک دن جانب مبارک فریسی سے ملاقات  
ہوئی تو جامعہ اُردو کے تقسیم اسناد کے اجلاس میں  
شرکت کا دعوت دی۔ دعوت رقعہ بت فرمایا۔  
رشید صاحب قبل جامعہ اُردو کے نائب شیخ الجامعہ  
تھے اور پٹنہ سب کثرت شیخ الجامعہ اس اجلاس

جہاں خصوصی سید محمد حسین صاحب رہتی تھے۔

رشید صاحب چلے آئے۔ شاعر ترقی  
نے انھیں بتایا کہ اس اجلاس میں حقیر بھی حاضر ہے۔  
مگر اگر ہاتھ لگا کر اور پوچھا آپ جلسے میں شرکت  
کے لئے میسر سے آگئے۔

میں یہاں کہنے پر فرمایا: جی! آپ کے  
غلوں کی حد ہوگئی۔

اور میرا غلوں جلا گیا۔ میں نے اپنا  
رسالہ نقد رشید صاحب کی خدمت میں پیش کرتے  
ہوئے کہا کہ یہ ناچیز تحفہ فاروقیہ انسٹریکٹری کے  
فہرست طلبات اور اساتذہ کی جانب سے آپ کی  
خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

معاذ کے ادنیٰ اور اصرار سے اُٹھے  
اپنے خط اور پیام کو دیکھ کر شکر آیا۔ پھر طبع شروع  
ہو گیا۔

صاحب موصوف نے ضرر مقدی کا اقتضائی  
تقریر فرمائی۔ ایک خاص اور مغرورانہ ازو بہ تھا۔  
دل کو چھوٹنے والے الفاظ تھے ہر جملہ خالص کی  
تقریب میں آجاتا تھا۔

پنڈت کنترو کے بارے میں فرمایا: حضرت  
میں طرح اردو غزل ہماری شاعری کا آئروہ ہے اس  
طرح پنڈت کنترو جو جامع اردو کی آمد ہیں۔

جلسے کے اختتام پر محضر پر خاصہ بجا گیا۔  
پنڈت کی مہربانی سے تھے اور ہم گوشت خور، ان کے  
یہ علاحدہ استقام تھا پنڈت کنترو اور  
مسعود حسین رضوی۔ سے حیرت کا تہذیب رشید صاحب  
کرنا چھوٹے تعلق سے آپ کے غلوں کی حد ہوگئی  
وہ جلا دُبرا کر نیچے سہا پہنچا کر دیا۔

ایک شام میں اور شکیل صاحب، دونوں  
رشید صاحب سے ملنے گھر کی طرف چلے آئے  
ان کو گھر کے قریب، پھر مکان میں داخل ہوئے  
ہوئے دیکھا۔ بڑے دھان پان نظر آئے

تھے، پیٹھ کے پیچے دونوں ہاتھ باندھے دھول  
نہیں ہے بلکہ ہوا انھیں سہلانا دے گا  
دھکیلے نے جاری تھی۔ میں نے شکیل صاحب  
سے مسودہ لے لیا۔ میں کہا۔ "بالکل دیکھا ہوگئے  
ہیں۔ مکان کے اندر، سرسبز و شاداب دیکھتے  
پہلے آگئی میں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ چمن کے  
ہر چھول اور پتی سے بھی صاحب مکان کے  
ذوق سلیم کا پتہ چل رہا تھا، کتنے قرینہ سے  
سہایا گیا تھا چمن۔

دنیا ہلکی باتیں ہوتیں۔ بد قسمتی سے  
یونیورسٹی کے متعلق ہوئیں۔ اور ادب کے تعلق  
سے نہیں میں اکثر رشید صاحب مجھے بزرگوں کے  
ساتھ کہتا کم سناریا ہوں۔ اس میں بڑا  
مزدہ ملتا ہے۔ یہ میرے لئے دعا ہے۔  
تجربہ ہے۔

ہم۔ اچھے مصافحہ کیا۔ پوچھا۔ آپ  
میور کب کب تشریف لے جائے ہیں!  
شکیل صاحب نے کہا۔ لاچل جاؤں گا۔  
میں۔ جواب دیا۔ دودن اور راتوں  
کا علی گڑھ میں۔

جب ایک خط و کتابت کے ذریعے آپ  
کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع مل جاتا زندگی  
کچھ ایسا مصنفہ قرین ہوئی تھا اور کچھ کام تو آئے  
تھے جو ہر نے لپٹے ہوئے اپنی نظرت سے مجبور

لو رکھتے تھے۔ یا آئیں مل لے مارواں بات نکلی۔

علم و ادب، درس و تدریس کا میدان اپنی اپنی  
ذات کی حد تک مشوق و ذوق کے ہاتھوں بڑا  
دلچسپ اور سہماں تو بجاتے خود زندگی ہی ہو تہا ہے۔

بہتوں کے لئے یہ کڑوی دوا پیئے اور پلانے والی  
ہی بات ہے۔ سرمد اور راجا رام موہن جیسے دل  
ودار اور جگر کڑوے والے بزرگ بہت کم  
پیدا ہوتے ہیں۔

جب بھی ادب کے تعلق سے سمجھنے میں کچھ وقت  
اور الجھن ہوتی یا ادب آپ کی خدمت میں پہنچ گئے۔  
"زبیر ہلائی اور انصاف مل" کی طرح جہاں میرا  
زحمت نامہ پہنچا اُسی وقت جوابی کمر لے سے

سرفراز و شاد فرمایا۔ آپ کا شمار ان ہستیوں میں  
تھا جو کسی علمی معاملے میں مدد و معاون ثابت ہونے  
اور کچھ نشیمنے میں حاتم دوراں تھے۔ کسی علمی  
گتھی کو سلجھانا کچھ سببنا ہی تو ہے۔

انجمن اشاعت اردو مسودہ کی ایک علمی و ادبی  
جلس میں اقبال کے ایک شعر کے مطالب میں اختلاف  
ہوا تو ہم نے کئی دانشوروں اور بزرگوں کے خطوط  
لیکھے، اکثر حاتم ثابت نہ ہوئے۔ لیکن رشید مرحوم نے  
نور اجواب سے شاد کو کم فرمایا۔

رشتہ ۳۱ جنوری ۱۹۷۷ء  
مکئی! تسلیم، والا نامہ مورخہ ۲۷ اگست  
موصول ہوا۔ اقبال کے اس شوقی تصویر میں ہے  
محمد بھی ترا جیب دلی بھی قسطنطنیہ بھی ترا  
مگر یہ حرف شیریں تر جہاں تر لہے کا میرا  
لے آپ کے خیال سے اتفاق ملے (لے)  
ناہی نے لکھا تھا کہ "میرا اپنا خیال ہے کہ" حرف شیریں

سے مراد کلام اقبال ہے لیکن چند ایک بزرگ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ حرفِ شیریں سے مراد صرف قرآن ہے خواہ مخواہ یہ نوجوان کٹ جاتی اور نادبالت سے اپنی بات سنا کر چاہتے ہیں۔ مگر اچھی بات ہرگز نہیں تھی (ہے کہ حرفِ شیریں سے مراد اقبال (کا شاعر) کا شیریں نواں ہے۔ اگر یوں نہیں تو نہ ہو۔ محمد حیر علی اور قرآن تو یقیناً نہیں ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں ہے۔ آپ نے نرازش نامے میں بہت سی عمدی لکیری باتیں یاد دلایں تھیں (میں نے پہلے ملانا جیوں کا ذکر میں وغیرہ کیا تھا جس کی تفصیل آپ پر پڑھ چکے ہیں۔) اس کرم کا شکریہ گزار ہوں۔ دعا ہے کہ آپ ہندوستان کے ادیب اور اصحاب سب موافق ہو۔

فصلی

رشد احمد صدیقی

ایک دن خواجہ محمد شفیع کو پتہ رہا تھا چاند کے دھبے کے لئے خواجہ صاحب نے لفظ "مُحْوُ" کا استعمال کیا تھا۔ "مُحْوُ و ماہ" اس لفظ کو میں نے پہلی بار ان معنوں میں پڑھا تھا۔ بعد ازاں کھا کہ یہ لفظ کہاں زیادہ بولا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب بڑی پیاری اور لکھنوی زبان لکھتے اور اس زبان کے ماہر ادیبوں میں ان کا شمار تھا۔ اس لئے کہاں ہوا کہ شاید لکھنوی زبان کا لفظ ہو گا یا جیگمنا کی زبان کا۔

رشد صاحب کا کرم نامہ نظر نواز ہوا۔

رشد ہمارا راج ۱۷

ذکر باغ علی گڑھ یونیورسٹی علی گڑھ

بھی اسلام منوں!

۲۶ (شہ ۲۶ ریزور کا ۱۹۷۱ء)

کا نوازش نامہ اچھی معمول ہوا۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ "مُحْوُ و ماہ" سے متعلق آپ نے جو باتیں دریافت فرمائیں۔ وہ میں نے اپنے مکرم اور فاضل دوست پر وزیر ضیاء احمد بدایونی کو لکھ بھیجی ہیں اور درخواست کی ہے کہ جواب سے آپ کو براہ راست مطلع فرمائیں۔ اس مسئلہ میں موصوف کا قول بہت دقیق ہو گا۔ آپ ہند فرمائیں یا ضرورت ہو تو براہ راست حسب ذیل پتے پر گفتگو کر سکتے ہیں۔

PROFESSOR ZIA AHMED OF  
BAD AUN  
C/O

DR. ZAMEER AHMED SIDDIQUI

READER in URDU  
DEPT OF URDU  
DELHI UNIVERSITY

DELHI - 7

آپ نے جامعہ اردو کی تقریب میں اپنی گزشتہ شرکت کی یاد دلا کر کتنی خوش گوار باتوں کی یاد دلائی۔ تفصیل میں نے جامعہ اردو علی گڑھ کے لئے تیسرا شمارہ کے اجراء کے ذکر میں درج کیا ہے۔ آرزو کہ دی جن میں آپ سے تعلقات بھی تھے۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ جب سے اب تک آپ صحت مند اور خوش و خرم اور جامعہ اردو یوٹو فیوڈا رویہ ترقی رہے۔

میر کا دماغ ہے آپ کی بہترین

ملاحقہ آپ کے بہترین حقائق میں زبان

ادب اور تہذیب کی ترقی پر صرف ہوتی رہیں جیسا کہ اب تک اور ہی ہیں۔ (شہ ۲۶) صاحب بھی بزرگوں کا دعاؤں کا بھی یہ صدقہ ہے کہ اللہ میاں اس حقیر سے زبان و ادب اور تعلیم کا حقیر سی ہی سہی خدمت سے رہا ہے یہ احسان ہے خدا کا اپنے مقرب بندے پر) خدا آپ کی مدد فرمائے۔ آمین

فصلی

رشد احمد صدیقی

اس خط کو پڑھ کر ایک اچھے ادیب اور

اس سے بڑھ کر اچھے انسان کی بڑائی کا قائل

ہو گیا۔ وہ یہ حکم بھی دے سکتے تھے کہ

محمی ضیاء احمد صاحب بدایونی سے آپ لکھ

کر دریافت کریں۔ مگر خود تکلیف اٹھائی۔

ابھین لکھا اور کچھ ہمارے دن بعد حضرت ضیاء احمد

بدایونی نے خط لکھ کر بڑا کرم فرمایا۔ بڑے آدمی

دوسروں کی بڑائی کے کچھ دل سے قائل ہوتے ہیں۔

اور یہ ان کی اپنی بڑائی اور عظمت کی دلیل ہے۔

نقوش لاہور کے منیم خط و نمبر کے سلسلے

میں محترم محمد طفیل مدیر نقوش نے معنون اور

خط و نمبر لکھائی کی تھی۔ راقم ڈاکٹر اقبال، راج

دہلی، حبیب اللہ سندھی، نیاز فتح پوری، مولوی

عبدالغنی، رشید احمد صدیقی، نسیم میو ریاضیہ کے

غیر مطبوعہ خطوط کے علاوہ عبدالغنی سلطان پور

اور علمائے عرب کے خطوط سلطان پور کے

نام کے فارسی اور عربی خطوط کے تراجم بھی ارسال

کرائے اپنا تھا۔ مگر وقت اتنا کم تھا کہ ہر دفعہ

رفع مرحوم نے بھی زور دیا کہ کم از کم اردو خطوط

یہ مدعا کر دے، کیوں کہ میر نقوش نے ان کے خط میں بھی ناکہ کر دی تھی کہ کسی طرح مجھ سے حامل کر کے اسمیں روانہ کر دیں، ہم خطیر نقوش بہ فیض فیض اس سے بڑا دیکھ کر سنے۔ لہذا خطوط ان کے پس منظر کے ساتھ روانہ کر دیئے۔ میں نے اپنے مضمون میں یہ خواہش اور درخواست کی تھی کہ کسی صورت نقوش، رشید ہمز شاخ کے کہے دنیا سے ادب کی دعا بخارے۔ چاہئے اس میں رشید صاحب کی ارا منگی ہی کیوں نہ مول لینی پڑے۔

رشید صاحب قبلہ کا جو دل چاہ خط اور فنکی بکیز پیام نقوش کے لئے بھیجا ہوا تھا، اسے میں نے سائنہ فائیک میں چھاپ دیا تھا اور رشید صاحب کے میں نے خود علی گڑھ حاضر ہو کر بہ ممبران کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس سبب اطمینان تھا کہ کوئی قیامت نہیں آئے گی۔ اس پر کئی حضرات ان کے خطوط حاصل کر کے مجموعے کی صورت میں شائع کرنا چاہتے تھے مجھ سے بھی خواہش کی تھی۔ مگر میں نے انکار بہتر سمجھا کیونکہ مجھے اس بات کا پتہ تھا کہ رشید صاحب نئی خطوط کو کاتب کی امانت سمجھتے ہیں، ہر امانت جانیں گے۔ مولانا عبد الباقی کی آخری زندگی

میں فروغ اردو نے دو خاص ہمز اور تصاویر شائع کرنے کی بڑی ہمت اور جرأت کی رشید ہمز شاخ کرنے کی کھامو میدان

و محافت نے جماعت خوں کی۔ اسے (اسے بنایا سلیمان اظہر جادو نے ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی رہ غائی میں آپ ہر مقالہ لکھا اور شائع کیا تھا۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے بہ ہمارا خط پڑ ہمارا دبان کی ادانت سمجھا اللہ بڑی حسن و خوبی سے لہنے فراموشی اور اس کے تو پند یدگی کی شکل میں چند خطوط رشید صاحب نے انھیں لکھے۔ ان کے اقتباسات کتنا ہی صورت میں آپ نے شائع کر دیئے)

منٹو تو کہتے تھے۔ ”بار طفیل“ میرا ہمز چھاپ دو۔ میں خود مرتب کر دوں گا۔ یہاں تو سوا یہ تھا کہ اس خواہش پر انکار ہی انکار ہوتا ہے۔

مزمز سیدہ حبیب النساء بیگم نے مجھے معروف ہاکر ایک دلچسپ خط مرحوم کے نام لکھا تھا۔ جس میں نقوش ہمز کی بات بھی لکھ دی اور رشید ہمز سے راقم نے جو خواہش رشید ہمز کے سلسلے میں کی تھی وہ حرف بہ حرف نقوش سے نقل کر دی شاید یہ سمجھ کر کہ رشید صاحب خوش ہوں گے مگر معاملہ اٹھ ہوا اور عتاب نامہ انھیں کے نام آیا۔

مزمز

آداب

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یہ بات ابھی نہیں معلوم ہوئی کہ سلیم تھائی

صاحب نے میرے خطوط جو قطعاً نئی تھے پھینکے کے لئے میر نقوش کو بھیج دیئے رشید موصوف میرے قدیم کافرما ہیں لیکن وہ رشید پہلے ہی کھمبہ بد میں۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے ممکن ہے بحیثیت مدیران کے صحیفہ اخلاق میں قابل گرفت نہ ہو۔ یہ بات بھی گراں گزری کہ میری زندگی میں اور مجھ سے پہلے بغیر رشید ہمز نکالنے کا اہتمام کر لے ہیں۔ اور میرا واسطہ دلا کر خطوط حاصل کرتے ہیں۔

پیرانیوٹ خطوط کا احترام کرنا بہ سب کو ابھی مدیر میں آئے گا۔ ایسے خطوط کاتب کی امانت ہوتے ہیں جس کا لحاظ کرنا اور رکھنا مکہ تب الیہ پر لازم آتا ہے۔ امید ہے آپ اور متعلقین مد الفیض ہوں گے۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

میں سخت پریشان ہوا تھا نامہ فاروق میں پیغام تو چھپوانے ہی کے لئے مدعا لکھا تھا مگر پیغام کے اوپر جو دلچسپ خط تھا غلطی سے کاتب نے اس کی بھی کتابت کر دی اور یہ اس طرح خط شائع ہو گیا جب ہی نے رسالہ رشید صاحب کے رجحان اردو علی گڑھ کے تقسیم اسناد کے اہل سس میں انڈر کیا تو صاحب موصوف نے ایک نظر اپنے خط اور پیغام پر ڈال لی تو اطمینان ہو گیا تھا۔ اس اطمینان نے

مجھے نقوش لاہور کے خطوط ہنز کے لئے اپنے  
مضمون کے ساتھ یہ خط بھیجوانے پیر لکھا یا  
تھا۔ نتیجے میں رشید صاحب کا غائب رہا  
اور دیکھ سجدہ چلنے لے ابا محوس کیا کہ میرے  
والدین مجھ سے خطا اور نا امان ہیں۔ میں نے فوراً  
ساری حقیقت رشید صاحب کے لکھ  
بھیجی اور یہ غلط فہمی بھی دور ہو گئی کہ مدیر  
نقوش رشید ہنز کے یہ خطوط حاصل  
کر رہے ہیں اصل میں مجیب بیگ صاحب  
کے خط میں ان صاحب کا نام تھا جو مجھ  
سے خطوط حاصل کر کے اپنے مجھ سے  
شیخ کرنا چاہتے تھے۔ اور میرے انکار  
پر ناسوس ہو گئے تھے۔ مدیر نقوش کا  
نہیں۔ بات دو باتوں کے بیچ اچھ گئی  
تھی۔ گڑ مٹ ہو گئی تھی۔ اس لیے یہ غلط  
فہمی دور کرنی لازمی تھی بخدا کا شکریہ کہ  
انہیں اطمینان نصیب ہوا اور تسخیر  
فرمایا۔

دوشنبہ

۱۴ ارجنوری ۱۹۶۹ء

مکلی

تسلیم

فناز میں نامہ مودعہ ۱۰ ارجنوری اچھی  
ابھی موصول ہوا۔ جو ہوا سو ہو گیا  
اب قعدہ کو ختم کیجئے۔ آپ نے جو کچھ  
فرمایا ہے، اس سے مجھے اطمینان ہو گیا۔

شکریہ

رشید احمد نقوش

ایمیان سے موسکا۔  
ایمیان سے موسکا۔

خطوط کاتب کی امانت ہوتے ہیں  
بات پتہ کی ہے۔ کیا زمانہ رشید صاحب  
قبلہ کی اس خواہش کا احترام کرے گا؟  
اگر دست برد زانہ سے یہ خطوط بچ  
نہ سکے تو کٹا بڑا المیہ ہوگا۔ یہ خطوط  
اچھے ادب کے مضمون میں آتے ہیں۔  
کون اس کی طرف سے آنکھ بند کرے گا  
غائب نے اپنے خطوط کو مکالمہ بنادیا تھا  
اگر وہ خطوط نہ چھپتے تو دنیا کے ادب  
اچھی نثر، ایک نرے اسلوب و  
طرز سے محروم ہو جاتی۔ رشید صاحب  
کے خطوط نہ چھپ سکے تو کیا ادبی  
دنیا ایک حمار اور شیریں نشتر و تبسم  
سے محروم نہ ہو جائے گی؟

یار لوگوں نے حضرت عائشہ  
شاعر کی شاعری کو آنکھ سے سرمہ لگا  
طرز نگاہ تو کون نادان ایک ہزار ایک  
تبسم اور صانع نشتر پر اسنادل پنجاور نہ  
کو کے لاکھوں کہ اس سو گند دنیا میں یہ  
شعری ناما باب اور صحت مند ہے

لیکن....؟

”ایسے خطوط کاتب کی امانت ہیں  
جو کا کاڈ کرنا اور رکھنا مکمل ہے پر لازم  
آتا ہے۔ اب غائب کی زبان میں جو کچھ  
وگرد جو کچھ مشکل میں پڑ گیا۔  
(انہوں نے انکے قلم کے قریب اس میں پڑ گیا)

— (بقیہ: خطا، خاطر) —

ماحول سے بعض اوقات صحت بدلت کر کے ہیں  
نے اپنا محبوب معروفت یعنی مکھنے کو جاری  
لکھا ہے۔ لکھنے اور چھپنے، میں کوئی مالی فائدہ  
نہیں ہے یہ میں مانتے کو آزاد ہوں۔ اردو  
والے فائدہ کا نشانہ ہی بننے کے لائق ہیں  
مگر نہ لکھنا بھی تو اپنے بن کی بات نہیں ہے  
کیا کیا جانتے؟

ادھر جنیغز میں کبھی پڑے ایک  
چھوٹی بھر کی مختصر غزل ”پونم کے لئے اس خط  
میں تحریر کر رہی ہوں۔ آپ کو مکمل پونم  
کی اشاعت پر متین و آفریں کیجئے دل چاہتا  
ہے۔ نیاز مند

بیانوطا احمد مسیحی  
(حیدر آباد)

مکلی، سلام و رحمت

ایک غزل روانہ ہے کمی قابل ہو تو  
شریک اشاعت فرمائی۔ حامیہ فرقہ ولانہ فاد  
میں سارے ادبی دستاویز، کتابیں،  
رسائی دیگر ساز و سامان کے ساتھ نذر  
آتش کر دئے گئے اور ہم ہنوز بے گھر  
ہیں۔

مزاج گوانی بنیر ہوں گے

فصلی

روشنی دیکھنی سیمیا بی

(جہلم پور)

مَاشِدِ اَداس

## بارِ عقیقہ

وہ طرہ وصال

وہ لمحہ وصال مجھے اب بھی یاد ہے  
جب ایک لمحہ ایک صدی پر محیط تھا  
حریت کی آغوش یا کے سُلگتا رہا بدن  
چھوٹے ہلکے ہلکے کمانوں سے نکلنے کے تیر  
جب دل گیا خفیف تبسم کا آسرا  
خواب لب میں میں نے سجا یا زباں کا بیت  
ہو نمونوں کے قفل بند ہوئے، آگ لگ گئی  
ہاتھوں کے شعلے تعیر بدن خاک کر گئے  
چھیلی جو آگ، فاصلہ جسم و جان جلا  
اس آگ میں وجود زمان و مکاں جلا  
جو بچ گیا وہ عشق و وفا کا خمیر تھا

دو ہستیوں کے بیچ فقط اک خمیر تھا

تمام رات اُمید و وفا میں گزری ہے  
کھٹکی جو آنکھ تو منظر عجیب سا دیکھا  
ہر اک آنکھ پہ تماشا نے بے وفائی ہے  
ہر ایک گام پہ انصاف کا قضا ہے  
ہر ایک عود پہ پھیلا ہوا ہے سناٹا  
مکلی مکی میں، دو کانوں پہ پکے ہاتھ شعور  
وہ فلسفہ، وہ عقاید، وہ ساتھ برسوں کا  
ہر اک کے دام پہ جب بھی فساد ہوتا ہے  
کوئی کئی ہوئی بستی جلائی جاتی ہے  
کس کا پہلے سے ہر باد گھس جاتا ہے  
جھکی ہوئی تختیں نکالیں تو عجز حاکم تھا  
اٹھی نگاہ تو ہر چہرہ بے نقاب ہوا  
پس نقاب چھپی تختیں جو جھریاں اب تک  
وہ کھل کے سارے آئیں تو راز فاش ہوا  
جسے نہ دیکھ سکے اُس کو کہہ ہے تھے خدا  
وہ جن کو چھو نہ سکے وہ بزرگ و بڑتر تھے  
پر ہنسی نے نظر سے گرا دیا سب کو  
مگر وہ سر، جو عقیدت کا بار اٹھائے ہوئے  
جھکے ہوئے ہیں، اٹھائیں تو کوئی بات نے  
ہم اپنی آگ میں جل بھی گئے تو کیا ہو گا  
اگر خمیر جگائیں تو کوئی بات نہ

## الحجۃ رحمانی

مغفروں میں وہ شامل نہ تھے، مغفور تھے  
جو تیری بزم میں خاموش تھے، سمندر تھے

بنا ہوا ہے مقدر عذاب تنہائی  
تمہے وصال کے لمحے بڑے تنگ کرتے تھے

کسی مکان پہ دستک میں کس طرح دیتا  
مری طرح سے بھائے بھی تو بے گھر تھے

عیب رنگ سر شہر آرزو دیکھا  
تھے جن کے پھل سے چہرے وہ لوگ پھرتے تھے

جنگ لگے وہ آجائوں کی آشنائی سے  
جنہیں چراغ ہر اک گام پر میسر تھے

جو تو نہیں تو نہیں ایک بھی دیا روشن  
یہ گھر کہ جس کے کبھی نام و در منور تھے

وہاں تھے شہر کی رونق دی تھے دشت کا نور  
ہائے خون میں ڈوبے ہوئے جو منظر تھے

سناتے ہم بھی حکایات خونخوار  
مگر سکون کے لمحے میسر نہ تھے

## غزلیں

### انور مسعود

## انور شعور

ہزار بار بلانے پہ گو نہ آئے وہ  
کبھی کبھی چلا آتا ہے بے بلائے وہ

منعم پرست نہ بن حسنہ مراد یہ ہے  
کسی بھی شکل و سبابت میں گئے بھائے وہ

کہاں یہ گھر کہہ دینے کہاں وہ اس کی رات  
اگرچہ ایک مسافر تھا میں ہمارے وہ

امید وار وفاق اب بھی تو رہتا ہے  
نگاہ ایک ترے ناز کیوں اٹھائے وہ

ہزار شہر بساؤ، خلا نہ پر ہو گا!  
اٹھ گئے ہیں گھرانے بسے بسائے وہ

تو فعات بے پردہ کے وہ خوب رو نکلا  
مگر جودل میں تھے نقش و نگا ہائے وہ

بہار میں دید میمانہ ناشگفتہ ہے  
جسے غرض ہو، بوسے طلب بھگت وہ

شعور آج منزل ہو گئی ہے کچھ ایسی  
کہ میں اسے نہ سناتا، مجھے سناتے وہ

دیکھنا میں کا بھی ہے نعمت راحت جیسا  
اب تو وہ شخص بھی لگتا ہے ضرورت جیسا

کس طرح رات بتائی ہے بتائیں کیسے  
آخری پہر تو گزر رہے قیامت جیسا

آئینہ خانہ ملا ہے کھلے ہیں دھڑکے  
میں نے آرام بھی پایا ہے اذیت جیسا

چھوڑ تجرید و علامت کی پہیلی پیاسے  
چھوڑ قصہ کوئی سعدی کی حکایت جیسا

رب پامالی انداز نہ پوچھو یا رو  
کتنا بدنام ہوا لفظ شرافت جیسا

ایک الزام ہے اب نقد وفا بھی انور  
اور سبائیہ: خلا میں بھی تھمت جیسا

# خلیلی خلیلی خلیلی خلیلی خلیلی

خلیل

ساجد رضوی

رونق دکنی سیمائی

حافظ حکیم محمد محمود خاں قنوی

اُن سے ملنے کی جو صورت ہو گئی  
اب مجھے اپنے سے فرصت ہو گئی

شعور غم بھی ہے سوزِ فنا آگئی کے سوا  
بشر کی ذات ہے انسان بھی کئی کے سوا

تمہاری فرقت میں جی اہوں یہ زندگی نہ ہو  
ہجومِ غم سے ہلاکِ عالم کہ جاں بھی تھی ابھی نہ ہو

شابی غم ہر مسرت ہو گئی  
کیا مرے دل کی بھی قیمت ہو گئی

یہ صبح و شام کی پابندی قیام و سجود  
نہیں کہہ اور عبارت بھی ہندگی کے سوا

تمہارے دم و دم کا وعدہ ذرا ادھر بھی ہو اک تلخ  
کہی تو آ کہ دکھا دیکھو کہ دل میں اب روشنی نہ ہو

پس گئے نکل دیکھ کہ طسندِ خرام  
صمنِ گلشن میں قیامت ہو گئی

گھنیری راتوں میں جگنو کیسے چمک بھی کبھی  
ہے کوئی نذرِ شبیلے بھی روشنی کے سوا

حیات کی تیرہ بختیں ملنے میں بہت دُور کر دیا  
تمہاری نسبت پہ جیسے ہے چٹائی کچھ خوشی نہیں آ

اُن نگاہوں سے نگاہیں کیا ملیں  
زندگی حرف و حکایت ہو گئی

نہ جانے لوگ مجھے بھر کھوں سمجھتے ہیں  
میاں پٹنہ شہر میں سب کہہ ہوں اجنبی کے سوا

تمہاری راہ طلب کا اک ایک مرحلہ ہے عجیب  
مگر یہ محسوس ہو رہا ہے کہ ہمسفر اجنبی نہیں آ

سچ بھی ہے زندگی شامِ غم  
ایک نکتہ تھی جو رخصت ہو گئی

خود ہی ہے اصل میں اک بخودی کا عکسِ لطیف  
یہ بخود کیسے کیا اک سلیقہ خودی کے سوا

تمہارے دردِ عالم کے لئے جھٹک نہیں سکتے تیرگی  
کہ دل میں روشنی ہے ماحولِ یک جلیوں میں کھائی ہو

عشق میں آیا ہے اب ابسا مقام  
خود مجھے مجھ سے شکایت ہو گئی

انہی ہی نقشِ لای بطورِ رنگِ جدید  
ہے کیا یہ فکر و نظر کی برہنگی کے سوا

وہ مرحلے یاد ہیں کہ جزوِ تمہارے نقشِ قدم تھے نا  
مگر ہے اب بیکسی کا عالم کہ چاند ہے چاندنی نہیں آ

اب نہ کیجئے زحمت چارہ گری  
درد کے بڑھنے سے راحت ہو گئی

حیاتِ لمحہ ہے فردا کی فکر سے غافل  
ادھمت کیسے ہے اک احساسِ دائمی کے سوا

ہر اک صبا پہ جملہ صوفیہ دم نے شاہد ہے ہر اک  
اتھا کے تھکے دل کا پرہیز ہے جھانڈ گئی نہیں آ

اُن کے قدموں پہ ہے ساجدِ ملام  
آج تکمیلِ عبادت ہو گئی !

چلے ہو درسِ عمل دینے آج تم رونق  
کیا ہے کام بھی کہ تم نے شاعری کے سوا



عزیز سعید

# نہنگی

افانہ

لیکن جب آؤں ”زن مٹی“ کے  
ڈربے میں دبے پاؤں گھس جائے تو اس  
کا اللہ ہی حافظ ہوتا ہے۔  
اسے اللہ باتوں کا سخت صدمہ تھا۔  
اور اسے اکثر اپنا بے بسا کاشت سے  
احساس ہوتا۔

جب آؤں زندگی کے اُن کے مجبور ہو جاتا  
ہے تو اس کی ذات میں بے بسی کے ساتھ  
ساتھ ہیٹ دھری بھی در آتا ہے۔ شاید  
اسی لئے اس نے بھی بیئرنگ ایڈ استعمال  
کرنے کے مشورے پر تنبیہ کی سے غصہ نہیں کیا۔  
شام وہ اکثر اپنے مکان کے سامنے  
دائے تالاب کے کنارے گزرتا۔ اس کے  
ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی کنکریاں ہوتی تھیں  
وہ تالاب میں چھینک کر ایک سرت  
سی محسوس کرتا۔

تالاب میں چھوٹی چھوٹی کنکریاں چھینک  
اس کا محبوب شغل تھا۔ جب چھوٹی چھوٹی  
کنکریاں پانی کی سطح کو چھیتی ہوئی تالاب  
کی تہہ میں جا بیٹھی تو اسے محسوس ہوتا جیسے  
اسے من کی کشتی تل گئی ہو۔

آج شام لوٹتے ہوئے وہ تالاب  
کے جنوبی کنارے تک گیا۔ لیکن غالی پڑی  
ہوئی بیٹیوں کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔  
حالانکہ روز یہ بیٹیاں اور گرسبیاں سہری  
ہوتی ہیں۔

شام کے باد باقی پکھ بکھرے ہوا  
میں اڑ رہے تھے اور جو اینٹیں سائیں لائیں

کھائے تھے۔ لیکن آج یہ کنول سوکھ کر  
کانٹے کی مانند اس کے حلق میں جھپک کر  
رو نہ گئے تھے۔

اس کی شخصیت گہری مالک  
غزاجم کا تھا۔ کبھی کبھار اس کے اجتماع  
کی لالچ رکھی بھی جاتی تو اس طرح کہ  
اُسے احساس تک نہ ہو۔ لیکن وہ بلا کا  
ذکی انٹس تھا۔ کبھی تو اس کے سامنے آتی  
بلند آواز میں گفتگو کی جاتی جیسے بندوبست کی  
باڑا ہل رہا ہو۔ اور کبھی اتنی آہستہ جیسے  
کوئی بیمار لاغر آواز میں کانا چھوٹا کر  
رہا ہو۔

اس کی پیشانی پر پیسے کی بوندیں  
جم کا تھیں۔ اس کی چٹکی آنکھوں میں  
اداسی کی ڈور لہجہ ہو جاتی۔ اور اس کے  
ہونٹ لڑشیں سے کانپ اٹھتے۔

جگا کے بے رحمی سے فائدہ اٹھا کر  
اس کی بہنیں اس کا مذاق اڑاتی بیچی  
بھاپنے سفید بالوں کا خیال نہ دیکھتے ہوتے  
اپنے لوہے منہ کے ساتھ ہنسا میں شال  
ہر مانتی اور چپا۔

اُسے بالکل بہرہ تو نہیں لگا سکتا  
تھا لیکن اس کے کانوں کے ہار یک دوہین  
پہرے گزور اور دبی آواز کے متعلقی نہیں  
ہو سکتے تھے۔ اس لئے اس کے قریبی  
لنے والے بات کرتے وقت آواز کی  
ادنیائی کا خاص طہر خیال رکھتے تاکہ  
وہ ساری گفتگو سمجھ کر ان کے جواب سے  
لیکے۔

وہ صوبت شکل سے ذہین معلوم  
ہوتا تھا۔ چھوٹی پیشانی، پتلی لہجہ سی  
ناک، موزوں حد تک پتلے خرمصورت ہو  
چکی تھی اور فیصلی آنکھیں جن میں ذہانت  
کے ڈور سے ہمیشہ دیکھتے دکھائی دیتے۔  
شرور شرور میں اُسے پتہ تک  
نہ جلا کہ وہ تیزی سے اپنی قوت رسام کو  
کھو تا ہوا ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے  
اُسے اپنی اس کمزوری کا احساس ہونے لگا  
خاص طور پر اس وقت جب کہ اس کے سامنے  
بات کرتے وقت جھلا اٹھتے یا ہنس پڑتے  
تھے۔ لیکن میں اس نے ہر دم کے متعلق  
بیسویں لطیفے سن کر ہنسا کے کنول

کرتی ہمدانی منجہ رہی تھیں۔ تالاب کے  
سلسلے کے دورخی درخت چپ چاپ  
کھڑے تھے جن پر ہرندے بچلے اونگھ  
لپے تھے۔ وہ وہاں سے بچا بچا سا  
اٹھا۔ آخر اس کی ویران اور تاریک زندگی  
میں بہار کی چاب کہ سنائی دے گی۔ آخر کب  
اسے تالاب کے کنارے بڑا ہفتی  
سکون ملے۔ یہاں نہ بازاروں کی طرہ  
شروع میں تھا اور نہ کارخانوں کی چیمنیوں  
سے نکلتے ہوئے گاڑے دھوئیں کی تلخ  
بو۔ شاید اس سے اس کی روح یہاں  
آکر بڑی لطیف ہوجا کرکتی تھی۔  
وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا  
ہوا گھس آ گیا۔

دوسرے دن شام بڑی سکونی اور  
خوش گوار تھی۔ اس کے قدم غیر شعوری  
طور پر تالاب کے کنارے کی سمت بڑھ  
ہے تھے۔ وہ تارکول کی لابی سڑک پار  
کرتا ہوا کچی سڑک پر آیا تو اسے لیکن سی  
ہوئے کیوں کہ یہاں سے تالاب کی سرحد  
شروع ہوجا کرکتی تھی۔

آج تالاب کے کنارے عزیز معمولی  
بھیر پڑی تھی۔ وہ کنارے کنارے دور تک  
لوہی چلتا رہا۔ اور جب کچھ ٹھک سا  
گیا تو ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر صبر  
کنکریاں چھینکتا رہا۔ کبھی کبھار چھوٹی  
چھوٹی پھلیاں تیرتی ہوئی۔ ان کنکریوں کو  
پکڑنے کے لئے منہ کھلتی تو یہ منظر اسے

بڑا حسین لگتا۔  
تالاب کے کنارے کے درخت  
بھی آج سرسبز رہے تھے کیوں کہ ہوائیں  
تیز چل رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد  
ہی آسمان پر کالے بادل چھا گئے اور  
موسلا بھار پانی برسنے لگا۔ لوگ  
دوڑے دوڑے سامناں کے نیچے ہو گئے  
اور جو لوگ کادوں میں آئے تھے۔ وہ  
آپٹنے پڑھا کر بارش کا سماں دیکھنے  
لگے۔ وہ تالاب کے کنارے یوں ہی  
چپ چاپ بیٹھا رہا۔ بارش کے موٹے  
موٹے قطرے اس کے جسم پر مڑ میں  
لگا رہے تھے۔ لیکن وہ نہایت اطمینان  
سے تالاب میں کنکریاں چھینکتا رہا۔  
وہ موٹر میں بیٹھا اس عجیب و

غریب انسان کو دیکھ رہا تھا۔ اس  
نے سوچا۔ ہو گا کوئی پاگل۔ لیکن وہ موت  
شکل سے شریف آدمی معلوم ہوتا تھا  
چہرہ ہاتھوں کی طرح خواہ مخواہ کیوں بارش  
میں بھیگے جا رہا ہے۔ رہ رہ کر یہ سوال  
اس کے ذہن کے طور پر دوڑنے لگا۔

تالاب کے دونوں کناروں تک  
کچی مٹی کی دورخی لابی سڑک دور تک  
چلی گئی تھی اس نے موٹر اسٹارٹ کی اور  
اس کے قریب پہنچ کر ہارن کیا۔ لیکن وہ  
ذرا بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔

وہ اب بھی بدستور تالاب میں  
کنکریاں چھینک رہا تھا۔ بارش کا زور

کم ہو گیا تھا صرف ہلکی ہلکی بوند باندھا ہو  
رہی تھی۔ وہ موٹر سے اتر کر اس کے کچے  
آیا۔ پیروں سے آواز بھلی۔ لیکن اس کے  
استغراق میں کوئی فرق نہ آیا۔

وہ تالاب کے کنارے چپ چاپ  
یوں بیٹھا تھا جیسے وہ انسان نہیں۔ سنبھرا ہو۔  
اس کے کپڑے بارش میں لت پت  
ہو گئے تھے اور جسم پر سے بارش کا پانی  
ٹپ ٹپ سینچے گر رہا تھا۔  
دیکھتے تھا کہ اس میں آپ سے بارش  
میں بھیگنے کا سبب ہو چکا ہو۔  
مگر وہ خاموش رہا۔

"آپ کو مونہ ہو جا رہے گا۔" وہ  
اس کے چہرے کے مقابل کھڑا کہہ رہا تھا۔  
وہ ایک لخت اٹھا۔ اس کے گہرے  
نیلے رنگ کا بش بڑبڑ پانی میں جھیک کر  
اس کے سینے سے چھٹ گیا تھا۔ اور پینٹ  
کی بھی کچھ عجیب سی حالت ہو گئی تھی۔  
اس نے بھی پھٹی آنکھوں سے  
اسے دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی چمکی سی آنکھوں  
کی خلاؤں میں ایک عجیب سی مٹی بڑبڑاتی تھی  
جیسے سارے جہاں کی کلفتیں ان خلاؤں میں  
آکر ڈوب گئی ہوں۔ اس کے پتلے ہونٹ  
لڑ رہے تھے۔

اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کچھ  
کہنا چاہتا ہے لیکن کوئی خزانہ طاقت  
اسے کچھ کہنے سے روک رہی ہے۔ اس نے  
بش بڑبڑ کی جیسے چارمینا سگریٹ کی

یہ نکلانی۔ لیکن ڈیہ کے اند کے سگریٹ پانی میں بھیج کر خواب ہو گئے تھے۔ یہ دیکھ کر اُس نے فوراً سگریٹ کیس نکالا اور اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔

وہ شکریہ کہے بغیر کیس سے سگریٹ نکالی کر پینے لگا۔ اس نے دو تین گانے کش لگائے اور اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”آپ کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے میں نے اندازہ لگا پایا ہے کہ آپ نے ابھی ابھی میری ذات کے تعلق سے ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ لیکن میرے ہاں اس کا صرف ایک جواب ہے کہ میں بہرہ ہوں مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ آبدیدہ سا ہو گیا اور لاہلہ لہلہ ڈنگ سمہتا ہوا دُور نکل گیا۔

اس نے زور سے اُسے آواز دی۔ پھر اپنے آپ کہہ اٹھا۔ وہ بھی کیا پُچھ رہے بے جا وہ بہرہ ہی تو ہے، آواز کیا خاک سن سکے گا۔

وہ بہت بنا اُسے دیر تک دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دُھند کی دبیز چادر میں وہ گم ہو گیا۔

وہ ملالت بستر پر پڑا اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کے چہرے کے نیچے نقوش، اس کے بات کرنے کا انداز صاف اس بات کا شہادت دے رہا تھا کہ وہ ایک خاص کردار ہے لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھ کر اسے دکھ ہو رہا تھا کہ اس نے

اُسے ہر دن کی صاف میں جگہ سے دیدہ جہاں تک اس کا خیال تھا وہ بہرہ نہیں تھا۔ اگر کسی حد تک اُوچا سننے کا عادی بھی تھا تو بھی اس میں اس کے اپنے احساس کمتری کا زیادہ دخل تھا۔

اجانک اس کے دماغ میں مشہور ماہر نفسیات ٹوٹی کی کتاب ”بہرہ پن۔ بیماری نہیں“ سمہ آئی۔

بہرہ پن دراصل کوئی مرض نہیں ہے ہوتا یوں ہے کہ کبھی کبھار آدمی کسی بات کو سن نہیں پاتا۔ ایسے میں اگر کوئی اُسے کہہ دے۔ کیا تم اُوچا سننے ہو؟ تو وہ بات اس کے تحت الشعور میں پھنسی جاتی ہے اور آدمی اپنے آپ کو بہرہ سمجھنے لگتا ہے۔ اور ایک نوبت ایسی بھی آ جاتی ہے کہ وہ مکمل طور پر اپنی قوتِ سامعہ کو کھو بیٹھا ہے۔ اس نے تحت الشعور سے یہ بات فوری نکال دینی چاہیے کہ وہ اُوچا سننے کا عادی ہے یہ نفسیاتی الجھنیں بھی عجیب و غریب ہوتی ہیں۔

اب اگر کہیں اس سے اس کی ملاقات ہو جائے تو وہ ضرور اُسے یہ کتاب پڑھنے کا مشورہ دے گا۔ کیا جب کہ یہ کتاب اس کے لئے مفید ثابت ہو۔ پھر اس نے سوچا۔ آخر اس کی ذات سے دلچسپی کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔ مانا کہ اس کی حرکات میں بڑے فن کا دھن کی

کسی خوبی ہے۔ لیکن اس سے اس کی شخصیت پر کیا اثر پڑتا ہے۔ کوئی دلچسپی نہ بھی ہو تو کسی کے کام آنا بھی تو انسانیت ہے اس کے ذہن میں علی اور ریعل کا جو دودھ پڑا تو دیر گئے تک رکنے کا نام نہ لیا۔ پھر ایک دن وہ گھر سے نکل کر بازار کے چورہے پر آیا تو نوگوں کا کافی ہجوم تھا۔

”ارے ارے ارے... بے چارہ جوان آدمی تھا۔“

”خدا کی شائد ہی مرضی تھی۔“  
”پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہے۔“  
”آف انڈ رحم کرے۔“  
”زندگی پانی کا بیلا بھی تو ہے۔“  
وہ مجمع کو پھرتا ہوا آگے بڑھا تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ تالاب کے کنارے والا ساتھی تھا۔ کار کے پہرے کی ضرب سے اس کا منہ بالکل پجک گیا تھا۔ خون سے مٹی لگی ہو گئی تھی۔ اُس کے قریب ہی ایک کتاب چڑی تھی جس پر لکھا تھا۔

”بہرہ پن — بیماری نہیں۔“

”پوٹم“ آپ کا اپنا سال ہے اس کی توبیخ اشاعت میں صحت پائیے! (ادارہ)

نثر

خالد شاد DREAM HOUSE KATHRYN GOTTLIEB

(کھانی)  
(انگریزی سے ترجمہ)

# لبِ بام

سوچتا ہوں کہ شروع سے بات شروع

پیش نہیں آسکی۔

کروں۔

پھر خود سے سوال کرتا ہوں کہ بات

میری عمر اڑتا بیس سال ہے۔ بیس سال

کی ناکام ازدواجی زندگی کے کچھ گزشتہ سال

میری پوری کا انتقال ہو گیا۔ بیس سالوں کے

دوران میں نے چند دن بھی خوشگوار نہیں گزارے

تھے۔ لیکن اب وہ دن یاد دہشت آتے ہیں اور

یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کیوں؟

دو سال بعد میں رہا نثر ہو جاؤں گا۔

میں نے زندگی میں جو کچھ کرنا خاک چھایا۔ میری

دفات کے بعد میں بالکل تنہا رہا ہوں۔ میری

نہ تو کوئی اولاد ہے اور نہ ہی کوئی رشتہ دار۔

بہی وجہ ہے کہ جب میں اپنے مستقبل پر غور کرتا

ہوں تو مجھے گہری دھند کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

آج کل میں مسٹر فرائر کے گھر میں پے تنگ گھٹ

کی حیثیت سے رہتا ہوں۔ میرے پاس ایک

خاموش گھر تھا۔ جس میں لان اور باغیچہ بھی

تھا۔ یہ مکان میں نے اپنے دوستوں اور دشمنوں

کے مشورے پر فروخت کر دیا تھا۔ ان کا کہنا

تھا کہ تمہارا آدمی کو اتنے بڑے مکان کی ضرورت

رہنا چاہیے۔ اس موقع پر میں آپ کو ایک

یہ زیادہ مناسب ہو گا کہ پہلے اپنے

بارے میں کچھ بتا دوں۔ میں ایک پولیس افسر ہوں

ایک چھوٹے سے قصبے میں تعین ہوں۔ یہاں جرائم کی

وارداتی نہ ہونے کے برابر ہیں۔ عموماً چھوٹے

سورٹ واقعات ہوتے رہتے ہیں جہاں مجھے ایک

ٹائٹ کی حیثیت سے فہم کرنا پڑتا ہے۔ دن

بھر باؤ دفتروں میں اونٹن رہتا ہوں اور یا ڈنڈا

بغل میں دھاڑ کر شہر میں گشت لگاتا ہوں عوام الناس

مجھے سڑک سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ اگر

آپ نے آدی ہر دکھائی جانے والی میری دیکھی

ہی تو آپ کو میری بات سمجھنے میں ہرگز کوئی حیرت

شدید غمزدہ ہوں گا کہ کبھی کسی کے مشورے پر

کان نہ دھریں خصوصاً اس قسم کے معاملات

میں۔ چند میری طرف آپ بھی بے فکر ہو جائیں گے

میں آج کی جس کمرے میں رہتا ہوں گو

وہ خاموش ادھبے لیکن میں وہاں بڑی

اداسی اور گھٹن محسوس کرتا ہوں۔ مکان کی

فروخت سے مجھے حدم حرم حاصل ہوئی تھی وہ پوری

کی پوری چیک میں پڑ چکی ہے بلکہ اس میں کچھ

افاضہ ہی ہوا ہے۔ مجھے پیرہ فریڈ کر نیا شوق نہیں

ان حالات میں جب رہتی تھی مجھے زمین

خریدنے کا مشورہ دیا تو میں نے انتہائی تعجب

کا اظہار کیا۔ آپ خود سوچیں مجھے جیسے تھا آدمی

کو زمین کی کیا ضرورت ہو سکتا ہے۔ دیکھیں میں

ایک بات کہے بغیر یہ بھی نہیں سکتا۔ رچی

قصبے کا سب سے اچھا آدمی ہے۔ دوسروں

کے جذبات میں ڈوب کر سوچتا ہے اور

کچھ بعد کی طرح بات کرتا ہے۔

"دیکھو دوست، اس نے مجھے

سمجھاتے ہوئے کہا۔" اس طرح دوسروں کے

گھر میں کب تک رہ گئے۔ زمین خرید لو اور

اس پر اچھا سا مکان تعمیر کرواؤ۔

"مکان کیا کروں گا؟" میں نے کہا۔ اکیلا

آدمی آؤں گی بھی کوئی یہ زندگی گزار جائے گی۔

"یہ زندگی اتنی بھی مختصر نہیں جتنا تم

سمجھتے ہو؟" اس نے کہا۔ "ابھی تم پہاڑی سلسلے

کے نہیں ہوتے۔ ہو سکتا ہے کہ پچاس سال

اور زندہ رہو۔ بلکہ اسی سے بھی زیادہ۔

اور میں تمہیں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں

تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟"

میرا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میں نے کہا۔  
بلکہ جیسے بوڑھے آدمی کے ساتھ کوئی شادی  
کرسے گا۔"

"کوئے کا نہیں کرے گی: اس نے کہا

"میرے دوست تم اتنے بوڑھے جیسے بھی نہیں  
ہوئے۔ تمہاری محنت قابلِ رشک ہے۔  
خاصے سامان نظر آتے ہو اور میں کون سا بھتیجی  
کسی ایسی بھلی بھلی چھڑ کر دے شادی کا شہدہ  
دے رہا ہوں۔ قہقہے میں بعض خوب صورت  
بیو ایٹیں بھی ہیں۔ مثلاً میرنا شفلر ہے۔  
میں نے مجھ سے اس کا نام لیا۔"

دیکھا۔ "تمہارا اشارہ اس میرنا کی طرف تھا تو  
نہیں جس کا گیس اسٹیشن کے قریب اسٹور  
ہے؟"

"ہاں تو ہی۔ نہایت سلیج ہوئی اور  
خوش اخلاق خاتون ہے عمر چالیس سال سے  
کم ہی ہوگی۔"

یہاں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں  
میرنا کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے اسٹور  
میں گھریلو اسٹال کی تقریباً ہر چیز مل جاتی تھی۔  
اگر آپ بٹا، اصح وہاں جائیں تو آپ کو گرگم گرم  
کا کافی اندھنہ سنا شہدہ بھی مل جائے گا۔ چند  
سال قبل اس کا شو ہر اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔  
عام طور پر بھی مشہور تھا کہ وہ دنوں ہی باقاعدہ  
علیحدگی رہتی تھی۔ اس کا شو ہر راتنی شفلر  
جھانک بھر کم جسم کا سنت مزاج شخص تھا  
وہ ان لوگوں میں سے تھا جو گھنٹوں بغیر کسی

موضوع کے بات کر سکتے ہیں۔ اس کے  
چہرے پر کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی گئی  
تھی وہ میرنا پر سنت ظلم کیا کرتا تھا۔  
پیر و میل کا کہنا تھا کہ انہوں نے اکثر میرنا  
کا چہرے کی آواز یا سنی تھی۔ اور کئی مرتبہ

اس کے چہرے پر چوٹوں کے نشانات  
بھی دیکھ گئے تھے۔ لیکن میرنا نے کبھی  
کسی کے پاس شکایت نہیں کی تھی۔  
بعض اوقات وہ اپنی چوٹیں چھپانے  
کے لئے کٹا کٹی دن تک اسٹور میں  
نہیں آتی تھی۔ میرنا واقعی ایک مثالی  
خاتون تھی۔ بعض اوقات جب میں  
اپنی بیوی سے اس کا سواڑہ کرتا تھا تو  
میرے دل میں خواہش ہوتی تھی کہ کاش  
میرنا میری بیوی ہوتی۔ لیکن آج سے  
پہلے میں نے کبھی اس انداز میں نہیں سوچا  
تھا۔

"بلاشبہ میرنا ایک اچھی خاتون  
ہے۔" میں نے کہہ دیا لیکن اس بات کا  
کیا ثبوت ہے کہ اس کے شو ہرنے سے  
طلاق دے دی ہے؟"

"شو ہرنے طلاق دی ہے یا  
نہیں۔ لیکن یہ بات ابھی طرح جاننا ہوں  
کہ اس نے اپنے شو ہر سے قانونی  
علاقہ حاصل کر لی ہے؟"

"لیکن یہ بات تو نہیں جانتے کہ  
وہ واقعی دوسرا شادی کرنا چاہتی ہے؟  
"یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" وہ بچا

نے کہا۔ "تم ایک جہا نذیبہ شخص ہو۔ میرنا  
بھلا کتنا شرمیلی لڑکی نہیں ہے۔ اگر تم سمجھتے  
ہو کہ وہ تمہارے لئے موزوں ساتھی ثابت  
ہو سکتی ہے تو اس سے جا کر براہ راست  
بات کر لو۔"

"بیٹا جا کر اسے سلام کدوں اور کہوں کہ  
ممنون رہیں تم سے شادی کو نا چاہتا ہوں۔  
بولو منظور ہے؟"

"اتنا بھی تیز نہیں۔" اس نے کہا۔ شادی  
کی بات کرنا اور سگریٹ کا پیکٹ خریدنے  
میں بڑا فرق ہے۔ ایسی بات مناسب ماحول  
اور مناسب الفاظ میں کی جاتی ہے۔ مجھے  
یقین ہے کہ میرنا انکار نہیں کرے گی۔  
بالآخر اس نے انکار بھی کر دیا تو برا نہیں  
مناسے گی۔ خاصی معقول عورت ہے۔"

رجی نصف گھنٹے تک اس معاملے میں  
میری دیرینہ واشنگ کرتا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ  
تین روز کے بعد میرنا کے اسٹور میں پہنچ  
گیا۔ اس وقت دن کے دو بجے تھے اور  
اسٹور کے اندر کوئی گاہک موجود نہیں تھا  
جیسا کہ رجی نے مجھے سمجھا تھا میں نے مناسب  
تہنید کے بعد کہا۔ "ہرچ شام متیں کوئی  
کام تو نہیں؟"

"کام تو کوئی نہیں۔ کیوں؟"

"میں جانتا ہوں کہ تم آج رات کا  
کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔"

اس نے بڑی تامل کے میری دعوت  
قبول کر لی۔ میں اسے قہقہے کے ایک پڑ سکون

رستہ دان میں لے گیا۔ کھانے کے دوران  
ہم باہمی دلچسپی کی باتیں کرتے رہے۔ پھر میں  
نے اپنی کمرے کے بارے میں سوال کیا۔ اس نے  
مفتخر جواب دیتے ہوئے بتایا کہ اٹل اسے  
چھوڑ کر چلا گیا تھا اور اس نے اس کے  
ساتھ قانونی طور پر علیحدگی اختیار کر لے لی۔  
"میرا نام جانتی ہو؟ میری فوٹو ابھی  
چھپ چکی ہے۔ میں نے کہا اور میری طرح تم بھی اس دنیا  
میں تنہا ہو۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم  
ایک دوسرے کا سہارا بن جائیں؟"  
اس کے چہرے پر خوشی اور حیرت  
کے آثار نمودار ہو گئے۔ فائنا اسے اپنے  
کانوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ میری طرح وہ  
بھی اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں خاصی  
الودہ تھی۔ اس نے قدم سے تامل کر کے بعد  
اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے دیکھا جوش  
مست کے ساتھ وہ خاصی جذباتی ہو گئی تھی۔  
اس لحاظات کے بعد میں نے رچی  
کی تجویز کو دہرائی اور یہی اس پر کام  
شروع کر دیا۔ اس نے اس کے بارے میں باتیں  
نے میری باتوں سے متاثر ہو کر چند عرصہ میری  
کی سالانہ حاضری اور میں یہ زمین اسے سالگرہ  
کے تحفے کے طور پر دینا چاہتا تھا۔ پہلی ملاقات  
کے بعد ہم رشتہ ایک دوسرے سے ملنے لگے تھے  
اور بہت قریب آ گئے تھے۔

سالگرہ والے دن میں نے اس  
سے کہا۔ "آج میں تمہیں ایک تحفہ دینا چاہتا  
ہوں۔ سالگرہ کا تحفہ۔"

"تمہارے بعد مجھے کسی تحفے کی ضرورت  
نہیں۔" اس نے کہا۔ "تمہیں پا کر مجھے بہت  
خوشی ہوگی۔"  
"میں تمہاری خوشیوں میں اضافہ  
کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "تمہارا بھائی  
ہم معزز کا اسی سیر کر رہے ہیں اور ساتھ ہی  
تمہیں وہ تحفہ بھی دکھاؤں گا جو میں نے تمہارے  
نے خرید لیا ہے۔"  
وہ کیسا تحفہ ہے جس کو دیکھنے کے  
لئے مجھے جانا پڑے گا۔ کیا وہ یہاں نہیں  
آ سکتا تھا؟

میں نے۔ میں نے مضامین میں  
ایک ایک زمین خرید کر اسے یہاں سے قریب  
دس میل کے فاصلے پر ہے۔ اس زمین پر  
ہم ایک خوب صورت مکان تعمیر کر رہے  
ہیں جس کے سامنے ایک سرسبز باغ بنائی  
گئی جس میں بنیائیں اور پہلے کاشت کر رہے  
ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ جڑ بانی ہو گیا۔ اس باغ  
کا دو ٹول پر ہمارے بچے دوڑتے پھریں  
گئے اور یوں ہمارے زندگی ایک حسین خواب  
میں تبدیل ہو جائے گی۔

چند عرصے بعد ہم اپنی کار میں زمین  
دیکھنے جا رہے تھے۔ میں کار ڈرائیو میں تھا  
اور میری ماں میرے کندھے پر سر رکھے بیٹھی تھی  
راستے میں ہم مستقبل کے بارے میں باتیں

کرتے رہے۔ چند منٹ بعد ہم منزل پر  
پہنچ گئے۔ ایک بلند ہلکے زمین ہمارے  
کدہ تھا۔ میری ماں میرے کندھے سے سر

ہٹا لیا اور میرت سے بلڈوزر کا طرف دیکھنے لگی  
"کون سی زمین ہے؟" اس نے پوچھا۔  
مجھے اس کا پتہ کچھ عجیب سا محسوس ہوا تھا۔  
میں کار کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اور اس  
کی سائڈ کا دروازہ کھول دیا۔ اس نے باہر  
آنے کے بعد دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔

"یہ بلڈوزر پہلی بار زمین ہموار کر رہا ہے  
میں نے جواب دیا اور اس کا ہاتھ تھامتے  
ہوئے کہا۔ "آؤ قریب جا کر دیکھتے ہیں۔"  
سیکنڈ وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ میں نے غصے  
کیا کہ اس کا ہاتھ کیپکا رہا تھا۔

"تمہاری طبیعت تو عجیب ہے؟" میں  
نے اس کا طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس کا  
رنگ سفید پر لگ گیا تھا۔

"جی ہاں! میں اسے۔" اس نے مدہم آواز  
میں کہا۔ "میرا دل گھبرا رہا ہے۔ مجھے انوس  
ہے کہ میری وجہ سے سلا پر دو گرام خراب ہو گیا۔"  
اس کی طبیعت خاصی خراب ہو رہی تھی  
میں نے اسے سہارا دے کر کار میں بٹھایا اور  
ہم واپس آ گئے۔ راستے میں اس کی طبیعت  
کچھ سنبھل گئی۔ اس نے معلوم ہوا تھا کہ اسے  
کوئی ایسا نیک صدمہ پہنچا ہے۔ میں اس کے  
باس کہ دیر چڑھتا چلتا تھا مگر اس نے  
مجھے دروازے سے میری رخصت کر دیا۔ اور  
کہا کہ وہ آرام کرنا چاہتا ہے۔

اگلے روز ڈیوٹی سے واپس ہو کر میں  
اس کی فیرت پر پہنچنے پہنچ گیا۔ غائب  
محول اسٹول بند تھا۔ مجھے تو بیش

اب میرے سامنے جو مسک ہے  
وہ میں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔  
میرنا کو تلاش کر کے اسے قانون کے حوالے  
کر دوں یا اس سے شادی کروں ؟  
مشورہ ذرا جلدی بھیجیں۔ مبادا میں کوئی  
ایسا نپھل کر ڈالوں جو آپ کو نالپند ہو۔

ہوتی۔ غالباً اس کی طبیعت زیادہ خراب  
ہو گئی تھی۔ میں جلدی سے اس کے اپارٹمنٹ  
میں پہنچا جو اسٹور کے اوپر تھا۔ میری دروازہ  
کھلا تھا۔ مگر اندر کوئی نہیں تھا۔ میز پر ایک  
رتو رکھا تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔ اور  
کھول کر پڑھنے لگا۔  
”ڈیئر غلب! جمہور شخص ہو جس نے  
زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے سمجھا خوشی عطا کی تھی۔  
لیکن قدرت کو میری خوشی پسند نہیں آئی۔ اس  
لئے میں اس قبضے کو مجھڑ کر جا رہی ہوں۔  
اس قبضے کی گلیاں اور بازار مجھے بے حد عزیز  
تھے ان میں میرا بچپن اور جوانی گزری تھی۔  
میں اپنا اسٹور اور جہاں سیدار تھا اسے نام  
کر رہی ہوں۔ چند دنوں کے اندر تمہیں اپنے  
وکیل کے ذریعے قانون کاغذات سمجھا دوں گی۔  
مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرنا۔ تمہاری  
محبت ہمیشہ میرے دل میں رہے گی۔  
تمہارا اپنی میرنا

معیاری اور اعلیٰ ذوق کے  
اصحاب ہمیشہ

لہذا چاکلیٹ چائے  
لہذا اسپیشل چائے

اور

نئی لہذا سوپر بلنڈ  
چائے

ہی استعمال کرتے ہیں



خط پڑھ کر مجھ پر سکے۔ طاری ہو گیا۔  
مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرنا کو اچانک کیا  
ہو گیا تھا اور وہ قہر چھڑ کر کیوں چلی گئی تھی۔  
خط کے آخری جملے نے مجھے خاص طور پر متاثر  
کیا تھا۔ ہر حال میں نے خدا کو تہہ کہہ کے حیب میں  
لٹکا اور اپنی زمین دیکھنے چلا گیا۔ وہاں ایک جہت  
الگ چیز میری منتظر تھی۔ بلڈز کا ڈرائیور  
اور رچی ہڈیوں کے ایک ڈھیر کے سامنے کھڑے  
تھے۔ ڈرائیور نے بتایا کہ وہ ہڈیاں زمین  
کے اندر سے برآمد ہوتی ہیں۔

ابو الفرج ہمایوں

(افسانہ)

تَقْدِير

۵۸۔ ولیمٹ اسٹریٹ

لورنٹو (کنیڈا)

ماں ڈسیر آئی المرا ! اپنے بھلے  
کا سلام قبول کیجئے !

ہم نے آپ کا تازہ ترین علم  
 "تولہ" اور جو لیس سینز" وکلی بحث  
 اور متفرقات بہ دس پونڈ صرف ہو گئے  
 لیکن آپ کا ادکاری، رقص اور فنی سہار  
 ہر میں عش عش کر اٹھا۔ مجھے وہ دن یاد

آئی! میں اپنی موجودہ ملازمت سے سبقت لے کر دوں گا۔ دن بھر کمپنی کا نام نہ اٹھائے گا۔ شکایت کو نمٹانا، مینیجنگ ڈائریکٹر کی پسندیدہ باتوں کا انتظام کرنا اور روزانہ شام کے وقت

جانا۔ خاص طور پر آخری کام تو بالکل ہی  
بیزارکنہ ہے۔ میں سخت نالاں ہوں۔  
تھوہہ نفرت میری پیاری آنٹی! اب آپ  
مجھے مانی دودھ کی فلمی دنیا میں بلا لیں اور  
مجھے بھی ایک نامور اداکار بنادیں، میرے  
چہ تازہ ترین فوٹو پوز منسلک ہیں!

جلد عنایت کا اُمیدوار

آپ کا دور افتادہ سہاگنا  
سی۔سی۔الفریڈ

ولید طے کریں۔ ہائی وود

تجارت

یہ خط آپ کے خط کے جواب  
میں مس لارین الیڈا کی جانب سے  
لکھ رہی ہوں۔ خط پڑھ کر وہ بے حد  
مسرور ہوئیں۔ لیکن انھیں انوس  
سہ کر وہ فلم لائن میں آپ کے لیے  
کچھ نہیں کر سکتیں۔ ایک ٹک کے لیے

پاٹ داد آواز، رونا ہنسا یا جو ڈو  
کراٹھے ہی کافی نہیں۔ یہاں دوسری کی  
عقل، گرگٹ کی رنگارنگی، مگرچہ کی  
کھال اور آنسو، عقاب کی نگاہیں،  
پچھتے کی پھرتی اور ہیدائشی کمد بچتا

آپ اپنے موجودہ کام پوری قناعت کریں۔  
آپ لوہ آپ کی مسز کے لیے نیک  
خواہشات کے ساتھ ۔

آپ کی فہم

مس ٹی ٹی مشائزلی

پرائیویٹ سکیڈری

۵۸۔ ولیٹ امٹریٹ

ٹورنٹو (کنیڈا)

میری پیاری پیاری خوبصورت آٹی! آپ کی پرائیویٹ سیکرٹری کا خط ملا۔ سچ کل تمام عورتوں کو یکساں ہے۔ کسی کو حسن و جمال کا اور کسی کو عقل و کمال کا۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ کی پرائیویٹ سیکرٹری کو تمام جانوروں کے نام، کام اور شاید دام یاد ہیں۔ کیا وہ پہلے کسی چیز یا گھر میں ملازم تھی۔

آمنی! میں ہر ایویٹ سکیئرٹر یوں  
کے خطوط کو اہمیت نہیں دیتا۔ کیا آپ اتنی  
عظیم الوہیت ہیں کہ خود دوچار سطریں نہیں لکھ  
جئے لہٰذا ہے کہ اگر آپ خود لکھتیں تو یہ  
انگریزی ادب اور ترجمہ بے ادب پر ہڑا  
احسان ہوتا۔ میں آپ سے بڑی امیدیں  
والبتہ کیے بیٹھا ہوں اب آپ اتنی کامیاب  
اور مقبول بیرونی بن گئی ہیں۔ خدا نظر بد سے  
بچائے۔ آپ کے پاس لومڑی کی عقل، عقار  
کی نگاہیں اور مگہ چہرے کے آنسو، سب ہی کچھ  
موجود ہیں کیا آپ میرے لیے انہیں استعمال  
نہیں کر سکتی؟

؟ آخر میں کہ خواب میں دیکھ



وہ مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ تمہاری خالہ تم سے بے حد محبت کرتی ہیں۔ تم فوراً ان کے پاس جاؤ۔ وہ محبتیں بابوس نہیں کریں گی۔

آپ کا سعادت مند بھانجا  
سی۔ سی۔ الفیڈ

۲۷۔ ولیمٹ گرین۔ ہالی ووڈ

مانی ڈیر الفریڈ!

تمہارا دوسرا خط ملا۔ تم نے اپنی مرحوم ماں یعنی میری بہن کا حوالہ دے کر مجھے مجبور کر دیا ہے۔ بہر حال چانس لے لو اور ولیمٹ گرین آجاؤ۔ محقق فلم لائن میں فٹ کرانے کی کوشش کروں گی۔

تم نے غلط کہا جو میری ہیرا ثبوت سکیرٹری کے بارے میں بد تمیز کاکی باتیں لکھ دیں۔ یہ دنیا ہی ایک جانور خانہ ہے خصوصاً فلمی دنیا۔ وہ ایک مشہور فلم ڈائریکٹر کی تیسری بیوی کی فرسٹ کزن ہے اور ایک انٹیم پیروڈیوسر کا ریٹائرڈ ممبر ہے۔ اس نے سفارشیں تمھارے لیے بے حد فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر تم ہالی ووڈ آنا چاہتے ہو تو فوراً ایک خط لکھ کر اس سے معافی مانگو۔

آنے سے پہلے بنڈیو کیبل یا ٹیکس مطلع کر دینا۔ میں ایر پورٹ پر نہ آسکوں گی تم ٹیکسی ہیرا جانا۔ میرے جیکے کا نمبر اوپر لکھا ہوا ہے۔ اور ہاں ایک بات اور یاد دلا دوں۔ فی الحال تنہا ہی آنا۔

اگلے اتوار کو "ایکسیکوزی ڈارکٹ" کی شوٹنگ شروع ہو رہی ہے۔ ٹیکسی اینڈ

میڈی مکمل ہونے پر بھی وہیں  
میں ایک رات "کاکٹریکٹ سائن ہو چکا  
ہے۔ مٹروڈی لاسلور گنگ اس کے پروڈیوسر

بھی ہیں اور ڈائریکٹر بھی۔ انھیں چند  
نئے چہروں کی تلاش ہے۔ اگر تم جلدی  
آجاؤ تو شاید اسی فلم میں چانس مل جائے  
تمہاری تفریح خواہ آئی  
مس لارین الینزا

۵۸۔ ولیمٹ اسٹریٹ  
ٹورنٹو (کینیڈا)

ڈیر مس ٹی ٹی شائری۔  
میں اپنے اس خط کے لیے معذرت  
خواہ ہوں جس میں آپ کے متعلق چند باتیں  
آرائیاں کی گئی تھیں۔ مجھے یقین ہے کہ  
آپ ابھی کمسن ہیں اور بے انتہا خوب  
صورت۔ اور آپ کا تعلق ہرگز ہرگز  
چٹریا گھسے سے کبھی نہیں رہا۔ کیا آپ  
مجھے اپنا ایک عدد حسین و دلنواز تصویر  
سے سرفراز فرمائیں گی؟ میں آپ سے  
طلاقات کا بے حد متنبی ہوں اور اس سے  
زیادہ آپ کی صورت دیکھنے کا۔ آخر میں  
اکسپار پیمر عرض کروں کہ میں آپ کی  
شان میں گستاخی کے الفاظ لکھنے پر مجب  
نادم ہوں۔ اُمید ہے آپ میری  
معذرت قبول فرمائیں گی۔

آپ کا نیاز مند  
سی۔ سی۔ الفیڈ

آپ کا گرامی نامہ وصول ہوا۔

نے جس انداز میں مجھ سے معافی مانگی ہے  
اور جتنے خوبصورت الفاظ میں میرے  
حسن کی تعریف کی ہے۔ اس کے لیے میں  
آپ کی بے حد شکر گزار ہوں۔ میری نظریں  
وہ شخص بے حد قابل قدر ہے جو اپنی غلطی کو  
فراخ دلی سے تسلیم کر لے آپ کی آئی مس  
الینزا آپ کی آمد کی منتظر ہیں اور میں بھی  
سخت مضطرب ہوں۔ میں ذاتی طور پر آپ  
سے بے حد متاثر ہوں اور آپ کا کامیابی  
کے سلسلے میں چند قیمتی مٹوسے آپ کے  
گوش گزار کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن اس کے  
لیے ملاقات شرط ہے۔

اُمید ہے کہ آپ جلد ملاقات کا موقع  
فراہم کریں گے

آپ کی فلیس  
مس ٹی ٹی شائری  
ہیرا ثبوت سکیرٹری

۵۸۔ ولیمٹ اسٹریٹ  
ٹورنٹو (کینیڈا)

ڈیر مس شائری

آپ کا پیارا پیلا خوبصورت خط  
دیکھ کر مجھ پر زلہ سا چھا گیا۔ اول تو مجھے  
کسی صورت یقین نہیں آتا تھا کہ ایسی سوز  
تحفیت جسے ہالی ووڈ کی فلمی دنیا میں بے پناہ  
اہمیت حاصل ہے۔ مجھ ناچیز کو ان الفاظ

ابو الفرج ہمالیوں

(افسانہ)

# تقدیر

آپ اپنے موجودہ کام پوری قناعت کریں۔  
آپ اور آپ کی منہ کے لیے نیک  
خواہشات کے ساتھ۔

آپ کی فطرت

میں ٹی ٹی شائری

پرائیویٹ سکیٹی

۵۸۔ ویٹ اسٹریٹ

ٹورنٹو (کنیڈا)

میری پیاری پیاری خوبصورت آئی!

آپ کی پرائیویٹ سکیٹی کا خط ملا۔  
آج کل تمام عورتوں کو پیکس ہے۔ کسی کو  
حسن و جمال کا اور کسی کو عقل و کمال کا۔ مجھے حیرت

ہے کہ آپ کی پرائیویٹ سکیٹی کو تمام  
جانوروں کے نام، کام اور شاید دام یاد ہیں۔  
کیا وہ پہلا کسی چیز یا گھر میں ملازم تھی۔

آئی! میں پرائیویٹ سکیٹیوں  
کے خطوط کو اہمیت نہیں دیتا۔ کیا آپ اتنی  
عظیم الوقت، بڑی خوش دوچار سطر میں نہیں لکھتی  
مجھے لکھتی ہے کہ اگر آپ خود لکھتی تو یہ

انگریزی لایب اور مجھ بے ادب پر بڑا  
احسان ہوتا۔ میں آپ سے بڑا اُمیدیں  
والبتہ کیے جٹھا ہوں اب آپ اتنی کامیاب  
اور مقبول ہیروئن بن گئی ہیں۔ خدا نظر بد سے  
بچائے۔ آپ کے پاس لومڑی کی عقل، عقاب  
کی نگاہیں اور منگھڑ کے آنسو، سب ہی کچھ  
موجود ہیں کیا آپ میرے لیے بعض احتمال  
نہیں کر سکتیں؟

دلت میں نے اپنی ماں کو خواب میں دیکھا

جانا۔ خاص طور پر آخری کام تو بالکل ہی  
بہزار کئی ہے۔ میں صحت نالاں ہوں۔  
تھکے تھکے میری پیاری آئی! اب آپ  
مجھے ہائی وڈ کی فلمی دنیا میں بلا لیں اور  
مجھے بھی ایک نامور اداکار بنا دیں میرے  
چھ تازہ ترین فوٹو پوز منسلک ہیں!

جلد عایت کا اُمیدوار  
آپ کا دُور افتادہ بھانجا  
سی۔ سی۔ الفیڈ  
ویٹ گرینڈ ہائی وڈ

ڈیر سر!  
میری خط آپ کے خط کے جواب  
میں مس لارین الیسن کی جانب سے  
لکھ رہی ہوں۔ خط پڑھ کر وہ بے حد  
مسرور ہوئیں۔ لیکن بعض افسوس  
ہے کہ وہ فلم لائن میں آپ کے لیے  
کچھ نہیں کر سکتیں۔ ایک ٹکٹ کے لیے  
پارٹ ولڈ آواز، رونا ہٹنا یا جوڈو  
کراٹے ہی کافی نہیں۔ یہاں لومڑی کی  
عقل، گرگٹ کی رنگارنگی، منگھڑ کی  
کھال اور آنسو، عقاب کی نگاہیں،  
چھتے کی چھڑکی اور سپیداشی کے ڈھب  
کی قسمت چاہیے۔ اُن کا مشورہ ہے

۵۸۔ ویٹ اسٹریٹ  
ٹورنٹو (کنیڈا)  
مائی ڈیر آئی الیزا! اپنے بھلے  
ام قبول کیجئے!  
میں نے آپ کی تازہ ترین فلم  
فرہ۔ ایڈجیس سیزر دیکھی بحث  
فرقات بد دس پونڈ صرف ہو گئے  
آپ کی اداکاری، رقص اور فنی تھارت  
اشی عش کر آٹھا۔ مجھے وہ دن یاد  
ہے آپ یہاں کام میں پڑھتی تھیں  
مادی برقص کا پروگرام پیش کرتی تھیں  
آپ ہائی وڈ جا کر ایک مشہور  
بف، ہیروئن بن گئی ہیں۔ آج سے  
سال قبل کس کو آپ کے ستارہ  
کی بھر تھی، سچ کہا ہے کھانے  
سے بڑا ماہر نجوم بھی غلطی سارا  
خلق پیش گوئی نہیں کر سکتا۔

آئی! میں اپنی موجودہ ملازمت  
صحت بیزار ہوں۔ دن بھر کمپنی  
احمال لکھنا۔ شکایت کو نمٹانا،  
س ڈائریکٹ کی پسندیدہ باتوں کا  
م کرنا اور روزانہ شام کے وقت  
م کو سیر و تفریح کے لیے

وہ مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ تمہاری خالہ تم سے بے حد محبت کرتی ہیں۔ تم فوراً ان کے پاس جاؤ۔ وہ محبتیں مایوس نہیں کریں گی۔  
آپ کا سعادت مند بھانجا  
سی۔ سی۔ الفیڈ

۲۔ ولیمٹ گرین۔ ہالی ووڈ

مائی ڈیر الفریڈ!

تمہارا دوسرا خط ملا۔ تم نے اپنی مرحوم ماں یعنی میری بہن کا حوالہ دے کر مجھے مجبور کر دیا ہے۔ بہر حال چانس لے لو اور ولیمٹ گرین آجاؤ۔ یقیناً فلم لائن میں فٹ کرانے کی کوشش کروں گی۔

تم نے غلط کہا جو میری بہن ایویٹ سکیڑی کے بارے میں بدتمیز کاکی باتیں لکھ دیا۔ یہ دنیا ہی ایک جانور خانہ ہے خصوصاً فلمی دنیا۔ وہ ایک مشہور فلم ڈائریکٹر کی تھری بیوی کی فرسٹ کزن ہے اور ایک فلم پروڈیوسر کا ریٹائرڈ محبوبہ۔ اس کی سفارشیں تمہارے لیے بے حد فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہیں۔ اگر تم ہالی ووڈ آنا چاہتے ہو تو فوراً ایک خط لکھ کر اس سے معافی مانگو۔

آنے سے پہلے بنڈیہ کیبل یا ٹیلیکس مطلع کر دینا۔ میں ایر پورٹ پر نہ آسکوں گی تم ٹیلیکس پر آجانا۔ میرے بچکے کا نمبر لو پر لکھا ہوا ہے۔ اس پر ایک بات اور یاد دلا دوں۔ فی الحال تنہا ہی آنا۔

اگلے اتوار کو ایکسپریز ڈیوٹ کی سونگ شروع ہو رہی ہے۔ ٹیلیکس اینڈ

لیڈی مکمل ہونے ہی والی ہے۔ مریخ میں ایک رات کا کنٹریکٹ سائن ہو چکا ہے۔ مرڈی لاسلو کنگ اس کے پروڈیوسر بھی ہیں اور ڈائریکٹر بھی۔ انھیں چند نئے چہروں کی تلاش ہے۔ اگر تم جلد ہی آجاؤ تو شاید اسی فلم میں چانس مل جائے  
تمہاری خیر خواہ آئی  
مس لارین الیزا

۵۔ ولیمٹ اسٹریٹ  
ٹورنٹو (کینیڈا)

ڈیر مس ٹی ٹی شائری۔

میں اپنے اس خط کے لیے معذرت خواہ ہوں جس میں آپ کے متعلق چند قیاس آرائیاں کی گئی تھیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ابھی کمسن ہیں اور بے انتہا خوب صورت۔ اور آپ کا تعلق ہرگز ہرگز چڑیا گھر سے کبھی نہیں رہا۔ کیا آپ مجھے اپنا ایک عدد حسین و دلنواز تصویر سے سرفراز فرمائیں گی؟ میں آپ سے ملاقات کا بے حد متنبی ہوں اور اس سے زیادہ آپ کی صورت دیکھنے کا۔ آخر میں ایک بار پھر عرض کروں کہ میں آپ کی شان میں گستاخی کے الفاظ لکھے ہو۔ یہ عیدِ نادوم ہوں۔ اُمید ہے آپ میری معذرت قبول فرمائیں گی۔

آپ کا نیاز مند

سی۔ سی۔ الفیڈ

۔۔

ولیمٹ گرین۔ ہالی ووڈ  
ڈیر مسٹر الفریڈ!  
آپ کا گرامی نامہ وصول ہوا۔ آپ نے جس انداز میں مجھ سے معافی مانگی ہے اور جتنے خوبصورت الفاظ میں میرے حق کی تعریف کی ہے۔ اس کے لیے میں آپ کی بے حد شکر گذار ہوں۔ میری نظریہ وہ شخص بے حد قابلِ قدر ہے جو اپنی غلطی کا فراخ دلی سے تسلیم کرے آپ کی آنچل مسز ایبرا آپ کی آمد کی منتظر ہیں اور میں بھی سخت مضطرب ہوں۔ میں ذاتی طور پر آپ سے بے حد متاثر ہوں اور آپ کا کامیابی کے سلسلے میں چند قیمتی مشورے آپ کے گوش گزار کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن اس کے لیے ملاقات شرط ہے۔

اُمید ہے کہ آپ جلد ملاقات کا سوتا فراہم کریں گے

آپ کی غلطی

مس ٹی ٹی شائری

پرائیویٹ سیکریٹری

۵۔ ولیمٹ اسٹریٹ

ٹورنٹو (کینیڈا)

ڈیر مس شائری

آپ کا پیارا پیلا خوبصورت ڈیکھ کر مجھ پر نہ سا بھانپا گیا۔ اول تو کسی صورت یقیناً نہیں آتا تھا کہ ایسی شخصیت جسے ہالی ووڈ کا فلمی دنیا میں بے اہمیت حاصل ہے۔ مجھ ناچیز کو براہ

میں یاد کرے گی اور جب یقین آ گیا کہ یہ خط واقعی آپ ہی کا ہے تو یوں اپنی قسمت پر عیش عیش کر اٹھا۔

آپ سے ایک گزارش کرنا چاہتا

ہوں۔ اس قدر محبت بھرے الفاظ میں سے بے استعمال نہ کریں تو عین نوازش ہوگی اگرچہ میں دل سے نہیں چاہتا کہ آپ کو اپنے حقیقی جذبات کے اظہار سے روک دوں لیکن میں بے حد محبور ہوں۔

آپ نے یقیناً میری بیوی کو نہیں دیکھا ہے وہ

بے حد زبردست اور خوشخوار عورت ہے

مجھ پر ہمیشہ کڑی نظر رکھتی ہے۔ میرے تمام

خطوط، خواہ وہ باہر سے آئے ہوں یا میں

نے کچھ کو لکھے ہوں، اس کے ہاتھوں سے

گزرتے ہیں۔ میں نے اس خط کو جو اکثر ذکر

کرنے کے لیے بڑی محنت اور کوشش کی ہے

بہر حال آپ کو اپنی مشکلات سے آگاہ کرنا

میرا فرض ہے۔ ہاں۔ اگر آپ کوئی دلچسپ

بات لکھنا ضروری سمجھتی ہوں تو آئندہ کبھی

دوسرا نام استعمال کریں جو کہ مردانہ ہو۔

جہاں تک میری روانگی کا تعلق

ہے میں جلد آپ کی خدمت میں حاضری دوں

گا۔ ہو سکتا ہو کہ آپ کے خواب و خیال

سے بھی بہت جلد۔

آپ کا نیا زمند

سماحیہ۔ الفدیہ

دلیٹ گرین، ہالی وڈ

ڈیر الفدیہ

تمہارا تازہ ترین خط پا کر میں منت

انہیں میں مبتلا ہو گئی ہوں، کبھی سوچتی ہوں

اپنی اپنی کیفیت سے تمہیں پوری طرح آگاہ

کر دوں اور کبھی سوچتی ہوں، ابھی وقت

نہیں آیا۔ میں نے بہت غور کیا اور

آخر اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ سب کچھ

عیاں کر دوں، تم میرے بارے میں جو

چاہو اسے قائم کرو۔

مجھے ایک شخص سے شدید محبت

تھی اور وہ بھی مجھے بے پناہ چاہتا تھا۔

ستم ظریفی و حالات کہ اچانک وہ ایک

حادثے میں پل بسا۔ کچھ عرصے تک میں

اس کی یاد میں پاگل رہی لیکن رفتہ رفتہ

زندگی کے جنگاموں میں گھس گھس کر

نصویر نے میرے دل کی دنیا میں ایک بار

پھر پھل چادی۔ میں بتا دوں کہ تمہاری

شکل و صورت میرے اس محبوب سے

ہو بہو ملتی ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے میرا

محبوب ایک بار پھر زندہ ہو گیا ہے

اور مجھے آواز دے رہا ہے۔

میں چاہتی تھا کہ تمہارے آنے

کا انتظار کروں اور ہم دونوں مل کر اپنے

مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کریں۔

لیکن جس قدر تمہارے آنے میں دیر ہو رہی

ہے میرا دل اتنا ہی بے چین ہوتا جا رہا

ہے۔ میں اب تم سے ملنے میں ایک لمحے

کی تاخیر بھی گوارا نہیں کر سکتی اسباب کی

کام میں میرا دل نہیں لگتا کیونکہ ہر لمحہ

تمہارا ہی تصور میرے دل و دماغ پر چھا رہا

ہے۔ کئی بار میرا اپنی باس میں بھی تمہاری آغوش

سے جھکنا ہو چکا ہے لیکن ہم دونوں میں

شدید تنگدلی ہو گئی اور اس کے نتیجے میں میں

لامرست سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ اب اس کے

سوا کوئی چارہ نہیں کہ جس کے لیے کسر ہانی

دی ہے اسی کے زیر سایہ پناہ لوں۔

بے شک تمہاری موجودگی بیوی کسی

بھی حالت میں یہ برداشت نہیں کھے گی۔

لیکن یہ تمہارا ذاتی مسئلہ ہے اور میں دیکھنا

چاہوں گی کہ تم میں تو توفیق ہو، ذہانت اور

قوت عمل کی خداداد صلاحیتیں کس قدر موجود ہیں؟

میں نے تمہاری ہدایت پر بالکل عمل

نہیں کیا ہے (وہ جو تم نے ہمیشہ مرد و خط

لکھنے کو کہا تھا) اور سب کچھ صاف صاف لکھ

دیا ہے۔ جہاں تک تمہارا نظم و انضباط اختیار

کرنے کا سوال ہے۔ تو میں اس کی سخت

فائز گردوں گی۔ اگرچہ ہانی وڈ بھی میری

اپنی ایک حیثیت سے اور میں چاہوں تو

بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ لیکن حالات بدل

جانے کی وجہ سے اب یہ سب کچھ فضول

ہے میرے پاس بے شمار دولت ہے اور

یہ سب صرف تمہارے لیے ہے۔ ہم

دونوں ایک عظیم الشان مکان خرید لیں گے

اور تم کوئی بڑا بزنس شروع کر دینا، مجھے

امید ہے کہ تم میری ان تجاویز سے

اتفاق کر دے گے۔ تمہارا مددگار

مس ڈی شائری

ڈسٹرکٹ جلی

(نورثو رکنیڈا)

ڈیئر شائلی

مجھے حد انوس ہے کہ میں

تھاے محبت نامے کا جواب اس قدر

تاخیر سے دے رہا ہوں، اصل میں ایک

سمت مشکلی میں پھنس گیا تھا اور اسی

بے وقت ہر نصیب جواب نہ دے سکا۔

بہر حال اب یہ چند سطر حاضر ہیں۔ اگر تو

انتہز سبب عز و شرف! اس کے

ساتھ ہی اپنی آنکھیں بھی لکھ رہا ہوں۔

محافل یوں تھا کہ تمہارا پیارا

پیارا اخذ ڈاکے نے لاکھ میرا جیوی

کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ خط پڑھ کے

چراغ پا ہو گئی اور سمت غصے کے عالم

میں جلی جھنی میرے کمرے میں داخل ہوئی

خط کو زور سے میرے قدموں میں پھینک

دیا اور چلائی۔

”یہ کس ہاگل نے تمہیں بے وقوف

بنانے کی کوشش کی ہے؟“

”اب تک تو تمہیں مجھے ہاگل ہو تو

سب ہی کچھ بنا کر رہی ہوتی ہیں نے کچھ

نہ سمجھتے ہوئے دھڑکے سے کہا۔

”بھو اس بندہ کو۔ یہ کس چٹری

لاہوت نامہ ہے۔“

”میں تو فقط ایک ہی چٹری سے

واقف ہوں اور مجھے یقین ہے کہ یہ اس

کی تحریر نہیں ہو سکتی۔“ میں ابھی تک

اصل حلقے سے لاعلم تھا۔

”مجھے گالی دے رہے ہو؟“ وہ ملتی

چھاڑ کر اتنی زور سے جھٹکی کہ میں ماسے

خوف سے سہم کر رہ گیا۔

”کیا آپ مجھے اس خط کے مندرجہ

سے آگاہ نہیں فرمائیں گی۔ نہ جانے

کیوں میں بھی اسے تنگ کرنے پر تیار

ہوا تھا۔

”میں تمہیں اتنا گراہوا نہیں سمجھتی

تھی۔ ذلیل انسان! تم نے میری محبت

کا یہ صلہ دیا ہے؟“ مادر کھو! میں بھی

گرا پڑی عورت نہیں ہوں کہ تم جو چاہو

سلوک کرو۔ یہ تو اپنی لادلی کا خط

سبھاؤ۔ اور وہ میری بھتیجی بڑ بڑاتی

ہوئی ماہر نیکی لگتی۔

میں نے خاموشی سے خط اٹھا لیا

اور پڑھنا شروع کر دیا۔ ایک ایک فقرہ

پڑھا اور میری روح کیف و مسرت سے

معبوم مہووم اٹھی: آہ۔ کیا خوبصورت

الفاظ تھے اور کیا دل نشین انداز بیان!

اجی میں اپنے خوابوں میں بھی گم تھا اور

دل ہی دل میں خوش بھی تھا کہ ”محبت“

اتنا آسانی سے مل گئی ہے کہ اب تک وہ

دوسرے کمرے سے ایک دم چہر نمودار

ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں لپتول دیا ہوا

تھا اور میری جانب وہ خطرناک انداز

میں بڑھ رہی تھی۔ میں خوف و ہمت

سے حشر کا پھٹنے لگا۔ اپنی غائی محبت

کا یہ انجام مجھے ہرگز پسند نہ تھا۔ میں نہیں

چاہتا تھا کہ اس ڈر لے کا ڈراپ سنا

اس قدر اناک ہو۔ میں نے دل

ہی دل میں اپنا اور تمہاری محبت کا ماتم

کیا اور گرگڑاتے ہوئے اس سے کہا۔

”میرا کوئی قصود نہیں ہے۔ یہ لڑکی

خود ہی میرے پیچھے پڑ گئی ہے خدا جیسے

معاف کر دو۔“

”تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“

وہ بڑ بڑکی۔ یہ سلسلہ بہت دنوں سے

چل رہا ہے۔ میں نے تمہارا وہ خط بھی ایک

رات تمہارے ریل کے کینچے سے نکال

کر پڑھ لیا تھا میں تم نے اس سے

انہار عشق کیا تھا اور اسے مشورہ دیا تھا

کہ آئندہ تمہیں ایک مرد کی محبت سے

خط لکھے۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے

شدید نفرت ہے اور تم مجھ سے جان چھڑنا

چاہتے ہو۔ لیکن میں بھی تر تو نہ نہیں

ہوں، آج میں تمہیں اس دنیا سے

بچا چھٹارا ملا دوں گی۔“

یہ کہہ کر اُس نے لپتول کا رخ میرے

سے ملنے کی طرف کیا اور قریب تھا کہ گولی چلا

دے گا کہ اب تک نہ جانے مجھے کچھ عقل

آگئی۔ لیکن لگا جیسے میرے جسم میں کوئی

برق نہ دوڑ گئی ہے۔ میں اپنا جگ سے

اٹھلا اور میرا ایک پاؤں اس کے سینے پر

پڑا اور دلو اس سے ہانگ لیا اور لپتول

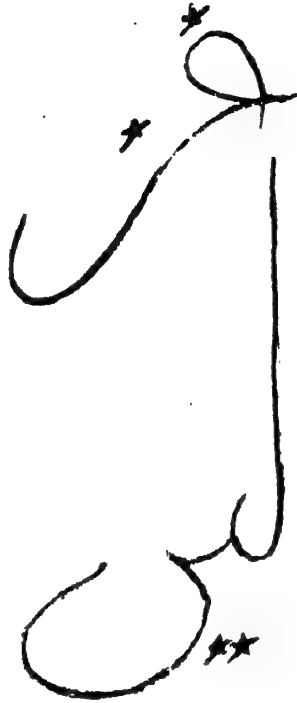
اس کے ہاتھ سے چھٹ کر دوڑھا کر

(باقی صفحہ پر)

## عبدالمبین نیاز

## ڈاکٹر نرگش

واد کا ہر نشان ہے گویا  
وہی ہی ترجمان ہے گویا  
چشمِ نم کی عجیب ہے تصویر  
پانیوں میں مکان ہے گویا  
لفظ جو بھی مرے سخن میں ہے  
نشتروں کی زبان ہے گویا  
یہ نگار دیکھ کر اجنتا کو  
پتھروں کی زبان ہے گویا  
اس نے یوں کم توجہی برتی  
میری ہمتی گمان ہے گویا  
میکے لب پر ہے نظمِ خاشاکی  
اور سارا جہان ہے گویا  
شر میں غلطیات پیرا ہن  
اور احساسِ جان ہے گویا  
ایسا محسوس ہو رہا ہے نیاز  
ہر نفس امتحان ہے گویا



ذکرِ ماضی سے شب و روز ستاتے ہیں مجھے  
میکے احباب ہی دیوانہ بناتے ہیں مجھے  
میں تو اک جملہٴ با معنی و با مطلب ہوں  
اور وہ حرفِ غلط کہہ کے مٹاتے ہیں مجھے  
ایک بے ربط تعلق کا سہارا لے کر  
لوگ کیا عشق کے انداز سکھاتے ہیں مجھے  
جو تھے اپنے ہی ضد و خال سے غافل کل تک  
آج وہ لوگ بھی آئینہ دکھاتے ہیں مجھے  
کچھ طبیعت ہی بغاوت کی طرف مائل ہے  
ورنہ میخانے کے آداب تو آتے ہیں مجھے

کچھ تعلق کوئی نسبت نہیں لیکن پھر بھی  
اے نرگش آج سُننا ہے کہلاتے ہیں مجھے

نصیر احمد نصیر گلبرگوی

اجنبی ممتوں سے جو چل کر مرے گھر آئے گا  
چھوٹ کی مانند چھوٹے درد کے برساتے گا  
آگ لگ جائے گی جب دیوار و در کے درمیان  
پیر بن کا کیا ہے ہر تارِ نفس جل جائے گا  
دھند میں کھو جائے گی رخسار و لب کی چاندنی  
فاترِ حرص و ہوس جب اپنے پر پھیلائے گا  
اور بھی شاداب ہو گا زندگانی کا شجر  
وقت شاخوں پر غموں کی سولیاں لٹکائے گا  
بادلوں کی صورتیں سائز لگائیں ہیں اے نصیر  
آسمانِ پیاسی زمینوں کو کہاں لے جائے گا

# غبارِ خاطر

(ایڈیٹر کا مراسلہ نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں)  
(ادارہ)

جو کہ ہیں، جمعی کی محقق ان ہی میں یہ شمارہ بھی  
سمجھا۔ کتابیں پھیلے پھینے دہلی سے موصول  
ہوئیں ان میں یہ شمارہ ملے تو انٹرویو پڑھنے کو  
ملے، مختصر ہونے کے باوجود اچھا انٹرویو ہے۔

مجھے بچے جواب کا انتظار ہے کہ  
ظفر الحسن

کراچی (پاکستان)

جناب محترم مدیر پونم، کتابت  
نوازش نامہ بلا۔ زرسالہ خریہ اری  
چہرہ اسی کے ہاتھ ۸ اگست ۶۹ء کو روانہ کر چکا ہوں  
”پونم“ میرا پسندیدہ ماہنامہ ہے۔ البتہ صفحات  
اور زیادہ ہو تو سبحان اللہ۔ سخی اور نثری سب  
ہی تخلیقات بیش بہا ہیں، خدا آپ کو اور پونم کو  
سلامت رکھے۔

میں اپنی نئی کتاب ”سات دوست“ کے  
سلسلے میں بے حد مصروف ہوں۔ یہ بچوں کا ادب ہے  
جسے آئندہ پراپرڈیشن آؤدواکائیڈ میں نے مالی تعاون بھی  
دیا ہے، عفو تیب اشاعت کے مرحلے طے ہو جائیں  
گے، آپ کی خدمت میں روانہ کر دوں گی۔ میرا تازہ مجموعہ  
کلام اردو بھی سالانہ چند سے کے ساتھ آپ کے  
پاس آجائے گا۔ ابھی کئی کئی جلدیں ترتیب  
میں۔ میں نے جو کچھ کھلا ہے ارادہ ہے کہ کتابی  
صورت میں مستقل کردوں ورنہ تلف ہو جائے گا  
اگرچہ میری ”نگارشات“ ”عظیم“ نہیں کہانی لکھتی  
ہیں، جیسے بھی آسان مرز ہے کہ آؤدواکائیڈ کے نثری ان  
کی پُر غلوں کاوشیں اور محرمات ہیں۔ ایک طرح  
آؤدواکائیڈ خدمت ہی شمار ہوگی! یقین مانتے  
تھے آؤدو سے دیوانہ وادرجت ہے اسلئے  
(باقی ص ۱۱ پر)

محققین کو سہولت ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ  
پونم کے زیادہ سے زیادہ شمارے لائبریری میں  
محفوظ کروں۔ میں اردو سائنس کے حالات  
سے واقف ہوں اور ادبی رسائی چاہے ہندستان  
کے ہوں یا پاکستان کے ہمیشہ خوش حال رہے  
ہیں اور شاید آئندہ بھی رہیں۔ اس لیے  
لائبریری کے مالی وسائل محدود ہونے کے  
باوجود میں پونم کے شمارے محفوظ کرنا بہت  
قیمت یا ہدیہ پیش کر کے حاصل کروں گا۔

براہ کرم اپنے دفتر کا چارٹ لے کر محفوظ کرنا  
شماروں کو چھوڑ کر جتنے چاہے آپ کے پاس  
ہوں ان کی تصاویر اور قیمت سے مطلع فرمائیں۔  
”دو قرینیں سی“ وہ خاصے سے ہیں آج  
کل اپنا سفر نامہ لکھ رہا ہوں۔ تین باب  
مکمل کر لیے ہیں۔ ۶۱۹۸۰ کے ادائی ملک  
جدید کتاب (تھریک حالات اہمازت دینا)  
تیار ہو جائے گا۔

میں ۸۷ کے پونم میں فیض کا ایک انٹرویو  
چھاپا ہے یہ کب حاصل کیا تھا اور انٹرویو لینے  
والے صاحب کا پتہ کیا ہے لکھا ہے شمارہ آپ نے  
فیض کو دیا تھا، میں اس کی فوٹو نقل فیض  
کو دینا چاہتا ہوں۔ محمد تابا د میں میں نے

عزیزی ناصر۔ سلام  
یقین نہیں آتا کہ آپ مجھے جھول  
گئے ہوں گے۔ عثمانیہ اور دکن کے دو دو  
رشتے جو ہیں۔ غالب لائبریری میں پونم کے  
حفظ بل شمارے موجود ہیں۔

۲۱۹۶۴۔ مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر  
اکتوبر، نومبر، دسمبر  
۲۱۹۶۵۔ جنوری، فروری، اپریل، جولائی  
اگست۔

۲۱۹۶۶۔ اپریل، جولائی، ستمبر  
۲۱۹۶۷۔ مئی، جون، ستمبر، نومبر، دسمبر  
۲۱۹۶۸۔ فروری، اگست، ستمبر  
۲۱۹۷۸۔ جنوری، مئی، جون

پونم کوئی چودہ پندرہ برس سے نکلی  
رہا ہے۔ اس مدت میں اگر نافع بھی ہوا ہے تو  
کم از کم ۱۵۰ شمارے تو ضرور ہی نکالے ہونگے  
پڑی خدمت کا ہے۔ اللہ آپ کو مزید مساعمت  
عطا کرے۔ آپ سے شاید زبانیں عرض کیا تھا  
کہ غالب لائبریری میں رسائی کا بہت بڑا اور قیمتی  
خزینہ ہے۔ تیس ہزار شماروں میں بعض تو سو  
سال پرانے بھی ہیں ان رسائی کے مضامین  
کے انڈیکس کا رٹو بنوائے جا رہے ہیں تاکہ

محرم الحرام اللہ خان

# فلسفہ

کلچ کے اخبار میں ایک خبر نظر سے گزری تھی کہ لاہور میں پاکستانی بیرونیوں کو سرکاری اور ڈسٹرکٹ ہسٹریوں نے لے کیا ہے کہ وہ حکومت پاکستان کے اس فیصلے کے خلاف احتجاج کو میں گے جس میں ایسی ہندوستانی فلوں کی نمائندگی پر سے پابندی اٹھائی گئی ہے جو گزشتہ دس پندرہ سال سے کشمیر میں رہی ہوئی تھیں۔ ان فلوں میں بعض تو ایسی ہیں جن کو بنے ہوئے ہیں، بائیس سال ہو چکے ہیں اور وہ اتنی پرانی ہو چکی ہیں کہ ہندوستانی ان میں مددگار نہیں ہو سکتے یہ ہی دیکھتے پسند کریں گے۔ ایسی فلوں کی نمائندگی کی اجازت کے تعلق سے پاکستانی ڈسٹرکٹ ہسٹریوں کا احتجاج کوئی معنی نہیں رکھتا۔ پاکستانی فلمی دنیا کو حکومت کے اس مستحسن اقدام کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس فیصلے سے دونوں ملک کو ایک دوسرے کے قریب آنے میں مدد ملے گی۔ دونوں ملک کی فلوں کے تبادلے نہ صرف ہماری تجارت کو فائدہ دے دیں گے بلکہ باہمی تہنیتی انتہائی دشمنوں کو مغلوب اور استوار

کرنے میں بھی ان سے کافی مدد مل سکتی ہے سچ تو یہ ہے کہ حکومت کے اس فیصلے سے پاکستان فلم انڈسٹری کو اپنے معیار کو بلند کرنے کے مواقع حاصل ہو سکتے ہیں یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ ہندوستانی فلوں کا معیار پاکستانی فلوں کے مقابلے میں بہت بلند ہے۔ ہندوستانی فلوں کے معیار اور ٹیکنک کو پیش نظر رکھتے ہوئے پاکستانی فلم انڈسٹری تقابلی راہ پر گامزن ہو سکتی ہے ہندوستانی فلوں سے جو آمدنی ہوگی اس سے پاکستانی فلم انڈسٹری میں کام کرنے والے ٹیکنیوں افراد کا بھلا ہو سکتا ہے۔ سینماؤں کی حالت بہتر ہو سکتی ہے اور خود حکومت پاکستان کو بھی ٹیکنیوں کی شکل میں کافی فائدہ ہو سکتا ہے نیز فلوں کے تقابلی جائزہ کے ذریعے موزونیت میں بھی تبدیلی ہو سکتی ہے۔ موجودہ ایچی اور راکٹ کے دور میں بھی پاکستانی فلم انڈسٹری عشق و محبت کی فرمودہ داستانوں کو طمانے کے چکر سے نہایت حاصل نہیں کر سکتی ہے۔ بلکہ قوی امید ہے کہ ڈسٹرکٹ ہسٹریوں کے اس احتجاج کو حکومت پاکستان نے غور سے دیکھا ہوگا تاکہ دونوں ملک کی تہنیتی بنیادیں مستحکم ہو سکیں اور مستقبل میں بھی تعاون کے ذریعے پاکستانی اور انڈسٹریوں کے درمیان جوچون اور بیادانی

کے ساتھ کام کرنے کے مواقع حاصل ہو سکیں۔ پاکستان کے کسی فلمی راہنمائی کہانی راہنما پور، باسو چوہدری، ریش چوہدری اور کمال احمد ہی جیسے ماہر فن کی ہدایت کاری میں شہرت، دوام حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ ساحر لدھیانوی، آئندہ بخشی اور راجندر کوشن کے گیت غلام علی، فریدہ خانم اور مہدی حسن کی آوازوں میں گونجنے لگیں۔ ساز ہندوستان کہوں اور آواز پاکستان کی۔ تقابلی راہ اور آواز کی آواز پر جان چیر کر ملے پاکستانی شہداء ان ان سرانگینہ آوازوں کو اپنی فلوں میں بھی سن سکیں۔ گپا دونوں ملک میں بسنے والے لاکھوں عوام کی خواہشوں کا خواب محض چند ہفتہ پرستوں کے احتجاج کی وجہ سے شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔ بلکہ امید ہے کہ پاکستانی بیرونیوں نے فیصلے پر نظر ثانی کر دینگے اور حکومت پاکستان کے اقدام کا بخیر مقدم کریں گے۔

لکشی کانت پیاسے لال آج کے کامیاب موسیقار مانے جاتے ہیں لیکن آج سے چند میلہ وہ پندرہ سال پہلے دونوں اس قدر محروم تھے کہ کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ ان میں لکشی کانت کون ہے اور پیاسے لال کون ہے۔ ایک آرکسٹرا میں ملنے والے بھانسا اور دھڑا



وانٹن۔ دھارمک فلموں کے بابو جانی  
مستری نے اپنی فلم "پارس مٹی" کے  
سے ان دونوں کا انتخاب کیا۔ اس فلم  
کے ایک ہی گانے جس کے بول ہیں۔  
"ہنتا ہوا نورانی چہرہ" نے انہیں  
شہرت کا بلند یوں پر پہنچا دیا۔ اس کے  
بعد تدریجاً سربجانیہ کا فلم "دوستی" کے  
تمام گانوں کی مضمون نے انہیں نامور  
موسیقاروں کی صف میں لاکھڑا کیا اس  
فلم کے گیت مجروح نے لکھے تھے جو  
"سوپر ہیٹ" ثابت ہوئے۔ جب  
راج کپور نے شنکر جے کرشن کو نظر انداز  
کر کے "بونی" اور "سیتھ شیمو مڈم"  
میں ان کا انتخاب کیا تو ان کی مقبولیت  
میں چار چاند لگ گئے۔

شعی کپور کا بھی ایک زمانہ تھا  
لوگ اسے باغی اداکار کہنے لگے تھے شعی کپور  
کو یہ خطاب بہت پسند تھا۔ اس کی  
زندہ دلی اور ہمان نوازی کی ساری  
فلم انڈسٹری میں شہرت تھی۔ کچھ عرصہ پہلے  
اور خوب صورت ڈراموں کی دوستی  
کی طلب گار تھی جتنے۔ لیکن شعی کپور کی  
محبت گیتا بال کے جتنے میں آئی جو خود بھی  
ایک حسین اور باصلاحیت اداکارہ تھی  
گیتا بال کی بے وقت موت نے شعی کپور  
کو وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا۔ دو  
فلمیں بنائیں تھیں اٹھا یا لیکن اب بھی

اس کی یہ تمنا ہے کہ ایک ایسی فلم  
بنا ڈالے جسے دنیا یا دھرم کے شعی کپور  
کا زندہ دلی کا ایک واقعہ بہت مشہور  
ہے۔ ایک مرتبہ وہ ہوائی جہاز کے  
ذریعہ کچھ فلم کی شوٹنگ کے لیے  
جا رہا تھا۔ ہوائی جہاز کا ایر ہوسٹس  
بے حد حسین تھی۔ شعی کپور نے جہاز میں  
سفر کرنے والوں کو خطاب کر کے  
کہا: خدا کو ہے ہوائی جہاز کئی پہاڑ  
سے ٹکرا جائے اور میں اس حسین ایر  
ہوسٹس کے ساتھ جان دینے میں  
کامیاب ہو جاؤں گا۔

پہچیدہ اور شدید تاثر رکھنے والے افانوں کے خالق  
منظر انوار خاں ان محدود چھوڑا صوں میں سے ہیں  
جو سلاب کے دھارے کے ساتھ تھیں بلکہ اُس کی  
تہہ میں بچتے ہیں تو سلاب پر ظالم نظر آتا ہے۔  
شمسی اور عین خارقہ

ہارا ہوا پرندہ

زیر قیام

صفحات ۱۳۰

قیمت ۱۰ روپے

سارویوں پر اسکرین و بلاک پرنگ

اور  
دلاویز رنگائی کا قابل معرورہ شو روم

پرائمر

ڈاسنگ ایٹڈ پرنگ ورس

نظام شاہی روڈ، معظم مہا ہی مارکٹ  
روبرو مسکد، فصیح جنگ، امید رآباو

فون : 43601

# فلسفہ ڈاکٹری

پچھلے لوگ بھاگنے کے انتخابات کے وقت جن فلم والوں نے ایمر جی کی خدمت کو سنے ہوئے سزا دیا گا ندھی کی مخالفت کی تھی ان میں پران کا نام سہر فہرست آتا ہے۔ پران نے نہ صرف یہ بلکہ اندرا حکومت کے خلاف دوسرے فلمی ستاروں کی رائے کو ہوا کرنے میں بہت بڑا رول ادا کیا تھا۔ اس بار بھی جتنا پارٹی کے انتشار کے بعد فلمی دنیا لگے۔ سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں پران پیش پیش نظر آ رہا ہے۔ پچھلے دنوں اس نے ایک فلمی ہفتہ وار "اسکرین" کو ایک خط تحریر کیا تھا کہ اگر جتنا پارٹی اپنے وعدوں کو عملی جامہ پہنانے میں ناکام ہو جائے، تو فلمی صنعت اس کے خلاف آواز اٹھانے لگی۔ پران نے اپنا ایک واقعہ بیان کیا کہ جب وہ سنگاپور میں ایک بار میں بیٹھا تھا تو ایک شخص نے طنزیہ انداز میں اس سے کہا۔ "بھائی کیوں دسکی پر اپنے پیسے ضائع کر رہے ہو۔ تمہیں تو اپنے وزیر اعظم کے مشورے پر عمل کرنا چاہیئے۔"

پران کا سر شرم سے جھک گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کبھی غیر ملک میں پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری یا اندرا گا ندھی کا تذکرہ آتا تو لوگ ان کی سیاسی دانش مندی کا حوالہ دیتے آج مرارچی دیسائی کی بات نکلتی ہے تو ذہن "پیشاب آلود" ہو جاتا ہے۔ ایک فلمی تجارتی ہفتہ وار کو انٹر ویو دیتے ہوئے پران نے کہا کہ جنت پارٹی نے قومی تعمیر کاریوں پر کم توجہ دی اور سزا دیا گا ندھی کی خدمت میں زیادہ وقت ضائع کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ آج کے سیاسی عدم استحکام میں سزا دیا گا ندھی کی شخصیت کافی طاقتور ہو گئی ہے۔ پران نے اعتراف کیا کہ سزا دیا گا ندھی ہندوستان کی طاقتور ترین وزیر اعظم تھیں۔ ان کی کمزوری صرف ان کی ماں کی شخصیت میں پوشیدہ ہے۔ پران نے کہا کہ اگر وہ مرکزی حکومت کا وزیر صنعت ہوتا تو وہ ٹاٹا اور برہلا جیسے صنعت کاروں پر غرور و پابندی عائد کرنے کی بجائے انہیں زیادہ سے زیادہ دولت مند ہونے کا موقع دیتا۔ کیونکہ اس طرح ملک میں زیادہ سے زیادہ کارخانے قائم ہوتے اور بے روزگاری کم ہوتی۔ اگر اُسے وزارت المظاہرات و نشریات کی ذمہ داری دی جاتے تو وہ فلموں کی پیداوار کو دو گنا کر دے گا۔

کیونکہ اس طرح ملک کو نہ صرف زیادہ زر مبادلہ وصول ہوگا بلکہ مختلف ٹیکسوں کے ذریعے اس کی آمدنی میں بھی اضافہ ہوگا اگر قسمت سے وہ وزیر اعظم بن جائے تو سارے ملک میں مفت تعلیم اور مفت طبی امداد کا انتظام کرے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ بولے اور عمر رسیدہ لوگوں کو وظیفہ مقرر کرے گا۔ اس کا خیال ہے کہ حکومت چونکہ ہر سب کچھ نہیں کر رہی ہے اس لیے اسے انکم ٹیکس وصول کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ویسے بھی انکم ٹیکس کا بوجھ اس کے لئے دھن میں اضافہ ہو رہا ہے اور متواری معیشت قائم ہو گئی ہے گاؤں کی پرامنیت اور نشتر بندی جیسی پالیسیوں میں اسے بالکل یقین نہیں۔ اس لئے وہ ان پر اپنا وقت ضائع کرنے کی بجائے عوام کی صحت ان کی تعلیم اور ان کے روزگار پر توجہ دے گا کہ ملک کی صحت ترقی کی راہ ہمارے گام ہمارے ہاں صرف فلمی افکار حقیقت پسند باقی رکھتے ہیں۔ سیاسی قائدین تو اقتدار ملتے ہی ادارہ کاری شروع کر دیتے ہیں۔

قادر خان اب تک صرف اسکرین پر اور مکالمے لکھتے رہے ہیں۔ اب پہلی مرتبہ وہ فلم صنعت کے لیے کہانی اسکرین پر لے آ رہے ہیں۔ اس فلم کی شوٹنگ جس کی بیرونی پیمائش ہے ممبئی کے "قبر مرشدہ" اسٹوڈیو میں ہو رہی ہے۔

میں ہوتا ہے۔ یہ اسٹوڈیو بہت خوب صورت اخراجات میں سمجھا گیا ہے اور ممکن طوع پر ایر کنڈیشنڈ ہے۔

گلزار کی فلم دیو داس کا ہمدست ہوئے دیر ۷ سال گزر گیا لیکن فلم کی باتا عہ شوشنگ شروع نہیں ہو سکی۔ وجہ یہ ہے کہ دیپ کمار کی دیو داس میں جو رول ملایا لال نے کیا تھا اس کردار کے لیے گلزار کو کوئی موزوں اداکار نہیں مل رہا ہے۔

فلم سلب کی فلم ”باگنی“ کی موسیقی سلیل چودھری دے رہے ہیں۔ اس فلم میں وہ تمام نئے گلوکاروں کو موقع دے رہے ہیں۔ فلم کا کوئی بھی گانا کسی مشہور پلے بیک سنگر سے نہیں گویا جائے گا۔ سلیل چودھری کی طرح دوسرے موسیقار بھی ہمت کریں تو نئے گلوکاروں کی زعفر ہمت افزائی ہو سکتی ہے بلکہ آوازوں کی دنیا میں صرف چند آوازوں کی اجارہ داری بھی مستم ہو سکتی ہے۔

پاکستان کی ایک اطلاع کے مطابق سندھ کے گورنر جنرل ایس۔ ایچ۔ عباس نے شیخ مختار کی فلم ”نور جہاں“ دیکھی۔ یہ مختار کچھ عرصہ قبل پاکستان منتقل ہو گئے ہیں۔ جنرل ضیا الحق سے ایک ملاقات میں شیخ مختار نے ”نور جہاں“ کی پاکستان میں نمائش کی

اجازت چاہی۔ جنرل ضیا الحق نے وعدہ کیا کہ وہ فلم دیکھنے کے بعد اس سلسلے میں فیصلہ کریں گے۔ ویسے پاکستان میں ہندوستانی فلموں کی نمائش کے خلاف پاکستانی فلمی صنعت میں ہر زور احتجاج کیا جا رہا ہے۔

راجہ شری کی فلم ”دولہن دی جیو پیامی بجائے“ کو نیو مارک الیشین ایم لائنیں کلب کی طرف سے ۱۹۷۹ء کی بہترین فلم کا اعزاز دیا گیا۔ پہلی مرتبہ کسی ہندی فلم کو نیو مارک میں اتنا بڑا اعزاز دیا گیا ہے۔

پچھلے چنے بمبئی کی منرا دینما میں ”شعلے“ کا پانچواں سال شروع ہوا ہے ۳۰۸ ہفتوں کی نمائش میں ۱۵۹ ہفتے رات کے شوز کے ہیں۔ اور ۴۹ ہفتے مارٹنگ شوز کے۔ اس عرصے میں تلمناؤں کی تعداد ۴۲ لاکھ کے گنگ جھگ ہے۔ جن کے ٹکٹوں سے ۳ کروڑ سے زیادہ رقم وصول ہوئی ہے۔ تقریبی ٹیکس کے ذریعے ایک کروڑ سے زیادہ رقم حکومت ہمارا شہر کے خزانے میں گئی ہے فلم کے تقسیم کار کے حصے میں ۲ لاکھ سے زیادہ رقم آئی ہے اور منرا کے مالکان کے حصے میں ۴۲ لاکھ سے زیادہ۔ فلم کے پروڈیوسر جی۔ پی۔ سہی کا کہنا ہے

کہ یہ فلم ابھی ایک دو سال چلے گی۔ اس طرح اس فلم نے طویل نمائش کا سدا دیا میں ایک نیا ریکارڈ قائم کیا ہے۔

”داگدربابو“ فلم کی ۱۴ ویں سکرین ہو چکی ہیں۔ اس کے بعد ایک اہم کردار کے لئے موسمی چیرٹی کو اس فلم میں لیا گیا ہے۔ فلم کا ہیرو دھرمیندر ہے اور ہیروئن جیہ بہاری۔ یہ جیہ بہاری کی آخری فلم ہو گئی۔ کیونکہ شادی کے بعد اس نے فلموں میں کام کرنا ترک کر دیا ہے۔ جیہ کی پہلی فلم ”گڈی“ کا ہیرو بھی دھرمیندر تھا اور آخری فلم کا ہیرو بھی دھرمیندر ہے۔

ہالی ووڈ کے ہیرو رچرڈ ایمین بورو ایک عرصے سے ہاتھ مارا گزری زندگی پر فلم بنا ناچاہ رہے تھے۔ اب وہ آئندہ سال اپنے اس خواب کی تکمیل کے لئے ہندوستان آ رہے ہیں۔ ہندوستانی فلم سازوں نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ کیونکہ انہیں اپنی اردو دھار کی فارمولہ فلموں ہی سے فرصت نہیں۔ اب ایک اطلاع آئی ہے کہ ہر بھینوں کے رہنما ”جنگ آزاد کا کے مجاہد اور ہمارے دستور کے مرتب کرنے والوں میں سے ایک ڈاکٹر امبیڈکر کی زندگی پر ایک فلم بننے والی ہے۔ فلم ویسے مراٹھی میں بن رہی ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ اسے بعد میں ہندی میں منتقل کیا جائے۔

کچھ پہلے دو فلمیں "اسٹری پش" اور "شاید" نمائش کیے، پیش کی گئیں۔ دونوں فلمیں انگریزی حرف "ک" سے شروع ہوتی ہیں۔ دونوں کے فلم ساز سندھی ہیں۔ جن کے نام جگ وانی اور جیٹہ وانی ہیں۔

ان دونوں فلموں میں چیر و کاروائی بکھر کا ہے "اسٹری پش" کی نمائش بھی کی۔ ڈرائیون "تھیٹر میں ہو رہی ہے۔ لیکن بیک کے پولیس کمشنر نے اس فلم کی "ڈرائیون" تھیٹر میں نمائش پر اعتراض کیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ فلم کو "اے" سرٹیفکیٹ دیا گیا ہے اس سے پہلے "اے" سرٹیفکیٹ والی بعض فلموں کی نمائش "ڈرائیون" تھیٹر میں ہو چکی ہے۔ "اسٹری پش" کی نمائش پر اس نے اعتراض کیا جا رہا ہے کہ فلم کے بعض سین ایسے ہیں جو آواز کے بغیر بھی سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ آواز تو اس پاس کے گھروں تک نہیں پہنچ سکتی مگر اس پاس کے گھروں میں رہنے والے نابالغ بچے وہ سین دیکھ کر کہہ جاسکتے ہیں کہ ہر وہ بچہ جو کہ بتایا جا رہا ہے اسے انہیں سینا گھر میں دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔

"ENTER THE DRAGON"

انگریزی کی مشہور فلم ہے جو اس آفس پر سوپر سبٹ ثابت ہوئی ہے۔ اب اس فلم کو ہندی میں منتقل کیا جا رہا ہے یا پلے کچھ اس کا ہندوستانی چربہ پیش کیا جا رہا

ہے فلم کا نام ہے "وہی ہوتا ہے جو" اس فلم میں ایک ہندو سار نے لڑکے جلال شاہ کو لیا جا رہا ہے جس نے مارشل آرٹس میں اپنی جوڈو اور کراٹے میں بلیک بیلٹ (سب سے بڑا درجہ) حاصل کیا ہے۔

"فلم کردہ" کے پروڈیوسر ریت ونگ کو مبارک باد دیکھنے کے اس نے فلم میں حقیقت کو پیش کرنے کی خاطر چار سٹے اور قیمتی ٹیلیوژن سٹش کی قربانی دی۔ فلم میں دھرمیندر ٹی وی پر شش کپور کو دیکھا ہے اور غصہ سے پاگل ہو کر اس پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دیتا ہے۔ اس کے لیے معذرتی ٹی وی سٹش استعمال کئے جاسکتے تھے لیکن فلم ساز نے ہدایت کار سمجھاں گھٹیا سے کہا کہ وہ اصلی ٹی وی سٹش استعمال کرے۔

## بقیہ تقدیر

جسے میں نے جھپٹ کر اٹھا لیا۔ اپنی اپنی شادی شدہ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں اس کے بالمقابل ایک بہتر پوزیشن میں تھا۔ میرے ذہن میں ایک کوئڈاسا لپکا۔ "اگر تم نے اس سے فائدہ اٹھایا تو ساری زندگی بوجھ ٹپتے رہو گے!" اور میں نے اس لمحے کا پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ صرف دو گویوں میں وہ ٹھنڈا پڑ چکا۔

قصہ مختصر، میں اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں آج کل جیل میں ہوں مقدمہ چل رہا ہے۔ لیکن نا کافی جوت کی بنا پر مجھے یقین ہے کہ عدالت جلد رہا کر دیا جاؤں گا۔ رہائی پاتے ہی میں تمہیں اطلاع دوں گا۔ میرا انتظار کرنا۔

تمہارا اور صرف تمہارا  
سی۔ سی۔ الف۔ بیٹھ

ماہ نامہ "پونم" کی  
خصوصی اشاعت

سے متعلق رنگ رنگ تفصیلات  
آئندہ شمارے میں پڑھیے!

تماشا

بلے لگ فلمی تبصرہ

# نور لال

فلم ساز ٹوٹی کی فلم سر نور لال  
امیتا جیپن کی کامیاب فلموں میں شمار کی  
جاسکتی ہے۔ کامیاب عرف ان معنوں میں  
کہ پاکستانی پر بہت اچھی حیار ہے  
دور لکھائی، ہدایت اور موسیقی کے اعتبار  
سے انتہائی بیک اس اور بے جان ہے  
جو کبھی سبز تماشا کی کوکھی صودت میں  
متاثر نہیں کر سکتا۔ مار دھاڑ کی فلموں  
میں بچہ ہوتے نوجوان کے کردار  
کو امیتا جی نے مستقل اہمیت بنا لیا ہے  
لیکن ہر بار اسے ایک ہی کردار میں  
دیکھ کر تماشا کی بور بھی تو ہو سکتے ہیں۔  
امیتا جی کا کہنا ہے کہ جب تماشا بیٹوں نے  
اسے ایک کردار میں دیکھنا پسند کیا ہے  
اور پسند کر رہے ہیں تو وہ اس کردار کو  
بھڑکے فلم سازوں کے لاکھوں روپیہ کا  
نقصان نہیں کرنا چاہتا اب عالم یہ  
ہے کہ ہر فلم امیتا جی کو اسکا کردار کے لئے  
منسوب کر رہا ہے بلکہ اس کردار کو صاف  
رکھ کر کہاں نہ لکھوائی جا رہی ہیں۔ ایسا سہ  
میں بھی جیک جیک کہاں نہ لکھوائی جاسکتی

ہیں جن کا کوئی سر پیر ہو۔ لیکن جب  
فلم ساز کے سر میں شے لطف کی  
جگہ صرف پیسے لگائے کا سودا ہو تو سر  
نور لال جیسی فلمیں وجود میں آتی ہیں۔  
نور لال (امیتا جی) پولیس آفیسر  
گردھاری لال (جمیت) کا چھوٹا بھائی  
ہے۔ گردھاری لال اپنے بچے کی طرح  
پانتھ ہے۔ گردھاری لال کا سابقہ  
ایک خطرناک مجرم وکرم (امیتا جی) سے  
پڑا ہے جو کبھی بھی قیمت اس بھادر  
اور فری شناس پولیس آفیسر کو اپنے  
راستے سے ہٹانا چاہتا ہے۔ گردھاری  
لال پر حملہ بھی کیا جاتا ہے اور اسے  
جھوٹے رشوت لینے کے کیس میں لوٹ  
کرنے کی کوشش بھی کی جاتی ہے۔  
نور لال کا باغ ذہن ان واقعات  
سے متاثر ہوتا ہے اور اس کے دل  
میں وکرم کے خلاف نفرت کی آگ  
جھلک اٹھتی ہے۔ لیکن اس آگ  
کو بجھانے کے لئے وہ قانون کا سہارا  
لینے کی بجائے خود وکرم کے راستے پر  
چل پڑتا ہے۔ نور لال کے ذہن  
کو متاثر کرنے کے لئے کوئی ماحول  
نہیں پیش کیا گیا ہے۔ حالانکہ  
چھوٹے انٹیگریشن کس کو بھیجے  
حق میں تحلیل کر دیا گیا۔ گردھاری لال  
کے لئے معیت کا پہاڑ بھاڑا گیا  
پس منتر پیش کیا جاسکتا تھا۔

نور لال مجرم ہوتے ہوئے بھی تانوں  
کے مافوق یعنی اپنے بھائی کے گھر میں  
بے فکر کی حالت میں رہتا ہے۔ بھائی  
ماں کی قیمت ہر قدم پر اسے پتا  
دیتی ہے۔ مجرم کی حیثیت سے نور لال  
کو چنڈے لگی اور اوٹ پٹانگ حرکتیں  
کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس کے  
بعد وکرم کا ایک ساتھی جواب اس کا  
دشمن ہو گیا ہے وکرم سے بدلہ لینے کے  
لئے نور لال کو دھک دے کر چند دن  
بور روانہ کر دیا ہے۔ چند بور سرحد  
کے قریب ایک چھٹا گاؤں ہے  
بارڈر سیکورٹی فورس کی بھڑکی سے قریب  
ہونے کے باوجود نظم و ضبط کے  
سائے سے محروم ہے۔ یہاں وکرم  
مہروں کی کان کی کھدائی میں مصروف ہے  
اور ایک آدم خور شیر کی دہشت بھیا  
کہ رات کی تاریکی میں چندن پلور اور  
دوسرے اس پاس کے گاؤں والوں کو  
پکڑتا ہے اور انہیں قیدی بنا کر کان  
ان سے مزدوروں کا کام لیتا ہے۔  
گاؤں والے آدم خور شیر کو مارنے کے  
لئے پولیس کی مدد لینے کی بجائے شکار  
کی تلاش میں یوں رہتے ہیں؟ بارڈر  
سیکورٹی فورس کی بھڑکی کے قریب وکرم  
نے اتنا بڑا ڈانٹا مانت پلانٹ کیا ہے  
تاکہ کیا ہے۔ بارڈر سیکورٹی فور  
اور پولیس کی آنکھوں میں ڈھول بھر

میں کیے گئے گلاب ہوا؟ دکم کے پورے گاؤں کو قیدی بنالینے کے باوجود اس کی اطلاع قریبی شہری آبادی تک پا نہیں گئی تھی۔ یہ اور اسی قسم کے سوالات کا ہدایت کار راکش کمار اور کہانی کار گئی ہوتی ہے کہ پاس ایک ہی جگہ ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ کی تقریر اور ہماری چاندنی۔ بہر کیف نثر لال کو حالات شکاری بنا دیتے ہیں اور وہ نہتا شیر سے مقابلہ کر کے اسے پھرے میں بند کر دیتا ہے گاؤں کے ایک مسلم بزرگ (قادر خان) کی رڈ کی شند دیکھا، بھی اس کا شکار بن جاتا ہے۔ اسے نثر لال اپنے دل میں بند کر لیتا ہے۔ اب نثر لال کے لئے بس ایک کام باقی ہے وہ ہے دکم سے ہل لینے کا۔ نثر لال اسے بھی بخوبی انجام دے کر آپ کی چٹھی کرتا ہے۔

نسل کی ہدایت برائے نام ہے تقریباً آدمی نسل کی ہدایت تو فائنٹ ماسٹر کی ہے۔ امتیاز کی ادکاری میں کوئی نیا بن نہیں ہے سوائے اس کے کہ کچھ مزاح کا پہلو پیدا کیا گیا ہے۔ دیکھا کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے اس کا ایک رقص ”شعے“ کے رقص کی ناقص کاپی ہے۔ اجمیت اور قادر خان کی ادکاری بھی ہے۔

راجیش روشنی کی موسیقی اور آئندہ بخشی کے گیت دونوں بھرتی کے ہیں۔ نئی مہر کی کی عکاسی ٹھیک ہے۔ خصوصیت سے ڈائنامک کی سرنگ کے مناظر اچھے فلمائے گئے ہیں۔ اس حصے کی پیشکش بھی اچھی ہے۔ اجمیتا نے اپنے رول کو ماسٹر کی انداز میں پیش کیا ہے کہ نثر لال کسی بھی سنجیدہ تماشائی کو کسی بھی صورت میں پسند نہیں آ سکتی۔ اب اسے کیا کہیے کہ ابھی ہی بکو اس فلمیں باکس آفس پر کامیاب جا رہی ہے۔

ارشاد رحمتی علی!

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے ہیں۔ لے فرزند! بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ جو مذہب کے معاملے میں آپ کے ہم خیال نہیں۔ لیکن احتیاط کرنا! ایسی گفتگو نہ کرنا جس سے کسی کی دل شکنی اور بخش ہو!

مدینہ

ہو نقل

مدینہ بلڈنگ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

جنسی، جماعتی و نفسیاتی کمزوریوں کے مایوس علاج کے لیے

حضرت حکیم رامپوری رحمۃ اللہ علیہ کے ۷۰ سالہ تجرباتی پیش قیمت طبی جو اسرار

مردانہ خاص قوتوں میں اضافہ کرتی ہے۔ مایوس اور کمزور مریضوں میں توانائی پیدا کرتی ہے

۱۰ روپے، ۲۰ روپے، ۳۰ روپے، ۴۰ روپے، ۵۰ روپے

جوہرین

لبوب جو اہرطلانی

اعضا و جوارح کے افعال میں نئی روح پیدا کرتی ہے جسم میں برقی توانی

دور در دور سے خواہشات کو بخارتی ہے طبیعت میں امنگ پیدا کرتی ہے اور زندگی میں

تازہ جہل لاتی ہے اس کا ایک کورس صحت انگیز اثر رکھتا ہے۔ پورا کورس ۵۷۵ روپے

ط ۱۰ روپے، ۲۰ روپے، ۳۰ روپے، ۴۰ روپے، ۵۰ روپے

اسٹونی پاؤدر

قیمت ۳ روپے

طب یونانی کا عظیم الشان دو اخانہ

فون ۲۴۲۹۵

میت الشفاء یوسفی

سرپ بازار، حیدر آباد (دے پی)

اوقات مطلب: ۹ تا ۱ دن

۵ تا ۸ شب

کسی بھی قسم کے مرض میں حافظ حکیم محمد خاں محوی کا حق اطباء دہلی سے مشورہ کیجئے



**POONAM URDU MONTHLY**

Office: Azampura, Hyderabad-500 024

Editor; Nasir Kurnooli, M A.

**BALBIR SINGH**

**SALUJA & BROS.**

**COAL & COKE SALES DIVISION**



Telephone : 3 3 6 2 3

Telex 155-591

**LOHA IN**



**COAL**

**B.P. Hard Coke**

**B.H. Hard Coke**

**Registered Office :**

**5-10-188/2 Hill Fort Road,**

**Hyderabad-500004 A.P.**

*2AMPULLAMENZS*





اکٹوبر 1979



قیمت 1-25





(۱۵)

شمارہ (۱۰)

اکتوبر ۱۹۶۹ء

ایڈیٹر

ناشر کرنلی

## پونم

ممبر ماہ نامہ - پونم

16-7-500/1

احکم پورہ، حیدرآباد ۲۴

لہذا پونم میں شائع ہونے والے مضامین نام 'واقعات' کے درجہ اور  
مقالات سب فرضی ہوتے ہیں ان سے مطابقت بعض اتفاقی ہوگا جس کے لیے  
پرنٹر، ایڈیٹر پر کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

۱۵ روپے { بیرونی مالک سے ۲۵ شنگ  
۲۰

ند سالانہ  
لائیبریری رکھیں

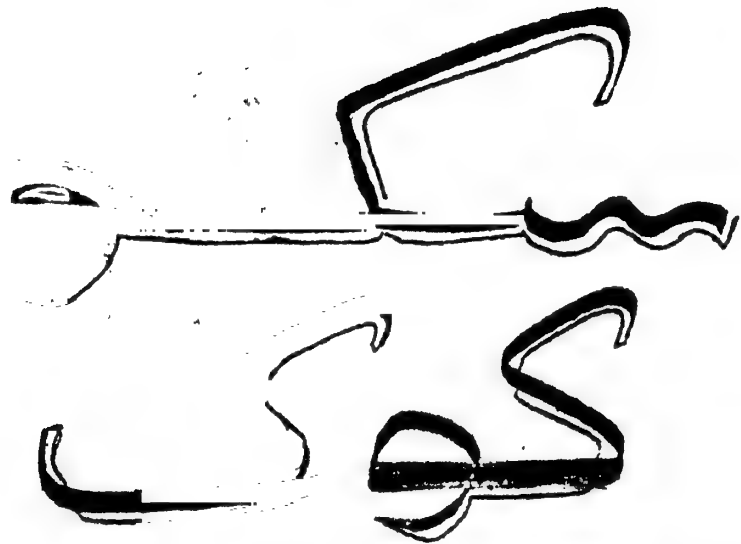
## ترتیب

۵	قاز منقہ	مضامین -	بقا بختاد - ایچ
۱۲	مجید بیدار	"	آپ جی - نقاد ادبی اہمیت
۱۶	ڈاکٹر محمد آغا	نظمیں -	کونالے دے سکتا ہے
	مدنی کلیم		اجینی راگندر
	مشتق خواجہ	غزلیں -	
۱۷	محمود بیگونی	"	
	حزین لدھیانوی	"	
	عزت مہرودی	"	
۱۸	نامہ شہزاد	"	
	سرور بارہ بنگوی	"	
	اسلم شیخ	"	
۱۹	بانو لہرہ سعید	"	
	لیلا دیوی شکلا	"	

۲۹	محمد اکرام امجد خان	۲۰	فلسفہ نامہ	۲۱	ممن علی	افسانے - کل حالت اگزیم
۳۱	رشید انور	۲۲	قلبی بقعہ کندی	۲۳	قدیر زمان	مانس گندہ
۳۲	تماشا	۲۴	قلبی ڈائری	۲۵	موا آفندی	سکند ہینڈ

# گروہست خواتین اور مالکین ہوٹل متوجہ ہوں

سنگارینی کارپوریشن کیسٹ  
اب پیش کر رہی ہے



کفایت بخش، قابل اعتماد، بغیر دھوئیں کا ایندھن  
مستل پارچ گھسنے تک سگتا ہے گا، برتن صاف  
رہیں گے۔

۴۴ کلوگرام تھیلے کی قیمت  
صرف ۲۲ روپے

تفصیلات کے لئے رابطہ پیدا کیجیے

مسٹر یونین کول ڈپو - ملے پلے، حیدر آباد

اسی وقت فون کیجیے، ہسم موجود ہیں۔ فون :- 220056 : 36481  
۔ (سربراہی فوری آپکے مکان پر)۔





مصلحت خند ہر چہ راحت کے بعد وہ اپنے  
خون میں دیکھ جانے پر مجبور تھا۔  
رابطے کے اوپریں دندنی میں گستا  
دہانہ اس کے گھوٹے اور اکیسے جن کو عشق سے  
تعلق تھا۔ اس کے عشق کے کوٹھ جان کر  
یہ عزہ خندم توڑ کر دیا گیا۔

آتش کی شخصیت کا طبع اس لاشق  
بھی منفرد تھا تمام طبع سے بڑے عاشق وہی  
کا کشتیاں جلا دیتے ہیں تاکہ میدان میں بیٹھ  
دیکھانے کا خطرہ نہ ہے۔ آتش نے آگے بڑھے  
کی کشتیوں کو بھی آگ لگا دی تھی تاکہ کہیں  
کاہان کی صلیت نہ پیدا ہو جائے، کہیں  
بیراگ کو چھوڑ کر محبوب کی طرف مائل نہ ہو  
جائے۔ کہیں وصال کی قیامت نہ ٹوٹ پڑے  
احمد بشیر کا کہنا ہے کہ آتش نے بڑے سوچ بچار  
سے عشق لگایا تھا۔

ایسی محبوبہ کا چناؤ کیا تھا جو پہلے  
سے ہی کسی اور کی ہو چکی تھی شادی شدہ  
تھی بچوں والی تھی جس کے دل میں آتش کے لئے  
ہندو چھوڑ دی پیدا ہونے کا کوئی امکان نہ  
تھا۔ جس سے لے کے تمام راستے مسدود  
تھے۔ اپنے عشق کو پودے پر محفوظ کر لینے  
کے بعد اس نے عشق کے سارے پر بیراگ کا نقشہ  
مجھڑ دیا۔

واقعہ تو یہ ہے لیکن آتش نے کبھی محبوبہ  
سے بات نہ کی۔ بہت نہ پڑی۔ بکڑ لینے دوستوں  
سے کہا کرتا۔ ہمارے کو کہہ لے بات کرے۔

پھر عشق کا جلال بگاتا۔ کہنا۔ دیکھ اس  
سے اپنی بات نہ چھڑنا۔ باتوں باتوں میں  
پھر مان لینا۔  
محبوبہ تیرا راز تھی۔ دنیا دار تھی۔ پیچھے  
تو تم کو یاد آتی رہا پھر آتش کی دیوانگی کو کام

میں لانے کا منصوبہ باندھا۔ اس دیکھ پ  
مشغلہ میں وہاں بھی شریک تھا۔ آتش کو  
فراموشیوں میں موصلا ہونے لگیں۔ اس پر آتش  
میں نہ سلاتے۔ دوستوں نے اسے بلایا  
بگایا کہ آتش وہ تجھے بنا رہا ہے۔ آتش جو آ  
میں کہتا کئی خوشگیاں بات ہے کہ بنا رہا ہے۔  
یہ بھی تو ایک تعلق ہے۔ تم نے اس تعلق سے  
محروم کھل کر رہے ہو۔

ایک روز جب وہ فراموشی بھری  
کرنے کے لیے شاہنگ کر کے گیا تو اتفاق  
سے ہی بھی ساتھ تھا۔ میں نے آتش کی خفیت  
کیں آتش بھی اتنی خفیت پر نہ خرید و تمھاری  
مدد سے تنہا لوگ جا رہے تھے۔

آتش لاوا مٹی کی تھیں پتہ نہیں  
اس نے مجھے کہا کیا وہاں ہے۔ اس نے مجھے  
شاہر بنا دیا۔ شہرت دیا زندگی دی۔ آتش  
کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

ایک روز میں نے احمد بشیر سے پوچھا  
یاد یہ آتش جو اپنے اندر ایک تابوت تھا  
پھر وہاں یہ عشق سے متعلق نہیں تو کیا پہلی  
شادی سے متعلق ہے احمد بشیر نے مجھے  
علم نہیں۔ شاید پہلی شادی سے متعلق ہو۔

وہ لاہور کی بات نہیں کرتا۔ لاہور کی بات کر دتو  
آتش کہ جلا دے گا۔  
کوئی لاہور کو کیا ہے میں نے پوچھا  
شاہد اس لیے کہ اس کا اہل لاہور ہے  
میں رہتا ہے۔

مجھے نے کہا ہمارے لاہور بھیجے۔ مگراری  
حکم دے تاکہ ٹال دے سکے۔

اگلے روز ہی ملاقات کی طرف سے حکم  
موصول ہو گیا کہ آتش ان کام کے لئے لاہور چلا  
آتش اس حکم کو دیکھ کر صحت کھم گیا۔ بلا  
دن حکم نامے کو سامنے رکھ کر بیٹھا رہا۔

شام کو کچھ ٹنگ لوہہ میں دھکا مانا ہے نا۔  
تو ہو آؤں گا۔ لاہور سے اس میں کیا بات  
ہے بھلا۔

اگلے روز احمد بشیر کو میں اسے اسٹیشن  
پر بھجوانے لگا۔ گاڑی روانہ ہو گئی تو میں نے  
احمد بشیر سے کہا تو تو کہتا تھا یہ لاہور نہیں جاتے  
گا۔

حیرت کی بات ہے احمد بشیر نے ادب  
دیا۔

اگلے روز جب ہم دفتر میں بیٹھ تھے  
دفتر میں آتش داخل ہوا۔ ہم نے کہا ہمارے تو  
لاہور گیا تھا۔

بولے میں بھی کل سے ہی سوچ رہا  
بات کہ میں نہیں آتی تو اس سے گاڑی بی تو  
میں پڑھنے سے معرّف ہو گیا۔ گاڑی  
کر میں نے چائے پی سگریٹ

لا کر کراچی کے انٹیشن پر رکھ دیا۔ کچھ دنوں  
بھر وہاں نہیں آ رہا کہ گاڑی کراچی سے چل کر پھرتے  
کراچی کے لیے پہنچ گئی۔

ان دنوں ابن انسانیں خود کشی کا جہان  
بڑی شدت سے تھا۔ یہ دھماکا مرفی تھا۔  
درحقیقت اسے زندگی سے محبت تھی محبت  
کا بڑا ہی شہوت سے غائب تھا کہ وہ کبھی کبھی  
اس سے غائب پر مسوار ہو جاتا جس سے گو  
غلطی سے اپنے وہ جذبہ خود کشی کا سہارا لیتا تھا  
ہر چھ ماہ یا سال کے بعد اسے شدت کا دورہ پڑتا  
تھا۔

احمد بشیر کو پتہ چلا تو اس نے بڑا  
بعد دانہ انداز اختیار کیا۔ کہنے لگا یہ تو معمولی  
سی بات ہے فکاروں اور ادیبوں کو ایسے  
دور سے پتہ چلا کرتے ہیں۔ اگر تم اپنی زندگی کو  
متم کرنا چاہتے ہو تو کوئی مضائقہ نہیں، ہاں  
ایک بات ضروری ہے خود کشی ایسے انداز  
سے کرنی چاہیے کہ ایک تو خود کو تکلیف نہ ہو  
دوسرے پولیس والے گھردلوں کو تنگ نہ  
دریں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بدنامی نہ  
ہو جگ ہسانی نہ ہو۔

انسان کو غری دلیل بہت پسند آتی  
تو کہ وہ بدنامی اور جگ ہسانی سے بہت  
اٹک تھا۔

یہ تہہ ہوا کہ احمد بشیر نے انشا  
سے دعا مانگی تاکہ جب بھی دورہ پڑا وہ  
بشیر سے مشورہ کرے۔ یہ تو کچھ نہیں کہ

اس کے بعد ناچار ایک بار آدمی رات  
کے وقت احمد بشیر کے گھر کا منعزلہ بجا۔  
باہر انشا کھڑا تھا۔ انسان چھوڑے ہوئے  
از خود رفتہ۔

احمد بشیر اس کے ساتھ باہر نکل  
جاتا اور وہ دو دنوں رات بھر کراچی کی سڑکوں  
پر گھومتے ہوئے منصوبہ تیار کرتے۔  
احمد بشیر کہتا۔ سیلنگ پلزدونوں  
بد سمت تکلیف دہ چیز ہے پھر سوچنا یہ  
ہے کہ پولیس کے نام کیسا خط لکھا جائے کہ  
گھروالے ٹوٹ نہ ہوں۔

یوں احمد بشیر بولے جاتا بولے  
بولے جاتا حتیٰ کہ پلوہ پھوٹ جاتی اور  
دورے کی شدت ختم ہو جاتی۔  
انہی دنوں ابن انسان قدرت اللہ  
شہاب سے متعارف ہوا۔ قدرت اللہ  
کی شخصیت سے وہ بہت متاثر ہوا۔  
یہ تعلق اتنا بڑھا کہ آخری وعدہ میں دوسرے  
تعلقات مدغم پڑ گئے۔

انہی دنوں اس کی معروضیات میں  
اضافہ ہو گیا حلقہ احباب میں عالی اور کلڈ  
شامل ہو گئے۔ پھر مرکزی حکومت راولپنڈی  
میں منتقل ہو گئی تو اس نے قدرت اللہ کو  
خود کھینچے شروع کر دیے یہ خطر رگینی روانی  
اور مزاح سے مبرور ہوتے تھے۔

ایک دن شہاب نے کہا انشا آپ  
مزاح کیوں نہیں لکھتے۔ اس پر بہت ہنسا  
بولہ شہاب صاحب اب آپ مجھ سے مزاح

لکھنا آئیں گے۔ دیر تک وہ ہنسنے مشغول رہا  
کو خفاق بھٹا رہا پھر تہہ نہیں کیے اس نے  
اپنا پہلا کالم لکھا۔ ایک چھوٹی سی جگہ  
انشا اپنے ہی ہاتھ لکھا۔

وہ منفرد صادق و شاعر جس نے کبھی  
اپنا کلام دوسروں کو نہ سنا یا تھا۔ جس کے پاس  
گھنٹوں بیٹھ کر سنی پ کو پتہ نہیں چلتا تھا کہ  
وہ شاعر ہے۔ دوستوں سے پوچھتا پھر تا  
آج آپ نے اخبار نہیں پڑھا کیا۔ جیب سے  
اخبار خریدا کہ احباب میں بانٹا پھرتا۔ دفتر  
میں ملاقاتوں کے سامنے اپنے کالموں کے تراشوں  
کی ناکل رکھ کر محذرت کرتا۔ آپ اجانت دیں تو  
میں ایک موزوں نوٹ لکھوں۔ وہ ابن انسان  
جو جو اہرات کو اپنے چہرے میں چھپاتے  
رہتا تھا ٹیڈی بیسوں کو کھنکھانے لگا۔  
اگرچہ شہرت نے ابن انسان پر شدت  
سے اثر کیا لیکن بنیادی طور پر انسان وہی انسان  
رہا۔ ہاں مضمونی طور پر اس میں بڑی تبدیلیاں عمل  
میں آئیں۔

شہرت نے اسے جیسا کیاں نکالا کر دیں۔  
لنگڑا اپنے لگا اس کی بے بسی جبری مسکراہٹ  
میں دم خم پیدا ہو گیا۔ خود اعتمادی نے گرتے کو  
سنبھال لیا۔ لیکن مکلف قہقہے اور بے نیکی  
سوٹ تلے وہی جھاڑی برا جہان پڑا۔ اس  
کے بھینٹے تو اتار میں تھے تو وہ تو ہو گئی لیکن  
بھین جوں کی توں قائم رہی۔ البتہ عشق کی گھنٹ  
سے آنا د ہو گیا اور محوید کی رات سے نیاز  
انہی دنوں انشا نے لاہور ہیر پر کو پار کر لیا۔



بہت بڑے ایک کھوکھٹے میں آنے لگا تو آتشاقت اللہ سے کہنے لگا۔ شاہ صاحب زندگی میں میر کا صرف ایک آرزو ہے اگر آپ مجھے چاہیں تو اس کو پورا کر دیجئے۔ بلاشبہ شہاب نے پوچھا۔

آتشاقت حبيب سے کہہ کا قدرت نکالے کہنے لگا یہ دیکھئے یونیٹ کے پلان کے مطابق پاکستان میں ایک نیشنل بک سٹور بننے والا ہے مجھے اس کا ڈرائنگ بنائیے۔ شاہ صاحب نے کہا یہ نوکری تو بالکل معمولی ہوگی۔

مجھے معمولی ہی رہا ہے۔ اس میں ترقی کی گنجائش نہ ہوگی شاہ صاحب نے کہا۔ مجھے ترقی نہیں چاہیے قیام چاہیے آتشاقت نے جواب دیا۔

یہ بھی پتہ نہیں شاید یہ ملک پانچ سال کے بعد قائم ہو۔ چاہے دس سال بعد قائم ہو میں انتظار کروں گا۔

نیشنل بک سٹور کے قیام کے بعد آتشاقت کو ملک ملک گھومنا پڑا۔ کتاب کے متعلق عالمی کانفرنسوں میں شمولیت کرنی پڑی۔ اس کی کارکردگی دیکھ کر یونیٹ کے آتشاقت کو ایک بہت بڑی نوکری جس کی تنخواہ اس کی تنخواہ سے بیس گنا زیادہ تھی آتشاقت نے یونیٹ کی آسانی کو دیکھا۔ چنانچہ اس نے کہا کہ اگر اس کو دیا گیا ہے تو آتشاقت نے کہا میں پاکستان کی نوکری چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔

اسے پاکستان سے عشق تھا۔

آتشاقت کو شاہ صاحب کا بہت شوق تھا گھنٹوں مکانوں میں گھومتا پھرتا۔ کوئی پوچھا آتشاقت کیا غصہ پڑنے کے ارادے ہیں تو کہتا ہی میں سوچ رہا ہوں۔ آتشاقتی محبوب ترین دکانیں کھلونوں کی دکانیں تھیں گھنٹوں کھلونے دیکھنے کے بہانے ان سے کھیلتا تھا اور آخر میں ایک گڈی خرید کر لے کر آتا۔ میری مالک میں جہاں بھی گیا وہاں سے کبھی کوئی کام کی چیز نہ خریدی لیکن ہر ملک سے ایک گڈی ضرور خریدی۔

گھر میں ایک بڑا الماری ان گڈیوں کے لیے مخصوص تھی۔ یہ الماری ملک ملک کی رنگ رنگ گڈیوں سے بھری ہوئی ہے۔ پتہ نہیں یہ گڈیاں وہ کس کے لئے خرید کر لاتا تھا گھر میں دوڑنے کے موزوں تھے لیکن انھیں گڈیوں سے لکڑی ڈھپس نہ تھی۔

ایک روز مجھ سے کہنے لگا مفتی جی کوئی مصروفیت نہ ہو تو مجھ سے ساتھ چلو۔ مجھے بہت ضروری شاپنگ کرنی ہے۔

آج کل یہ روان عام ہے کہ لوگ کسی نوکری کو شاپنگ کے لئے ساتھ لے جاتے ہیں تاکہ چہر خریدنے کا فیصلہ کرنے میں مدد دے میں کبھی شاید اسی وجہ سے آتشاقت مجھے ساتھ لے جا رہا ہے۔ دکان میں داخل ہونے سے پہلے وہ مسکرا کر کہنے لگا مفتی جی شاپنگ میں میری مدد کرنا۔ خریدنے میں نہیں بلکہ نہ خریدنے میں۔

میں پر سید بہت حیران ہوا۔ بہر حال دو

گھنٹے ہم دکانوں میں گھومتے پھرے۔ آتشاقت جیسے ہندو کہتا ہوں میں اس میں سبب نکالتا رہا۔

آخری دکان میں آتشاقت کو ایک نیکائی پند آگیا میں نے سبب سنا وہ نیکائی میں نفس نکالنے شروع کر دیے جب دکاندار نے نیکائی کی طرف گیا تو آتشاقت نے منت سے کہا مفتی جی ایک نیکائی تو خریدو دو۔ اس کی آواز سہرائی ہوئی تھی۔

ایک روز آتشاقت بہت پریشان تھا میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ بولا۔ میں مسو عادت پریشان ہوں، تحقیق کے بعد مشکل یہ پتہ چلا کہ کسی دوست سے ملنے گیا تھا۔ دوسرا

سخت ملا مشکلات میں مبتلا تھا۔ دروازے ملک ملک کی کرپس کے لیے تقاضہ کر رہا تھا آتشاقت نے دواہ لگا کر یہ ادا کر دیا اور دوست نے ملے بغیر دت آجا اب اسے یہ فکر دامن گیر تھی کہیں ملک مکان دوبارہ کر دیا وہ وصول نہ کرے۔

اسے یہ بھی گوارا نہ تھا کہ دوست کو یہ علم اس نے کہا یہ ادا کر دیا ہے۔

بات نہ کہنے میں آتشاقت کو کمال حاصل تھا۔ اس کے قریبی دوست بھی اس کی ذاتی کے بہت سے پہلوؤں سے واقف نہ تھے۔ روزنامہ امروز کا ہیرو ہے دروغ پر گروہ کہ آتشاقت نے ایم لے کر نہ کے بعد کراچی پونیا سے ڈاکٹر آف ایجوکیشن کی ڈگری حاصل کی لیکن اس نے اس تعلیم کے معنی کبھی نہ کرے نہ کیا۔ نہ خود کو ڈاکٹر سمجھا۔

ابن آتشاقتی باتیں دانشورانہ باتیں

تعلق ہو جاتی تھیں۔ ان میں مقلدین یا ذہانت  
 پہنچنے جاتی تھیں۔ وہ ذہن سے نہیں بلکہ دل سے  
 چمکتی تھیں وہ چنی کی رکابی ہیں رکھ کر پیش نہیں  
 لاتی تھیں۔ چکی یا تیس کرنے سے آتش فروم تھا  
 بلکہ بات کو بھی ٹائی میں رکھ دیتا۔ اس کے منہ  
 سے قیامت بھی گشتاؤں دیتی جیسے دیاؤسی ہو۔  
 منہ نہ ہانی نہیں تھا۔ تحسیر میں چلتا تھا۔  
 کہتے ہیں ابنی آتش بہت بڑا کالمٹ  
 تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی توہیریں کالم میں  
 چھپی تھیں لیکن وہ کالمٹ نہیں تھا بلکہ مزاج  
 نگار تھا۔ کالم توہیں کے لئے لازم ہے کہ اسے  
 سیاسی شعور حاصل ہو اور اس کی طنز میں کاٹ ہو  
 آتش میں نہ تو سیاسی شعور تھا نہ اس کے طنز  
 میں کاٹ تھا بڑی سے بڑی طنز ایسے لطیف انداز  
 میں لکھتا کہ لطافت ہی لطافت محسوس ہوتی۔  
 کالمٹ نہیں تھا۔ آتش کے مزاج میں سادگی تھی  
 روانی تھی۔ لکھ نہ تھا مٹی کے تیل کی بوتل سے آتی تھی۔  
 آتش کو سمجھنا، دلیل دینا، بحث کرنا  
 وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا۔ اسے بدلتا  
 ممکن نہ تھا۔ اس پر اثر انداز ہونا ناممکن۔ اس  
 کے برتاؤ کے خلاف احتجاج کرنا یا اس سے روکنا  
 بے معنی تھا وہ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا  
 جذبہ حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ لا حاصل تھا۔  
 آپ ایک حد تک اس کے قریب  
 جاسکتے تھے۔ اس کے بعد وہ صنف نگار کی دیوار طاق  
 ہو جاتی۔ اس دیوار میں کوئی دروازہ نہ تھا جس  
 سے آپ داخل ہو سکتے۔ خود آتش کو ظلم نہ تھا  
 کہ اس صنف نگار کی دیوار کے پچھے کیا ہے۔

ایک حد تک آپ آتش کی توجہ جنب  
 کر سکتے تھے چونکہ وہ زیادہ دیر اپنے غول  
 سے باہر نہ رو سکتا تھا۔ وہ انشا پر اکیلا تھا  
 گونگا اور گنگی۔ آخری ایام بھی جب اسے پتہ  
 چلا کہ وہ ہاجن کی بیماری میں مبتلا ہے تو ایک  
 دم اچانک زندگی سے مایوس ہو گیا اس حد تک کہ  
 اس نے غطوں میں، غزلیوں میں اور کوس کوس  
 کالم میں "محافظ خدا ہمارا" قسم کے مضمون  
 باندھنے شروع کر دیئے۔ اس پر اس کے قریبی  
 دوست آگے بڑھے تاکہ آتش میں زندگی کے  
 متعلق سحر و سہر پیدا کریں۔ بڑی مشکل سے انہوں  
 نے آتش کے دل سے موت کی  
 "....."   
 مڈر کی۔ شہاب اس علی بنی پیشہ پیش تھا۔  
 چھوڑا انٹر اعلیٰ اور قدیم اللہ شہاب نے  
 کوشش کر کے آتش کا تبارہ لندن کرادیا جہاں  
 ہاجن ڈسینز کا دوا ہسپتال ہے۔ ہسپتال میں  
 آتش نے علاج کی پہلی قسط پوری کر لی۔ اس کی صحت  
 اس حد تک بحال ہو گئی کہ پیر سے بیٹھنے کے پروگرام  
 مرتب ہونے لگے۔  
 پھر انکو انٹری کچھنے اس کی آج صافی  
 تحقیق میں لا کر اسے وطن واپس آنے کا حکم دیا۔  
 یہ حکم ایسے جھڑپت انداز سے دیا گیا کہ آتش  
 کوشہ پر جھٹکا لگا۔  
 اگرچہ شہاب نے لیا کر اسے علاج ممکن  
 کر لینے کی مہلت سے دی۔ لیکن اس کی صحت پیر  
 بحال نہ ہو سکی نہ جن پر اس قدر رش و پھٹکائی  
 کہ مفلوج ہو گیا۔ نوروز ہسپتال میں گہری بے ہوشی

میں پڑا رہا۔ دوسری دفعہ انتقال کر گیا۔  
 آج سے کچھ ایک سال پہلے میرے بھائی  
 نے ایک مصنفہ بنا یا تھا کہ شہد لاہور کی خود  
 نوشت آپ جہان پریش کی جائیں۔ اس  
 سلسلے میں میں نے آتش کو لکھا کہ اپنی آب جی  
 لکھ۔ ابن آتش نے اپنی شخصیت کے متعلق جو  
 مضمون لکھا وہ حرف بحرف درج ذیل ہے۔  
 "تم نے جو کچھ مانگا ہے اس کی  
 نوعیت معلوم نہیں ہوتی اگر تھرڈ  
 ہد میں چاہئے تو میں کوس لکھوں۔  
 تم خلیوں نہ لکھو۔ لیکن نہیں  
 سہاں تھا کیا اعتبار کر گیا لکھو۔  
 لہذا اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے چند  
 سطریں لکھ رہا ہوں۔ افسوس گشتا  
 بڑھانویں۔  
 مشرقی پنجاب کے دو ایسے کا دھانی کہیں  
 بھی پہنچ جائے لاہور، کراچی، لندن، کیلینڈریا  
 اپنی اول سے فوراً پہچاننا تھا ہے ہر ملک لکھتے  
 بھی ہیں تو وارث شاہ کے اسامہ کے بقول موبیگی  
 رسی میں موتی پھرتے ہیں لیکن ابن آتش کو موتی  
 چنداں نہیں سمجھتے۔ اپنی موتی کی رسی میں  
 وہ کاٹھ کے ٹکے پر دت ہے۔ اس کا مادہ،  
 دلی، لکھنؤ ہر جگہ کی سکے بندھنے سے بدھ ہے  
 اور ہج پوچھو تو ہج ایک سلیقہ کی بات اس  
 نے کی ہے دور اندیش کے بازو میں جس کی تریف  
 پر چھو۔ اپنے کو ظاں ابن ظاں اور موتیوں کا  
 خاندانی سوداگر بنانا ہے۔  
 ابن آتش کو بدھا اللہ کا شکر ادا کرتے

دیکھا گیا ہے کہ اس کے لئے اس کے لئے صاحب  
 دیکھ لیا ہے وہ اس کے لئے اس کے لئے  
 تو اس کے نام کا سہارا ہے کہ اس کے لئے  
 شرف ہو جائے گا۔

میراث انسان انسان ہے اس  
 کی نسبت نہیں لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ  
 اور خطوں میں اسے سید ابن انسان سمجھتے  
 ہیں یہ چاہتا تو اس نسبت سے سید بن سکتا تھا  
 لیکن یہ عزت سادات بھی اسے کسی مروج  
 نہیں چوٹی۔ اپنی وجہانیت پر خوش ہے اور  
 اس کے اسی میں خوش رکھ۔

چراغ کو دیکھتے تو اس نے اعلیٰ تعلیم  
 پائی ہے توجہ کو دیکھتے تو اسے پانچ بیلی  
 میں اسے یہ تو مان بلکہ فرنگستان تک گھوما  
 ہے معلوم ہی نہ ہو، پنجابی اور انگریزی سے  
 باہر فارسی اور ہندی سے بھی شغف ہے نظم  
 ترکیبی میں کمال کافی کی ہے لیکن اپنے  
 باعث عزت خط شاعری کو بھی۔ شاعری  
 جس میں جگہ لافظ غلط۔ دارنگی اور آزادی  
 ہے۔

حیات پرست کی تو سب اوقات  
 براہیت میں چھانے کا بیان اس میں  
 چراغوں سے نفی ہے۔ غلط افشا بھی ہے  
 بقول خود کہ  
 شاعر ہے تو وہ غنیمت شوق ہے تو وہ سولہ  
 کہانیت میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 کہانیت کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 کہانیت کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

بچے ہی کہہ سکتے ہیں نہ کہنے کا انداز  
 ہے بچے بچا کا بچہ ہی کہتے ہیں لیکن اس  
 ذیل میں کم کہتا ہے کہ اس کا سید  
 ہوتا تو خوب ہو گا۔

خاص شہر ہے عزت کو ہی ہے عجب  
 ہے ذہن داران قبول نہیں کرتا تاکہ نہ جان  
 نہ پڑی۔ محض اپنے دوستوں پر کرتا ہے جو  
 اس پر یا اس کا سادگی مہجورین یا حق پر  
 جان دیتے ہیں اور تازہ اٹھتے ہیں۔  
 عشق بھی کرتا ہے جو لوگ سمجھتے ہیں  
 کہ یہاں قیاس کے انتقال کے ساتھ یہ تو نہایت  
 ہنگام ہے وہ اس سے ٹیڑھ یہ ہمارا نہیں  
 ابن انسان کی اپنی فرمائش ہے سے

انسان طو۔ اس سے زور دیکھ گے لیکن  
 اس سے یہ طامات نکال ہے کہاں کی  
 مشہور ہے ہر بزم میں اس شخص کا سوا  
 باقی چھوٹ شہر میں بدنام میاں کی

ارشاد مرقی اصلی :-

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام حسین علیہ السلام  
 کو ہدایت دیتے ہیں اسے فرزند! بہت سے لوگ  
 ایسے ہیں کہ جو مذہب کے ساحل پر آتے ہیں  
 نہیں لیکن امتداد کرنا! ایسی گفتگو نہ کرنا  
 سے کہا کی دل شکنی اور بخش ہو!

منجانب

مدینہ  
 ہو ٹل

مدینہ بلاؤنگ لکھ آباد ۲۰۰۰۰

ہر اتوار کو دوکان بند ہے جی

سالگرہ کیکٹ اور ویڈنگ کیکٹ کے اسپیشلٹ  
 گراچی بیکری

فون

43502

منظم جاہی مارکٹ، سید آباد

# اپنی جیتی

## فنی و ادبی اہمیت

عید بیکار عید آبادی

لی کرتے ہیں جو شخصیت کے وجود کے بجائے  
جتنی تحریر کو دنیا کے لئے بھی ایک جتنی تحریر  
کرنے کے لئے اس کی شخصیت کے وجود  
اس شخصیت کا اہم ہونا ضروری ہے۔ اگر  
شخصیت اپنی علم نہ ہوگی تو اسے خود تحریر کرنے  
کا عمل حاصل نہ ہو جائے گا اور اگر آپ جتنی  
"از خود تحریر" کی خصوصیت کو ملحوظ کر دیا  
جائے تو یہ فن مراد ہو جائے گا۔ اسی لیے  
یہ کہنا ہے جادو ہو گا کہ آپ جتنی کے لیے سب سے  
اولین ضرورت شخصیت کا وجود اور اس کا  
اہل علم ہونا لازمی ہے۔  
شخصیت کا عمل دخل کسی خاص عہد یا دور  
کی وکاسی کرے گا۔ آپ جتنی میں دوسری ضرورت  
عہد یا دور کی ہوتی ہے۔ زمانے کے بغیر شخصیت  
کا عمل دخل بے اثر قرار پائے گا۔ جو بھی انسان  
ہو گا وہ ایک خاص عہد یا شخص دور کا پروردہ  
و نمائندہ ہو گا۔ شخصیت کا اسی عہد میں ذکر  
کرنا اور اپنے آپ سے لگاؤ رکھنے جو اس  
دور کی خصوصیات علم پر نہایت ناہمی آپ کو ملے۔  
"آپ جتنی" ایک شخصی تاریخ کہی جاسکتی ہے جس میں  
فرد خود اپنے کارنامے لکھتا ہے اور اسے تجربات کا  
روشنی میں زندگی کا حقیقت کو اٹھاتا ہے۔  
"آپ جتنی" شخصی تحریر ہی ہم ضرورت قبول  
قرار دیا ہے۔ انسان جس عہد میں کا پروردہ  
ہو گا اسی کا نمائندہ آپ جتنی میں ہو جائے گا۔  
"آپ جتنی" شخصیت کا از خود تحریر کردہ ایسی  
تاریخ ہے جس میں شخصیت کی حقیقت سے  
عمل کرتا ہے۔ شخصیت کی صورت میں جتنی

ہوتی ہے۔ درحقیقت یہ ایک ایسی دستاویز  
ہے جس میں انسان کے حالات کو جھٹکا دیا وہ  
کا ناموں کو دخل ہوتا ہے جتنی آپ جتنی  
کا ناموں کے سہائے رنگی رہتی ہے اور  
جس پر شخصیت کا عکس پوری رہنمائی کرتا  
نظر آتا ہے۔ اس پس منظر میں آپ جتنی شخصیت  
اور کارناموں کا خود ساختہ انجیل ہے۔  
جس میں زندگی کی گری اور حالات و تجربات  
کی عمل آوری بھی شامل ہے۔  
فنی اعتبار سے آپ جتنی "ایسی تحریر" کا  
خصوصیت قرار پائے گی جس میں انسان  
اپنے کارنامے از خود بیان کرے اپنی شخصیت  
کو ٹھونکے۔ اپنی زندگی کے کارناموں  
حالات اور تجربات کا از خود بیان "آپ جتنی"  
ہے اور لازمی ہے کہ یہ بیان تحریر میں ہو  
اور اس میں ادبی چاشنی بھی ہے۔  
"آپ جتنی" صرف زندگی ہی نمائندگی  
نہیں کرتی بلکہ زندگی میں پیش آنے والے  
تمام حالات کو شخصیت، عہد اور دور  
کے پس منظر میں پیش کرتا ہے۔ اس اعتبار  
سے آپ جتنی کے تحریر کو "فنی و ادبی اہمیت"

طبی مراحل سے گذر کر ماضی سے انجمن  
وماضی سے منجھنا اور غم کو غم سے دھار ہونے  
کا نام "زندگی" ہے یعنی زندگی سے مراد کچھ کارنامے  
محدودات ہرگز نہیں اور چند کارناموں  
کے لیے انسان کی جدوجہد ہے جس میں مسرت  
و محنت سے دوچار ہو کر بگڑنا اور سنورنا بھی شامل  
ہے اس اعتبار سے "زندگی" حرکت سے  
مربوط ہے اور جب اسی زندگی کو کوئی انسان  
قلم اس پر بکھیرتا اور اپنے قلم سے حسیات  
و کارناموں کا ذکر کرتا ہے تو ایسی تحریر  
"آپ جتنی" کہلاتی ہے۔  
"آپ جتنی" سے مراد ایسی طرز تحریر ہے  
جس میں شخصیت خود اپنی ذاتی زندگی کو قلم بند  
کرتا ہے۔ درحقیقت یہ ایک ایسی دستاویز  
ہے جس میں انسان اپنے حالات و تجربات کو اپنے  
قلم سے لکھ کر اپنی جتنی کا وجود پیش کرتا ہے۔  
اس اعتبار سے "آپ جتنی" زندگی کا وہ قیمتی  
انجیل ہے جو خود کارناموں کو خود کی زبانی ماضی  
سے۔  
حالات، تجربات اور مصالحت کی  
جس میں آپ جتنی ساری خصوصیات پر کاربند



کی شکل اختیار کرتے گی۔ اسی لیے آپ جی کے  
 زنی اور خود تصور پر کوہوت بڑا دل ہے۔  
 اپنے وقت کے خیریت کے کامل اور شہس  
 لیکن آپ جی کا خاصہ ہے۔ ایک شخص کی  
 زندگی کا ہم نقشہ ہیں اس کی تحریر سے کاغذ پر  
 منتقل ہوتے ہیں تو اس کا یہ عمل نہ صرف اس  
 کی شخصیت لیکن کامیابی سے ہے بلکہ ادب میں  
 یہ امتداد ہے۔ آپ جی کے نام سے یاد کیا جاتا  
 ہے۔ آپ جی انسان کی فطرت کا لیکن کا ایک  
 فرد ہے۔ فطرتی طور پر انسانی اپنے کا زمانہ  
 کو دور دور کی گوش گزار کے صورت و شکلی  
 محسوس کر رہا ہے۔ لیکن آپ جی کے تاریخی صورت  
 و شکلی دہائی محسوس نہیں کرتے بلکہ اس کے مطابق  
 سے زندگی کی محنت و قدردانی سے روشناس  
 ہوتے ہیں اس طرح انسان کے تاریخی گوشوں  
 کو روشن کرنے میں آپ جی بے پناہ ہر ایک  
 رکھتے ہیں۔  
 آپ جی کی ایک اور تاریخی  
 اور شخصیت کا کھس پیش کیا جاتا ہے تاکہ  
 مستقبل کے تحقیقی کو زندگیوں کو کچھ تحقیقی  
 کے لوازمات کو سمجھنے اور شخصیت کی  
 خصوصیت کو جاننے کا مرحلہ ہے۔ آپ جی کی  
 تحریر میں ارادہ کا دخل ہے۔ انسان اپنی  
 زندگی کی تحریر کسی ارادہ سے یا مقصد سے کرتا  
 ہے لیکن بعض ناقدین آپ جی کے اعتبار سے مقصد  
 ارادہ کے پس منظر میں کسی کی آپ جی کو  
 کامیابی قرار دیتا ہے۔ جیسے ۱۹۳۳ء  
 اپنی تحقیق آؤ بیوگرافی میں لکھا ہے۔

اردو سے لکھنا آپ جی  
 اور کامیابی سے ہے۔  
 متعلقہ زمانہ جو کہ ان کے  
 نام سے اخذ کیا گیا ہے  
 اور لوگوں کو اس کا اثر ہے کہ  
 یہی ہے کہ وہ کامیابی کو  
 اور صحت پا رہے ہیں۔  
 ڈاکٹر محمد علی نے جی کی اس تحریر  
 سے نقشہ کے آپ جی کے جزی ۱۹۶۴ء  
 میں یہ بات واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ  
 آپ جی کا ادبی مرتبہ اسی وقت ختم ہو گیا جبکہ  
 اس میں تعلق نہ ہو۔ انسان اپنی شخصیت کے  
 بیان میں مبالغہ اور کارناموں کی ترقیب میں  
 بے ادبیاں ہے انتہا پر لائی سے کام لیتا ہے  
 انسان کا یہ عمل آپ جی کے تخلیقی صحت کا  
 رد ہے۔ ڈاکٹر محمد علی نے اس  
 کو اردو سے کامیابی سے کہہ کر آپ جی کے  
 وقت میں شہس کے خلاف گواہی دے  
 باز ثابت کرنے کا کوشش کو منع کر دی ہے  
 تعبیر کیا ہے۔ اگر آپ جی میں یہ پڑھنا  
 نہ ہوں تو ادبی اعتبار سے وہ بے ارادہ اور  
 بلا مقصد تحریر پر کھلا ہے۔  
 آپ جی کا ادبی دور یہ متعین کرنے  
 میں اس کا ارادہ تھا اور جزی ۱۹۶۴ء پر لکھا  
 بڑی اہمیت لکھا ہے۔ جی طرح شہس میں  
 آمد اور آمد انٹرنی قلم پر ہر ماہ  
 مقصد کی تحریر کا مطالعہ ہے شہس کا  
 ہر وقت سے آپ جی کے اصل میں ہیں۔

فرد اور احمدیہ آپ جی  
 کرنے کے بارے میں ہے کہ آپ جی  
 انشاء سے تو اس کی تحریر میں تفسیر کی  
 کامیابی میں ہے۔ اس کے ہر طرف کوئی فرد  
 زندگی کے مشترکات میں کامیابی کو لکھا  
 کرنے کے خیال سے آپ جی تحریر کرتے تو  
 اگرچہ وہ دونوں انداز میں شخصیت کا کھلا  
 اور کامیابی کی شہس مقصد ہے لیکن دہری  
 قسم کی آپ جی کی بنا پر مثال نہ ہونے پاتے  
 گی۔  
 اس اعتبار سے اس میں آپ جی  
 جو بنا پر شہس اور پڑھنے کے لیے  
 لکھی جاتی ہیں اور جزی میں اس  
 لاد سے آپ جی کی شخصیت کی وضاحت ہے  
 جس میں ہر ماہ کا مطالعہ اور شخصیت کا  
 واضح ہوتا ہے۔  
 اردو ادب میں آپ جی کا فن  
 ۱۸۵۴ء کے بعد شروع ہوا۔ خود کے حالات  
 اور افسانوں پر لکھا جی کی شہس میں  
 اردو میں اس فن کو فروغ دیا۔ جس کا وجہ سے  
 اردو شہس میں نمایاں حیثیت ہے۔ آپ جی  
 کا آغاز ہوا آپ جی کا اردو ادب میں  
 ہر ایک میں اور ان کے اثر سے اردو شہس  
 واضح ہے لیکن اس کی جگہوں میں  
 کے دیگر ادبیات کے ساتھ اردو شہس  
 جی۔ اردو میں انشاء آپ جی کی  
 جی میں سے چند لاد کے درج ذیل ہے۔  
 اردو شہس میں آپ جی

حسن علی کامنفر ناول  
ہواستیں کا  
— زیر طبع —

”تمہارے ہم کرداروں میں ایک  
ایسا ہے جس کو اگر ملاحظہ فرمائیں  
اس کو کہ جس کو چاہتی ہے!“  
ناشر:۔

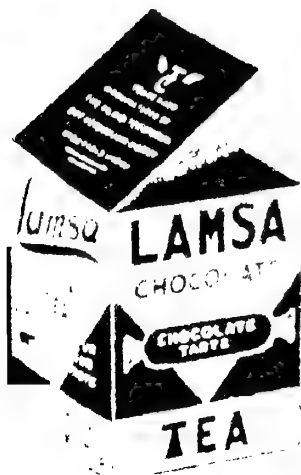
مشالیمار پبلیکیشنز، قریب بازار - حیدرآباد - ۵۰۰۰۰



معیار اور اعلیٰ ذوق کے لئے ہمیشہ

لہذا چاکلیٹ چائے  
لہذا چاکلیٹ چائے

اور



نئی لاسا سوپر بلنڈ  
چائے

ہم استعمال کرتے ہیں

جیت: آپ جیتی: حق و ادا کی جیت

مولانا محمد حنیف شاہ کی ”سلاہ“

۱۹۵۷ء کے قلم میں لکھے گئے ناول کے نثر کی

نمائندہ ہے۔ ”جمیرہ ہندی کی“ داستان بخیر

خان بہادر منشی محمد عنایت حسین کی ”ایام قدر“

مولانا حسرت موہانی کی ”تیر فرنگ“ اس کے

علاوہ محمد صری افضل حق کی آپ بیتیوں

”سیر افانہ“ اور ”دور“ ”میر سید علی رضا

کی“ ”اعلان نامہ“ اور ”سکیم احمد شہد کی آپ بیتی

”خون بہا“ ”برکاتِ محبت کی“ ”حال ہے ان

کے علاوہ دیگر ان سنگھ مفتوں کی آپ بیتی

”نا قابلِ فراموش“ ”سلاہ نامین احمد مدنی

کی“ ”نقشبہ حیات“ ”رشید احمد مدنی

کی“ ”آشفقہ ہندی“ ”محمد علی شاہ

کی“ ”سمر گزشتہ“ ”ہالوں مرزا کی“ ”سیر

کہانی ہندی زبان“ ”مولانا عبدالرزاق کاشانی

کی“ ”تاوہ امام“ ”ماش و عظیم آبادی کی

”شادی کہانی“ ”شادی زبان“ ”اور مرزا

فرحت اللہ بیگ کی“ ”تاوہ امام عشرت خانہ“

خاص طور پر مطالعہ کے قابل ہیں۔

بہو بی بی مدنی میں جوش ملیح آبادی

فیض احمد فیض احمد شاہ احمد عابدی

اس فن پر توجہ دی۔ اس طرح اردو ادب

پر کتاب بیتی کے فن کو فروغ حاصل ہوا۔

اکتوبر ۱۹۷۹ء

مدتی کلیم

جینی راہ گزر

کون مجھے دے سکتا ہے

اجنی راہ گزر سوچتی ہے  
کوئی دروازہ کھلے  
ہر طرف درد کے لمبے سائے  
راستے پھیل گئے دور تک  
دھڑکنیں تیز ہوئیں اور بھی تیز

اجنی راہ گزر سوچتی ہے

کوئی محبوب نظارہ اُبھرے  
اور مجھ کو فقیروں کی طرح  
حر دم چلتی ہے دستک دستک  
ہر نفس ہوا کی ہر اک حرکت میں بھاگی  
جس طرح وصل کا ہر لمحہ بدائی کا سفر

اجنی راہ گزر سوچتی ہے

شاید اب ایسا مقام آجکلے  
ہر قدم آپ ہر اک راہ گزر ہو منزل  
خود بخود درد کا ہر لمحہ ہو لطف

اجنی راہ گزر سوچتی ہے

دردِ خاک بسر سوچتی ہے

کون مجھے دے سکتا ہے  
دکھ تو میرے اندر کی کشش ویراں کا  
اک تنہا بے برگ شجر ہے  
رُت کی نازک لانی پوریں۔

کرنیں، خوشبو اور جو اہیں  
جسوں پر جب دینگے پھرنے لگتی ہیں  
میرے اندر دکھ کا رنگا پیڑ بھی جاگ اُٹھتا ہے!

تنگ مساموں کے سرفوں سے

لبی، نازک شاخیں باہر آکر  
تن کی اندھی شریافوں میں قدم قدم چلنے لگتی ہے!  
شریافوں سے رگوں، رگوں سے نسون کے اندر تک  
جانے لگتی ہیں!



کبھی ہمیں بھی وہ پہچان کے ٹھہر  
نہ جانے کون سا لٹو ادا پس کر جا  
کہ جسکے جلوؤں سے دامالہ چشم بھر جا  
میں سانس لوں تری خوشبو بکھر جا  
وہ روشنی ہے جو دامن کشاں گزر جا  
اگر یہ خواب مری مدح میں اتر جا

جو مشعل بارِ صبا پس سے گزر جائے  
گزنہ تے وقت کی ہر چاہیے میں ڈرتا ہوں  
یہ کیا طلسم ہے میں اسکو دیکھ بھی نہ سکوں  
تو یہ کس دل میں مثالِ بہن ہکتا ہے  
میں آئینہ ہی نہیں مکس بھی ہو لیکن تو  
ہے اک خواب مری خود فریب آنکھوں میں

### فحش بردہ ایونی

ایسی رشتے سے آفاق آشنا ہوں ۛ  
یہی منصب بڑا منصب ہے میرا ۛ  
سیمٹے درد اور چہرہ درد مانگے ۛ  
جواب حوصلہ مجھے ہے کوئی سنگ! ۛ  
مرے شجرے میں ہے طوفاں پنا ہی ۛ  
کیا گلگوش ہر موسم کو اور چھہر ۛ  
بچھے دیکھو کہ میں خاطر شکستہ ۛ  
تھیں کتنی جبر تازہ فکر زد ۛ  
نہیں تن زخم چھہرہ میں تو پھر میں ۛ

میں اپنے آپ کو پہچانتا ہوں ۛ  
زمانے میں زمانے سے جدا ہوں ۛ  
کہیں دل ہوں کہیں دل کی صدا ہوں ۛ  
ذرا اند آگے چل کر دیکھتا ہوں ۛ  
دور دریا دلاں ہوں کھن رہا ہوں ۛ  
وہی صمدت کہ خود شعلہ قبا ہوں ۛ  
ہزار آئینوں کا ایک آئینہ ہوں ۛ  
تم اب جاگے ہو، میں شب بھر جا ہوں ۛ  
کفن بردار ہوں، فن کار کیا ہوں ۛ

تحت  
لیے

سب خلقت شہرِ لب کے سونے دل چلے گی  
اب میرے بھی ہمراہ تو اگر کئی ہوں گے  
شخص شہرے ہوئے نہ ہوں کی تہوں پہ گزرتا  
جائیں گے جہاں تک بھی یہ ظلمت کے بجولے  
حالات کا میں حیدر، تو سبوں کا ہے قیدی  
مٹی کے کھلونے بھی اڑائیں گے ہنسی آج  
ہلتے ہی نہیں آج تو ہتھوڑا بچوں کے

حسوں لہیا نوی  
کس کس کے گلے پر تری تلوار چلے گی  
کیا ہے جو جلو میں ترے دیوار چلے گی  
بجلی کا طمع گری انکار چلے گی  
ساتھ ان کے مری مشعل انوار چلے گی  
یہ دوستی کب تک مرے غموار چلے گی  
ہو مرے، تجھی مری، بازار چلے گی  
کس طرح حزن کتنی اظہار چلے گی

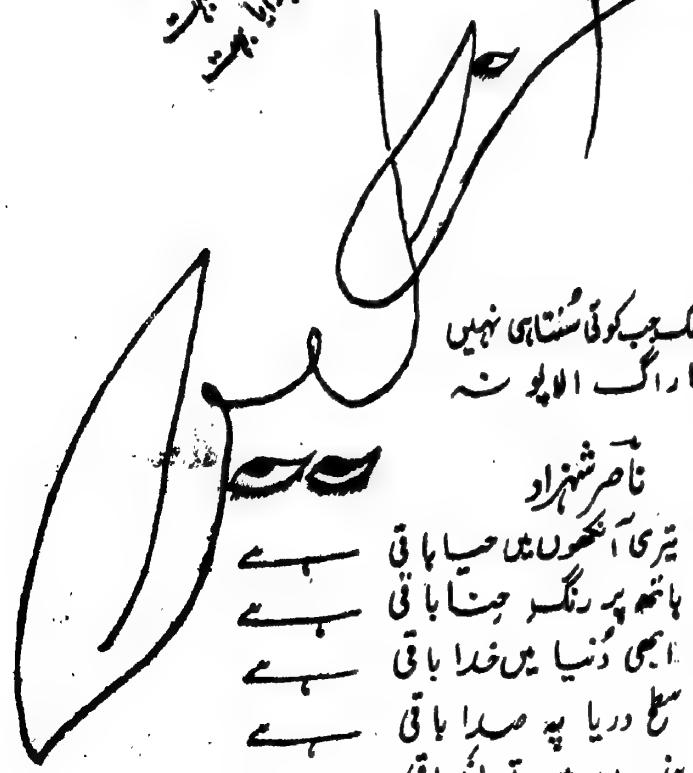
# حسرت سہروردی

جھولی بھری یادوں کو تم آنکھ اٹھا کر دیکھو نہ  
 باغی سلسلے آئے ہی تو ماضی سے کچھ ہو تو نہ  
 تم جسکو منزل سمجھ ہو وہ مسند کی کاڑھینہ ہے  
 منزل کے دھوکے میں ذریعے پر پاؤں کو روکو نہ  
 دھرتی کے سینے میں یارو و فتن ہیں لاکھوں راز ابھی  
 اس دھرتی کو بھڑکے باقیم آکاش کی بنا دو نہ  
 ہر میرا من خواہے تب سے ہر دھڑکن ہے راہ نما  
 اس اندھیر نگین لوگو اپنی زبانیں کھٹو تو نہ  
 گلشن گلشن خاک آڑی ہے مہرا مہرا بستی ہے  
 اک اک یگ اک پل لگتا ہے ایسے میں تم سوؤ نہ  
 یوں ہی سب کے ساتھ ہے ہم کوئی جائے ساتھ نہیں  
 ہم دنیا کو کھچکے ہیں کوئی ہمیں سمجھاؤ نہ  
 حسرت شعر کہو گے کب تک جب کوئی سنتا ہی نہیں  
 نا اہلوں کی محفل میں تم اپنا راگ الاؤ نہ

## ناصر شہزاد

حسرت سہروردی وفا باقی ہے  
 بات میں کہنے روایات کا لطف  
 ابھی حاصل نہیں ظالم کو دوام  
 بچھ گیا رگہ کے خاک آب میں چاند  
 گوشتیاں ہی کسی گوشت میں نہیں  
 پاؤں کے نیچے سرکتی ہوئی خاک  
 دیکھ یہ چاند مندی پھول، نہ جا  
 تیری آنکھوں میں حیا باقی ہے  
 ہاتھ پر رنگد جتنا باقی ہے  
 ابھی دنیا میں خدا باقی ہے  
 سطح دریا پہ صدا باقی ہے  
 بنسیوں میں تو لٹا باقی ہے  
 سر میں مسند کی ہوا باقی ہے  
 رت میں رس اشب میں شبا باقی ہے

زندگی میں ملک چکا غلام کامیاب ہیں  
 رانہ و غلام کی کشتی کو اب جھٹ  
 وہ نہیں جانتے ہیں اور کیڑا ہی ہے  
 اس کے ملک کی کشتی کو اب جھٹ  
 وہ نہیں جانتے ہیں اور کیڑا ہی ہے  
 اس کے ملک کی کشتی کو اب جھٹ



# میری آواز

اسلم شیخ

کیا حرج ہے کہ کوئی شناسا بھی نہیں ہے  
دنیا کو مری ذات گوارا بھی نہیں ہے

کچھ داغ ہیں خود دستِ مہیا کی عنایت  
کچھ درد ہیں وہ جنکا مداوا بھی نہیں ہے

لیتا دیوی شکلا

بانو طاہرہ سعید

آتش تر ہے آہگینوں میں  
داغ جلتے ہیں دل کے سینوں میں

خنک خنک سی ہو آئی اور شام دھلی  
تمام دن کی مشقت بھی اب گت ہے بھلی

کیا فصل گلِ دلارہ سے ہو اس کا خلق  
جس دشت کی تقدیر میں برکھا بھی نہیں ہے

دوست داری کی بات کرتے ہیں  
اور خیر ہیں آستینوں میں

میرا وجود کبھی بھی بہار بن نہ سکا  
قدم قدم پہ خزاں میسر ساتھ ساتھ چلی

ازراں تو نہیں اتنا مصائب کا طمانچہ  
تہذیب کے رخسار پہ ہنگام بھی نہیں ہے

زندگی کے بدل گئے تیور !  
پڑ گئی جب شکن جبینوں میں

ہے کم نصیبی شفیق و رفیق دیدہ بینہ  
یہ زندگی تو ایسی کے ہی گود میں ہے پٹی

کیوں تیری نگاہوں کو ہے احساسِ ندامت  
کچھ تھکے تو ہیں نے ابھی پوچھا بھی نہیں ہے

تبرہ پستیوں پہ کرتے ہیں  
بیٹھ کر لوگ مشہد نشینوں میں

ہماری شاہری ہر حال میں رہی زندہ  
مگر دکن کی فضاؤں میں اور چھوٹی چھلی

جیسے برستی کی مٹی آٹھ پہ تہمت  
جو آٹھ گھنگار تماشہ بھی نہیں ہے

خوفِ تیرہ شبی لیتا کیا  
شمعیں روشن ہیں اب جبینوں میں

چمن میں ہونہ ہو کچھ حادشہ ہوا ہوگا  
کہیں نہ طاہرہ آئی نظر شکفت کی

عینِ نفسِ تجھ کو تو کیا ہوگی بھیر  
توئی میں ترے دیدہ بھی نہیں ہے

(افسانہ)

# گھل چاٹے اگر ختم

## محنت علی

جو جبر سے دن کا ادنیٰ بٹھا ہوا ہے۔ اس کی  
آنکھیں بڑی ہی چمکی ہیں۔ اس کی آنکھوں کی  
چمک کہ اتنی تیز ہے دیکھنے والا اس کے ہر  
کے نقوش کو خشک درخت سے دیکھ نہیں پاتا۔ اس  
کا اعلیٰ نامزد ہے۔ زاہد کی چمکی نرس اس کے  
گلاس پر لگی ہوئی ہے اور وہ پت ہے۔

اپنے گلاس کو قدر سے نہیں سے اٹھاتے  
ہوتے، نوپنے بلکہ چمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ  
اپنے دوست کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرا گلاس آدھا خالی ہے۔ یہ اگر اس نے  
اپنے تاریخی رنگ کے گون کا لار خشک کیا اور  
زاہد کی طرف دیکھنے لگا۔ زاہد نے اپنے گلاس سے  
تقریباً اٹھائی اور دوست کی طرف منور دیکھا اور  
کچھ نہ کہنے کے انداز میں کہہ دیا۔

”میرا گلاس ابھی آدھا جوا ہوا ہے تا اس  
گھسے پٹے خمال کے انہار پر وہ اپنے آپ سے کچھ ناخوش  
سا ہو گیا اور دیوار پر لگی آؤتی چڑیوں کے غول پر  
اپنی نظریں جمادیں۔ پردے پر کھولے ہوئے  
ایک جگہ آ رہے تھے۔

”لیکن زاہد۔“۔۔۔ میں اتنا کہہ کر نوپے رنگ

گیا۔ جیسے اندیشہ ہو کہ جو بات وہ کہنے ہلا رہا  
تھا۔ اس کے کہہ دینے سے کچھ بڑ لگا احساس پیدا  
ہو جاتا۔ اس نے اپنا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ  
پی اور گلاس شیل پر واپس رکھتے ہوئے دوسرے  
ہاتھ کی آستین سے اپنے ہونٹ خشک کیے وہ  
ہونٹ جو کہ دیر پہلے کہہ کر کیے ہیں تھے  
اب بند تھے۔ لیکن نوپے اس طرح پٹ تھا کہ اس کے  
چہرے کے نقوش نے کچھ کہنا شروع کر دیا تھا۔ اس

اس وقت کمرے کے ٹکڑے ڈانڈوں  
اور ٹکڑے کھڑکیوں کے جھینڈے پر دوں سے  
چھنٹی ہوئی شام کی سرخیوں میں اشیاء آدھ  
اور بھی پُرکشش ہو گئی ہیں۔ بہت ہی قیمتی  
ادھارام وہ فرہنگ، فرنگیہ و میز فائین، شو  
پیسیز اپنی اپنی عہد و نیت سے اپنے اپنے  
مقام پر ناگزیر، کچھ نہاں، کچھ صباں  
لبیاں۔ اور ان سب میں گھرا ہوا ہر خے  
سے مناسب دھڑی اور مناسب قربت  
ہر ایک خوبصورت ٹکڑے ٹیل، اس کے  
قریب سے ہونے آرام و صدف، ٹکڑے  
ٹیل پر ایک ٹکڑی بوسلی، دو ٹکڑے گلاس  
ایک آدھا خال اور ایک آدھا جوا ہوا۔

آدھے خالی گلاس پر ایک جبر سے جبر سے  
ممت مند ہاتھ کی سخت گرفت۔ یہ صحت مند  
ہاتھ والا ہڑا ہی رقب دار اور خیر و آدھ ہے  
اس کا اعلیٰ نام تو کہہ کر ہے لیکن صحت مند  
نوبی کہتے ہیں۔ اس کی مضبوط گرفت میں  
جکڑے ہوئے گلاس سے ذرا پرے جو  
آدھا جوا ہوا گلاس لٹک رہا ہے، وہ اپنی جگہ  
بالکل تنہا ہے۔ لیکن اس گلاس کے رخ پر

بہتین ہی رو اردوں کا ایک کمرہ ہے  
جہاں نظریں چوتھی دیوار کی تلاش ہی کرتی رہتی  
ہیں اور چوتھی دیوار کی تلاش احساس ہار ہار ستا  
رہتا ہے۔ لیکن اس ٹکڑے کا تزئین و آرائش  
کا حسن بھی کسی اس کی کو ہر اکہ پہلے چوتھی  
دیوار پر جاتا ہے۔ کسی سے خیال آتا ہے کہ  
اس خوبصورت اور بڑی ہی مؤثر  
قسم کی عمارت کی تعمیر ہی کچھ اس دھند سے ہوئی  
ہے کہ جبور اس کمرے کو ایک ٹکڑے بن جانا  
پڑا۔ اگر یہ کمرہ ایسا نہ ہوتا تو شاید اس  
صدی عمارت کی تعمیر اتنی پُرکشش اور اتنی مؤثر  
نہیں ہو سکتی تھی۔

اس کمرے کا ماحول بڑا ہی خواب آور  
ہے لیکن یہ خواب گاہ نہیں، قدرت لکھے  
فرہنگ اور سلمان آرائش میں جو نوادرات شامل  
ہیں ان کی تفصیل بیان کرنے کے لیے یہاں کچھ  
دور ہنا ہوتا ہو گا۔ ان سے پوری طرح واقف  
ہونا پڑے گا۔ یہ نوادرات مدیم نہیں،  
بلکہ بالکل جدید ہیں جو دیکھنے والے کے ذہن  
کو ہمیشہ و آرام اور نئی نئی لذتوں سے بھر پور  
زندگی کے راستے دکھا دیتی ہیں۔

کہ جن میں انھوں نے دل کے غمات اس لیے کہ  
کے غم پر راجح اتفاق کا شکل میں پڑے ہوئے  
تھے ان غمات میں ایک کہانی بیان ہو رہی تھی  
میں سے دونوں دوست اچھے طرح واقف تھے

زہینے ایک نظر اپنے دوست کی طرف  
دیکھا اور انھیں جھکا کر اس انداز میں سے اپنا گلاس  
ہونٹوں سے لگا کر پھر اگلاس خالی کر دیا۔ اس  
کی اس حرکت پر زہینے نے اپنے آپ کو اپنے ذہن  
سے بے تعلقی کرنے کی کوشش میں ٹیبل سے ایک  
موٹا سا گلاس اٹھا کر اپنے ہونٹوں میں رکھ لیا اور  
اپنے گلاس کی عیب سے ایک ننگی جوان عورت کے  
پیکر میں دھلا ہوا افسانہ میں رنگ کا لائبر نکالا۔

اور اپنا سگار جلانے لگا۔ لائبر کی روشنی میں اس  
کا چہرہ لگ اٹھا۔ سگار کے اچھی طرح تلک جانے  
کے بعد اس نے لائبر بھلیا نہیں، اس کے ٹھکانے  
شعلے کو بخود دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہائے جو میں نے اور شکستہ نے ہمارا شادی  
کا پہلا سال کچھ عرصہ عشق و جنون میں گزارا تھا شادی  
کو پہلا سال گھر پر ٹیکلے نے قہر یہ لائبر تھوڑا سا تھا  
دونوں میں سے اس کے دل میں اس شخص کی طرح  
ہاگ اور روشن پیا تھا۔“ اس نے لائبر بھلیا دیا۔

اور اس ننگی عورت کے صدمہ میں پیکر کو اپنی موٹی موٹی  
انگوٹھوں میں پکڑ کر اپنے دوست کی نظروں کے سامنے  
تھوڑا بڑھا دیا۔ زہینے نے نظر اٹھایا۔ لیکن وہ بھی  
بے معنی انداز سے۔ تب زہینہ نے لائبر کی طرف  
تھوڑا بڑھا دیا اور اہل آگھوں میں کہہ دھندلے

لگا۔ اور اپنی آواز اور اپنے لیے کو بڑی طرح موزوں  
بڑے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگا۔

ان دونوں ٹیکلے کا بدن بھی اس صدمہ میں  
پیکر کی طرح سد پنے میں دھلا گیا تھا۔

اس بات پر اس کے دوست زہینہ  
کی پیکر کی نظروں میں اس طرح اس پیکر پر کوئی

ہل جھکے تھے جیسے وہ صدمہ اپیکر کی بارگاہی ملک  
کر مدد پر ٹیکلے زہینہ کا ہاتھ خود بخود

شراب کی بوتل کی طرف بڑھ گیا۔ بوتل اٹھا  
کر اس نے اپنے گلاس میں شراب اٹھ لی

لی اور نظروں میں جھکا لیا۔ دلیسے اس کے  
سینے میں ہلکا سا ایک شعہ لپکا، اس نے

چاہا ایک بار پھر زہینہ کا چہرہ زہینہ سے  
اس لائبر کو تھوڑی دیر تک دیکھ لے

لیکن اسے یہ اندازہ بھی ہو گیا کہ زہینہ خود  
اپنی شراب میں اور کتنا زہینہ کے دل سے

اس نے کہ اس طرح اپنا گلاس اٹھا لیا جیسے  
بہت بڑھ کر رہا۔ پھر کہ زہینہ کے لائبر سے زیادہ

وہ بھی اس لیے گلاس سے ہے اور پھر  
زہینہ کی بات سے مزید بے خلقی کا اظہار

کرنے کے لیے ایک بار اس نے ایک  
ہاتھ سے بوتل اوپر اٹھا لی اور دیکھنے

لگا کہ اس میں ابھی کتنی شراب باقی ہے۔  
”ابھی بہت ہے۔“ زہینہ نے

اپنے لائبر کو اپنی صفائی میں بند کرتے ہوئے  
کہا اور مسکرا پڑا۔ لیکن زہینہ کی مسکراہٹ

ایک بد وضع کیرے کی طرح زہینہ کے ذہن  
پر دیکھنے لگا۔ وہ صرف یہ ماننے کی کوشش

کہ زہینہ نے لگا کر آج زہینہ نے ابھی حرکت  
کیوں کی۔ اس طرح اپنی بیوی کا ٹھکانا پڑا

اس کی نظروں کے سامنے کیوں پیش کر دیا۔ پھر یہ  
سوچ کر کہ دوسرے کی بھی کے ٹھکانے کا  
تصور نہ کیا آج پھر کا دیکھ لے۔ اس نے شراب  
کا ایک بڑا گھنٹ لیا اور اوپر چھت کی طرف  
دیکھنے لگا۔

زہینہ بھی چپ تھا اور اس کی طرف بڑی  
یہ ملتی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ گھر

بھر کے لیے اپنے دوست کی توجہ کا محتاج تھا  
”یہ دوست بھی کتنا بے حس ہے۔ میری

بات کو کمرے غم کو کوئی اہمیت ہی نہیں  
دیتا۔“ زہینہ کی شکل میں اسے ایک دنیا تم

آئی جو بڑی ہی سفاک ہوتی ہے۔ اس  
نے بھی یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ اس کے لیے توجہ

کا اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ اپنے صدمے  
بہت بڑا آرام سے بیٹھتے ہوئے سگار کا ایک

لمبا کش لیا۔ اپنا گلاس ہاتھ میں اٹھا لیا اور  
اپنا ہونٹوں سے لگا کے ٹیبل پر رکھ دیا

پھر یہ سوچ کر کیوں نہ اپنی بیوی کے ذکر کی  
بھلا سہ وہ ان مغربی ملک کا ذکر بھڑے

جن کی چار سال تک یہ کمرے کے زہینہ بھی ایک  
ہینہ پہلے لونا تھا وہ دہاں کی نفی تھا۔

بڑی ہی دلچسپی سے سنا یا کہتا تھا۔  
اپنی بھٹک کا انداز بدلتے ہوئے

زہینہ کہ اس یقین کے ساتھ مسکرایا جیسے  
وہ ماحول کے بیک وقت دلچسپ بنا دے گا

ناہ کی طرف بڑی ہی بڑے خاص نظروں سے  
ہوئے اس نے کہا۔

”یار زہینہ کچھ دن پہلے تم نے ایک

سب بات کہی تھی کہ مغرب کی زندگی اب  
ان کی طرف تیزی سے منت رہی ہے۔ یہ تم  
ن بننا یہ کہا تھا؟ "اور پھر ایک چٹا رہ  
ہوئے بولے۔ "مشاہد وہاں کی تہذیب  
جو تم نے جسٹا تجربے کیے ہیں ان کی یاد تم  
ن قسم کے خیال سے نواز قی ہے۔ ہے نا؟  
اپنی اس بات پر نوبی اس طرح ہنس  
اچھے گزرتے محبت میں اس نے ایک  
گدھی سی سید اکری ہو۔ زیادہ اس بات  
ہنس تو پھر لیکن اس طرح جیسے اسے کم از کم  
سبات پر تو ہنسنا چاہیے اور ذرا ہمدندان  
راز سے اپنے دوست کی طرف دیکھ کر بولا۔  
"دیکھو یار۔ شراب جب خون میں تر  
قہہ اور صحت جب آغوش میں آجاتی  
تو ہر ملک اور ہر قوم کی صحت اور شراب  
پر ہٹا بالکل یکساں ہوتا ہے۔ بس ذرا  
اٹھے میں تھوڑا بہت فرق ہو تب ہے اور  
ہ نہیں۔"

چھوڑ دیا سے سگریٹ نکال کر بولا۔  
"ذرا تمھارا لاسٹر دینا۔"  
نوبی کچھ جھجکا۔ پھر کچھ سوچ کر لاسٹر  
س کی طرف بڑھا دیا۔ لیکن اس کے چہرے  
ہلکا۔ اچھے چھٹ پڑا۔ زارہ نے لاسٹر  
پہ ہاتھ ملنے کے ایک چھوٹے نوبی پر ڈالی  
س نے اپنا گلاس ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔  
بر زارہ نے ایک لاسٹر کو غور سے دیکھا  
برسوجا۔ یہ نوبی کی بیوی کا شکا بدن ہے  
ہسکتے بڑا ہی نشہ لافن ہوتا ہو اس

بدن میں اس لاسٹر کی طرح ہلکا ہوا وہ بیت  
جاگت بدن جب دوسرے مرد ہلکا ہوں گی  
جل جلتا ہوگا تو نوبی کا بدن کچھ شکر دوں  
میں کٹ ساتا ہوگا۔ واقعی کشتہ مند  
غم ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے میں سالوں میں  
اگر میں بجائے ولایت جانے کے یہیں ہوتا  
تو۔ تو یہی شعلہ جیسا بدن میرا باہوں  
میں جھ۔۔۔۔۔ اس نے فوراً لاسٹر جلا  
لیا۔ ایک ٹکڑے شعلہ روشن ہو گیا اور  
وہ اپنا سگریٹ جلاتے ہوئے لاسٹر کو  
گھورتا رہا۔ "ہر صحت کا برتاؤ یکساں  
ہو تب ہے۔" سوچ کر اس نے شعلہ بجھا دیا  
اور لاسٹر نوبی کی طرف بڑھا دیا۔ پھر اپنے  
دوست پر مسکاتی نظر ڈال کر زارہ نے  
بڑے ہی ارادہ انداز میں کہا۔

"شراب کے بعد مجھے صحت چاہیے۔"  
اس بات پر نوبی کے جھکڑے چہرے  
اعضا دکھل گئے۔ اپنی نشہ سمجھ نغروں کے کس  
سے دوست کو قربت کا احساس دلاتے ہوئے  
بولا۔

"اب ہم یہاں سے اچھا کار میں مڑ  
کر زن کے پاس چلتے ہیں۔ دو چوہن سار  
دُختران شب کا سودا کرتے ہیں اور۔۔۔  
پھر اس شب تیرہ و تار کو شب مار میں  
بدلا دیتے ہیں۔"

دونوں نے بڑی ہی تیزی سے اپنا  
گلاس اٹھا لیا۔ اور دونوں چہرے ہلکے  
دونوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

دونوں شاید مسکرتانہ کھنکھارے پکے تھے  
اس بار زارہ نے ندا اٹھائے ہیں کہا۔  
"یار نوبی! تم مجھ سے زیادہ خاص ہو  
میں! "کہہ کر نوبی نے ایک بڑا ہی کھ  
قبضہ لگا لیا اور اپنے دوست کو اس طرح کھلا  
ہوا دیکھ کر بولا۔

تم جب مغرب میں تھے۔ مجھے بھی سوچا  
کرنا تھا کہ تم کو قسمت نے کس قدر ٹوٹ کر چاہا  
ہے کہ تمھارے سامنے اراون کو زندگی کی لذت  
بخش دی۔ اور ادھر مجھے میری قسمت نے  
غیر کر دیا کہ میں اپنی جھوٹی عزت و شرافت کی  
کی شکل میں شکست کی بے وفائی کو ہاتھ پڑستا  
رہوں۔ یہ بات اس نے کہہ تو دی لیکن اسے  
اندیشہ سا ہو گیا کہ اس کی بات سے عذاب کی  
دجیسی پھر یکوقت کہیں ختم نہ ہو جائے۔ یہی کہ  
زارہ کو اس نے اپنی طرف متوجہ پایا تو اور کھل  
کر بولا۔

"مغرب کے ترقی یافتہ ملکوں میں علاقے تو  
بڑا عام چیز ہے۔ بے وفائی خواہ بیوی کی  
ہو یا شوہر کی، ان کی زندگی میں کوئی الجھن پیدا  
نہیں کرتی۔ بڑی ہی آسانی سے دونوں علیحدہ  
ہو جاتے ہیں اور ادھر ہم ہیں کہ اس بات کو  
خواہ خواہ ایک عزم بنا لیتے ہیں۔ یہ دنیا فوسی  
ہن نہیں تو اور کیا ہے۔ اس پر طرف یہ کہ ہم  
اپنے آپ کو منہب کہتے ہیں۔ شرم آنا چاہیے  
ہم کو۔"

"شرم جیڑہ مذہب لوگوں کو کجا آتی ہے  
جو فطرت سے قریب ہوتے ہیں۔ سمجھئے؟ "زارہ

نے یہ بات کچھ اس قیامت کے ساتھ کہی جیسے  
فیصلہ سنارہا ہو۔

نولی اس کی بات سن کر کچھ اس طرح  
جو کچھ بڑا جیسے اچانک اپنے آپ سے باخبر  
ہو گیا ہو۔ پھر وہ ذرا مسکرایا اس لیے نہیں کہ  
زادہ کی بات اسے پسند آئی بلکہ اس لیے کہ  
اس کے دوست نے اس کی بات میں دلچسپی  
نولی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہنا  
شروع کرتا تھا کہ اپنے اپنے چمک دار آنکھوں  
سے کچھ دیر اس کی طرف دیکھا اور بڑے ہی  
جیسے، گہرے اور جھنڈے لہجے میں گویا ہوا۔

”دیکھو نولی۔ دراصل تمہے اپنے  
ہی قصوں کی سزا جھٹکتے ہو۔ تمہاری  
بیوی کا بے وفائی سے زیادہ غم دراصل تمہیں  
اپنی تبدیلی کا ہے۔ ساری دنیا کو تم نے  
اپنا راز دار بنا دیا۔ اس امید میں کہ دنیا  
تم سے ہمدردی کرے گی۔ لیکن دنیا کی  
وہی ہمدردی تمہاری تذلیل بن گئی۔ کاش  
تم اپنی زبان نہ کھولتے۔ .... اور تم بھی میری  
طرح چپ نہ بنے۔ .... اور .... اور  
اپنا راز اسی طرح پی لیتے جیسے ہم نے اپنا پی  
لیا ہے۔ .... اس نے اپنا گلاس اٹھا  
کر ہونٹوں سے لگا لیا اور خلی کر دیا۔  
نولی کے منہ سے ایک عجیب نکل نکلا  
پنچا۔ .... لیکن۔ .... تمہاری۔ .... جیسی  
زاہتہ اپنی نظروں جھکا لیں۔

”نکولے مکرے کی جھوٹی کھڑکیوں اور  
نکولے دیر مازوں کے پردے ہوئے

ہوئے پلٹنے لگے۔ شام کی جھنڈی ہو اڑوں  
کے کچھ چھوٹے آٹے۔ کمرے میں اٹلی سکا  
جھنڈک پھیل گئی۔ دونوں دوستوں نے فحش  
کہا جیسے ان کے پیروں پر ایک تناؤ سا  
تھا جو انک کم ہو گیا ہے۔ نولی  
نے ہاتھ بڑھا کر بوتلی اٹھائی اور دونوں  
گلاسوں میں شراب انڈیل کر بوتل خالی کر دی۔  
اب دونوں گلاسوں میں شراب برابر تھی۔

بقیہ :- ”مانس گندہ“

”آپ کو یہ کیا ہو گیا ہے۔  
بچوں میں ایک بیٹی اس کی چھٹی تھی  
اس نے اسے گلے لگا کر کہا۔  
”بیٹی صبر کرو۔“

”بابا جس بات کے لیے آپ مہذب  
کرتے۔ میں کیسے کہوں۔ بیٹھا اپنے آنسو دیکھنے  
کی کوشش کی۔

”نہیں! تمہاری ماں کے اس گھر میں  
ایک بٹے کو بھی پناہ نہیں مل سکتی۔ اب میں  
بچے لگے میں جھینڈ لگا کر ماننا چاہتا ہوں۔  
کہ ادنیٰ بھانسی سے کس طرح مرتا ہے۔ یہ  
کہہ کر اس نے کھونٹے سے لگی رسی اٹھائی اور  
بیوی بچوں کو دھکے دیتا ہوا گھر سے نکل پڑا۔  
”باٹے یہ کیا ہو گیا۔ کلک سے  
انھیں کہا ہو گیا ہے۔ پھر جاکر اپنے باپ کے  
پچھے۔ یہ سچ پاؤں چھانسی نہ لے میں۔“

بیوی کی دادیلا سن کر وہ رسی  
مضبوطی سے ہاتھ میں تھامے اور بھی  
سے بھاگنے لگا۔

”دوڑو اور بھاگو۔ کاشور  
چاندور کچھتے ہی دیکھتے سڑک پر اڑ رہا  
ہو گیا۔ جوم بڑھ گیا تو آئی بھائی کا  
لگنا مشکل ہو گیا۔ جب جوم قابو میں آیا  
اور سب کو صبح بارے کا علم ہوا تو چار  
طرف لوگوں کو دوڑا ہا گیا۔ لیکن ہر صبح  
سب جس مادے سے گئے تھے اسی مادہ کا  
لوٹ آئے اور اپنے اپنے ہاتھ جوڑ  
بیٹھے سبے اور صبح کا انتظار کرنے لگے۔

صبح، صبح کسی نے خبر دی کہ وہ  
جو گھر سے رسی لے کر بھاگا تھا ریل  
پل پر لٹکا ہوا ہے جس کے نیچے۔  
ندی بہتا ہے۔ آن کی آن میں شہر  
ماسے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ پھر  
دیر تک خاموشی طاری رہی۔ پھر کس  
کہا۔ ”دیکھو! ہمارے شہر میں یہ کیسی  
جھیل نکلتی ہے۔“

جھنڈہ لگا کر وہ آدنی جھنڈ  
لے وہیں لٹکا رہا اور اس بو کو  
میں بساٹے گھروں کو لوٹتے ہوئے  
ہر شخص نے فحش کیا کہ ان کے قد  
کی چاب سے مانس گندہ ”مانس  
کی دادیلا سن کر وہ رسی سے  
ان کے قدم دھیلے پڑے ہیں

قدیر زمان  
مانیس (افسانہ)

ارڈوس پر ڈوس سے جتنے لوگ ملنے کے لیے آئے  
 اُن سب کی زبانیں اُسے ملکی ہوئی محسوس  
 ہوتی تھیں یہاں تک کہ خود اُسے اپنا زبان بھی  
 ملکی ہوئی لگی۔ ایک جھٹکے سے اُس کی خیرگیں

تن گئی حقیق۔ کان آگے اور پیچھے ہٹنے والی رگیں تن کر کے گئی حقیق۔ دل کی آخستری

دعوتِ مکن کے ساتھ ہی خونِ سناسمِ مہم میں مجھ  
 ہو کر رہ گیا تھا۔ جبرائیل کا جسم اگر کڑوا و حیل  
 پڑ گیا تھا، پھر کڑ گیا تھا۔ لیکن کہاں — ؟  
 اُس کے دل کی آغوشِ بلا و سرِ مکن تو ابھی باقی تھی۔  
 وہ کئی ہند سو کڑھا تھا یا وہ حدی رات جاگتا  
 رہا تھا اُسے کچھ شک سے یاد نہیں تھا۔

آج جی اُسے کام پر جلا تھا۔ کام پر جانے سے پہلے بازار سے سودا جی لانا تھا۔ وہاں ہی میں ایک کتے کا پوتا اُس کے ساتھ ہو گیا۔ اس کے گلے میں جھوٹی ساری ہندی ہوئی تھی کس بچے نے شاید یہ حرکت کی تھی۔ رسی اتنی جھوٹی تھی کہ بچے کے ہاتھ میں سہل نہ سکی۔ رسی بڑی موٹی تو شاید یہ پتا بچے کے ہاتھ سے کبھی آزاد نہ ہو سکتا۔ چہرہ جی پہلے کالا تنگ ہو رہا تھا۔ اُس نے پتے کو چھند نہ دیا۔ آزاد کیا تو پتا اُس کے ساتھ ساتھ ہو گیا۔

بازار سے گزرتے ہوئے کسی نے کہا تھا  
”بھروسے چھٹکار پانے کے لیے شاید یہ  
جگہ آپ کا سہارا و معاون بن جائے۔“

”ہوں!.... کون کس کا سہارا ہوتا ہے؟ تو  
خود اپنا سہارا بھی نہیں بن پاتے۔ دیکھتے نا۔  
میں آج کام پر نہ جاؤں تو بسنے والی بکوں کے لیے

عزیزوں اور دوستوں سے چھپا ہے رکھو۔  
”وہ کیوں؟“

”اس نے کہ بھانسی مچے ہوئے  
کی آکھیں اور زمان باہر نکلی پڑتے ہیں بڑا  
ہی جھانک منظر ہوتا ہے۔“

"عزیزوں اور دوستوں سے کیوں  
 چھٹاے رکھو۔ اجینا لوگ تو جانتے بھی نہیں

کہ چھندہ دینے سے پہلے مرنے والے کا  
چہرہ کبسا تھا۔ شاید وہی اس کا اصلی چہرہ  
تھا۔ کیا تم نے جیسے بھاگتے پڑتے پھرے  
ایسے چہرے نہیں دیکھے جن کا زامینا نکلی  
ہوئی ہیں اور آنکھیں باہر کو نکلی ہوئی :-

اس نے تجویز پیش کرنے والے سے یہی کہا تھا اور اس کے بعد سے اُس نے جس شخص کو بھی دیکھا اُس کی آنکھیں باہر کو نکلی ہوئی تھیں اور زبان لٹکی ہوئی۔

وہ دن جبر تک تھا کہ گھر لوٹا  
تھا اور گھر پہنچ کر کہنے یہ جبر سنی تھی۔  
زمین کھود کر ایٹین بناتے ہوئے یا  
اینٹوں کو دیوار میں جوڑتے ہوئے یہ  
جبر وہ کیسے من سکنا تھا۔ جبر شکن کے بعد  
اسے اپنے گھر میں جتنے لوگ نظر آئے اور

ساری رات وہ جاگتا رہا کچھ نیند نہ سوتا  
 رہا تھا۔ کل ہی اس نے یہ خبر سنی تھی۔ اس  
 آدمی کو سچا ہنس دے دی گئی اس لیے کہ وہ ظالم  
 و جاہل ہی نہیں بلکہ قاتل بھی تھا۔ یہی خبر  
 بے چیند کے جوئے تھی۔ ظالم و قاتل تو سب  
 ہی تھے پھر اس اکیلے آدمی کو سچا ہنس کیوں  
 گئی؟ سب کو سچا ہنس کون دے؟  
 کیسے دے؟ اکیلے آدمی کے لیے تو چند  
 ٹی کتبہ سب کے لیے چند کون  
 لائے کہاں سے لائے!! وہ یہ سوچتا  
 رہا۔

ایک تیز اُسے اور بھابھہ پہنچ گئے۔  
 متقی۔ کسی نے کہا تھا: "بچا پس نے وصیت  
 کی ہوئی؟"  
 "کیسی وصیت؟"

”یہی کہ اس کی نفس کا پوسٹ مارٹم نہ ہو۔“

”جہاں سدا دی ہوئی نفس کا پوسٹ مارٹم کون کرنا ہے؟ باقی سب کا پوسٹ مارٹم ہو گا۔ کسی غیب بات ہے۔ نہیں، نہیں دعوت لانا، ہمینی لگا بیٹے تھا۔“



روٹی کا انتظام کیسے کر لیں لیکن میرے کام کرنے کی سکت کیا میرا اور ان سب کے ساتھ رہنا بن سکتی ہے؟..... خیر! اس لیے سے اگر آپ کو ہمدردی ہے تو اسے آپ لے چکے ہیں؟ یہ نہیں کرنا سستے سے گزرنے والے نے اپنے قدم تیز کر لیے اور پھر ان دونوں کی طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔

گھوڑے پر اُس نے بیوی بچوں سے کہا "میں کام پر جا رہا ہوں۔ ذرا اس پتلے کی خبر گیری کرنا۔ چند بچے اس کی بے بسی سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ دیوار میں اسٹیش لگانے کے لیے چل پڑا۔ راستہ بھر وہ اپنے قدموں کی کھاب سناتا رہا آواز جیسے کہہ رہی ہو "مانس گند" "مانس گند" اسے یاد آیا۔ "مانس گند" تو میں اندر نکلتا اس وقت کہا کرتے جب اُنھیں کبھی انسان کی بو آتی تھی۔ یہ بو آواز کیسے بن جاتی؟ ایس کوئی راکشش اُس کے جسم میں گھس تو نہیں آتا؟ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ "نہیں یہاں تو کوئی راکشش نظر نہیں آتا۔ صرف میں ہی میں ہوں۔"

کام پر پہنچنے میں اسے ذرا دیر ہو چکی تھی۔ ایک نے کہا۔

"تم آج چھٹاے ہو۔ یوں ہی کٹا دن سے کام کرتے ہوئے تم نے خوب کمالیات اور ہاں تمہارا دوست۔۔۔ وہی جو تمہارے ساتھ اینٹیں بنانا کہتا تھا اُس کی ٹکر ہو گئی ہے اور وہ اب دوا خانے میں ہے۔"

اتنا سن کر اُس نے دوا خانے کی راہ لی۔ وہاں پہنچ کر اُس نے دیکھا کہ اُس کے دوست کے جسم پر بہت سی جوڑیاں آئی ہیں۔ شدید چوٹ تو بھرے ہوئے تھے۔ دایاں جیڑا سرک کر نیچے آگیا تھا۔ اُس نے اپنے دائیں جیڑے پر ہاتھ پھیرا تو اُسے اپنا جیڑا ابھی سرکا ہوا محسوس ہوا۔ اُس نے اپنے دوست سے پوچھا۔

"تمہیں ٹکر لگی تھی تو کیا تم نے اپنے گلے میں کوئی چھندہ سا محسوس کیا تھا؟"

"تم یہ کیسا سوال کر رہے ہو؟"

اُس کے دوست نے اچھٹنا ہو کر کہا تھا۔

"تم بُرا نہ مانو۔ میں تمہارا یہ جیڑا دیکھ رہا ہوں۔ یہ اپنی جگہ سے ہلک گیا ہے لیکن پھر بھی تم بات کرنے کے لائق ہو تمہاری زبان تو تمہارے منہ میں برابر ہے نا؟"

قبل اس کے کہ اُس کا دوست جواب دیتا اس نے پھر سے کہا۔

"اچھا اب میں جا رہا ہوں۔ گھر میں ایک پتلے کو چھوڑ کر آیا ہوں۔ پتہ نہیں بچے شیک سے اُس کی خبر گیری کر رہے ہیں کہ نہیں گھبراؤ نہیں تم بہت جلد شیک ہو جاؤ گے۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے گھر کی راہ لی۔ وہ کل شام سے کھانا نہیں کھا لیکن اُس کی جھوک بھی اُڑ گئی تھی۔ ایسے ہی جیسے روح جسم سے اُڑ جاتی ہے وہ پانی تو پی سکتا ہے۔ یہ سوچ کر

اُس نے راستے کے ایک ہوٹل کے اندر رکھا۔ میز پر رکھی ایک گلاس اٹھا کر ہا پینے کی کوشش کی۔ پانی اُس کے حلق سے اٹھنا ہوا محسوس ہوا۔ تیز کا سے چھلنے دسی کے چھندہ کا احساس گردن میں جو حلق سے کوئی چیز جھلا کیسے گزر رہا۔ اُس نے گلاس کو میز پر ٹیک دیا۔

وقت سے پہلے گھر پہنچنے پر والوں نے تھوڑی سی اظہار کیا پہلے اُس کے باپ نے میں دروازہ کھینچا۔

"تم تو گول سے اتنا بھی نہ ہو۔ ایک کتے کے بچے کی حفاظت کر سکو۔ تم تو گول میں سے کسی سے بات نہیں کر کوئی تمہارے قریب نہ آتا۔ یہ کہہ کر کے ایک کونے میں درسی کچھ کر سوا گیا دوپہر سے شام ہو گئی وہ خود ہی معرّف رہا۔ گھولے اُس کے قدم سے گھولنے لگے شام ہو چکی تو اُس نے سے اپنی بیوی اور بچوں کو پاس بل کر "میں اس زندگی سے عاجز آ چکا۔ تم لوگ مانتے ہو کہ میں نے کل شاہ کھانا نہیں کھا۔ اب میرا جھوک اور ہیٹ کے لیے مریچکے ہیں۔ جھوک ان کے بغیر زندگی بے مزہ ہو چکا ہے۔ مرنا چاہتا ہوں۔"

بیوی اور بچوں نے ہلکے سے کہہ کر

کہہ کر

طہ اندی

(اٹھانہ)

## حکند ملند

میں سنبھلی تھی تھی۔ کچھ تو بال رنگ برنگی  
روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ لاؤ اسیک پر  
فلمی گانے بج رہے تھے۔ ہال کے باہر کھلی زمین  
بہر دو ایلیٹ بنائے گئے تھے، جن پر دو  
دو لکھے برائیاں تھے۔ کچھ تو بال کے عطیہ حصہ  
سے باکمی چاول کی خوشبو نفا میں بکھری تھی۔

اعظم صاحب کو حیرت بنے آہستہ آہستہ  
اندرواخی ہوئے۔ قدیر میاں نے جیسے ہی اعظم  
صاحب کو دیکھا، اسکتے ہوئے پیسے۔ باجیلیں  
بھاڑ کر مسکراتے ہوئے انہوں نے اعظم صاحب  
کو ہاتھ ملاتے دیکھا۔ آجے۔ آجے۔ آجے۔  
تشریف لائیے۔ ہماری خوش بھی کہ ہم آپ کی  
جہان نوازی کا شرف حاصل کر کے۔

”آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں۔۔۔ وہ  
قدیر میاں کا ہاتھ دبانے ہوئے بولے۔

”دونوں رامادوں کے بے مبارک ہاؤس بول رہے تھے  
جس پر قدیر میاں کی اگر مٹا دیتی۔ اچھا ہمارے  
بولے۔“ بس آپ لوگوں کی دھڑکن کا اثر ہے۔

قریب کی ایک کرسی پر بٹھا کر قدیر میاں  
داخل ہوتے ہوئے دوسروں جہان نوازی کی طرف توجہ  
ہو گئے۔ اعظم صاحب نے اس پاس نظر دوڑائی  
کی چہرے جانے پہانے نظر آئے نکلان خدائی  
میں بھی دیر تھی۔ پائیں والی کرسی پر بیٹھے ہوئے  
شخص نے انہیں دیکھی آواز میں مخاطب کیا۔  
”میں نے کہا ماسٹر صاحب۔۔۔ آداب غلط ہے۔“  
انہوں نے جو تک کر دیکھا اور بچاؤ کر رہے  
سافز بولے۔

”اسے آخر میں آپ؟“ بھی مخاطب

اعظم صاحب کی رٹکی تیزی سے جوانی  
کی طرف برہم تھی ہمارے تھی۔ اور وہ خود رینار  
کی طرف جھٹکتے جا رہے تھے۔ انہیں یہی فکر  
دامن گیر تھی، جب رٹکی شادی کے قابل  
ہو جائے گی تو جانے بات کیسے بنے؟ بڑا  
رٹکا کر بھولیش کرنے کے بعد دو سال سے  
نوکر کی تلاش میں جھنگ رہا تھا، وہ کہ  
انہیں قدیر میاں کے مقدمے پر رشک آئے لگا۔  
شادی کے دعوت نامے سے معلوم ہوا

ان کے دونوں داماد سرکاری ملازم ہیں۔  
اعظم صاحب کو اچھی طرح معلوم تھا سرکاری  
ملازم تو مزہ کھوئے پیسے ہیں۔ گھوڑے  
جوڑے کا رقم ہزاروں میں لگتے ہیں اور  
چہرے کی ایک معمولی قیمت بھی ساتھ میں  
چپکا دیتے ہیں۔ رٹکی کو کوئی گھر میں بٹھا کر  
رکھنے سے قور ہا۔ عزت کیا کرتا، مسود پر  
قرضی لے کر یا اگر کوئی گھر یا جائیداد نہ رہا  
ہو تو فروخت کر کے ماں باپ رٹکی کے ہاتھ  
پیلے کر دیتے۔ جن کے پاس دینے کو کچھ نہیں ہوتا  
ان کے گھروں میں گنوازی رٹکیاں بھی بیٹھی  
بورھتی ہو جاتیں۔

شادی کی تقریب کچھ تو بال ہال میں

شادی کے دعوت نامے کو اعظم صاحب  
نے حیرت سے دیکھا۔ دعوت نامہ شاد تھا۔  
شادی کی تقریب کے علاوہ دلچسپ کاماڑ بھی اس  
سے شاد تھا۔ قدیر میاں کا دونوں رٹکیاں  
انہیں ہر وقت کی شادی ایک ہی دن  
ہو رہی تھی۔

اعظم صاحب کو حیرت اس بات پر  
تھی کہ قدیر میاں ایک نوکیر ہونے کے  
باوجود اتنے شاندار پہانے پر اپنی رٹکیوں کی  
شادی کیسے کر سکتے ہیں، ان کے گھر طو حالات  
اعظم صاحب سے پوشیدہ نہیں تھے جس میں مدلل  
اسکول میں ان کی رٹکیوں نے تعلیم حاصل کی تھی  
اعظم صاحب انکس میں پچھرتے تھے۔ ان ہی کی کوششوں  
سے قدیر میاں کی ایک رٹکی کی فیس معاف ہوئی  
تھی۔ ایک ہمدرد استاد ہونے کے ناطے شاید  
اسی لیے ان کے نام دعوت نامہ آیا تھا۔

بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اعظم صاحب  
سورج ستہ پر حیران تھے۔ قدیر میاں کو لڑائی کا  
چراغ مل گیا، یا نہیں ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا  
آخر کہا کر کد سے اچکاتے ہوئے بڑبڑا کر  
خوش ہو گئے۔ ”کسی کی ظاہری حالت اس کی  
حقیقت کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔“

کرنا میں نے دیکھا تھیں؟ اُن کے گھر کے قریب ہی  
اختر میاں کا جزل اسٹور تھا۔

دونوں کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں  
کرتے رہے۔ آخر اعظم صاحب اپنا تمسّس نہ  
سمجھا سکے۔ اور وہی آواز میں ہلکی سی دھیمے۔

"بھئی کچھ بھی کہو۔ قدیر میاں کے  
مقدمہ پر تو شک آتا ہے۔ اس پر آشوب  
دور میں اپنا رُکاوٹ کی خوب دھوم دھام  
سے شادی کر رہے ہیں۔"

"ہاں! صاحب۔ دنیا والوں کی  
نظر میں خوب دھوم دھام نظر آ رہی ہے۔  
کہتے ہوئے اختر میاں کے چہرے پر مٹا خیر  
مسکراہٹ اُبھر آئی۔"

"... اور وہ بھی ایک محدود آمدنی  
والا شخص ایسا کرے تو بڑی حیرت ہوتی ہے  
اعظم صاحب کی حیرت بدستور برقرار رہی۔

"بس۔ اب آپ سے کہا تھا میں؟  
اختر میاں مذہب ہو کر ہوئے۔ وہ پس و  
پیش میں تھے، جیسے کوئی بات تباد میں یا  
نہیں؟ انھیں پہچانتے دیکھ کر اعظم صاحب  
اُن کی طرف جھک آئے اور رازدارانہ انداز  
میں پوچھا۔

"ایسا لگتا ہے جیسے کوئی خاص  
بات ہے۔ آپ شاید بتانا نہیں چاہتے۔"

"نہیں صاحب۔..." اختر میاں  
پس و پیش سے ہوئے۔ مگر خاص ہی کہنا  
چاہتے۔ "انھوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے  
دلی آواز میں کہا۔ پھر اعظم صاحب کا ہاتھ

دباتے ہوئے بولے۔ "بات اپنی حد تک  
ہی رکھتے گا۔"

"مزور۔ مزور۔... یقین  
رکھئے۔" اعظم صاحب اِثبات میں سر ہلاتے  
ہوئے بولے۔

"جی۔ حقیقت دراصل یہ ہے۔"  
اختر میاں پھر رک گئے۔ "لاذنی بات ہے  
ہر کسی کو جتنہ ہوگا کہ اتنا طعیر سارا روپیہ  
کہاں سے آگیا جو قدیر میاں نے ایک ساتھ  
اپنی دونوں رُکاوٹوں کے ہاتھ پہلے کر رکھے۔  
اور اعظم صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے  
ہوئے بولے۔

کیا آپ کو معلوم ہے، چند ہفتوں  
کے لیے ان کی دونوں رُکاوٹیں اپنی خالہ کے پاس  
گاؤں گئی تھیں؟

اعظم صاحب انکار میں سر ہلاتے ہوئے  
بولے "میں دوسروں کے گھر پر محاطوں سے  
دور رہتا ہوں۔ لیکن آپ کچھ بات  
کیا جوتی؟"

"خاں کے پاس جانے والی بات ایک  
بہانہ تھی تاکہ یہ بات راز ہی رہے۔" اختر میاں  
سر گوشی کرتے ہوئے بولے۔

اعظم صاحب ذوقِ تمسّس سے کسی  
قدما و نزدیک نہ گئے۔ ماحول کے ہنگاموں  
سے بے پرواہ دونوں مر جھڑ کر بیٹھے تھے۔

"آپ کو معلوم ہے۔ آج کل غلی  
رہا مٹوں سے عروہ آ رہے ہیں۔...  
اختر میاں کی سرگوشیاں جاری رہیں۔۔۔ اور

یہاں اگر شادیاں کر رہے ہیں۔ جن میں کوئی  
نقصی عروہ غریبہ ہیں۔... اختر میاں  
سائنس پڑھنے کے لئے رُکے۔ اعظم صاحب  
فوراً بول اُٹھے۔

"ہاں۔ بھئی۔ شادی کے نام پر تو یہ  
لگ کھلی ہاشمی کر رہے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کی  
غریت اور افلاس سے فائدہ اٹھا کر ایسی  
ایسی شرمناک حرکتیں کر رہے ہیں کہ خدا  
بچائے۔... خیر۔ آپ کیا کہہ رہے تھے؟  
اختر میاں ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
ہوئے بولے۔ "ایسے ہی دو غریبوں سے  
قدیر میاں کی دونوں رُکاوٹیں بیاہ دی گئی تھیں۔  
اعظم صاحب کو یوں محسوس ہو جیسے اُن کے  
کانوں کے نزدیک دھماکا سا ہوا۔ انھیں  
اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ وہ ہکلاتے  
ہوئے بولے۔

"لیکن۔۔۔ لگ۔۔۔ کیا آپ کو یقین ہے  
یہ بات سچ ہے؟ جس پر اختر میاں ہلکی  
مسکراہٹ سے بولے۔ "یقین نہ ہو تو  
آپ قدیر میاں سے تصدیق کر سکتے ہیں۔... ہم  
خود ہی بولے۔۔۔ یہی نہیں۔ اُن غریبوں کے  
ساتھ شادی میں یہ شرط رکھی گئی تھی کہ اس  
دور ان کی رُکاوٹیں اُن کی اولادوں کی ماں  
نہیں بنیں گی۔"

اعظم صاحب حیرت سے منہ کھولے  
اُن کی باتیں سن رہے تھے۔ اختر میاں اُسی  
سرگوشیانہ انداز میں کہنے لگے۔ "قدیر میاں  
کی رُکاوٹیں ایک جینے سے کچھ اوپر اُن غریبوں



محمد اصرام اللہ خان

# فلنام

ابھی گذشتہ مہینہ حیدر آباد میں ایک فلم ریلیز ہوئی تھی۔ ”دنیا میری جیب میں“ فلم تو کچھ ایسی خاص نہیں تھی لیکن فلم کے ساتھ ایک نیا ہیڈ بیت کار انجبر کر سامنے آیا ہے جس کا نام ہے۔ ٹینو آئند۔ ٹینو سے بہت دن پہلے مٹک کے مہینے میں ملاقات ہوئی تھی جبکہ وہ خواجہ احمد عباس کی فلم نکسلائیٹ میں کام کرنے کے لیے حیدر آباد آیا تھا دبلا پتلا، لمبا قد اور معمولی شکل و صورت کا یہ نوجوان جس نے فلمی ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ ہاں باپ کو اس کا فلموں میں آنا پسند نہ تھا اسی لئے انھوں نے اسے چوٹل بزنس کی ٹریننگ کرواتے تھے لیکن طبیعت کو کہا کہ میں جب دیکھا کہ ٹینو سوائے فلم کے کسی اور موضوع میں دلچسپی ہی نہیں لے رہا ہے تو اسے گلے ستیہ جیت لے کے پاس بھیج دیا گیا جہاں اس نے فلموں کے نقیب و فرار سے اچھی طرح واقفیت حاصل کر لی جس کے نتیجے میں ہمیں لوٹ کر اس نے فلم ”دنیا میں میری جیب میں“ بنادوالی۔ جو اس کی صلاحیتوں کو فلمی دنیا

میں اے میں بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ ہاں تو ٹینو آئند سے ملاقات ہوئی تو عباس صاحب نے یہ کہہ کر ملوایا تھا کہ یہ ہے ٹینو آئند کمرشل فلموں کے چوہنار ڈائریکٹر ڈھیشوں، ڈھیشوں کی دو تین فلمیں بنائے ہیں اور دیکھنا بہت نام کلمے گا۔ میں نے پوچھا یہاں کیوں آئے ہیں تو معلوم ہوا کہ نکسلائیٹ میں رکشہ والے کا رول انھیں بہت پسند آیا اور وہی رول ادا کرنے یہاں آئے ہیں۔ کیرہ کے سامنے ٹینو کو دیکھا میں اعتماد سے وہ آتا اور اپنے مکالمے ادا کرتا اور کبھی کبھی کیرہ میں سے پوچھ لیتا کہ یہ ساٹ کیا آیا اور کبھی کبھی اسے بتا دیتا کہ کیرہ یوں گھما کر اس مقام پر پونچھ کر۔ اس کا کام ختم ہو گیا تو ادھر ادھر کی باتوں میں اس نے تھکا تاکہ دو برسی فلمیں شروع کر رہا ہوں، امتیا بھوپن کو لے کر یہ شادی کمر لے ہے۔ عباس صاحب کی وہ فلم جو سات ہندوستانی کے نام سے آئی تھی اور وہ لڑکی آپ بھویا ہے نا۔ ہاں ہاں وہی جو جلال آغا کی بہن ہے۔ بالکل ٹھیک وہی میری شریک حیات ہے۔ بیٹی آئیے گا تو ضرور ملے گا۔ یوں تو کائنات سے ہدایت کار ہماری فلموں میں آچکے لیکن ٹینو کی آمد کو غیر معمولی ہی سمجھا جا رہے۔ اس لیے کہ ایک تو اسے اپنے والد اندراج آئند سے ملانی

اور سنیر جو کو کچھ کا موشی طلب ہے اور پھر اپنے ماموں جان (عباس صاحب) سے فلم کو بنانے کا تجربہ اور سب سے بڑھ کر کو تیرہ جیت کی ترتیب سے وہ ساری کی پوری کر دی ہے جو اسے بیٹی میں محسوس ہوئی تھی۔

✱

محمد رفیع کو فلموں میں نکالتے ہوئے تقریباً چالیس سال ہونے کو آئے ہیں انھوں نے اس عرصہ میں بگ بگ ۳۲ ہزار ریکارڈنگ کی ہے ہاں ہر دن کے لوگوں نے انھیں آواز کا دیوتا مانا کرتا تھا ابھی آواز میں جو جاو اور کشش ہے وہ شاید ہی کبھی اور گانے والے کو نصیب ہو۔ شہرت کی اس بلندی پر پہنچ کر بھی وہ نہیں مائل تھے کہ غرور اور ٹھکر کیا چیز ہے۔ ملنے میں وہی سادگی اور بات چیت ہی وہی دل بھانے والا انڈانہ انکی شرافت کا ہر کوئی قائل ہے لوگ انھیں آسانی سے دھوکہ دیتے ہیں لیکن یہ کسی سے بگا شکایت نہیں کرتے۔ وہ فن کار ہیں اولہ کوئی بھی فن کار بزنس میں نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے ان کے تمام کاروبار ان کے سائلے ظہیر دیکھتے ہیں۔ بہت دن پہلے حیدر آباد میں انھوں نے اپنا فلم ڈسٹر بوش آفس کھولا تھا۔ گنگا جیٹا صاحب بی بی اور غلام اور کئی بڑی بڑی فلمیں خریدیں تھیں لیکن جن کیلئے آٹا بڑا آفس کھولا تھا وہ نہ چلا نہ سکے۔ غرض رفیع صاحب کو نہ فوج

### بقیہ: فلسفی تبصرہ

مذہب معاشی اور تخریب و تہذیب و تہذیب نہیں  
 بیٹے۔ سچے دوست کے لیے کفر ایک طرح کا ہتھیار اور  
 ملک پر کرنے والی کارروائی کا ہتھیار ہے۔  
 مذہب جو کہ انسان کے لیے مذہب ہے۔ مذہب انسان اور  
 اداکارانہ صلاحیتوں سے ہندوستانی فلموں  
 میں مستقل مقام بنایا ہے۔ فاروقی شیخ  
 کی یہ دوسری فلم ہے اور وہ اپنی پہلی فلم "گمن"  
 ہی سے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا چکا ہے۔  
 بہترین کردار نگاری اداکاری انکا لون موسیقی  
 اور دلنواؤں منظر نگاری نے اس فلم کو مقبول  
 ترین فلم بنا دیا ہے۔ اس سے بہت کچھ ہم  
 کی کمزوریاں بھی ہیں جن پر توجہ نہیں کی گئی  
 جیسے نوری کا باپ، اپنے ہی چھوٹے سے گاؤں میں  
 بچپن سے رہنے والے نوجوان یوسف کو نہیں  
 جانتا جو اسی گاؤں کے ایک کارخانے میں کام  
 بھی کرتا ہے اور نوری سے بچپن ہی سے ملتا جلتا  
 ہے اور پیار کرتا ہے۔ سچے پیار کی اس کہانی کو  
 وہیں ختم ہو جانا چاہئے جہاں نوری اپنی اہلیہ  
 کے مدد سے خود کشی کر لیتی ہے اس طرح ایک  
 نوجوان ملک کہانی کا تاثر بھی برقرار رہتا ہے۔  
 کی آگ میں جلنا، مارا مارا کرنا اور زمین کی جان  
 لینا کسی ایکشن فلم کے میر و کاویہ تو ہو سکتا  
 ہے۔ کسی سچے معاشق کا نہیں۔ فلم کے آخر میں جب  
 میر و کو پتہ چلتا ہے کہ نوری کی موت کا وہ دار  
 بشیر خان ہے تو وہ جیب میں خراج ہوتے  
 ہوئے بشیر خان کا پچھا کرتا ہے اور کافی ہنست

اس پر اصفوں نے اٹھائی سے کہا کہ آکا  
 فون پر آدھے گھنٹہ کے بعد وہ گانا  
 نکھادیں گے۔ پریشانی کی کوئی بابت نہیں  
 ہے۔ آدھے گھنٹہ تک بے چارہ پروڈیوسر  
 سگریٹ کے دھنوں میں گھٹتا ہوا  
 فون سے گنا بیٹھا رہا خدا خدا کہنے  
 فون کی گھنٹی بجی اور گیت نکھوایا گیا آپ  
 کو سن کر حیرت ہوئی کہ یہ گیت - ۶۷  
 کا بہترین گیت مانا گیا اور اس کو نہ صرف  
 غیر معمولی قبولیت نصیب ہوئی بلکہ  
 کئی اوارڈ بھی ملے۔

بچہ جھاگ روڑ کے بعد گاؤں کے باہر  
 اسے مالا گیا ہے۔ یہاں مار پیٹ کے  
 دوران میر و کو عین دل کے مقام پر گولی  
 لگتی ہے۔ خطرناک طور پر زخمی ہونے کے  
 باوجود میر و وہی طول طویل فاصلہ اپنے  
 آپ کو گھسیٹتے گھسیٹتے منٹوں میں طے  
 کر لیتا ہے اور واپس نوری کی لاش تک  
 پہنچ جاتا ہے۔ چونکہ فلم میں دلچسپیاں  
 اس کی کمزوریوں سے زیادہ ہیں۔ اس  
 لئے کمزوریوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے

اردو  
 لکھے  
 پڑھیے  
 بولیے

کی خوشی ہوتی ہے اور نہ نقصان کا غم اور ایک  
 پر سکون سمندر کی طرح اپنی آواز کی لہروں  
 سے ہل جاتا ہے۔  
 لکھنے کے ذکر کے ساتھ ایک اور  
 دلچسپ واقعہ گانے لکھنے والوں کے متعلق یاد  
 آیا۔ نام نہیں بتاؤں گا صرف واقعہ منائے  
 دیتا ہوں۔ ایک بہت مشہور گیت کار  
 جن کا آج بھی بہت بڑا نام ہے ایک  
 مشہور پروڈیوسر کے لیے گانے لکھے گئے  
 تھے۔ پیسہ بڑے مل چکے تھے لیکن  
 گیت پورے لکھے نہیں گئے تھے چنانچہ  
 پروڈیوسر صاحب نے انھیں اطلاع دی  
 کہ گل گانے کی ریکارڈنگ لگے ہو چکی ہے  
 اسٹیڈیو بک ہو چکا ہے لٹا اور فیچ  
 سے وقت لیا جا چکا ہے لہذا گانا فوری  
 بھیجا دیا جائے۔ عرب معمول اصفوں نے کہا کہ  
 گانا وقت پر آپ کو مل جائے گا۔ دوسرے  
 دن صبح صبح پروڈیوسر نے گیت کار کے  
 گھر فون کیا تو معلوم ہوا کہ موسف کل شام  
 کو مدد اس چلے گئے ہیں۔ پروڈیوسر کے  
 کھوٹے ارٹیکل۔ مدراس میں ہر ہوٹل سے  
 معلوم کیا گیا اور آخر کار پروڈیوسر ایک جگہ  
 رابطہ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن  
 اصفوں نے بڑی مخلصانہ صیت سے اپنے  
 مدراس فوری آنے کا ذکر کیا لیکن گانا وقت  
 پر نہ لکھنے کے تعلق سے کوئی افسوس کا اظہار  
 بھی نہیں کیا۔ پروڈیوسر نے کہا کہ میرا تھراٹ  
 خیل ہو جائے گا اگر آج کا ناریکا روڑہ ہو۔

# بشیر خوری

زیادہ نہیں جھگایا ہے اور نہ تلخ گانوں  
کی جھڑپیں لکھی ہیں فلم نوری دو معصوم  
دھڑکتے دل کی جاہلیت کی روایتی کہانی  
پر مبنی ہے۔

نوری (پونم و مہلون) حسین کشمر

کے کئی حسین گاؤں کے ایک غریب گھرانے  
(انتظار) کی حسین بیٹی ہے جس کے حسین  
گاؤں پر گلاب کھتے ہیں جس کی مساند  
چال بہ زمین و آسمان بھی چلنے لگتے ہیں۔  
جب وہ مسکاتی ہے تو بہار ہی جھوٹے  
لگتی ہیں۔ جب وہ بات کرتی ہے تو چھوٹے  
حمیرے لگتے ہیں اور کانٹوں میں کھنکھرو کی  
فقر کی جھنجھاہٹ محسوس ہونے لگتی ہے  
اس معصوم اور انحر و شیرہ کا پلو سے  
گاؤں میں اس کے غریب باب اور

وفا دار کتنے خیر و کئے علاوہ اور کوئی نہیں  
ابتر اس پر مکی جھوکی اور لپٹاتی نظریں  
بے شمار ہیں۔ ہاں ایک خوبرو نوجوان  
یوسف، وفادار و شیخ (بھی ہے جس سے  
وہ ٹوٹ کر پیار کرتی ہے اور جس سے اس  
کی شادی بھی طے ہو چلا ہے۔ نوری  
پر مکی جھوکی نظروں میں گاؤں کے ایک  
کارخانے دار بشیر خاں کی نظروں میں بھی شامل  
ہے جو کسی مست ساند کی طرح گاؤں کی  
ہر فیز کا پر مہ مارنا ضروری سمجھتا ہے  
جب نوری سیدھے طریقے سے بشیر خاں کے  
ہاتھ نہیں لگتی تو وہ سازش کر کے نوری  
کے گاہک کو مراد ڈالتا ہے۔ یوسف کو

ہندوستانی فلموں کے بدلتے ہوئے  
رجحان کے اس دور میں جبکہ ماروھاٹ، ایکشن،  
سپنس، جھوٹے معرکے جموں کی نمائش  
ریپ سین، ملٹی اسٹار کاسٹ وغیرہ کو کسی  
فلم کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے، معمولی  
کاسٹ اور کم بجٹ والی فلم "نوری" کی بے پناہ  
کامیابی ایک حیرت انگیز بات ہے۔ گو ماروھاٹ  
اور ریپ سین فلمی میں بھی موجود ہیں لیکن  
ان سے بڑھ کر بھی اس فلم کا ہمت کی دوسری  
خصوصیت ہے جو اس کی کامیابی کا موجب بنی  
ورنہ آج کے حالات میں بلی فلموں قسم کے  
کلاسیکل عشق پر مبنی کوئی فلم بنانا۔ یہی ہیں  
ہیر و ہیر و تین دونوں کی موت واقعہ ہوتی ہو  
بڑے جو کم والی بات ہوتی ہے۔ وہ تو  
ولپ گمار کا دودھ تھا جس میں بخود لپکا۔  
کی خاطر نمائشی ٹریڈ کی فلمیں دیکھنا  
گوارا کرتے تھے۔ حالیہ دور میں "مقدار کا  
مسکند" ہی ایک ایسی فلم ہے جس میں ہیر و  
کے مر جانے کے باوجود فلم کی کامیابی سے ہم کنار  
ہوتی ہے۔

نوری نہ کوئی آرٹ فلم ہے نہ جاسوسی  
اور نہ سیکس فلم۔ اس میں بھیا مال مسالہ بھی

رسم وصول کر کے لانے کیلئے لکھڑوں سے باہر  
جانے کے لئے مجبور کرنا ہے اور پھر بے سہارا  
نوری کی عزت لوٹ لیتا ہے۔ غیور اور  
معصوم نوری اس صدمے کا تاب نہ لاسکر  
دریا میں کود کر اپنا جان نسیں دیتی ہے۔ یوسف

کو گاؤں لوٹنے پر جب اس سانحے کا علم  
ہوتا ہے تو وہ انتقام کی آگ میں جلنے لگتا  
ہے اور خیر و کتنے کی مدد سے بشیر خاں کی  
جان لینے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن اس  
مارا ماری میں وہ خود بھی بشیر خاں کے بیٹول  
کی گولی سے شہید ہو جاتا ہے۔ اور نمبوں کے  
انڈاز میں گیسٹ گیسٹ کر نوری کی لاش  
تک پہنچتا ہے اور اس سے پہلے کہ دم توڑ  
دیتا ہے۔

یش جو پڑھ کی اس فلم کی ہدایت کا  
کے لئے مشہور کیرکٹر ایکٹر مین موہن کرشن  
کا نام دیا گیا ہے۔ کہانی، اسکرین پے اور  
مکالموں کی ذمہ داری سنگسر حیلے نے لے لی  
اور فلم کی کامیابی کے لئے وہ بڑی حد تک ذمہ دار  
ہیں خیام کی موسیقی گوارا ہے اور ان کے ضرب  
ایک ہی گانے نے جو نمائش گیت بھی ہے  
فلم کو ایسا، سے چلنا کر کیا ہے۔ گیت جرجورج  
اور نقش لاکھواری نے لکھے ہیں۔ نوری  
اور یوسف کے مرکزی کرداروں کے علاوہ فلم  
میں دو اور شاعرین کردار بھی ہیں۔ جو انتظار  
اور مہلا پوری نے ادا کیے ہیں۔ یہ کردار  
لکھے وقتوں کی شادی دوستی، خود داری اور  
شرافت کے آئینہ دار ہیں جن کے درمیان  
البتہ حد ہے۔

یہ ہوا کہ "شاہ کیشن" کی کامداری عوام کے لئے ہماری فلموں سے کہیں زیادہ دلچسپی دیتی ہے۔

لندن میں ان دنوں سینما گھروں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ اس سے آپ یہ اندازہ مت لگائیے کہ لندن کے باشندے فلمیں زیادہ دیکھنے لگے ہیں بلکہ حقیقت بالکل برعکس ہے۔ فلموں کے تماشائیوں کی تعداد کم ہونے کی وجہ سے اب لندن میں ایک سینما گھر کو دو سینما گھروں میں تبدیل کیا جا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ فلمیں نمائش کے لئے پیش کی جاسکیں اور اس طرح تماشائیوں کی دلچسپی برقرار رہے۔

کی فلم "لوک پر لوک" میں وہ "میراج" یعنی موت کے فرشتہ کا رول ادا کر رہا ہے۔ فلم "ودیش" میں پریم ناتھ اپنے روٹ کے پریم کشن کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ عام طور پر تماشائی یہ سمجھتے ہیں کہ بابہ بیٹے پہلی بار اس فلم میں آئے ہیں لیکن پریم کشن کو پہلی بار فلمی کیرئیر کے سلسلے میں اس وقت آنا پڑا جب اس کی عمر صرف (۵) گھنٹے کی تھی۔ فلم تھی "گو لکندہ" لاقدی جس کا ہیرو پریم ناتھ تھا۔ اس کے بعد "جان حاضر ہے" میں بھی پریم کشن نے پریم ناتھ کے ساتھ کام کیا ہے۔

بھٹی کے منصف جسٹس ایم۔ ایل۔ پانڈے نے بھٹی کے ایک تھیٹر "الہرا" کے مالکین کو بلیک شیٹوں کی فروخت کے الزام میں چالیس ہزار روپے کا جرمانہ کیا لیکن عدالت نے جرمانے کے ساتھ ساتھ یہ حکم بھی صادر کیا کہ جرمانے کی یہ رقم "مردوں کے ریلیف فنڈ" میں دی جائے۔

شرمستی اندرا گاندھی نے پچھلے دنوں بھٹی میں ایک دلچسپ انکشاف کیا کہ دہلی میں جس دن "شاہ کیشن" میں ان کے خلاف مقدمے کی سماعت ہوئی تو اس دن دہلی کے سینما گھروں میں تماشائیوں کی تعداد بے حد کم ہو کر رہی۔ اس کا

اجلی پر چھاپیاں  
\* کتابچہ ۱۱۱  
\* غلطیوں کی کامداری کے بعد  
اقبال ستین کا پرچہ  
ہنگامہ خیز مجاہد

# آگنی کے دیوانے

(ذریعہ)

— (ناشر) —

انجمن تہذیب نو پسلیکیشنز  
۲۷۲ چک - الہ آباد

ماہنامہ پوٹنم کا خاص نمبر  
آندھ اپر دیش کے منتخب افسانہ نگاروں کی پسندیدہ تخلیقات  
فٹوٹو آفیسٹ تصاویر  
حالات زندگی اور دیگر رنگارنگ دلچسپیاں \* خوبصورت گٹ اپ  
\* سنگین سحرورق

## دسمبر ۱۹۷۹ء

درمیان میں منظر عام پر آئے گا

صفحات، قیمت، اور دیگر تفصیلات  
نومبر کے شمارے میں ملاحظہ فرمائیے (ادارہ)





With the best compliments from

Phone : Off. 39-Res. 93  
Grams: 'LARKSON'

# **L. ABDUR RAHMAN KHAN & SONS.**

**MINE OWNERS**

Dealers in : High Grade Lime, High Grade Lime Stone, Hydrated Lime Powder,  
Calcium Carbonate Powder, Soap Stone Powder, Barytes Powder,  
Clay Powder & Whiteshale Etc,

**P. O. DHONE, KURNOOL DIST. (A. P.)**



*with the best compliments from :*

Grams : 'LARK'

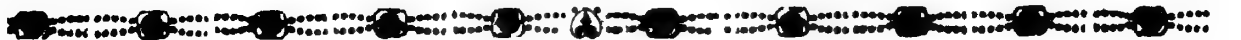
Phone Off. 39 - Res. 93

# **LARK MINERAL INDUSTRIES**

**P. O. DHONE, KURNOOL DIST.**

**Andhra Pradesh**

Formulators of : B.H.C. 10% Dust Powder  
D. D. T. 10% Dust Powder



**POONAM URDU MONTHLY**

**At Azamgarh, Hyderabad-500 024**

**Editor : Nasir Kurnooli, M.A.**

**Telephone : 33623**

**Telex : 155-591**



# **BALBIR SINGH SALUJA & BROS.**

**COAL & COKE SALES DIVISION**

**LOHA IN**

**INDUSTRIES**

**COAL**

**. P. Hard Coke**

**. H. Hard Coke**

**Registered Office**

**5-10-188/2 Hill Fort Road,**

**Hyderabad-500004 A.P.**



قیمت: 1-25  
نومبر 1979

Registered with the Registrar of Newspaper-Registered No. 8285/64

Phone : 52959

**POONAM URDU MONTHLY**

At Azamgarh, Hyderabad-500 024

Editor : Nasir Kurnooli, M A.

Telephone : 33623

Telex : 155-591



**BALBIR SINGH  
SALUJA & BROS.**

**COAL & COKE SALES DIVISION**

**LOHA IN**

**INDUSTRIES**

**COAL**

**. P. Hard Coke**

**. H. Hard Coke**

**Registered Office**

**5-10-188/2 Hill Fort Road,**

**Hyderabad-500004 A.P.**



قیمت: 1-25  
نومبر 1979

*With Best Compliments from :-*

Gram : Limestone

Phone : Office 3 2  
Factory 4 4

**L. HASSAN KHAN & CO.**

*Manufacturers of*

Industrial Quick Lime, Slaked Lime, China Clay &

Exporters of High Grade Lime Stone,

Calcite Steatite, Barytes Etc.

---

Dhone : 518227 Rly Station Dronachellam, Kurnool, Dist. A.P.

---

جلد (۱۵)

شمارہ (۱۱)

نومبر ۱۹۷۹ء

پرنٹنگ

زیر نگرانی

ڈائریکٹر



خط و کتابت کا پتہ

منیر محمد نامہ "پیش قدم"

16-7-300/1

اہم محلہ، حیدر آباد 24

(پیش قدم پیش کردہ والے مضمون میں نام،

واقعات، محرک اور مقامات سب سے متعلق ہوتے ہیں)

ان سے مطابقت رکھنے والے تصانیف کو ہی پیش کیا جائے گا۔

پیش قدمی ذمہ داری نہ ہوگی۔)

## ترتیب

### نقصین :-

### انجمنیہ :-

پروین شاکر سے ملاقات

مضمون :-

۵

دکار خلیل  
محمد منظور احمد  
محمد علی اثر

۱۷

لیونالستانی کے افکار عالیہ

مضمون :-

۱۱

طلو تالیش  
واحد بی بی  
شاہد نعیم

تجربات جویش ملیح آبادی

۱۸

### نظمیں :-

شاذ تکنت

۱۲

افانہ :-

مکمل

آغوش گیت

ہجرت کا کٹھا

۱۵

وئے کار  
نفرقیشی

۱۹ بی بی (دینگل کھانی) مانگ بندھو پارہیٹ

۲۰ کالے بادلوں کے کنارے

۲۱ تحریک کے نوگ

۲۲ چودھری محمد وارث

۲۳ فلیمنا

۲۴ محمد اکرام اللہ خاں

۲۵ فلسفی ڈاٹوئی :-

۲۶ تماشا

۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰

# افسانہ پوٹو نمبر ۱

آج کے آپریشن کے منتخب افسانہ نگاروں کی  
پسندیدہ تخلیقات

• فولو آفیسٹ تصاویر

• حالات زندگی اور دیگر رنگارنگ دلچسپاں

• خوبصورت گٹ آپ بھی رنگین سرورق



سالانہ کے اس خوبصورت تحفے سے

متعلق

• صفات • قیمت اور دیگر  
تفصیلات

ڈسمبر کے شمارے میں ملاحظہ فرمائیے

جن افسانہ نگاروں نے اب تک اپنے نوٹروانہ نہیں فرمائیں ہیں وہ جلد ہی ممکنہ پاسپورٹ سائز فوٹو

روانہ فرمادیں۔ (ادارہ)



انٹرویو

انر صفیہ ملک

## پروین شاکر سے ملاقات

(عالمِ خلیفہ پروین شاکر کے محبوب و کلام خوشبو نمبر ۱۹۷۹ء کا عظیم ”آدم جی“ ایوارڈ بھی لے چکا ہے)  
(ادارہ)

میرا شہر و وس البلاد کراچی جس کی  
میشنی زندگی کے جس کی بے پروائی کے لوگ،  
شاکر کہتے ہیں لیکن پھر بھی اُن سے چلے آتے  
ہیں۔ اس ”دوہن“ کے ماتھے پر ایک اور  
چاند ”خوشبو“ کی صدف میں چمکا اور اس  
کے سحر کا ایک زمانہ اسیر ہو گیا۔  
اور پھر وہ لوگ، اُن کی کچھاک اس کی

پذیرائی کو اس کی ”رومانی“ کو خلقتِ شہر میں  
جزئیہ میں چھوڑ کا بھی جم غفیر تھا۔  
جب لوگ ”خوشبو“ کے حوالے سے  
اپنا اپنا رنگ الٹ رہے تھے۔ میں نے ان  
پر کان دھرنے سے زیادہ خود اسے سمجھنے کے  
لیے دوقِ ایٹھ شروع کر دیئے۔ جانے کتنا  
وقت گزرا۔ ایک کومل، کوئی سیڑی کی  
تصویر اُٹھتی رہی۔ پھر یہ اوصاف بنا۔  
بادوں کے نگار غلے میں ایک  
آواز ابھری۔

ایک آواز، ایک شخصیت،  
ایک فنکار۔ جس کا فن امر ہو گیا ہے جب  
صرف آواز کا رشتہ تھا تو آواز کی ہر

ایک شہزاد سے کی شمیمِ آوار میں۔ اور  
جس صوفی اور بھری واسطے ٹی وی نے اس  
آواز کے شاہزاد سے کا سراپا دکھایا تو  
شاہزادہ شہنشاہوں کے سے وقار اور  
جلال سے مالا مال ملا۔ یہ آواز اور  
روپ کا انوکھا ملاپ اُستادِ امانت علیاں  
کا تھا۔

مُرا تاں ادا کا شکی کے حواج کی  
بات کرنے کی اہل نہیں، میں تو اتنا جانتی  
ہوں کہ خدا نے اُستادِ امانت علیاں کے  
گلے میں نورِ آمارا تھا جیسا تو وہ دونوں کو  
کھینچ لینے کا جبرِ ہمدردیت رکھتے تھے  
آواز کا پانچوں میں شہزادے

کی تصویر کھینچتا تھا اس میں کوئی شک نہیں  
کہ اُس کی وجہ سے کہا نیوں کے شاہوں کی سی  
تھی۔ آواز اور شخصیت کا اتنا سہارہ  
مجھے اس فنکار کے بعد اب کسی میں نہیں ملتا  
اور اب یہ عالم ہے کہ جب بھی اُستادِ امانت  
علی خاں کی آواز کانوں میں پڑتی ہے تو  
نگاہوں میں تصویر پھر جاتی ہے۔ شاعر کے

درد کو مجھ کے آثار چڑھاؤ ہے ادا کرتے  
کرتے جن کی خوب صدف آئیں دردی  
تصویر بن جاتی۔

بار بار ایسا ہوا کہ کبھی خوب صورت غزل  
کو پڑھتے پڑھتے میرا جی چاہا اگر اسے ملنت  
علی خاں کا لحن لی جاوے تو کیا ہے۔

لیکن !

”خوشبو“ کی دوقِ گردانی کرتے ہوئے

جی چاہا کہ کوئی خوش گونازک اندام خاتون  
ہی اس کی غزلیں گنگناوے تو بہتر ہے۔۔۔  
کیوں؟۔۔۔ اس کا جواب ذرا تفصیل چاہتا  
ہے جس کے یہ صفحات متلی نہیں ہو سکتے۔  
لیکن سنیے۔

”خوشبو“ کی شاعرہ پروین شاکر  
”دریچہ“ کی ”سے یوں“ کا لقب ہے۔

”ہر س بیتے۔ گھاٹات کے کسی شہر سے  
ہوئے سناتے ہیں اُس نے اپنے رہ سے دُعا  
کی تھی کہ اُس پر اُس کی اندر کی دُر کی کو مختلف  
کرنے۔ (کچھ عروں کی دُر کیاں نہیں جانتیں  
کہ آموں پہ آگچھ سے بڑا انقلاب زمین والوں پر  
آج تک نہیں اُترا) ادا سے چاند کی تنہا کرنے  
کی عمر میں ذات کے شہر ہزاروں درد کا اسم  
عطا کر دیا گیا ہے۔

آئینہ در آئینہ خود کو کھوجتی یہ دُر کی  
شہر کی اس سنان لگی تک آئینہ کی مڑکر دیکھتی  
ہے تو چھپے دور دور تک کچیاں بکھری ہوئی  
ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اُس نے اپنے عکس  
کو چھڑنے کی کوشش نہیں کی۔ کی! یہ اس

یہ میں کبھی تصویر دیکھنا نہ لگی اور کبھی لکھیاں ہو جان ہو گئیں۔

منو شہو "اسی سفر کی کہانی ہے۔"

میرا ان لکھوں "شبنمیں رخساروں اور

اس مسکراہٹ والی اس رو کی کو اعتراف

ہے کہ یہ کہانی نیا نہیں ہے (اور یہ کیا دنیا

نا کوئی کہانی نئی نہیں ہے یہ تو ہمارے اندر

لا کہانی کا رہے جو اس کو ایسا سند بنا دیتا

ہے کہ سنسار کا من مود ہے۔"

آئیے چل کر یہ کوئل سی رو کی بڑی بچائی

سے رقم کرتی ہے۔

تمام رات میں گھر کا کونہ کھلا رہا

ہمارا وہ دیکھی بھی وہ راستہ بدل گیا

پھر یہ سافہ کہتی ہے۔

دروازہ جو کھولا تو نکل آئے کھڑے وہ

حیرت ہے مجھے آج "کہہ بھول پڑے وہ

اور سادگی تو دیکھتے۔

حال پوچھنا تھا اُس نے ابھی

اور آنسو رواں ہو گئے

حال دل کہتے کہتے جب جلا دمفت

نقادوں سے سابقہ پڑا تو بڑے اصرار پر

سے کہنے لگی۔

"مگر۔۔۔ دیکھتے نا۔۔۔ ابھی میرا

خون کچھ عروں میں ہے (آپ اسے خواب) اب

دیکھتے دیکھتے۔"

اتنی سمجھ و انشوری سے نہ اُلجھا جی

میں نہیں جا ہتی۔ کہ میرا فن جوان

ہونے سے قبل بڑھا ہوا جائے اور فلسفے

کا عصا کے چلنے لگے۔

(نظم۔ تنقید اور فن)

اور خوشبو "جس رو کی کی تصویر کشی

کر تی ہے وہ پروین ہی ہے۔ اس بات

کا پتہ تو چند سرسری ملاقاتوں میں ہی چل گیا

تھا لیکن اپنی کھوج میں کہاں تک کامیاب

ہوں۔ کچھ ایسے پرکھنا اور کچھ اپنے طور پر

پہنچنے کے قارئین کو پر دین شاکر سے متعارف

کروانے کے لیے ایک ملاقات کا اہتمام کیا۔

ملاقات شام کو ہونے والی تھی لیکن لوگوں

سے باتیں کرتے۔۔۔ دُور میں۔۔۔ سفر کے

دوران۔۔۔ دماغ کا ایک گوشہ پروین کے بار

میں سوچ رہا تھا شاید اس کیفیت کو اس

شعر میں ادا کیا گیا ہے۔

گفتگو کسی سے ہو تیرا دھیان رہتا ہے

نوٹ نوٹ جاتا ہے سلسلہ محکم کا

بارے شام ہوتی پروین کے گھر

جانا ہوا۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر چلا

خیال ہی آیا کہ چند ذہن میں اگر خیال کے

پھول سمائے جاسکتے ہیں تو ڈرائنگ روم

کو معنوی چھوڑ دے گلزار کیا جاسکتا

ہے لیکن خانوں خانہ کا با ذوق اور سلیقہ

تخلہ ہونا ضروری ہے۔

اس سے پہلے کہ اپنی اور پروین

کی گفتگو کا احاطہ پیش کروں، آپ چند

موتی موتی باتیں جان لیں کہ تشنگی نہ ہے۔

پروین شاکر نے کراچی میں جنم لیا۔

طالب علمی کے زمانے سے ہی مقامی اخبارات

اور کالج میگزین میں مضامین لکھے۔ پھر اپنی

ایک استاد عرفانہ عزیز صاحبہ کے مشورے

پر ۱۹۶۶ء میں جنگ ستمبر ۶۶ء پر ایک یادگار

شاعری میں ایک نظم کہی۔ اور یوں رفتہ رفتہ

"فزون" میں چھپنے کے بعد پاک و ہند کے تمام

معتبر رسائل میں چھپنے لگی۔

تعلیمی مراجع :- سرمد کالج سے انگریز

پھر کراچی یونیورسٹی میں بی اے آنرز میں داخلہ

لیا پھر ایم اے انگلش کے بعد ماسکو کو خدا حافظ

کہا۔

تدریس :- مارچ ۶۷ء سے عبداللہ

کالج میں انگریزی کی استاد ہیں۔

گھر بیٹھنا :- ڈاکٹر نصیر علی سے شادی

ہوتی، جو خاندان ادیب بھی ہیں۔

~~~~~

"آپ نے اپنے مجموعے کا نام "خوشبو"

رکھا ہے۔ اس کا پس منظر تو بتائیں؟"

"بس اجانک ہی عنوان ذہن میں آ گیا تھا

ہو اور اصل یہ کہ کتاب طباعت کے مرحلے سے

گز رہی تھی لیکن عنوان ابھی تک نہیں رکھا گیا

تھا۔ ایک دن ہم اور عمود احمد مدیم قاسمی

ایک چائیں ریسٹورنٹ میں کھانا کھا رہے تھے

کہ میرے ذہن میں آیا۔۔۔ عجلت سے

کہا۔۔۔ "اگر کتاب کا عنوان "خوشبو" رکھ

لیں تو کیا ہے؟"۔۔۔ انہوں نے کچھ دیر سوچا

اور پھر کہا۔ "ٹھیک ہے۔ اور یوں عنوان طے

ہو گیا۔"

"کیا سمجھا اپنے کام پر کسی سے اصلاح نہی؟"

اصلاح اس معنی میں تو نہیں لی کہ جس طرح نو فدا کا روزِ دم و رک دکھایا جاتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ جب میں نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تو جب کچھ چیزیں جمع ہو جاتیں تو میں مرزا خانہ عزیز کو جا کر سناتا جو میری

براہِ راست استاد تو نہیں تھے لیکن ان کے ہاں مشورہ پر میں نے شاعری شروع کی تھی۔ اور پھر اگر وہ ضرورت محسوس کرتے تو تبدیلی کہ یہ کہہ دیجئے کہ میرے یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا۔

”آپ کے خیال میں ابتدا میں حوصلہ افزائی کی کیا اہمیت ہے؟“

”بہت اہمیت ہے۔ ساری بات حوصلہ افزائی اور انسا پڑائش کی ہے ورنہ کچھ نہیں بنتا ہے۔“

”آپ کو شعر کہنے کے لیے کس قسم کی فضا کی ضرورت ہوتی ہے؟“

”مجھے عرف سکون اور تنہائی درکار ہے۔“

”لیکن آج کی زندگی تو اتنی معروف ہو گئی ہے کہ انسان کو ہمہ وقت سکون اور تنہائی میسر نہیں ہوتی۔“

”ہو تائیوں ہے کہ کوئی چیز کوئی بات یا کوئی آواز ذہن میں اٹک کر رہ جاتی ہے

پھر وہ چیز ذہن میں بچی رہتا ہے اور جب مزاج کے مطابق ماحول ملتا ہے تو یہ اظہار کا لمحہ ہوتا ہے اور شعہ ہو جاتا ہے۔“

”پاک بکچے اس وقت تو موڈ نہیں

ہو رہا ہے شاعری کا۔“

”پر دین میسر اندیشہ پر یہ اختیار ہنس دیتا تھا۔ مجھے الجھان ہو جاتا ہے۔ کاغذ اور قلم پر گرفت مضبوط ہو جاتی ہے۔“

”اپنے شہر میں اتنے خوش رنگ چول تو نہیں جتنے آپ کی شاعری میں ہیں۔“

”بھئی ہم ریلوے تو نہیں کرتے“

”ماہِ موسم لپٹا باغ میں سے چھوٹتے ہیں یہ تو اندر کی خوشی ہے۔ شاعر کے اندر اپنا ایک شہر ہوتا ہے۔ وہ جاتا ہے کہ موسم کیسا ہے۔ اور میری شاعری میں چھول، تنیاں، موسم یہ سب جھل جھل اُن کی اپنی مبالغہ و بلیوز ہیں۔“

”ٹھیک!۔ لیکن یہ بتائیں سلی کو دیکھ کر آپ کے ذہن میں کیا تاثر آتا ہے؟“

”ایک چھوٹی سی چیز جو خوبصورت اور نزاکت کا ایک جھل ہے اس میں فحیم رنگینوں کی جھلک نظر آتی ہے۔“

”روکیاں جب شعر کہتی ہیں تو ایک جھلک سی اپنا ہے۔ رکھی ہیں آپ کے یہاں اظہار کی جیسے باکی کو نکھڑائی؟“

”میرا سوال س۔ پروین بھٹی بدلتی ہیں۔ پھر بڑے بڑے انداز میں کہتی ہیں۔“

”میں اسٹوڈنٹ ہوں ٹو پیر کی۔“

یہ جانتی ہوں کہ جب انہماک پر بند باندھ رہے جاتے تو شاعری نہیں ہوتی ہے اس لیے میں ایک جھلک دھڑکنے سے روک دیتی ہوں۔ اور جہاں تک اظہار کی بات ہے تو میرا کام تو تنہیہ رہا ہے۔

بہت آسان کر دیا ہے۔ راہ کے چھ نو اسی نے سمیٹے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ استاد کو اور میرے پیارے اظہار میں فرق ہے۔

”حیدر نثری نظم اور آزاد نظم۔“

”ہاں میں آپ کی کارا ہے۔ ہے۔ ہے۔“

”نثری نظم کے مستقبل کے بارے میں تو میں مشکوک ہوں اس میں اب تک تو ذاتی نظر نہیں آتا ہے۔ ابھی تو بار توڑنے کی جوری ہے۔ شاید کوئی بڑا شاعر اسے مل جائے تو کچھ ہو سکے۔ ہاں آزاد

نثری نظم چھوٹی رہی ہے اس میں کشور صاحب نے پورے نکل دیے۔“

”شاعری کا تعریف“

”پر دین پہ تو سوال کی تعریف ہیں پھر کہتی ہیں۔“ خواہش اور حقیقت درمیان جو کچھ ہے۔ وہ شاعری ایک لمحہ کے توقف کے بعد پور

بلت کی وضاحت کرتی ہیں۔“

”یوں بکچے کر زندگی جیسی آپ کو آتی ہے یہ تو حقیقت ہے۔ دوسرے یہ آپ زندگی کو کیسا دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کا خواب ہے۔ اور ان کے درمیان

ہے وہ شاعر ہے !

"کہا جاتا ہے خوبصورت شاعر کو  
بے کے لیے ایک خاص ذہن کی ضرورت  
ہے۔ اور ایسے لوگوں کی معاشرہ میں  
ہمیشہ۔ پھر آپ تلمیذیہ کہ آپ کی شاعری  
میں طبع کے لیے ہے ؟

"کسی بھی طبقے کے لیے نہیں۔  
اے میری شاعری کو سمجھنے کے لیے تھوڑا  
سا پڑھا لکھا ہونا ضروری ہے کیونکہ اس  
لے سب سے تمام دنیا کا ادب سے لیے گئے ہیں  
اس لیے جب تک تاری کو پس منظر ہی معلوم  
نہ ہو گا وہ صحیح طور پر میرے شعرا سے  
فہم نہ نہیں ہو سکتا ۔"

"آپ شاعری میں روایات سے  
کہاں کہاں انحراف کیا ہے ؟"

"جہاں جہاں پہنچا وہاں ہے۔  
لیکن یہ حقیقت ہے کہ روایت سے بالکل  
کٹ کر کوئی بڑی شاعری نہیں کر سکتا ہے۔  
مگر خواہ مخواہ روایات کو توڑنا چاہیے۔ نہ صرف  
روایات کو ہی دیکھنا ہے کیونکہ صرف روایات  
نہیں بلکہ قریب شو کے سفر کو بڑھا ہے اس  
لئے جہاں جہاں ضروری سمجھا انحراف کیا ہے۔  
موضوعات کے اعتبار سے بھی ادب کا  
اعتراف ہے۔"

کہتے ہیں شاعری کے لیے عشق لازمی ہے

"عشق ایک آدمی سے مراد بہت محدود  
ہے۔ عشق تو انسان کی تہذیب کا ہے۔ یہ  
تو ابتدا ہے انتخاب کو سمجھنے کی اور جب

انسان اپنے آپ کو سمجھ لیتا ہے تو اس میں

ایک تبدیلی آ جاتی ہے اور یہ تبدیلی بڑی  
چیز ہے۔ جب انسان کو پتہ چل جاتا ہے کہ  
چاہتا اور چاہے جانا کتنی بڑی بات ہے۔  
پھر وہ مہذب ہو جاتا ہے۔ انسان کو  
تحمل اور قوت برداشت کا سبق عشق ہی  
سکھاتا ہے پھر آپ مرزا علی آبادی سے  
تجربہ نہیں کرتے ہیں اساری کا ثبات اس  
دائرے میں آ جاتا ہے اور یہ شاعری میں کام  
آتی ہیں اور شاعر جتنا احساس ہو گا چیزوں کو  
انتہائی شدت سے محسوس کرے گا اور اتنی  
ہی آسانی سے اپنے خیالات کا اظہار کر سکے گا۔"

"عشق ادبیت میں شوق ؟"

"عشق کا معنی ہے۔ فقط عشق میں مذہبی  
بچہ ہے۔ عشق مومنوں کا بھی ضد۔ عشق شاعری  
ہمارے مافیائے کوام سے بھی ہے۔ یہ تو  
اپنے اپنے محسوس کرنے کی بات ہے۔ آپ  
چاہیں جو اسے نام دے میں۔ گہرائی میں جا کر  
دیکھیں تو بات وہی ہے گی۔  
جو شاعر اپنے شاعر نظر آنے کی  
کوشش کرتے ہیں ان کے بارے میں کیا خیال  
ہے ؟"

پرہیز ندرت سکتے ہوئے کہتی

ہیں  
"عشقانہ حرکت سب سے شاعر  
شاعر کے لئے زیادہ اچھی بات ہے۔"

"ابتداء میں آپ کو اندازہ تھا کہ اتنی

شہرت حاصل کریں گی ؟  
"نہیں اتنی شہرت کا یقین نہیں تھا۔  
"اپنی شہرت سے فکرت ہوتی ہیں۔  
نہیں جیسا۔ بلکہ ہر ایسا ہی نظم ہو گا  
ہے۔ آزاد ہی سے گھومنا چھوٹا مشکل ہو گیا ہے۔  
دو کاغذ سے جھگڑ نہیں سکے کیونکہ نوک  
چھان لیتے ہیں۔"

اور ایک سوال کے جواب میں بطور  
استاد پر مبنی کہتا ہیں۔

"میں اردو کے بارے میں کسی قسم کے  
احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ اردو  
ہمیشہ انگریزی کی جگہ لے سکتی ہے لیکن انگریز  
کو سیکڑ شکوک کے طور پر ضرور رہنا چاہیے  
کہ انگریز کی طرح مشترکہ زبان بہت ضروری ہے  
دنیا سمیٹتی جا رہی ہے اور میں جو اپنی اقوام سے  
بھی معاملات کرنے ہوتے ہیں اور یہ حقیقت  
ہے کہ اردو ابھی عالمی پیمانے پر گہری جاننے والی  
زبان نہیں ہوئی ہے اس لئے انگریزی کی  
لانی تعلیم رہنی چاہیے۔ لیکن قومی زبان کو  
دفعوں میں رابڑا کرنے کے لیے تہذیبی درجہ  
بدرجہ اور آہستہ آہستہ لانی چاہیے ورنہ ٹھوڑے  
ہو جائے گی۔"

"آپ کو عورت کا کونسا روپ سب سے  
زیادہ پسند ہے ؟"

"ماں کا روپ۔ شاعر اس کی وجہ سے کہ  
مجھے اپنا والد بہت اچھی لگتی ہیں۔  
میں نے بعض اوقات مردوں کو فعل میں

میں نے بعض اوقات مردوں کو فعل میں

جوتہ جو تیرہ دیکھا ہے۔ جب ان کا تعارف  
یوں کر لایا جائے۔ بیگم فدا یاسر نے ان کے  
شوہر۔ اس حوالے سے میرے ذہن میں ایک  
سوال اٹھ رہا۔

”جب آپ کے شوہر کو آگے دیا۔  
سے پہچان جانا ہے تو ان کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟“  
”نصیر میرے فرسٹ کزن ہیں۔ اس لیے  
ان کو صوبہ تھا اس وجہ سے ایسی باتیں کبھی  
پریشانی کا باعث نہ ہوتی ہیں۔ انھوں نے  
تو جہاں رہے جیسا ہے ان کی دنیا پر شکر بھولا  
تھا۔“

آپ کے شوہر شانزہ ایسی رات گھر  
تک آپ کی شمولیت پر حیرت تو نہیں ہوتے؟  
”نہیں!۔ کیونکہ انھیں میرا سارا  
ہر ذکر معلوم ہوتا ہے۔ ہر دوسرے شہروں میں جو  
شاعر ہوتے ہیں ان میں ان تو ہیں خود  
بہت کم گنا ہوں۔ جب بھی گئی ہوں تو پھر نصیر  
ساتھ ہوتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے  
کہ رات سے پہلے ہر دو دنوں میں یہ ملے ہو گیا  
تھا کہ شاعری میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ اور  
وہ اس کا احترام کرتے ہیں۔“

”شوہر کی پسند بد عادت؟“  
”زنا و دیر تک خفا نہیں رہ سکتے  
ہیں۔ بہت سے بہت ایک دن خفا ہوتے  
ہیں کیونکہ ان کا دل ہی نہیں لگتا ہے۔ وہ  
کہتے ہیں کہ صبح اٹھتے ساتھ نہ ٹیگرا کر دوڑنے  
میں ہر بہت جلدیانا دھتا ہوں۔“  
”خاندان بد عادت؟“

”بہت چارباتی ہیں اور اس وجہ سے  
بچہ بہت دیر لگتا ہے سمجھنے میں۔ لیکن آپ  
تو برواثر ہو گئے۔ ان کے پیار بالکل  
نہیں تھی؟“

”اور آپ کی کونسی عادت ہے جو ڈاکٹر  
صاحب کو بہت پسند ہے؟“  
”ان کی بات پختہ کچھ سناؤں کہ وہ کیا  
پہنتے ہیں۔“

”کیا کچھ سناؤں کہ کسی نقل میں خوب  
صورت مرد کو آپ کی طرف متوجہ دیکھ کر غصہ  
آگیا جو۔“

”نظری بات ہے غصہ آجانا۔ لیکن  
اب کیا کروں کہ رکا بھی ہوں، شاعر بھی ہوتا ہوں  
اور بد صورت بھی نہیں ہوں، اس لیے اب تو  
عاد کا ہو گئی ہو۔“

”آپ کی تین حیثیتیں جا بجا برصا۔ شوہر  
شوہر، معلم اور بیوی۔ آپ کے اندر جو  
فن کا رقبہ وہ آپ کو دوسری حیثیتوں سے  
مستادم تو نہیں ہوتی ہے؟“

”ہوتی ہے لیکن پھر میں سمجھا ہوتی ہوں۔  
کچھ نہ کر لیتی ہوں کہ اس میں گھڑی بہتر ہے۔“

”ایک بد دین بیوی ہے۔ ایک معلم ہے  
اور ایک شاعر کی حیثیت سے ہمارے سامنے  
ہے۔ کیا کوئی ایسا بھی پروین ہے جو لوگوں سے  
نفی ہے۔ پوچھنا ہے حاصل پر دین کون  
کاب ہے؟“

”ہر جگہ انسان کا وہ بدل جاتا ہے  
اصول کے مطابق اب بدل جاتا ہے لیکن خوشبو“

میں اصل پر مبنی ہے؟

”یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ بعض  
پبلشر خواتین کے ناموں سے مردوں سے کہلاتے  
ہیں جس کی وجہ سے دیگر خواتین بھی مشکوک  
لگتی جا رہی ہیں کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہوا  
ہے کہ کسی نے پوچھا تو کہ کس سے کہلاتا ہے یہ  
غزنی؟“

”شروع میں تو یہی ہوا لیکن جب دو  
تین بار ایسے واقعات ہوئے کہ مجھے اچانک  
فی البدیہہ کہنے کے لیے کہا گیا اور میں نے صحت  
کر کے نظم لاغزائی جس کی بھی غزالی کی گئی  
تھی نکو دی تب لوگوں کو یقین آ گیا۔ لیکن  
جب صاحب علی کا دور ختم ہوا اور میں نوجوان  
”غزل“ میں لکھنے لگی تو لوگ خود بخود ماننے لگے  
”یہ عجیب ہے کہ تخلیق کار کو اپنا ہر  
تخلیق زینہ ہوتی ہے لیکن آپ بچہ کوئی ایسا  
غزل چاہتے تو آپ کو کسی خصوصیت کی بنا پر  
بہت پسند ہو؟“

”ہاں۔ وہ غزل ہے جس کا ایک شعر ہے  
جنگل کو دن کو تیر لکھنے کی سند عریں  
بچے ہمارے ہمد کے جانا کہ جو گیت  
یہ شعر غزل میری شاعری کا ٹرنگ  
پاشا ہے اس کے بعد میری شاعری کا بھر  
بدلتا ہے۔ یہ وہ غزل ہے جو غائب کی زمین  
میں ہے۔ ایک تو غائب کی زمین میں لکھتے  
ہی بڑی بات ہے پھر جب غزل لکھ لی تو معلوم  
ہوا کہ اس کا ایک ایک شعر نئے رنگ کا ہے  
اور یہ غزل جس شاعر میں نے پہنچا تو

بقیہ :- لیونٹا المسٹائی کے ....

سے پیش کیا گیا ہے میکیم گورکی نے اپنی تحریروں میں ان لوگوں کی مفروضی انسان دوستی کی عکاسی کی ہے جو حالات و واقعات کے خاموش شکاری بنے ہوئے ہیں۔ انھوں نے دانشوروں اور تمام ملک کے عوام کو لگا کر کہ اپنا جمہوریت اور آزادی کے لیے سرگرم جدوجہد کریں اور سامراج و فاشزم کے خلاف لڑیں گوردکی نے سوویت یونین میں سوشلسٹ قیمر کے عقیم اثرات اقتادات کا پھر جو شریخہ مقدم کیا۔

میکیم گورکی کا شہنشاہ اور سچی انسان دوستی مسرت اور خوشیوں سے جھرو پور زندگی کی جدوجہد کے لیے تمام ترقی پسند انسانیت کا ہاتھ بٹا ہے۔

بقیہ پہلی صفحہ ۲ سے آگے

پسند محبتیں۔ میری کن باتوں سے وہ خوش ہو جاتی تھی کسی سطح پر وہ مجھ سے بالکل کھل جاتی تھیں۔ میں بیکمال احتیاط یہ اندازہ لگا چکا تھا کہ سبیا مجھے کس شدت سے چاہتی ہے۔ سبیا میری بیوی تھی۔ اس کا میں نے نہایت قرب سے مطالعہ کیا تھا لیکن ایک بات محمد کے متعلق میں شک مزد کو تا تھا اور جس کا مجھ میں نہیں تھا۔ سبیا نے خود کشی کے لیے مجھ پر دایح کر دی میرے شک کے صحیح ہونے کا تصدیق کرتے ہوئے سبیا نے خود کشی کر لیا۔ اس کا مجھ میں شک نہیں تھا لیکن سبیا نے میرے کہنے کو شہر کی ایک کھجور کے لیے کھانا لیا۔

”اب تو نہ ملنے کا کوشش کرتی ہوں کہ ان لوگوں سے صرف اُن کی تحریریں ملیں ملوں تاکہ بہت ٹوٹ نہ جائیں کیونکہ اکثر ایسا ہوا کہ بڑی خواہش تھی ملنے کی لیکن ملنے کے بعد سوچا کہ اچھا ہوتا نہ ملتا؟“

”کیا ابھی ایسا ہوا کہ جن لوگوں نے پہلے آپ کو پڑھ رکھا تھا جب آپ نے اُن کی ملاقات ہوئی تو آپ انہیں کچھ مختلف لگیں؟“

”کبھی ایسا نہیں ہوا۔ لیکن ہاں ایک بلال کا خاتون کو یہ کہتے ہر روز سنا کہ۔“

”ارے اتنی خوب صحبت تو نہیں ہیں جتنی ڈای پر لگتی تھیں؟ مجھے بڑی ہنسی آئی کیونکہ حق تو عارضی چیز ہے۔“

”کیا کبھی شعر کہتے تھے ریٹائرمنٹ میں گی؟“

”نہیں کبھی ریٹائرمنٹ نہیں لگی۔“

”اب آپ سے آخری سوال ہے۔“

”وہ یہ کہ آپ کو اپنی شاعری سے بھی زیادہ کوئی چیز پسند ہے؟“

”مجھے اپنی شاعری سے دلچسپی ہے۔ پسند نہیں۔ میں اُس کے لیے ہر قربانی دے سکتا ہوں کیونکہ یہ میری پہچان ہے۔“

حاصل کی اس مصیقت کی لاعلمی کا مہرزد ہے کہ پہلی میر سے یہ ساری زندگی پہلی ہے۔

میری زندگی کا پہلا کل پاکستان شاعر تھا۔ جو حضرت امیر خسروؒ کے جشن صد سالہ کے میلے میں منعقد ہوا تھا۔ اتحاد میر کی گفتگو میں یہ پہلا موقع تھا کہ پردین نے کوئی شعر سنا یا تھا۔

اب میں نے سوال کیا۔

”بہن آپ کوئی شعر کہتی ہیں تو آپ کو بھی بعض شاعروں کی طرح سانس کی تلاش ہوتی ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ کیونکہ عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ جب کچھ لکھا تو مطمئن ہو گئے کہ کچھ لیا پھر کسی کو چھپنے کے لیے بھیج دیا۔“

اور جب اُن لوگوں کی راشے پہنچی تب اطمینان ہو گیا کہ بات پہنچ گئی ہے اتنے لوگوں تک۔ میرا تو یہ عالم ہے کہ مجھے غصہ آ جاتا ہے جب لوگ عام غفلت میں ہیں سے شعر سنانے کی فرمائش کرتے ہیں۔

میری چند قریبی دوست ہیں مگر وہ کہیں کہ پردین کچھ نیا لکھا ہو تو سناؤ۔

اگر موڈ ہو تو سنادیتی ہوں درنہ حال میں وہ میری ڈائری اٹھا لیتی ہیں۔ اگر کے لئے بعض اوقات وہ مجھے چائینز کھانا بھی کھلانے لے جاتی ہیں لیکن تب بھی اگر موڈ ہو تو وہ سنادیتی ہیں درنہ موڈ پر بات کی حالت ہے۔

”کیا کوئی ایسی شخصیت ہے جس سے ملنے کی خواہش ہے؟“

پہلے چند لوگوں کے لیے وہیں پہنچ رہی تھی۔ مگر مجھ کا ہاتھ تھا۔

پہلے چند لوگوں کے لیے وہیں پہنچ رہی تھی۔ مگر مجھ کا ہاتھ تھا۔

پہلے چند لوگوں کے لیے وہیں پہنچ رہی تھی۔ مگر مجھ کا ہاتھ تھا۔

محمد شاہ عظیم

# لیٹلسائی کے افکارِ عالیہ

ہے افسانہ قلمی نامہ گوری کا بعد میں اختیار کیا۔ روسی زبان میں گوری کے معنی گروما اور تلخ ہیں گوری کو چونکہ گھنٹی ہی سے نہایت عزیز نا حالات، بخت و انداز کا سا گروما پڑا اور در بدر کی مشغولیں کھائی پڑی اس لئے افسانوں نے یہ نام اختیار کیا۔

شہر کا زمان میں قلم کے دوران افسانوں نے سوجی اور بیکری کی ملازمت کے علاوہ کچھ کچھ کے فرائض انجام دیئے۔ نامساعد حالات سے تنگ اگر گوری نے ایک مرتبہ خودکشی کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ ایک ایٹم ہر ملازمت کے دوران ایک بار وہی نے انھیں مٹا دیا جیسا لگا لگا جو عادت ثابت ہو گیا۔ موجودہ صدی کے روس کے اس مقبول ترین ادیب نے ۱۸۹۲ء میں اپنی پہلی کہانی ”مکروچہ“ لکھی تاہم ”چلکاش“ کے بعد جو ۱۸۹۵ء میں لکھی گئی وہ بحیثیت ادیب سامنے آئے۔ اس کہانی سے انھیں بڑے معمولی شہرت ملی۔ یہ گوری کے ادبی سفر کا آغاز تھا۔ انھوں نے ابتدائی تصانیف میں بڑے جاندار اور جو مملہ مذکورہ وار ہشید کے جو زندگی کے ہر دم دار اور مدموں کو ہنس کر جھیل جاتے ہیں افسانوں نے لوگوں کو خوشیوں اور مسرت کے حصول کے لیے مجاہدانہ جدوجہد کے لیے لگا رہا۔ جب گوری نے شروع شروع میں کہانیاں اور ڈرامے لکھے تو وہ زندگی کی کافی سنگلاخ راہ طے کر چکے تھے افلاس کے ستارے ہوئے گوری کو دم کے ٹولے و غرض کی خاک چھان چکے تھے۔ انھوں نے درجنوں پیشوں کا

نمایاں نظر آئیں گے۔ افسانوں نے روسی ناول، افسانہ نگاری میں حقیقت نگاری اور ادب برائے زندگی کو اپنا اسلوب بنایا اور زندگی کی اعلیٰ قدروں کی عکاسی کی گوری نے خیالات و تصورات اور حالیاتی احوال کی نیا دنیا بنائی تھی اور افسانوں نے اپنے ادب میں انسان دوستی کا ایک اچھا نمونہ پیش کیا تھا۔ وہ نئے سوشلسٹ ادب کے بانی تھے اور افسانوں نے ابتدائی روسی ادب کے کلاسیک نمونے پیش کئے۔ افسانوں نے زندہ اور تازہ رہنے والے جس ادب کی داغ بیل ڈالی اس میں ایک ایسے سماجی نظام کی تعمیر کا دلولہ اور جو مملہ ہے جو نظم و قند سے پاک ہے۔

گوری اپنے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے وہ شہر نرنی گورڈو میں ایک معمولی شپنگ ایجنٹ کے گھر پر ۱۸۹۸ء کو پیدا ہوئے یہ شہر اب گوری کے نام سے مشہور ہے اور روس کا چھٹا بڑا شہر ہے۔ گوری ابھی پانچ سال کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا گوری کا اصل نام ایلیسی میکودوچ پشکوف

ہے جاتا تھا کہ وہ سے ایک مرتبہ درخت کیا گیا کہ ان کی نظر میں خوش نصیبی کا کیا مفہوم ہے اور کس آدمی کو خوش نصیب کہا جاسکتا ہے جاتا تھا کہ وہ نے جواب دیا تھا کہ خوش نصیب وہ ہے جس کی فکر سماج کو دانشوروں اور فلاسفہ سے نوازتی ہے۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ ادیب میکسم گورکی اس کسوٹی پر پورے اترتے ہیں وہ دنیا کے ان خوش نصیب ترین ادیبوں میں ہیں جن کی فکر کا دھارا کئی نسلیں کو نیشان بخشتا رہا اور آج تک بھی اس میں محمود اور شہزاد پیدا نہیں ہوا۔ بلاشبہ گورکی ایسا فن کار ہے جو کسی خاص ممد سے نہیں بلکہ تمام ادوار سے تعلق رکھتا ہے اس نے جو کہانیاں لکھی ہیں وہ کچھ مخصوص عہد کی کہانیاں نہیں ہیں بلکہ ہر عہد کی کہانیاں ہیں جو آنے والی کئی صدیوں تک ہماری نسلیں کو متاثر کرتی رہیں گی۔

روسی کے مشہور افسانہ نگاروں کی فہرست پر نظر ڈالیں تو گوری کی اپنی انفرادیت اور امتیازی کشاکش کا قند سے بہت بڑھا

تجربہ کیا تھا اور بعد میں انہوں نے لکھا "میری نگاہوں میں زندگی" و "صحفی اور بیداریوں کی ایک زنجیر تھی جس کا سلسلہ کہیں ختم ہونے کو نہ آتا تھا۔"

گورکی نے یوں تو بے شمار ناول، مختصر کہانیاں اور ڈرامے لکھے جن کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے لیکن گورکی نے اپنے ناول "ماں" میں دنیا کے ادب میں پہلی بار انقلابی جدوجہد اور انقلابی مزدوروں کی وسیع تصویر پیش کی جو انسانوں کے باحقوں انسان کی موت کے خلاف صبر آزما جدوجہد کر رہے تھے انہوں نے دکھا یا کہ صرف وہ قائدین جو عوام سے گہرا رشتہ رکھتے ہیں اور اپنے فرض کو سمجھتے ہیں عوام کو فتح کی منزل کی طرف لے جاسکتے ہیں ماں کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ یہ کتاب تمام ملکوں کے محنت کشوں کے دلوں میں گھر کر رہی ہے۔ اس وقت سے گورکی کی تحریر دہانے عالمی ادب کی ترقی میں مرکزی جگہ حاصل کی جو انہوں نے محض فن اور صلاحیت کی بنا پر ہی نہیں بلکہ اس لیے بھی حاصل کی کہ ان کی نگرانی اپنے عہد کے ترقی پسند اقدامات کو پیش کر رہے۔

گورکی کا دوسرا مقبول ناول "مالوہ" ہے جو انہوں نے اس وقت میر دقلم کیا جبکہ وہ اڈیسرا ۱۹۵۵ء اور جنوبی روس میں آوارہ گرد اور ایک بے خانان انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے تھے۔ مالوہ میں انسانی زندگی اپنے سماجی کرب اور تلخ کے باوجود دھڑکتی اور چمکتی دکھائی دیتی ہے۔ مگر قی دیواریں، پائمال

بٹکے والے اور بڑھاان کے شہرہ آفاق ڈرامے ہیں گورکی نے اپنی وفات سے چند برس پہلے امریکہ کا دورہ کیا تھا جہاں انہوں نے امریکی معاشرت کے گوشہ گوشہ کو گہری نظر سے دیکھا۔ بنویارک کی تنگ گلیوں میں اور کشادہ سڑکوں پر ایک ہی جہاں کو سمجھنا اور تار دیکھا "وہاں کی صمیمی اور شاہیں دیکھیں، اندھیرے اور آجائے دیکھ، خواب میں شہنشاہ کے ساتھ ایک قبرستان میں جا کر مردوں کے ساتھ تہیادہ خیال بھی کیا اور ایک راپور تار بھی لکھا جو عوام میں "گورکی امریکہ" میں کے نام سے شائع ہوا اس راپور تار سے گورکی کی سرمایہ داری، عزیز مستوازن معاشی ترقی اور اخلاقی مقدوں سے گراوٹ کا ہر پہلو ہے گورکی کو ان کا افسوس ہے کہ زبردستی ترقی کے باوجود انسان بے عزتین ہے اور زبردستی کا بھوت گھروں کا حسن اور ہمارے گوشت پوست سے زندگی کی نمی چوستا جا رہا ہے بڑے شہروں میں انسان کی اہمیت اور قدر گھٹ گئی ہے اور وہ قہقہوں کے لیے ترس گیا ہے سچا کہ ہماری رو میں ملک مسرت و انبساط سے محروم ہیں اس راپور تار میں بعض جگہ گورکی کے لب و لہجہ میں ہلاکتی آہ لگتی ہے۔ امریکہ کی دورنگی انہیں پسند نہیں آئی ایک جگہ لکھتے ہیں مرد اور عورتیں سینے سے سینے ملائے رقص کرتے ہیں یہی لوگ سامنے والی تجارت میں جا کر

وغض سنتے ہیں وہ ہفتے کے چھ دن کام کرتے ہیں اور ساتویں روز ورنہ بھی کھتے ہیں اور گناہ بھی۔ گورکی کو صدمہ ہے کہ بچے جو ہمارے مستقبل کی ضمانت ہیں یوں دکھائی دیتے ہیں جیسے کسی نے ہرجاٹے ہوئے پھول گلیوں میں پھینک دیے ہیں ان کے خون میں شہر کے دھوئیں کا زہر گھٹا ہو لہے اور اعصاب پر عجاری سڑکوں، ٹراموں اور ریل گاڑیوں کے پہیوں کی گڑگڑاہٹ کا زہر دست اثر ہے انہیں فک ہے کہ یہ بچے بڑے ہو کر دماغی اور جسمانی لحاظ سے کیوں کر صحت مند رہ سکیں گے گورکی کی ان دنوں وہی کی جڑی ہمت میں نہیں بلکہ نفرت میں ہیں محنت کشوں کی ظالموں اور جاگیرداروں سے نفرت میں، گورکی کا کہنا ہے کہ جب تک نفرت کہنے کا اگر معلوم نہ ہو آدمی کچھ محبت نہیں کر سکتا۔ وہ تمام دوسرے آدمیوں سے زیادہ اس پستی اور گراوٹ کو ذلت سمجھتے تھے جس کے دلوں میں سرمایہ داری نے انسان کو دفن کر رکھا ہے جو بزرگی کا خالق ہے اور جو حسن اور سہمی کی تخلیق کو تلبہ جو محنت و مشقت کا خدا ہے وہ انسان کی ہر ذلت کو اپنی ذلت کی طرح محسوس کرتے تھے۔ گورکی کی انسان دوستی کی روشن مثال ان کی دوسری تحریر میں بھی ہیں جن میں لا جواب، نکتہ رسی ہے۔ یہ مجاہدانہ تصانیف ہیں جن میں جو جملہ کی ہمارا آواز ہے ان تحریروں میں مزدور طبقہ کی انقلابی جدوجہد کے اچھے اور بڑے مرحلوں اور منزلوں کو بڑے ہی جامع اور مخصوص ڈھنگ (مختصص پر)



خاص : پونم کیلئے  
علامہ تازک

# تبرکاتِ جوش ملیح آبادی

بتوسط: اختر حسن (اسٹنڈنگ سیکریٹری اردو اکیڈمی)

زافو پہ جو ہیں سر کو جھکا دیتا ہوں      افکار کے شعلوں کو ہوا دیتا ہوں  
انفاس پہ تولتا ہوں میں عوش و کرمی      کونین کو پشکی میں اٹھا لیتا ہوں



تجسس وہ کیا برسوں کہ حکمت کے خزانے سے      یقین جس پر فدا ہو وہ گمناں بخشا گیا ہم کو  
کوئی حد ہی نہیں اس امتحانِ خاکساری کی      جو سر رکھنا زمین پر آسماں بخشا گیا ہم کو



شہرے ہوئے دریا میں تلاطم لایا      فوجوں کے حصار میں ترنم لایا  
اس درجہ تھکی ہوئی کہ دل ڈوب گیا      میں کھینچ کے لب تک جو تبسم لایا

# شکارتِ مکت

اے خاکِ ہند تیرا مقتدہ ہمیں تو ہیں      ہر آئینے کے حق میں سکندر ہمیں تو ہیں  
 فردا کی چلمنوں سے اُجبالوں کی آہیں      محسوس کرنے والے سخن ور ہمیں تو ہیں  
 کہہ تے ہیں مدحِ لب و عارِ منی وطن      شیریں بیان و قند مکہ ہمیں تو ہیں  
 کوہِ گراں کو ہم نے غم زار کر دیا      تیشہ بدست، صورتِ آذر ہمیں تو ہیں  
 اپنے بھوکے سینچ میں کیف و سرور ہے      ساقی ہمیں ہیں بادہ و ساغر ہمیں تو ہیں  
 مانا کہ خارِ خار سے ہے آبلوں کی چھیڑ      رفتارِ دہر تیرے برابر ہمیں تو ہیں  
 باہوں میں ہا نہیں ڈالے ہوئے ورنہ رواں      تاریخ کی زبان پر ازبر ہمیں تو ہیں  
 جس طائرِ خیال کی پر واز ہے بلند      اُس طائرِ خیال کے شہپر ہمیں تو ہیں  
 کیا ظلمتوں کا خوف، کفرِ دست، مہر ہے      کیا تشنگی کا ذکر سمندر ہمیں تو ہیں  
 اے بارگاہِ لیلیٰ فردا ترے نثار      دیوار ہے بلند تو کیا در ہمیں تو ہیں  
 ردے چین ہمارے ہو سے ہے لالہ گوں      زخمِ کہن کے واسطے نشتر ہمیں تو ہیں  
 سنگِ نہاد ہم ہیں، عادتِ بین گے وہ      کل آنے والے لوگوں سے بہتر ہمیں تو ہیں

ہر سچ کی پہلی صف میں ہمارا قدم ہے شاز  
 ہر کربلا کے حق میں بہتر ہمیں تو ہیں

## دے کمد آخری گیت

نفر شیر

## محبت کی کتھا

دے کمد پونم کے ایک شاعر ہیں جو نہ صرف اردو کو اپنا زبان  
مانتے ہیں بلکہ اپنے افکار کو اردو میں پیش کرنے کا سلیقہ بھی رکھتے  
ہیں ان کی پہلی اردو تخلیق "آخری گیت" جو انھوں نے لکھی ہے  
خاص طور پر پونم کے لیے لکھی ہے۔ تارکین کی ضیافت میں کیے  
پیش کیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

خواہشوں کے سامنے اک خوشہ گندم کی خاطر در بدر سب کو گھمڑ  
جہد توں کا سلسلہ روز ازل سے چل رہا ہے  
قحط، طوفان، برف، باران، خشک سالی  
جنگ، جنگل، بربریت، شدتیں  
خون کے پیاسے زندوں کا ہجوم  
سر زمین کرکٹ یا سر زمین ویتنام یا بنگلہ دیش  
کوئی چنگیزی، کوئی فرعون کی لشکر کی طرح  
ہر طرف اک لشکرِ غصہ کا بھاری پڑاؤ  
ازدوروں کا اک ہجوم  
انگلی مالا یا سروں کی مالا گردن میں پڑی  
بستیاں ویرانوں کی تصویر ہیں۔

سردھوں کو توڑتا انسانوں کا سیل رواں  
ہجرتوں کے باب میں اک باب غم کا جوڑتا  
روز اخباروں کے کالم میں کوئی تازہ کتھا  
صفحوں کا کافی ہوئے  
ہجرتوں کی یہ کہانی آخر ہم کب تک لکھیں؟

آخری گیت اپنا دے جاتا ہوں تمہیں  
ہو سکے تو مٹ سناں اسے دے دینا تم  
لفظ، خاموشی کی چادر اوڑھ چکے ہیں  
مگر ہو ممکن تو کوئی پیغام انہیں دے دینا تم  
زندگی کبھی جو دے نہ پائی مجھ کو  
پیار میری موت کو وہ دے دینا تم  
لکڑی کے ساگر میں ڈوب چکا ہوں گہرا، گہرا  
نام مگر مجھ کو جو سکے تو دے دینا تم  
ہفتے بنتے رو لینا۔ روتے روتے ہنس لینا  
ہر کٹھن سٹے کو میرا عنوان سمجھ کر جی لینا تم  
سانس کا دامن خالی خالی، جان کی نگرانی اندھیاری  
پرائمڈ کی آنکھوں میں زندہ ہے ایک اس کبھی کی  
اسی اس کو میرا سلام، میری سوغات بکھرے لینا تم  
تم ہی سکتی، تم ہی ملتی، تم ہی جملتی شانتی اپنی  
اپنے کو اپنے سے بچا کر صرف مجھے دے دینا تم  
آخری گیت اپنا دے جاتا ہوں تمہی کو  
ہو سکے تو اپنی آواز اسے دے دینا تم

# غزلیں

جس دم محمد آبادی

عزیزہ حامد مدنی

قہدی پر تاب گڑھی

تمام شب جاگ کے گزاری کہاں ستاروں کو نیند آئی  
نہ کچھ چھبکی ذرا بھاری نہ غم گساروں کو نیند آئی

گلوں کا بننا بچہ یکن چین سے خطرہ ملا نہیں ہے  
خزاں جا شگدنگ اپنا اگر بہاروں کو نیند آئی

نہ اب وہ موجوں کا ہے تلاطم نہ اب وہ گد اب کا ہے چکر  
ڈوبی کشتی زندگانی تو غم کے دھاروں کو نیند آئی

تمام شب دور میں تھا سانپ غیب منظر تھا میکہ کے  
نہ ہاتھ ساقی نے اپنا رو کا نہ بادہ غوار کو نیند آئی

سکوں کا دشمن بنی ہوئی تھی میری ہوئی زندگی کی الجھن  
سہارا دینے پر جب اسے قے سہاروں کو نیند آئی

ہزار جھکڑے تھے زندگی میں سکھ کب زندگی نے بننا  
اجل نے جب کے نوریاں میں تو غم کے ماروں کو نیند آئی

غلان فطرت ہی تو ہم نے اثر خود سحر کا دیکھا  
ہوئی جو بیدار ساری دنیا تو چاند تار کو نیند آئی

عشق کی اک بوش روماد تو ٹک آئی ہے  
ہم کناری کی شب نو گفتگو تک آئی ہے

تجھ سے مل کر مدتوں کے بعد دل ہے شاد کام  
دل کا تنہا دل دلیل آرزو تک آئی ہے

نیم وا آنکھوں میں پا کر اک سوال زندگی  
عشق کی حرمت جواب رو برو تک آئی ہے

رہ کے زندان وطن میں حد آزادی ہے کیا  
پھر کوئی زنجیر پا اس جتو تک آئی ہے

کل جو جزو مد میں غلط تھی یہ ہنگام حال  
اب وہ موج ساعت رفتہ ہو تک آئی ہے

نند کی اک روجو تھی اس کے گداز جسم میں  
بورے اب کسی خواب نمونک آئی ہے

وہ ہوا مدنی جسے کہتے تھے جان میکہ  
کیا رقیبانہ حریفان سبوت تک آئی ہے

تھا بڑا مجھ سے میدا سایا بہت  
اپنے سے میں شر مایا بہت  
کوئی لمحہ زسیت کا اپنا نہ تھا  
میں نے اپنے آپ کو ڈھونڈھا بہت  
مرنے دم تک ساتھ تو اس نے دیا  
میرا غم ہی میرے کام آیا بہت  
اپنے سے پیٹ کر رو لیے  
جب بھی جی اپنا گھبرا یا بہت  
اڑ گئی آئینہ ماضی سے گھر ر  
کیا ہوا وہ آج یاد آیا بہت  
جس کو آندھ میں نے گمراہ چھپی رات  
تھا گھنا اس پیسٹر کا سایا بہت  
اب میری آنکھوں کے سوتے خشک ہیں  
زندگی نے مجھ کو رلویا بہت  
اندھی راہوں کا مسافر خود مینا  
دوستوں نے مجھ کو سمجھایا بہت  
بن گئی مہمیں غزل بھی مرثیہ  
وقت نے غموں پہ اکسایا بہت  
دینے بہ قہدی ہجوم پاس کی  
جی میرا خوشیوں سے گھرا یا بہت

# تختِ سی

وقار خلیل

محمد منظور احمد

محمد علی آشر

وہ مسرت ہو کہ غم، بانٹ لیا کرتے تھے گھوڑ اندھیرے میں ٹھکڑو صوفی تھی دوستوں سے عمر بھر رٹتے رہے  
دوستو! درد کے رشتے بھی عجب ہوتے تھے رات سناتے میں صدا کس کی دشمنوں کے واسطے اچھے رہے

کوئی غفل ہو، ستاروں کی طرح بھٹتے تھے آشیان میرا، زد میں تھا لیکن لوگ آٹینوں کی صورت سمجھ کر  
روشنیوں کے صفیے تھے، بھلے لگتے تھے جانے کیسے بھٹک گئی بجلی خوف تھا ایسا کہ سب ڈرتے رہے

دل سے محو رکھ اتنے تھے کہ آتے بھلتے کارواں جا چکا سوئے منزل سایہ سایہ زندگی چسپاتی رہے  
بے سبب بھی تری چوکھٹ پہ رکاکتے تھے دیر تک گرد چہرہ بھی اڑتی رہی غصے گھٹے تھے بڑھتے رہے

شکر نام پہ وہ عاشقی ہوتی تھی کہ بس سوچ میں گم، بڑا اس کیوں بیٹھیں راستوں کے پیچ و خم کے باد جو  
وقت کچھ اوتھالوات بھی کچھ ویسے تھے تھی مگر اتنی آس بھی تو نہ تھی دل کی بستی کی طرف چلتے رہے

ہم پر ہے شہر کے میلے چشم خرد آج تو کیا رات تھوڑی سی اور باقی ہے غم نصیبوں کی جھلا اوقات کہ  
کل ملک اس شہر کا تہذیب کے گلہ سے تھے اور کچھ دیر جاگ لیں تو سہی زندہ رہنے کے لیے مرتے رہے

اب تو وہ لوگ کتابوں میں ہیں پیدا، بہناں کچھ مداوانہ ہو سکا اب تک کب ان آنکھوں کی دور ہوگی غمی  
گالیاں کھا کے بھی جینے کی دغا دیتے تھے

کیوں ہر اک شخص کو تہذیب سکھاتے ہو وقار کھوے بیٹھا ہے منہ ہر ایک صدف زندگی قسطوں میں لکھی تھی آ  
ایک ہی گھر میں کبھی لوگ بہم رہتے تھے جانے جہے میں کس کے ہے موقی ہرے غم کو دے بہتے رہے

# خزلیں

طلوہ تابش

واحد پریمی

شاہد نعیم (کراچی)

ملا کھروشنی کی پہونچ سے بھی دُور ہوں  
نیا کچھ ہی ہے میں سرتا پا نور ہوں  
اس طرح تیرہ شبی آ رہے گھر گھر لے دوست  
جیسے کوئین ہوتا ایک سمنڈ لے دوست  
افسانے ڈرتا ہوں کچھ خوف سا لگتا ہے  
لے دوست گردل میں جو زخم ہے گہرا ہے

ربا میں فرق ہو کے بھی پانی سے دُور ہوں  
شد بوجھ ساتھ میں بھیگا ضرور ہوں  
میں کے بے میں کیوں شب کے پلوں کو لے دوست  
یہ اندھیرا تو نہیں اپنا مقد لے دوست  
اے بر خب ماتم کیا رنگ دکھائے گا  
خود میری تباہی کا آنکھوں میں نظار ہے

نئی انہیں جو پوچھ لے میری حیات سے  
ن اُس کی دس دس ابھی کتنی دُور ہوں  
خون دل صرف کر میں حسن چین کی خاطر  
آؤ بن جائیں بہار دل کے پیچھے دوست  
اے وقت کے فنکار اب شکوہ یہ لب کیوں ہو  
حالات کے پیکر کو تم ہی نے تراشا ہے

خطر پڑا ہوں راہ میں ذرات کی طرح  
سازندگی کے بوجھ سے حد درجہ چور ہوں  
در حقیقت ہے دی واقف اسرار حیات  
جس نے پہچان لے وقت کے توالے دوست  
اب شہر تنہا میں کوئی بھی نہیں اپنا  
آنسو بھی ہمارے ہوا امن بھی ہمارا ہے

ہوں کے اڑہام میں ڈھونڈ بھوں میں کس طرح  
رے کسا کی چاہ میں نکلا ضرور ہوں  
غم نہیں اہل خرد جتنے بھی چاہیں ہر سائیں  
چھوٹ ہیں اہل جنوں کے لیے پتھر لے دوست  
نا کردہ گناہوں پہ آنسو نہ بہا شاہد  
شعلہ سامیہ دل میں ہر لمحہ جھپٹتا ہے

★

نقص میں سے شہر کا ہے مجھ سے بد گماں  
ن گس لے یہ تباؤں کہ میں بے قصور ہوں  
ہم پرستہ وفا ہیں تو ذرا غور کر میں  
مستقل کیوں ہیں کئی چھوٹے پکے دوست

بش بکھ سکے گا مجھے کوئی کیا کہ میں  
نی کتاب زلیت میں ہیں اسطور ہوں  
نفس غم دل واحد کو لے ہیں لستے  
اس کی ہر سانس ہے ب صحت بخورے دوست

(بے گناہ کہانی)

ملک بندھو پادھیہ

ایس۔ ایم۔ حیات

# بے گناہ

خزاں کی ایک کمر آلود صبح تھی۔

نیند سے بیدار ہوتے ہی مینے ایک بھر پور جانی لی۔ گزشتہ رات مجھے گہری اور پرسکون نیند آئی تھی۔ اس نیم خوابی کے عالم میں میری نظریں بستر کے کنارے شہیر سے چپکی ہوئی ایک چپکی پر پڑیں۔ اتوار کا دن تھا۔ بستر سے اٹھ جانے کے لئے کوئی جلدی نہ تھی۔ لیکن کبھی کبھی بستر پر ایک اور گھنٹہ وراز بہنے کے صفی تصور سے بھی ایک گود سکون سا محسوس ہوتا ہے۔

میرے بستر کا دایاں حصہ تھا۔

مجھے اکثر پتہ نہیں چلتا کہ سبیتا کب بستر سے اٹھ کر کمرے کے باہر نکل جاتی ہے۔ میرے جاگنے سے پہلے ہی وہ سانس بہترن مانجھ لیتی ہے اور کھانا بنانے میں لگ جاتی ہے۔ پتہ نہیں وہ کتنے سویرے کیسے اٹھ جاتی ہے صبح تڑکے بستر پر بونہی لیٹے لیٹے سے جوا سودگی اور سکون ملتا ہے اس سے خود کو محروم رکھ کر وہ گھر کے کام کاج میں لگ جاتی ہے سبیتا بہت ہنسی مکھ عورت ہے ہاتھ منہ دھوونے کے فوراً بعد وہ میرے

پلے چائے لے آتی ہے۔ اپنی سستی دور کرنے کے لیے جوں ہی میں اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیلاؤں ہوئے بدن توڑتا ہوں تو مجھے اپنے بستر کے دائیں حصے کے غالی ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ سبیتا کے جسم کی لذت بخش گرمی بستر سے غائب محسوس ہوتی ہے اور بستر پر بھی چادر ریخ لبتہ محسوس ہونے لگتی ہے۔

مجھے یاد آیا۔ میں نے گزشتہ رات سبیتا سے ناخاق جھگڑا کر لیا تھا۔ وہ بات میں ببول چلا تھا لیکن اُس عداوت کی یاد تازہ ہوتے ہی رات کی پھر پرسکون نیند کے مزے اور صبح کی نہ اور نیم دھوپ میں بیدار ہونے کی لذت کا فائدہ ہو چکی تھی۔ میں نے اپنے شانے کی سطح پر پھیلتے دونوں ہاتھوں کو کسی فوری جذبہ کے تحت کھینچ لئے۔ کس شرمناک طریقہ سے ہم نے گزشتہ رات جھگڑا کیا تھا ایمان کہات تو یہ ہے کہ اُس جھگڑے میں میرا ہی زیادہ حصہ رہا ہے۔ ہلکے سے احتجاج کے طور پر سبیتا نے رو پڑنے کے سوا اور کچھ نہ کیا تھا۔ رات کو جو کچھ ہوا تھا اُسے کسی

بھی صورت سے دوہا چنے والی حد تک درمیان کی ٹوٹی نہیں کہا جا سکتا۔ میں نے سبیتا کی سرزنش کی تھی۔ نفرت کی دہائی اس کی میں کھولتے ہوئے میں نے سبیتا پر نہایت ہی شدید طے کر دیئے تھے۔ میرے ذہن میں جتنے بھی گزشتہ الفاظ آتے گئے۔ میں نے انہیں سبیتا پر اُچھالے لفظ جتنا سخت ہوتا میرے لئے اتنا ہی مسرت بخش ہوتا۔ میں نے کوئی ایسا لفظ باقی نہ چھوڑا جس سے ایک عورت اپنی ذات کو مجروح محسوس نہ کرے۔ انجام کار میں نے ضبط کا دامن چھوڑ کر لپٹے پیر کا سنڈیل اس پیر سے مارا۔ جواب میں وہ صرف رو دی۔

سبیتا اس رات اپنی ساری کا پلو آنکھوں پر دیکھ رہی تھی۔ سنڈیل اس کے سینے پر غمی کے ساتھ لگا تھا۔ ساری کا پلو آنکھوں پر سے سرکار وہ ہینڈکھوں ملک اس سنڈیل کو دیکھتی رہی اور بھر مجھے۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے جبرگئی تھیں۔ اُن آنسوؤں کی چاند سے ڈھکی آنکھوں سے وہ کچھ دیکھ بھی سکی کہ نہیں یہ میر نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اُس کے چہرے پر اُس وقت جو کیفیت طاری تھی وہ مجھے اب تک یاد ہے۔ لیکن۔ یہ عداوت میری باتوں کی پرسکون اور گہری نیند پر کسی طرح اشرانہ باز نہ ہوا۔ اُس عجیب اور غریظی تبدیلی پر میں مستحضر رہ گیا ایک شوہر جو اپنی بیوی کی وفادار کا ہر شک کر۔ اور اُسے سنڈیل چھینک کر مارے کہا وہ مشوہ ساری بات گھر کا نیند سو سکتا ہے اور صبح کو تروتازہ میدان ہو کر موسم کی خوش گوار ہندیلی

سے لطف اندوز ہو سکتا ہے ؟

نیک سے جاگتے ہی مجھے مناسف ہونا  
ہوتا ہے۔ میں نے یقیناً سبتیا کے ساتھ  
زیادتی کی ہے اگر تھکے دل سے سوچا جائے  
تو میرا رویہ ناقابل معافی تھا یہ اور بات ہے کہ  
بیوی کو کبھی کبھی تاویزی سزا دی ہی پڑتی ہے  
بیویوں کا ایک ناقابل اعتماد قبیلہ ہوتا ہے  
مرد کی حقوق کا سی رعایت انہیں خود سر اور  
سرکش بنادیتا ہے لیکن وہ بات بھی اپنی جگہ  
درست ہے کہ ہر عمل کے لیے ایک فائر ہ  
مخصوص ہوتا ہے۔ کہا میں سبتیا کو دل و  
جانی سے پیار نہیں کرتا ؟ دفتر میں سارے دن  
کی غلامی جو کرتا ہوں وہ کس کے لیے ؟ کیا یہ  
سبتیا کے لیے نہیں ؟ صرف اُس کی بھلائی  
کے لیے ہی مجھے کبھی کبھی اُسے تلخ و ترش  
کہنا پڑتا ہے اُسے سرزنش کے اجزا اگر میں  
خاصی اختیارات رکھتی تو آگے بڑھ کر میری  
خاصی اُس کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی۔  
انسان ہمیشہ یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ اُس  
کے لیے اچھا کیا ہے اور بُرا کیا۔ بالخصوص  
عورت یہ فیصلہ نہیں کر سکتی کہ اُس کی  
بھلائی کس میں ہے اور کس میں نہیں۔  
اگر عورت کی ناکامیوں اور کوتاہیوں کو اُس  
پر بروقت واضح کر دیں اور اُس کے لیے  
مناسب سرزنش کریں تو اُس میں اسی کی  
بھلائی ہوگی لیکن مجھے اس کے لیے اتنی زیادتی  
پُر اُترانا مناسب نہ تھا۔ سونے سے پہلے  
میں عورت کو معمول پر لانا چاہتا تھا۔

کرنا تو معاملہ اتنا سنجیدہ نہ ہو جاتا کہ میں سبتیا سے  
ایک گلاس پانی ہی انگٹا یا پیر کا دانے کے  
لے کھتا۔

اب میں اپنی طرف متوجہ ہوا۔

زمین پر دیکھا تو مجھے وہ سینکڑوں نظر  
آیا مجھ میں نے سبتیا پر چھینکا تھا کسی جگہ  
پر پڑا ہوا تھا جہاں کہ وہ رات کو پڑا تھا  
ایک ہلکا سا احساس کہ میں اپنے کتے پر لوم  
اور منفعیل ہوں میرے ذہن میں بیدار ہوا۔  
لیکن مجھے اپنی تسلی کے لیے بہت جلد مناسب  
الفاظ مل گئے۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا میرے  
سے نکلی ہوئی بات اور کہا میں نکلا ہوا تیر  
واپس نہیں آتا۔ تاسف کرنا اور نادام ہونا  
بے معنی بات ہے لیکن اب مجھے بستر سے اُٹھ  
جانا چاہیے۔ بستر پر لیٹے لیٹے میں نے سبتیا  
سے معافیت کا ایک منصوبہ مانغا۔ اُس کے  
آگے جاگو اُس سے معافی مانگوں۔ یہ کیسے  
ہو سکتا ہے۔ اپنی بیوی سے اپنے تاسف  
کا اظہار کروں اور اُس سے معاف کر دینے کے  
لئے درخواست کروں۔ میرے صدمہ کے لیے  
بھی آما نہ تھا۔ اس کاغذی تصدیق میرے  
لئے اذیت بخش ہے۔ میں نے یہ طے کیا کہ  
گذشتہ رات کی بات میرے بغیر ہی سبتیا  
کے ساتھ میرا جبراً دلیا ہو گا جیسے کہ میں  
نے کوئی سخت لفظ یا نامناسب بات نہ  
کہی ہو۔ ہر روز کی طرح زمینوں پر اپنے سیلپر  
پٹکتے ہوئے میں نیچے اُتر دوں گا۔ واضح

کو معاف کرنے کے لیے کھٹکھا دوں گا۔ میری  
آواز سن کر سبتیا فوراً چائے کی کیتلی اسٹو  
پر رکھ دے گی۔ آج میں منہ ہاتھ دھوئے کے  
بعد اپنے پاؤں اوپر اپنے کمرے میں نہ چلا جاؤں  
گا سیدھے کچن میں پہنچ جاؤں گا۔ اپنے چہرے کے  
سنجدہ پن اور سننی کو تبسم کی گھلائی میں تحلیل  
کر کے ایک حصیر کو اپنی طرف کھینچ کر اُس پر  
بٹھ جاؤں گا۔ جب سبتیا اپنے چہرے پر  
شکوہ شکایت کے جذبات کے لیے گم غم میرے  
آگے جائے اور ناشتہ کے دو سوسے سامان  
رکھ کر جانے لگی تو میں اُس سے ادھر ادھر کی  
باتیں کرنے لگوں گا۔ اگر سبتیا کاروبار سے باقی  
معافیت رہا تب بھی اسے نظر انداز کر کے  
میں باتوں کا سلسلہ برقرار رکھوں گا۔ میرے  
اس رویہ پر سبتیا پہلے تو یقیناً چوک پڑ  
گی اور پھر خود سے اس کی وجہ دریافت کرے  
گی اور سمجھ جائے گی کہ اُس کے شوہر نے اُس  
کے حرم کو تنہا دیا ہے رات کا احاطہ رات  
ہی رفع و رفع ہو گیا ہے۔ اسے اور طویل  
کیوں دیا جائے۔ اس احساس کے ساتھ ہی  
وہ اپنے انداز گفتگو کو معمول پر لاٹے گی اسے  
اور برہم رہنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے۔ وہ  
سوچتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے گی کہ اگر  
کوئی دوسرا شوہر ہوتا تو یقیناً اسے جان سے  
مار ڈالتا۔ اُس کے شوہر نے تو صرف سرزنش  
کی ہے سبتیا کو کہنے کے لیے کچھ نہ رہتا وہ طعنا  
کم سخن تھی۔ احسان مندی کے جذبہ کے تحت



اور شہر کی محبت کی ضیاع سے منو فشاں ہو  
چاہے گا۔

میں بستر پر آٹھ بیٹھا پکھنا والا اور  
تاسف کا احساس جاتا رہا اور خود کو شادیاں  
محسوس کرنے لگا۔ رات کو میں نے سبتیا کے  
ساتھ جرمز یادتی کی تھی اس کی تلقین کے لئے میں  
اسے سبب اندازہ پیار اور محبت دوں گا۔ جو  
پیاد کر تلبہ وہ سزا دینے کا بھی حق رکھتا  
ہے اگر کوئی اپنی حسد سے بڑھ جائے تو دوسرے  
کا ستمی، نا انظری اور واجبی ہا سبب ہے

ایک سیلبر میں پاؤں ڈالے دوسرے  
کو تلاش کرتا ہوا ہوں ہی میں آگے بڑھایا  
نظر میں سبتیا کے ڈریسنگ ٹیبل پر پڑیں۔  
اُس کا آئینہ کمرے کی وجہ سے دھندلا گیا تھا  
آرائش کا یہ سامان اور ڈریسنگ ٹیبل سبتیا  
کو میں نے ہی پیش کیا تھا۔ جہیز میں یہ سامان  
نہیں ملا تھا۔ کمرے کے رکشی پر بہت سیلفے  
سے تہہ کی ہوئی کھارنگ برنگی ساڑیاں پڑی  
ہوئی تھیں۔ یہ ساری چیزیں میری خریدی  
ہوئی تھیں کیونکہ میں سبتیا پر جان چھڑکنا  
تھا۔ سبب سے رکھی ہوئی میخ پر سبتیا کا صندوق  
اس کا کیش بکس، سوٹ کیس اور بار مومم  
دکھا تھا۔ یہ سبھی چیزیں اپنے خون پینے کی گائی  
سے میں نے سبتیا کے لیے خریدی تھیں ان سارے  
تھفن اور پیشکشوں کو دیکھ کر جو میں نے  
سبتیا سے اپنی ماہانہ محبت کے اظہار کے طور  
پر دینے تھے مجھے گونہ تسکین سی ہوئی ہے  
میں سبتیا سے بے انتہا پیار کرتا ہوں اور

اسے شدت سے چاہتا ہوں۔ جیسی میں گذشتہ  
رات اسٹاپے قابو ہو گیا تھا میری محبت اور  
میرے پیار میں اتنی شدت آگئی تھی کہ میں  
خود اپنی حسد کی آگ میں جلتے ہوئے پاگل ہو گیا  
تھا۔ مجھے ایک بے بنیاد شک پر میں آپے  
سے باہر ہو گیا۔

سبتیا بیڈ روم سے باہر نکلے ہوئے  
دروازہ بند کر چکی تھی۔ یہ دروازہ ایک  
اندرونی بال خانے سے جڑ ملا ہے جو ایک  
کمرے سے کم نہ تھا۔ سبتیا ہر رات کو بالانا  
خانے کا دروازہ بند کر دیا کرتی تھی تاکہ  
بیڈ روم کا دروازہ کھلا رہے۔ اس خیال  
سے کہ مادوچی خانے میں بیڑوں کی صفائی کی  
آواز سے میری عیند میں خلل نہ پڑے۔  
سبتیا اکثر باہر نکلنے سے پہلے یہ دروازہ بند  
کر دیا کرتی تھی۔ سبتیا کے ڈریسنگ ٹیبل پر  
لگے آئینہ میں اپنی شکل کا جائزہ لینے کے بعد  
میں بیڈ روم کا دروازہ کھول کر بالانا خانے  
میں داخل ہوا۔ دیکھا کہ ٹھوٹے برقع اسی  
طرح پڑے۔ بعد میں میں نے دیکھا کہ  
بالا خانے کا اندرونی دروازہ بند ہے پھر میں  
نے دیکھا سبتیا رسا کے ایک سرے سے  
ٹپکی ہوئی ہے دو بڑے درپوں سے جو  
نیچے من خانے میں کھتے تھے روشنی آ رہی  
تھی۔ دوسرے ٹھوٹے پر یہ حقیقت متکشف  
تھی کہ سبتیا نے خود کٹی کر لی ہے بالانا خانے  
سے ملے ہوئے بیچک کے کمرے سے وہ  
ایک ٹیبل کچن لائی تھی اور اس پر ایک

کرسی رکھنے کے بعد بھی وہ شہر کو چھو نہ سکی  
اُن چیزوں کو اُس نے یونہی چھوڑ دیا تھا۔  
نہا ہر تھا کہ اُس نے رسا کو کئی بار چھتا ہر  
لگے اس ہلکے پر چھینکنے کی کوشش کی تھی تب  
وہ اُس کے سر سے کو ہلکے سے ہاندھنے میں  
کا مایاب ہوئی تھی۔ سبتیا نے خود کٹی کر لی ہے  
یہ تو ظاہر تھا لیکن اُس سے کئی گنی اونچی شہر  
پر لگی ہلکے سے وہ کس طرح رسا کے سر  
کو ہاندھ سکی یہ میں نہ سمجھ سکا۔ میں لاچار اور  
بے کس لپٹھ چاروں طرف دیوانہ وار دیکھنے لگا۔  
یہ ایک راز تھا جو مجھے ہمیشہ بے چین اور مضطرب  
کئے دیتا تھا۔ میرا سر جھکانے لگا۔ سبتیا کے  
خود کٹی کو لینے پر نہیں، اس احساس پر کہ  
سبتیا نے اس طریق کار کو مجھ سے صیغہ راز میں  
رکھا جس کے استعمال سے اُس نے خود کٹی کی تھی۔  
سوئی پر چڑھنے کا کس تر کسب کو وہ بروئے  
کار لائی مجھے کون بتائے گا۔ سبتیا نے سہا سہی  
کا سجدہ نگلے میں ڈال کر جان دینے کا منصوبہ  
کیسے اور کیونکر باقاعدہ نہ جان ہانے کے  
ضمنی تصور سے میرا سر جھکانے لگا ہے۔ اپنی  
جان اپنے ہاتھوں خود دے کر سبتیا نے مجھ پر  
سبب کچھ واضح کر دیا۔ اُس جھوٹے سے غمراہ  
واقعہ کو راز داری میں رکھنے کی ترغیب میں وہ  
کیوں کا مایاب نہ ہو سکی۔  
سبتیا کی زندگی کے ہر پہلو کے متعلق  
مجھے جزئیاتی علم ہے۔ مجھے جزئیاتی علم تھا کہ سبتیا  
کو کس قسم کے کھانے مرغوب تھے۔ کون سے زلیخا  
اُسے عزیز تھے۔ کن رنگوں کی ساڑیاں اُسے  
(بقیہ صفحہ پر)



سامے اٹانے میں ہیں ایک قیمتی بات تھی۔ اسکو ان کے دونوں بیٹوں میں دینی چل گئی۔ سامے کا ڈانکی دیواروں پر انھوں نے ایک دوسرے کی خیالی جھوڑاؤ کے نام لکھ ڈالے۔ ایک دو چنگوں پر تھوڑا سا نام بھی لکھا گیا تھا۔ پتہ نہیں ہے کس کے لیے تھا۔ لیکن آفاق کے ایک لک گئی اور یہ آگ اتنی بھڑکی اور بڑھکی کہ اس کی لڑائی اتنی بڑھیں کہ گاؤں میں کشیدگی پھیلنے لگی۔ تب اس کی پٹائی ہوئی اور خوب ہوتی تھی بعد میں وہ جلد ہی شہر چلے گئے تھے ریشاٹر منٹ کے بعد اس کے والد نے کوئی اور نوکر رکھ لیا۔

جب وہ میٹرک میں تھا تو ایک بار گاؤں آیا۔ صبح ہی صبح وہ کہیں جا رہی تھی۔ لگی کے ٹکڑ پر دوسری لگی میں چوڑیاں کھینچیں اس کی دھڑکنیں بج اٹھیں۔ تھوڑا دیر ہی آ رہی تھی۔ اس کے غم خون نے زور مارا، ماحجانے کیا ہوا آفاق نے جیب سے گڈی نکالی اور راہ میں نوٹ بکھلنے شروع کر دیئے تھوڑا لگی کو بچ سکی گویں تن گئی اور اس کی نگاہوں سے شکرارے برسے گئے۔

”ابھی پہ چل کے آؤ۔“ آفاق نے اسکو کہا۔ ”اس میں پر تائے نہیں در نہ لا بھاتا۔“ تھوڑا سا دیر سے پہر ایک رنگ آٹا اور ایک لگا۔ وہ کچھ نہ بولی تو نوٹوں پر پاؤں رکھ کر گزرتی گئی۔ لگی میں اس وقت کوئی نہ تھا لیکن دلوں کے جھکناں ہوتے ہیں۔ وہ بات جھل کی جھل کی طرح آفاق کے باپ تک پہنچی۔

زندگی میں دوسری بار اس نے باپ کے ہاتھ دیکھے گاؤں میں اس کا آنا جانا بند کر دیا گیا پر کہیں دریاؤں پر بھی بند بندھے ہیں دھار کیا راستہ بنا لیتی ہیں۔ گاؤں سے اس کا رابطہ قائم تھا اسے خبریں ملتی رہتی تھیں۔ وہ اپنی دنیا میں خوش تھا جیسے تھی اس نے میٹرک کر لیا تو اسے ٹیلیفون کی ٹریننگ کے لیے بھیج دیا گیا۔ وہیں اسے منظر کا خط ملا جس میں اسے خبر دے کے ساتھ تھوڑا سا دی کی خبر بھی تھی۔ اس پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے آسے پہلے کیوں نہ پتہ چلا۔ اس حادثہ کے بعد اس نے کبھی کوئی دھپسی دکھائی نہ تھی۔

وہ محبت کو رسوائی سے بچاتا رہا اور لوگ مجھے شرمیلے لڑکے کہتے تھے۔ سنسے بنے باز آگیا ہے کھینچنے کھلانے والے لڑکے بنیدہ نہیں ہوا کرتے اور اس نے سوچ رکھا تھا کہ ٹریننگ کے بعد برسر روزگار ہو کر وہ پہلے تھوڑا سا مالک بنے گا۔

”یہ کیا ہوا۔“ تقدیر نے اس کے ساتھ کیسا مذاق کیا۔ ”ہنتا کھیتا لڑکا کھنڈ کی طرح دیران ہو گیا۔ اس نے عہد کر لیا کہ اب وہ کسی اور عورت کے متعلق سوچے گا بھی نہیں۔ اپنے آپ سے انتقام لینے کا صحیح طریقہ یہ تھا جو چلے اور احترام تحاببت کے معاملے میں کس قدر بزدل اور بے وقوف ثابت ہوا تھا۔ اس نے ہر طرف سے دھواڑے اپنے پہ بند کر لئے اور اپنا ذات میں تھپ ہو گیا۔ برس گزر گئے۔ دوسو سال

چلا۔ جوئی کی گھروالوں نے جیلے کیے۔ لیکن وہ پتھر میں چکا تھا۔ وقت عظیم جا رہا ہے۔ زخم آخر مندیل ہو جا جاتے ہیں۔ کک کک ہو جاتا ہے سکین آہنی بات ہے اس سان پر پناہ بارشیں ہونے کی وجہ سے ان کے مکان کی اندرونی دیوار گر گئی۔ والد کی ناتوانی اور بھائی کی معر فیست کی وجہ سے اس کو جانا پڑا۔ وہ گاؤں میں ایک بالکل اجنبی بے خلق اور کھیاٹے شخص کی طرح داخل ہوا لیکن گچی گزری حکایتوں نے اس کے سر پر تھوڑے برسوں کے شروع کر دیے۔

وہ راج مزدوروں کے پاس کھڑا تھا  
”ماموں۔“  
”حاجا۔“

کوئی چور ماں کے ساتھ تھلا رہا تھا۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ وہ دشمن بنی کھڑی تھی اپنے پہلو میں دو بچے رکھائے ہوئے زمین پر اس کے پاؤں پکڑتے۔ وہ جھٹک ہو گیا۔ ”آفاق تم کب آؤ۔“ وہ آگے بڑھا آئی۔ ”غریب سے ہو نا۔“

”ہنہ۔“ وہ بے دلی سے بولا۔ ”مہو نہیں کم محبت غریب سے ہوتی ہیں۔ بچوں کی مائیں بن کر کسی بزرگ بن بیٹھی ہیں۔“  
”دیو ار گئی تھی۔“

”ہنہ۔“  
اور کوئی نقصان تو نہیں ہوا۔ وہ صحن سے گزرتا کروں کے اندر چلی گئی۔ وہ بھی مردانا اس کے پیچھے چلا آیا۔

بند گھردن کا بچا حشر ہوتا ہے۔ آفاق  
تم شادی کر کے اپنا دھن کو یہیں رکھو۔  
”شادی کروں؟ وہ گلوگیر ہو کر بولا  
جو جی بول اس کے آنکھوں میں ترسے لگے۔

”تو ماتھرا گئی۔ اُن کی کہانیاں اُسے  
لڑا گئیں۔ جہرم رکھنے کو بلوئی۔ ہاں آفاق  
اب گھر بسا لو۔“

”تم نے اپنا گھر بسا دیا وقت میرے گھر  
کا سوجھا ہوتا۔ وہ شیر سامرو پیڑا۔ اند  
کاؤکھ اُمڈ آیا تھا۔ لاوا موقہ ملتے ہی بہہ  
نکلتا ہے۔ تمہیں ذرا بھی احساس نہ ہوا۔“  
”تم نے احساس دلا یا ہوتا نا آفاق۔“

”تو ماتھرا ہوئی پتنگ کی طرح ڈول گئی۔  
”ناگن کی طرح جھنکارا کرتی تھیں تم۔“

”تم بھی تو سانپ تھے۔“ اور دونوں ہنس  
پڑے۔ ”سوڈوں اور ہنسی کی آنکھ چوٹی ہوئی۔  
”پنگے خود بھی چلے۔“

”کیا۔“

”مجھے بھی جلا۔“ آفاق نے پہلا مار  
اُسے نظر جھر کر دیکھا۔

”تم جلیں۔“  
”تو اور۔“

”تو ما۔“ آفاق نے اس کا دوپٹہ پکڑ لیا  
”ہاں آفاق۔ تم مجھے کیوں نہ۔“

اور وہ تھیں جھپٹ پڑا۔ بند اکھڑ گئے۔ سیلاب  
بہہ لگا۔

”میں نے ہمیشہ تمہاری راہ دیکھا ہے اب

بھی۔۔۔“

آفاق نے سر اٹھایا۔ تو یہ گندم کی باٹی  
کی طرح نفرتی۔ خود دیند عورت دکھائی ہے میرے  
یہ لپٹے ہے۔ جہرم تو اس کا تھا وہ اسے  
کچھ کے کہوں نے رہا ہے۔ اس معاشرے  
میں کوئی عصمت کوئی خوبصورت عورت  
سکھ نہیں۔ مرد اُسے دکھی کر کے خود خود  
ترسی کا شکار ہوتا ہے۔

”جھوڑ پنگے قسمت میں ہی لکھا تھا  
اب تو زندگی نے اپنی اپنی راہیں اختیار کر لی  
ہیں۔“ تو مانے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔  
گھر بسانے کی فکر کرو۔ میں تمہارے لیے دھن  
لاؤں گی۔“

”اب تم کہاں سے لاؤ گی۔ وہ کھو چکی  
ہے۔“

”میں اسے ڈھونڈ لاؤں گی۔ میرے  
شاعر۔“

اور کئی سالوں سے جو بوجھ اس  
کے سر کو دھیں رہا تھا خود بخود کہیں ڈھلک

گیا تھا۔ وہ دھل دھلا کر ہلکا چھٹکا ہو گیا۔  
پھر یہ ہمارا کہ وہ ایک سینیہ پندہ

دن کے بعد گاؤں آنے لگا۔ تو مانے گھر دینا  
کو چرچے کرنے کے لیے ایک بات لی گئی

بہت اچھیں بہت فساد پیدا ہوئے  
لیکن تو مانا اس آزمائشی میں پوری اتاری

اس نے اپنے خاندان کو عمل سے باز کر دیا  
کہ وہ صرف اس کی ہے۔ اس کی امانت

میں خفیہ نہیں کر سکتے ہے نہ کر سکی  
آفاق کو بس یکسیت ایک انسان سہارا

دے رہا ہے۔ وہ خود اس کا گھر بسانے کی  
فکر میں رہتی لیکن وہ تو خواہش سے آزاد  
ہو چکا تھا اس کی پھر منشی اس کی سہاٹی  
کا اثر اُٹھت تھی۔

وقت گزرتے کچھ دیر نہیں گئی۔ بائیں  
دبے دبے دینے لگیں۔ آفاق اپنا جگہ پہ  
رہ گیا تو مانے کے نکل گئی گھر میں کھو گئی۔ بچے

بڑھنے لگے گھر کے ماحول کو سمجھنے لگے نوکوں  
کے رویے کو محسوس کرنے لگے اور تو مانے کو متب  
خبر ہوئی جب اس کی بیٹی لڑکی نمازیہ بات  
بات پر اُسے نوٹنے لگی۔ دوسروں سے انسان

الگہ سکتا ہے قسمیں کھا کر سچا ہو سکتا ہے لیکن  
اپنے پیٹ سے نکلے ہوئے سانپ سے کون

بچے گا۔ اس سکون آنکھ ملائے۔ نازیہ  
کی تیز اور کردی نگاہیں ماں باپ اور آئے جانے

والوں کا کردار محاسبہ کرتیں اور تو مانا بیرونی کے  
فعل ہوئی چھوٹی۔ اس کے اُسو اُمڈ آتے۔ وہ

سوچا کرتی۔ باور الہام کن ناگردہ گنا ہوں کی سزا  
ہے۔ اس الجھاؤ میں سلجھوئی ایک عصمت نکل

آئی اس نے ضمیر کر لیا کہ وہ آفاق کی عمر و میوں  
کا ازار کر سکی۔ اس کا دغا کا بدلہ چکا ہے گی۔

وہ نازیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہی  
اُسے تو مانا بچے۔ لیکن وہ بہت عقلم ہے بہت

پوتر ہے اس نے ایسا بھی نہ سوچا ہو گا۔  
نازیہ اس کا بیٹھن کی جگہ ہے یا کہیں میں نے

اُسے پھر غلط سمجھا ہو۔ اُسے ضد مدہ چہیے کہیں  
وہ خمیے میں پڑ جاتی۔ نہیں اب اسے آفاق کی  
نظروں میں اور نہیں گرنا۔

بقیہ - اگلے بادلوں کے گناہے

پھر کیا ہو ؟

ایک مدت اس نے اسی الجھن میں

گزار دی لیکن یہ روح کا بوجھ تب تک  
اُترنے کا نہیں جب تک وہ آفاق سے ہات  
نہ کھسے وہ ہفتہ بھر اپنے آپ کو تیار کرتا  
رہا۔ اسی ہفتہ کا شام کو جب آفاق لدا چھدا  
گھر آیا تو اس نے ساری چیزیں ناز یہ کے  
سائے ڈھیر کر دیں۔ ناز یہ نے بچوں کو  
ڈانٹ ڈپٹ کر ہر چیز سیلیے سے لغو کر  
کر لیا۔ آفاق کے کپڑے نکائے آئے چائے  
دی۔ کھانے کے بعد سب دیر تک رسوائی میں  
بیٹھے گپیں لگاتے تھے۔ اس تمام عرصہ میں  
ناز یہ وہاں سے بل بھر کے لیے نہ ملی۔ ٹوٹا  
ڈری بھی چکی بیٹھی رہی۔ جب وہ سب  
سونے کے لیے آٹھے تو ناز یہ لائین اٹھا کر  
آفاق کو دوسرے کمرے میں لے گیا۔

ٹوٹا چور چور ہو کر بستر پر گری۔ اس  
سے زیادہ کوفت برداشت کرنا اس کے بس  
کی بات نہ تھی۔ آفاق سے کس وقت بات کی  
جائے۔ اس کی بیٹھا کا رڈ مل جانے کیا ہو۔  
وہ تانے بانے بیٹھی رہی۔ رات  
کا پہلا پھر ڈھل گیا آفاق سے بات چیت  
کا مناسب موقع تھا۔

وہ آہستہ سے اٹھی۔ پاؤں میں  
جوڑتے ڈائے ابھی ایک قدم بھی نہ چلنے  
پاؤں تھا کریم چھنا۔

”کہاں جا رہی ہو۔ اماں ؟“

جیسے چہرہ چھری کرتا ہوا پکڑا  
جاٹے۔ اس کے قدم زمین سے بندھ گئے  
بھیڑ کر لہجے میں نفرت اور دھتکار تھی



معیار عطر اور اعطر ذوق کے مطابق ہمیشہ

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا ایشل چائے

اور

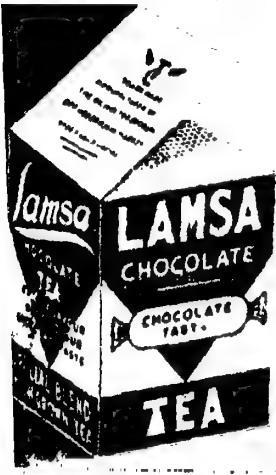
نئی لاسا سوپر بلنڈ  
چائے

ہی استعمال کرتے ہیں

محسن علی کامنفر و ناول

لہو آستین کا  
(نہیر طبع)

شالیماس پبلیکیشنز، نیا سیکرٹ  
حصہ ۱، پلاٹ ۳۶



چودھری محمد ارشد

(افسانہ)

# تحریک کے خوگر

کچھ پار لگے اور۔ کچھ۔۔۔!!  
کچھ میں پال بھی تھا چھوٹوں سے کراہتا  
ہوا۔ ایک دم لاغر۔ ہارا ہوا قیدی۔ مگر یہ  
دنیا حسب فطرت تلاش میں اسے زندگی ہوتی  
افراق فری پھیلاتی رہی۔

یہ ایک کسی نے اپنی نگاہوں کے حصار  
میں لے لیا۔ ان آنکھوں کی مسکراہٹ میں پال  
نے شباب سے لدی چھاتیوں کو دکھایا۔ اور۔  
دو پتلے اور سرخ چوٹوں کی حرکت سے چکلیے  
سوتوں جیسا لفظ حاصل کئے۔  
”تم میرے ساتھ چلو گے، محبت کی راہ  
پر؟“

”پال نے سوالیہ نگاہوں میں خود کو پلنے  
کی کوشش کی۔“

”میں تجھیں فٹ ہاتھ نہیں، نکلیں  
فرش دوں گی، اچھا محل روٹھی رات کی  
تاریکی اور اپنا بستر بھی۔“

پال چپ رہا۔  
”یہ باہیں، ٹیسی کال گھنٹیں اور تم!“  
وہ پھر بھی خاموش رہا۔ لیکن وحشی  
بے چین ہو کر بیچ اٹھا۔

”نہیں۔ تم سب کچھ نہیں دو گی۔  
وحشی بیچ رہا تھا۔ مت بھڑو۔ ہو کے تو  
کچھ وقت کا سہارا دے دو۔ ضرورت کی شدت  
کچھ کرو۔“

”ضرورت!“  
کہہ کر وہ ہنسی۔ وہ دیکھ رہا تھا  
کی فٹ ہاتھ پر گھنٹے ہوئے سبیلاری کو بھی

شوکیں میں بند۔ زندگی کو چھپائے۔ زندگی  
سے دور۔ کیسی عجیب بات ہے۔ عجیب  
دنیا ہے۔ عجیب، خود بصورت، اور  
نمائشی دنیا۔

ایک شوکیں پال کے پاس بھی تھا  
مکانڈر کے وحشی کی بیچ، شدید بیچ من  
کر نلام کر دیا۔ کئی کئی بار جینیف والا یہ  
وحشی۔۔۔ کیسی مددناک آواز تھی کسی  
نے سنا نہیں۔ سب نے حقارت سے کہا۔

”شرم کرو۔ زندگی اتنی آسان نہیں  
زندگی کے بیچ کا حصہ اور اندر کے وحشی کی  
بیچ۔ آف۔“

یہ حقیقت ہے۔ ایک محسوس  
حقیقت۔

یہ مثنوی دور ہے یا افسانہ؟  
ہر زمانہ تیز رفتار رہا ہے۔ مگر یہ حد  
اسپرنگ کا آدمی، فلائٹ جیسی اڑان  
شور، پھینک، تیز جھانگتے ہوئے  
قدموں کی چلپ، مٹینوں کی گھڑ گھڑاہٹ  
بڑے بڑے زہریلے دھمکے۔ کیسی  
گوشی ہے، کسی کی تلاش؟ یہ تلاش!  
تلاش بھڑک رہی ہے فنا توں بھی ہیں

وہ کون تھا؟  
آپا اور چلا گیا۔ کچھ پوچھے بغیر،  
بھیے اندر سے سب سمجھ لیا ہو۔ بے وطن  
ہونے اور مجلس کی پوری داستان،

خوب انہماک سے کھا کر پال نے  
ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس اندر اتار تو  
کچھ توانائی و امتزاج کا احساس ہوا  
اور اس کی دھندلی شبیہ ذہن میں ابھر  
آئی۔ اگرچہ کوشش کے باوجود وہ خال

واچ نہ ہو سکے۔ بے چینی سے پال کی  
نگاہوں نے پال کے باہر فٹ ہاتھ اور  
سرک پر اسے تلاش کیا۔ لیکن وہاں پر اسے  
چہرے تھے۔ جھوٹے، فریبی، خول میں  
بند۔

ایک پال ہے اور دوسرا شاید  
وہ۔

پال میں ایک عجیب سا محسوس تھا  
پال کے گدی میز میں خالی کچے کچے  
لوگ ٹھڑے رہ کر بھی پڑ سکوں ہیں۔  
گندہ، چھوٹے جھوٹے ہوئے بدشاک  
اور آنکھوں کے غور سے دور۔  
یہ وہ کیوں ہیں؟ یہ انسان

حزروت ہے۔ تلاش ہے۔ اور اس  
ندش زدہ بھوکے پاگل کے کو بھی۔ تم  
خوب صورت ہو۔ جوان ہو۔ اور  
میرے پاس حسن ہے۔ پیسہ ہے :

تم جھاگ جاؤ میری آنکھوں کے سامنے  
سے ورنہ۔۔۔۔۔ ورنہ میں تمہارا گلا  
گھونٹ دوں گا :  
پاس سے گزرتا ہوا ایک میرا ٹھہر  
گیا۔ کیوں بے حرام کی روٹی کھا کے  
غراتا ہے :

پالانچی بڑا بڑا ہٹ پر کچھ جنیپ  
ساگیا۔ پھرے اندھیم کے متعدد حصوں پر  
اس کے سرخ، رسیلے ہونٹ چپکے ہیں۔ ہلکی  
گہری ٹیس ابھی تک اٹھ رہی ہے۔

فرخ پرنٹانات، فٹ پاتھ پر  
جی ہوتی بوندیں، لالہ لال، انصافیت  
کی سسکیاں۔ اب سجا گئے ہوئے قدموں  
سے چلے جا کر گردیں ٹھونچتی ہوں گی۔

سرخ ہونٹوں سے ایک کہ بہر پیچ بند  
ہوئی تھی۔ اور پھر ایک جم غیر تھا۔ بہت سی  
آوازیں گونجنے لگیں۔

”ملو۔۔۔ ملو۔۔۔ یہ عزت کا  
صدا اگس ہے :

وہ آیا۔ خون اور دھول سے لپٹا  
ہوا بدن اٹھاتے ہوئے بولا۔  
”پلو سامنے ہوئی میں !“

”وہ کون تھا؟“  
”ایک پڑوسی۔ جو حتیٰ بلد تک کے

بائیں بازو والے جنگل میں رہتا ہے :  
گھن گرج سے پڑ آواز سننے ہی  
پال باہر نکل آیا۔ آواز مدہم ہوتی چل رہی  
تھی۔

زندگی کے اس پل کے سامنے بھی ایک  
پٹان۔ اس چٹان سے دھنکاری ہوتی  
منہلج زندگی کا ٹکڑا ایک جیلین تھا۔  
اتھالی کمر در جیلینج۔

پال ٹھہر گیا۔ ٹٹے جھوٹے ہے۔  
سرکتے ہے۔ کوئی ایک گھنٹ کا ناقص طے ہوا۔  
پال نے پھر بھی بھی آنکھوں سے

جاسٹہ لیا۔ چٹان تہی کھڑی تھی۔ بائیں  
بارخ اور لٹل کے بعد پختہ غلت۔ ایک  
گہرے خاموشی۔ جانی چپا نسی، کسی پچیلے

زمانے کی۔ اس میں ہال کا لٹس ہو گا۔ فیض  
اور کمروں کے فرش پر قدموں کے نشانات۔  
ہاں یہ عادت مختلف نہیں ہے۔ وہی  
نقش و نگار، گیٹ کے سامنے کالا گلاب۔

شاید وہی دنیا ہے۔ کالی۔ کلاب  
کی مانند کھلی ہوئی۔ یہاں پر ایک انقلاب  
آگیا تھا۔

”اتار دو ان تاریک ببادوں کو۔  
منتشر کر دو یہ شیرازے۔ یہ عمارت کالی

ہو چکی ہے۔ کبھی دیکھی ہے کھلی ہوئی  
ان آنکھوں سے۔ مگر وہ آنکھیں ہیں  
کہاں؟“

اس زمانے میں بھی ہال اکھلا تھا۔

مٹا اور شفقت کے رشتے وقت کی ضرب  
سے ٹوٹ گئے۔ ایک اکیلی جان شکست  
کھا کر بہت دھڑکی لگی۔  
ہر سمت تاریکی۔ آف یہ تاریکی لا

ایک مخالف سمت ہے !!  
ایک تنہا زندگی ہے !!!  
لمحوں کی بارات نکل گئی۔

ایک گھنٹہ اور ہوا  
پھر کئی گھنٹے گزرتے  
اور پھر

اند کے وحشی کی پیچ بند ہونے  
پال پھر کھڑکی کا گلابانے لگا  
ایک گرفت آواز گونجی۔

”پال ! یہ بزنس مینوں کی دنیا ہے  
یہاں دھوکے سے کر آکاش ملک کی بزنس  
ہے اور بزنس گھانے کا نام نہیں !۔ تم  
یہیں نکل آؤ۔ ورنہ وحشی مر جائے گا۔ تو  
ڈوب جاؤ گا۔“

تھریک ڈوب جاؤ گی پال کے  
کو جنبش ہوئی۔ اور وہ چونک اٹھا۔ پھر  
ہوئی زندگی کو پکڑنے کے لیے دوڑا۔ چہ  
ٹکڑا اور پائیں باغ میں چل قدمی کر۔  
ہوئے سہاری بھر کم جاتا تاجی کے وجود کا  
پہونچا۔

”وہ کون تھا؟ کہا تھا؟ وہی، ایک  
انہوں نے سب کا ہاتھ لیا پر ہمارے  
”وہ میرا اکھٹا لڑکھا تھا۔ میں تم آکر  
سکونے۔ وہ رانچی کے باغی خانے کی طرف  
میلے !۔ اور۔ اور تم بھی باگلی !“

محمد اکرام اللہ خاں



ہم سمجھتے تھے کہ آئی ایس جوہر کی شخصیت صرف فلمی دنیا ہی میں مقبول ہے لیکن ادھر کچھ دہائیوں سے ان کے کارناموں نے بعض سیاسی لیڈروں کی نیند حرام کر رکھی ہے۔ فلم ہوا سیاست جوہر کے لیے کوئی میدان ایسا نہیں ہے جو ناقابلِ تسخیر ہو۔ ویسے بہت لم لوگوں کو اس کا علم ہو گا کہ فلموں میں آنے سے قبل جوہر سیاست ہی سے وابستہ تھے۔ ہندوستان کی تقسیم سے پہلے جوہر پنجاب کی گھریلو کیمپ کے تحت تھے۔ سیاسی حیلوں اور جوہر کی طرافت سے بھرپور تقریریں ہنگامہ برپا کرتی تھیں۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد شہر نارنجیوں کا جو قافلہ بھٹی ہو گیا اس میں جوہر کے علاوہ بی۔ آر جوہرہ بھی شامل تھے جوہر اور جوہرہ صاحب کو ملت سے خصوصی دلچسپی تھی اور جوہرہ صاحب پنجاب کی صحافتی دنیا میں اچھا خاصہ مقام بھی رکھتے تھے۔ بیٹی ہو چنے کے بعد جوہر نے سماج کے بے کھانیاں کھنٹی شروعات کی۔ بی۔ آر جوہرہ نے بیٹی کے ایک فینٹاسی کی مدد سے فلم بنانے کا اعلان کر دیا۔ اتفاق سے فلم کی کہانی جوہر کے فلم کی مرہون منت تھی۔ جوہرہ صاحب کو کہانی پسند تھی اس لیے

انہوں نے اس کو فلم کے سانچے میں ڈھال دیا۔ اس فلم کا نام ہے ”افسانہ“ جس کی ریمیز نے آئی ایس جوہر اور بی آر جوہرہ دونوں کی قسمت چمکا دی۔ جوہر کہانی کلر کے علاوہ ہدایت کار بھی بن گئے اور ایک دو مزاحیہ فلمیں بھی بنا ڈالیں۔ ان کی شہرت سے متاثر ہو کر ہائی وڈ کی ایک فلم کیمٹی نے انھیں انگریزی فلموں میں کام کرنے کا پیش کش کیا۔ ہائی وڈ میں بھی وہ اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانے میں کامیاب رہے۔ جوہر کے فلم بنانے کا انداز انوکھا ہوتا ہے ان کی فلمیں یا تو ہٹ ثابت ہوتی ہیں یا بھر فلپ! وہ ہمیشہ موقع کی ناک میں رہتے ہیں انھوں نے ”گوا“ فلم اس وقت بنائی جبکہ گو اکو آزاد کرانے کی جدوجہد زوروں پر تھی۔ بنگلہ دیش کے قیام کے پس منظر نے انھیں ”بے بنگلہ دیش“ بنانے پر مجبور کیا۔ امیر جمہوری کے درخواست ہوتے ہی انھوں نے فلم ”نسبندی بنانے کا اعلان کر دیا جو ہنزہ زیرِ تحویل ہے۔ صوبہ کو مچا منی دیتے جانے کے بعد انہوں نے صوبہ کی زندگی پر مشتمل فلم بنانے کا اعلان کر دیا۔ صوبہ کی ماحولیات کا بے نظیر کو انہوں نے فلموں میں کام کرنے کا پیش کش اس وقت کیا تھا جبکہ وہ اپنے والد کے ہمراہ شولہ کالفرنس میں شرکت کی عرض سے کشمیر آئی تھیں۔

عرض جوہر کی سبب صفت

طبیعت کب کونسا گلی کھلائے گی اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ ان دہائیوں کو راج نارائن سے بلند دلچسپی پیدا ہو گئی ہے وہ لوک سبھا کے انتخابات میں راج نارائن کے خلاف الیکشن لڑنے پر بند ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے دہلی میں ایک پریس کانفرنس اور جلسہ کو خطاب کیا تھا جس میں انہوں نے ایک شخص کو راج نارائن کے حلیہ میں پیش کر کے ایک ہنگامہ برپا کر دیا اس فرقی راج نارائن کا وجہ سے اصلی راج نارائن کی جو مٹی پلید ہوئی ہے اس کا اندازہ خود راج نارائن کے اس بیان سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے اس واقعہ کی مذمت کرتے ہوئے اخبارات میں شائع کر دیا تھا۔

✱

فلمی اداکاروں کی شخصیت ہی نہیں بلکہ ان کے شوق بھی نرا ہے ہوتے ہیں۔ امیتا بھ نے فلم ”دیوار“ اور ”زنجیر“ میں ایک لمبی سی موٹر استعمال کی تھی جو جسٹس میں ”فوکس وینچن“ کہلاتی ہے۔ اس موٹر کے پچھلے حصے کو جس طرح چاہے استعمال کیا جا سکتا ہے چنانچہ امیتا بھ کین نے اس گاڑی میں صوفہ، میز، کرسی، بلیک کے علاوہ دیگر بھر پور اور دیگر ضروری سامان بھی فٹ کر دیے تھے۔ گو یا گاڑی نہ ہو جی جیوٹا موٹا گھر ہو گیا جس میں آرام و آسائش کی ساری سہولتیں موجود تھیں امیتا بھ کا دیکھا دیکھی دھرمیزد شتر گھن سہنا، دشکا پور وغیرہ نے بھی ایسی ہی گاڑیاں خریدی ہیں اور اس میں ضروری سامان فٹ



راج کمال ساریاں

Talk of The Town  
Raj Kamal  
SAREES

Available at all  
Leading Textiles  
Show Rooms

SOLE SELLING AGENT FOR  
SOUTH INDIA.

Babulal shivshankar agencies

4-4-223, INDER BAGH, SULTAN BAZAR,  
HYDERABAD - 500 001. PHONE : 45950

ALAN. S. S. I. 79.

بالولال شیوشنکر ایجنسیز سلطان بازار، حیدرآباد

بہترین چالاک  
کیک \* پیٹری اور ایرانی دیہی بڑوں کا واحد مرکز

رسٹورنٹ اینڈ پرفارمنس اسٹوڈیو

عابد روڈ — حیدرآباد

کنگ سرکل

کمدار ہے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ ان گاڑیوں کی حیثیت چلتے پھرتے مکانوں کی ہوگئی ہے اب مناسبتہ کر انھی نے بھی ایسی ہی گاڑی خرید لی ہے۔ آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ راکھی اور گلزار کے درمیان اختلافات کی جو دیواریں کھڑی ہوئی تھیں وہ اب خود بخود ٹوٹی جا رہی ہیں۔

کشتہ کار کا عشق آج کل پھر زوروں پر ہے لینا چننا اور کر اور وہ دوسری مرتبہ جیک سے ہندوستان کے باہر گئے ہوئے ہیں یوگیتا بانی سے طلاق کا کاروائی ابھی عدالت میں زیرِ درساں ہے۔ دلپے لینا اور کشور کار دونوں نے اس خصوص میں خاموشی اختیار کی ہے لیکن جو لوگ کشور کار کے طریقہ عشق سے واقف ہیں وہ صاف کہہ رہے ہیں کہ وال میں کچھ کچھ کالا مزہ ہے۔ اگر کشور کار کو کامیابی نصیب ہو جائے تو لینا چننا اور کر اس کی چوتھی بیوی ہوگی۔ ابھی حال ہی میں ایک ریکارڈ بنانے والی کہنی نے کشور کار کی بچا سوس سماگرہ کے موقع پر مبارکباد دیتے ہوئے ان کے پسندیدہ گیتوں کا ایک ریکارڈ ریلیز کیا تھا۔ ان منگے گیتوں کی اپنی بچا سوس سماگرہ منائی ہے حالانکہ دیکھنے میں وہ بہت کم عمر معلوم ہوتی ہیں۔ سماگرہ نے اور آرڈی برمن نے شادی کر کے ان افواہوں کو ختم کر دیا جو ایک عرصہ دراز سے گشت کر رہی تھیں آشا بھوسلے کا جو ان دنوں کا جو آرڈی برمن

(بقیہ... ص ۳۰ پر)

## تمنائی

نویں۔

## فلمی ڈائری

گزشتہ ماہ ۵ اکتوبر کو فلم والوں کی نیشنل پارٹی کی اڈیاک کمیٹی کی ایک مینگ میں اداکار دیو آئند کو پارٹی کا صدر چنا گیا۔ جی پی سی اور سری رام بومرہ کو نائب صدر کی حیثیت سے منتخب کیا گیا۔ دوسرے عہدیداروں کے انتخابات ابھی عمل میں نہیں آئے (جبر کے جینے میں تشکیل پانے والی اس پارٹی کی ابتدائی تفصیلات گزشتہ صفحے کے شمارے میں دی گئی تھیں) اڈیاک کمیٹی کی اس مینگ میں دیو آئند نے کہا کہ وہ پوری تن دہی اور دلچسپی کے ساتھ پارٹی کے لیے کام کرے گا۔ فلم والوں کے علاوہ زندگی کے دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگ بھی جو سماجی و سیاسی زندگی میں تعمیری بدل ادا کرنا چاہتے ہیں نیشنل پارٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لے سکتے ہیں۔ دیو آئند نے بتایا کہ انتخابات کی تیاریوں کے سلسلے میں وہ لوگ جنگی خطوط پر کام کرنا چاہتے ہیں کیونکہ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ اس نے نوجوانوں اور خصوصاً طلباء سے اپیل کی کہ وہ نیشنل پارٹی سے تعاون کر کے قومی تعمیر کی ذمہ داری کو پورا

اس دوران نیشنل پارٹی نے انتخابی نشان لانے کے سلسلے میں جو درخواست چیف ایکشن کمشنرز کے ہاں دی تھی وہ اس بنا پر مسترد کر دی گئی کہ کسی بھی پارٹی کو انتخابی نشان صرف اسی صورت میں لانے کا حق ہے جبکہ وہ انتخابات میں کم سے کم ایک فیصد ووٹ حاصل کرے۔ جی۔ پی۔ سی نے ایکشن کمیشن کے اس فیصلے کی مذمت کرتے ہوئے کہا کہ یہ فیصلہ از کار رفتہ قانون کی بنیاد پر کیا گیا ہے اور اس طرح لاکھوں لاکھوں دہندوں کے ساتھ زیادتی کی گئی ہے۔ پارٹی نے ایکشن کمیشن کو اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے کے لیے درخواست دی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا ہے کہ اگر ایکشن کمیشن اپنے فیصلے پر اٹھتا ہے تو نیشنل پارٹی اپنے جمہوری حق کے حصول کے لیے قانون کا دروازہ کھٹکھٹاے گا۔ ہندوستان میں دس ہزار کے قریب مینا گھر ہیں۔ ۲۰ لاکھ سے زیادہ آدمی کسی نہ کسی صورت میں اس صنعت سے وابستہ ہیں۔ ۲۰ کروڑ سے زیادہ سرمایہ فلمی کاروبار میں مشغول ہے جہاں کالے دھن کی بھی کمی نہیں۔ ہر ہفتہ تقریباً ۸۰ لاکھ افراد فلمیں دیکھتے ہیں۔ فلمی ستاروں کے پرستاروں کی تعداد لاکھوں میں نہیں کروڑوں میں ہے۔

ان اعداد و شمار کے پیش نظر یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نیشنل پارٹی اگر انتخابات میں حصہ لے تو اسے نمایاں کامیابی ہوگی۔ جی۔ پی۔ سی کا کہنا ہے کہ ان کی پارٹی کو ہارسو کے لگ بھگ نشستیں حاصل ہوں گے۔ لیکن یہ اندازہ خوش فہمی کے سوا اور کچھ نہیں۔ خود فلم والوں کا کہنا ہے کہ نیشنل پارٹی میں جمہوریت کا انداز میں کام نہیں ہو رہا ہے اور چند نا تجربہ کار لوگ اپنی من مانی چلا رہے ہیں۔ آپسی اختلافات سے بحث کر فلم اور سیاست کی دنیا میں جو ناصلہ ہے وہ بھی اور دلوں کے درمیانی فاصلے سے کٹا گنا زیادہ ہے۔ اسے ایک تھکانگ میں لے کر لے کر لے کر نیشنل پارٹی خوش ہوا ہے علاوہ اور کچھ نہیں۔ مدد اس کے سیاست دانوں کی مثال اس لئے نہیں دی جاسکتی کہ یہ لوگ، فلم کے ساتھ ساتھ سیاست سے بھی بیس پچیس سال سے وابستہ رہے ہیں۔ جمی کے فلم والوں کے لیے اس دشت کی سماجی اتھا آسان نہیں۔ سینل دت سے جب نیشنل پارٹی کے متعلق سوال کیا گیا تو اس نے کہا کہ مجھے تو یہ سب تماشہ ٹھکانے ہی خیال اور دوسرے بہت سے فلمی ستاروں کا ہے۔ بہر کیف گھوڑا میدان ملے۔ دیکھتے فلمی گھوڑے اس میدان میں کشادہ دم خم رکھتے ہیں۔

رشیا کپور کشمیر میں فلم قرض کی شوٹنگ

کے دوران گھوڑے سے گرنے کا بھی شوق تھا۔ اس کے جسم اور ہاتھ پر چوٹیں لگیں۔ فلم کے ایک نمائندہ نے کہا کہ یہ چوٹیں بہت معمولی تھیں اور رشتہ پرور اب شوٹنگ میں حصہ لے رہا ہے۔ ہدایت کار سبھا ش گمشدہ بھی ایسے ہی ایک حادثے سے دوچار ہوئے ہیں۔

فلم ”کرانٹی“ کے متعلق جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ اس فلم کی کہانی ایک مرہٹے جیزل کانوجی کی زندگی پر تیار کی گئی ہے تو بجٹی کے دوسرے فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے بھی کانوجی کی زندگی کے متعلق مواد جمع کرنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے انداز میں اس فلم کی صورت میں پیش کرنا چاہتے ہیں شیم بنیکل، منہر مول گاؤنکر کی کھی کانوجی کی سوانح حیات کے حقوق خریدنے کے چکر میں تھے۔ وجے تنڈونکر نے بجٹی کی ایسی شیاں لا بریہ می سے وہ تمام کتابیں حاصل کر لی ہیں جو اس مرہٹے مہر کی زندگی سے متعلق ہیں۔

فلم ”نرگم“ کے پروڈیوسر ہمایانی کو تو اپنی فلم کی ہیروئن نہیں بنا سکے۔ اور بنا بھی نہیں سکے تھے کیونکہ رشی کپور کے ساتھ اس کی جوڑی مناسب نہیں تھی لیکن انہوں نے جلا پر دھاکے کردار کو جو اس فلم کی ہیروئن ہے ہمایا کا نام دے کر اطمینان کا سانس لیا۔ اس فلم میں رشی کپور

کا نام راجو دتتری والا ہے۔ پند سال پہلے ”جس دیش میں گنگا بہتی ہے“ میں راج کپور کا بھی یہی نام تھا۔

ابو خاں دلیپ سے میر و نیاب ہدایت کار کے روپ میں سامنے آ رہا ہے۔ نڈیا ڈانائے اپنا نئی فلم کی ہدایت اس کے سپرد کی ہے۔

بالکس آفس پر ”جنون“ کی ناکامی کے باوجود بھی ششی کپور نے اپنی دوسری فلم کی ہدایت کاوی بھی شیم بنیکل کے حوالے کی ہے۔

ملیا فلم کی ایک فلم میں نہ صرف دو ہندی فلم کے ستاروں تنوجہ اور مدھو اینی کو ملایا گیا ہے بلکہ اس فلم میں دو ہندی گانے ہیں جن میں سے ایک محمد رفیع کا آواز میں ہے اور دوسرا مسودا کی۔

فلم ”علی بابا جانیس چور“ کے ایک ہزار پینتیس روسیوں میں شری کے جائے ہیں یہ فلم ہند۔ روس مشترکہ ہے۔ بنیادی زبان میں اس کی صرف ۱۳ ریلیں ہیں جب کہ ہندی میں یہ کافی طویل ہے۔ روس میں اسے پندرہ سرکاری زبانوں میں ڈب بھی کیا گیا ہے۔

برطانیہ کی ایک فلم کینی عیدی امین کی زندگی پر فلم بنارہی ہے۔ یوگنڈا میں اس فلم کی شوٹنگ کے دوران اس کے مہر و نے فلم ساز سے مطالبہ کیا کہ اس کے لیے مسلح گاڑی کارڈ کا انتظام کیا جائے کیونکہ اگر یہاں کے عوام اسے اصلی و حقیقی عیدی امین سمجھ لیں تو پھر اس کی جان کی خیر نہیں۔

ہمیشہ جھٹ کی فلم ہو کے دو رنگ میں ٹھلے، تند خصوصی طور پر مختصر سے رول میں آتا ہے۔ لیکن اس کی اداکاری اتنی اچھی ہے کہ فلم فیئر انوار ڈکیتی اسے خصوصی انعام دینے پر غور کر رہا ہے۔

برونیا بانی کی اچانک اور پراسرار بیماری کی وجہ سے جی۔ پی۔ سی کی ملٹی اسٹار فلم ”شان“ کی شوٹنگ رکی ہوئی ہے۔ اسٹوڈیو میں دس لاکھ کے خرچے سے بنا ایک شاندار سیٹ اس کا انتظار کر رہا ہے ممنوعہ کار اپنی ”کرانٹی“ کے لیے بھی اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ کوئی کہتا ہے اسے پیلیا (عرقان) ہو گیا ہے۔ کوئی کہتا ہے وہ اعصابی و دماغی انتشار کا شکار ہے۔ جب لوگ کہتے ہیں اسے چل دی بیماری ہو گئی ہے۔ جی سی جے سے دیکھنے کے لیے گئے تو انہیں اس کے کمرے میں جانے سے یہ کہہ کر منع کر دیا گیا ڈاکٹروں نے اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے۔



گر ہستون کے لیے ایک نعمت  
ہر قسم کے پکان کے لیے  
صاف شفاف و صحت بخش  
ریفائنڈ ایل



گھر  
براند

**GHAR**  
BRAND

دوہرا صاف کیا ہوا مونگ پھلی کا تیل  
گھر براند ریفائنڈ ایل میں پکانا لائق ہے شال لنت ہے لا جواب ہوتے ہیں۔  
صحت بخش و خوش ذائقہ پکان کے لیے آج ہی سے اس کا استعمال شروع کر دیجیئے۔



PHONE: OFF. 44036

FACTORY: 49316

**SWASTIK OIL INDUSTRIES**  
HYDERABAD - A. P. (REFINERY)

ارشاد مرقضی علی! حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے ہیں۔  
”اے فرزند! بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ جو مذہب کے معاملے میں  
آپ کے بھینال نہیں۔ لیکن احتیاط کرنا! ایسی گفتگو نہ کرنا جس سے کسی کی دل  
شکنی اور رنجش ہو!“

مدینہ ہو محل با مدینہ بلڈنگ حیدر آباد ۲۰۰۰۰۵

بچہ کے ایک غلطی ہفتہ وار ایک مہینہ وار  
دلیپ کار کو بچی کا ”تفریق“ بنانے کا  
نصیہ کیا گیا ہے۔ دلیپ کار جہاں ان کا کار  
کے میدان میں اپنا جواب نہیں رکھتے وہیں  
صالحی و فلاحی کاموں میں بھی وہ سب سے  
آگے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں یہ  
عیز سمجھنا اعزاز دیا جا رہا ہے۔ وہ ہر دسمبر  
کو اپنے اس عہدہ کا حلف لیں گے۔

پچھلے دنوں لاس اینجلس میں نمد  
رفیع نے ایک دلکش موسیقی ریز پروگرام  
پیش کیا۔ اس موقع پر یہاں کے ہندوستانی  
اور پاکستانیوں کی حاضرت سے ایک غیر متوقع  
تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس تقریب  
میں بیوی و میٹ جینی نمد علی کلے نے جہاں  
خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی اور رفیع  
کی خدمت میں غیر متوقعی خطبہ پیش کیا۔

بچہ کے ایک ہاسٹل میں ۲۰ کھڑے  
کو مشہور کرکٹر اداکار سبر وکا انتقال ہو گیا  
ان کی عمر ۶۲ سال تھی۔ پھر ورنے تقریباً  
۲۰ فلموں میں مختلف کردار ادا کیے ہیں۔

بقیہ صفحہ ۳۱

سے کچھ ہی کھڑے اب سہ میوزک ڈائریکٹر  
کے قلم پر متعارف کرایا جا رہا ہے۔ عرض  
نعم دلوں کی یہ دنیا ہمیشہ جوان رہتی ہے۔  
انگوں اور حوصلوں سے سحر پودے۔

فونٹ 220093

CHANDERI  
ORGANJA  
KOTA  
MOONGA  
& OTHER SAREES



ALMA

چندری  
انارگیا

کوٹہ  
مونگا

اور

دیگر ساریاں

مدھولیکا

15-8 یونیٹ ہاؤس

عابد روڈ - حیدر آباد

Madhulika

15-8 UNIT HOUSE  
ABAD HYDERABAD

قدیر نماں

کے سید یا بی بی ڈراموں کا مجموعہ

پنجرہ کا آدمی

ڈیمائ ساڑ (زیر طبع) قیمت ۱۰ روپے

نامور گزنی

کا اولین شری محضہ

نفس نفس ساڑ

قیمت ۱۵ روپے

شائع میلہ کیشنز، تریپازار  
حیدر آباد

جسٹ، جسمانی و نفسیاتی کمزوریوں کے مایوس علاج کیلئے

حضرت مکرم امپوری رحمۃ اللہ علیہ کے ۵۰ سالہ عمرات میں بقیہ طبی جواہرات

مردانہ خاص قوتوں میں اضافہ کرتی ہے مایوس اور کمزور

مریضوں میں توانائی پیدا کرتی ہے۔

۱۰ روپے ۶۰ روپے مکمل کو ۵۰ روپے ۲۰ روپے ۵۰ روپے

جوہرین

لبوب جوہر طلائی - اعضا و جوارح کے افعال میں نئی روح پیدا کرتی ہے

جسم میں برقی رو دھڑا دیتی ہے خواہشات کو ابھارتی ہے۔ طبیعت میں امنگ پیدا

کرتی ہے اور زندگی میں بہاریں لاتا ہے۔ اس کا ایک کورس حیرت انگیز اثر دکھاتا ہے۔

پورا کورس ۵۰ روپے

اسٹونی پاؤڈر - گیس، بدھمی اور جلد پیٹ کا شکایتوں کا کامیاب علاج

قیمت ۳ روپے

طب یونانی کا عظیم الشان دواخانہ

فون ۵۵۵۵

سید بازار حیدر آباد  
(۱-۲-۳)

میت الشفاء یونانی

اوقات طب  
۱۰ تا ۵

کسی بھی قسم کے مرض میں خانہ حکیم محمد خان محمدی کامل اخصیاء دوا سے شہرہ کیجئے

# ریلویز کی مدد کیجئے تاکہ وہ آپ کی بہتر خدمت کر سکے

**صفائی :** صفائی صحت اور مسرت کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ صفائی کی عادت ڈالیے۔  
کوڑا کرکٹ، سنترے اور کیلے کے پھیلے، سگریٹ کے ٹکڑے اور  
ناکارہ غذا دبیرہ پھینکنے سے گریز کیجئے کہونکہ وہ مکھیوں اور چونٹیوں  
کو راغب کرتے ہیں جو بیماریاں پھیلانے کا باعث بنتی ہیں۔ ان کو پلیٹ  
فارم پر فراہم کردہ کچرے دان ہی میں ڈالیے۔

**تھوکنہ :** اسٹیشن پلیٹ فارم پر جا ہی تھوکنہ ایک گندہ اور غیر صحت مندانہ علامت ہے اس  
کے لیے تھوکان کا استعمال کیجئے۔

ہماری مدد کیجئے تاکہ ہم اسٹیشنوں اور ریلوے  
ڈبوں کو پاک صاف رکھ سکیں۔

جاری کردہ

چیف پبلک ریلیشنز آفیسر

ساؤتھ سنٹرل ریلوے



CHILDREN  
SYMBOLISE  
OUR  
HOPES AND ASPIRATIONS.

Let Us  
Protect Your Children  
From the onslaught of  
Smallpox, Polio, Tetanus, Diphtheria,  
Whooping Cough, Blindness and Tuberculosis

WITH TIMELY IMMUNISATION  
WHICH IS FREE OF COST.

XX IMMUNISATION IS A BOON

XX FOR CHILDREN

STATE FAMILY  
WELFARE BUREAU  
SULTAN BAZAR, HYDERABAD.



With best compliments from :



# Plaza Printers

QUALITY PRINTERS

ENGLISH, URDU & TELUGU

Specialist in Cinema Tickets

and multi Colour Jobworks

3-1-203, Nimboliadda, Kachiguda, Hyderabad-27





**EARN EFFECTIVE INTEREST RATE AT 14.73%**  
**for, in our GRUHALAXMI DEPOSIT SCHEME,**  
**your money more than doubles in 7 years.**

| S. No. | Period in months | Amount of Deposit |    |            |    |            |    | Reflective rate of interest |
|--------|------------------|-------------------|----|------------|----|------------|----|-----------------------------|
|        |                  | Rs.500/-          |    | Rs.1,000/- |    | Rs.5,000/- |    |                             |
|        |                  | Rs.               | p. | Rs.        | P. | Rs         | P. |                             |
| 1.     | 84               | 1,015.50          |    | 2,031.00   |    | 10,155.00  |    | 14.73%                      |
| 2.     | 144              | 1,684.25          |    | 3,368.00   |    | 16,842.50  |    | 19.74%                      |

Laxmi, a thrifty housewife, finds that  
APCOB's Gruhalaxmi Deposit Scheme is the  
most profitable investment of her savings,  
for, her money multiplies very fast with APCOB.  
For further details, Please contact :

**The Andhra Pradesh State Co-operative Bank Ltd.,**  
**A SCHEDULED BANK**

H.O: Troop Bazar, Hyderabad – 500 001.

Tel. No.44481

Sri N.K. Muralidhara Rao.  
I. A. S.  
Managing Director.

HSE : 6

Phone : 52957

**POONAM URDU MONTHLY**

Office : Azampura, Hyderabad-500 024

Editor : Nasir Kurnooli, M. A.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



*Inaugurated by*

**Smt. Roda Mistri**

Honourable Minister for Tourism  
Govt. of A. P.

on 4th Nov 1979

**NEW  
HOTEL**

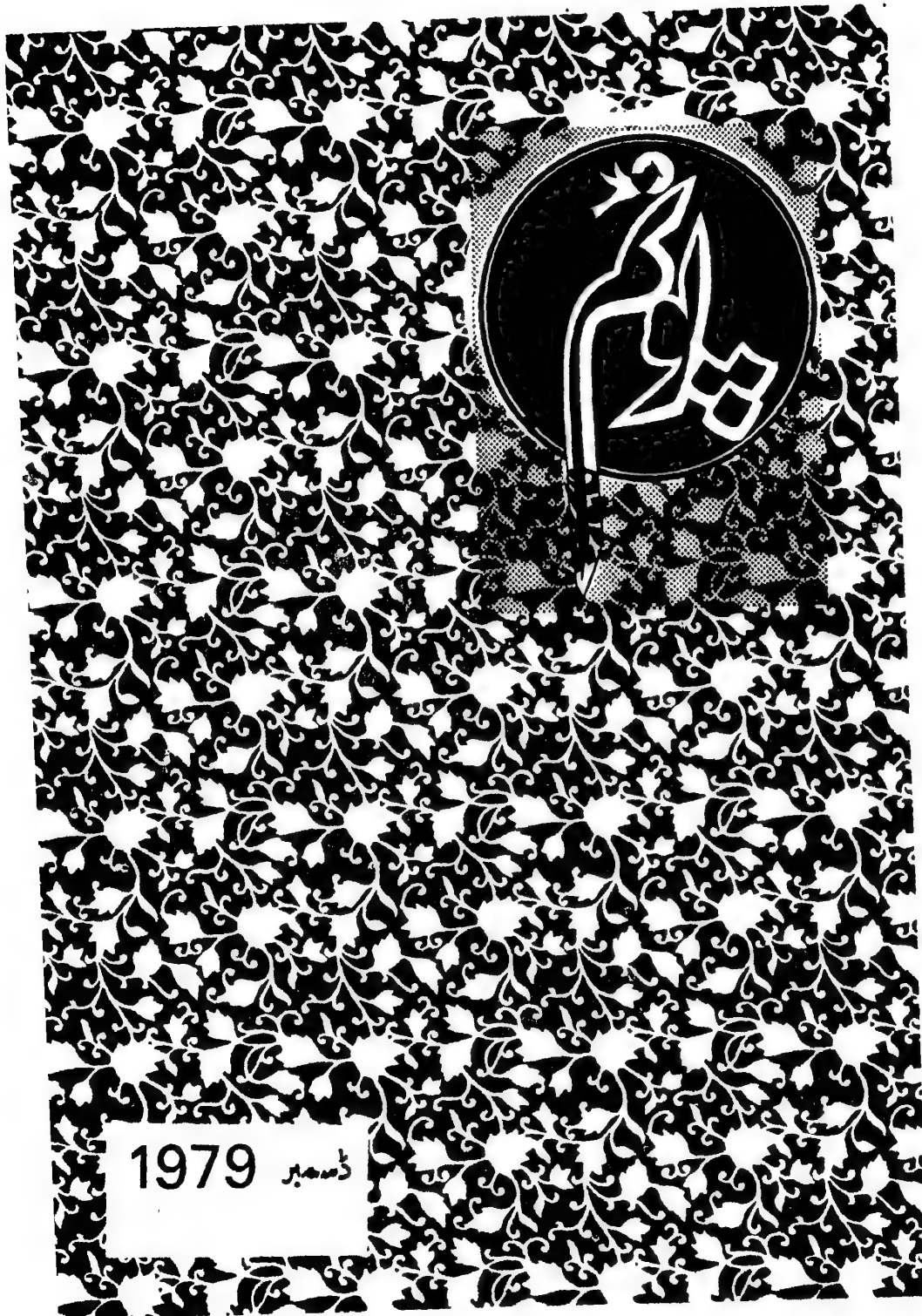
**I T lagar**

( Air Conditioned )

Opp. Gandhi Medical College, Basheer Bagh, Hyderabad.

- ❁ A Complete family Restaurent.
- ❁ A Unique Centre in Hyderabad City  
for Dccani, Mughlai, & Continental Dishes & Delicious  
Ice Cream.

قیمت 1-25





اشاعت کا پندرہواں سال

جلد (۱۵)

شمارہ (۱۲)

دسمبر ۱۹۷۹ء

ایڈیٹور "نام کرنی"

جہلی ہند کا کثیر الاشاعت

علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

خط و کتابت کا پتہ

مینگر ماہنامہ "پوسٹل نم"

16-7-300/1

اعظم پورہ، حیدر آباد 24



ماہنامہ پوسٹل نم میں شائع ہونے والے مسائیں، نام، واقعات، کردار اور قصات  
سب فرضی ہوتے ہیں ان سے مطابقت ضمن اتفاق یہ ہوگی جس کے لیے ہر ممبر یا پیشہ  
پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی۔

ذرا سالانہ ۱۵ روپے [ بیرونی ملک  
لاہریز کیلئے ۲۰ " ۲۵ روپے

## ترتیب

افسانے

\* مضمون :-

نصیر احمد صدیقی

بشیر انور

۵

پہ نظیں :-

سایوں کی کلیم

سید فیض

۸

نفر شوگر دانے

قمر ہاشمی

حقانہ کی ساحت

روفا علی

۹

ایک نظم

غیاث متین

پہ نظیں :-

رشید انصاری

محمد منظور احمد

روفا علی

غیاث متین

فیاض احمد

مشفق احمد

جیل نقوی

مرتضیٰ برلاس

۱۰

۱۱

۱۲

نور اللغات خدیواری  
ایک ناول ہے جو پوسٹل نم میں شائع ہوا ہے  
۱۵ روپے [ بیرونی ملک  
۲۰ " ۲۵ روپے

فلسفی ڈاشی

نظم ڈاشی

تماشا

۳۱

ماہنامہ "پوسٹل نم" کا خاص نمبر  
جو پوسٹل نم میں شائع ہوا ہے  
۱۵ روپے [ بیرونی ملک  
۲۰ " ۲۵ روپے

ماہنامہ "پوسٹل نم" کا خاص نمبر  
جو پوسٹل نم میں شائع ہوا ہے  
۱۵ روپے [ بیرونی ملک  
۲۰ " ۲۵ روپے

ماہنامہ "پوسٹل نم" کا خاص نمبر  
جو پوسٹل نم میں شائع ہوا ہے  
۱۵ روپے [ بیرونی ملک  
۲۰ " ۲۵ روپے

# یہ نہیں اتفاق بلکہ اپنی مرضی سے

غیر متوقع حمل آپ کے تمام منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہے۔  
لوگ اکثر اس کا شکار ہو گئے ہیں۔ آپ ایسی غلطی ہرگز نہ کریں۔

یاد رکھیں! علان سے احتیاط بہتر ہے۔ حالات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں۔  
**نیرودھ استعمال کریں** مردوں کے لئے آسان اور سادہ طریقہ  
آپ کے قریبی کیسٹ یا نزدیکی فیملی ویلفیئر سنٹر سے مل سکتا ہے۔



## نیرودھ

ایک لازمی  
احتیاط

پُر مسرت زندگی کے متلاشی شوہر اور بیوی  
کے لئے ایک قابل اعتماد مانع حمل تدبیر

بشیر احمد

# نصیر اختر صدیقی

(مرحوم)

(چند یادیں۔ چند تاثرات)

شاعری سے متاثر تھے۔ جلد آبد کے شب  
گزیدہ اندر سیاہی تبدیلیوں سے متاثرہ  
عوام کو خدمت محمدی الدین کی شکل میں ایک رہنما  
مل گیا تھا۔ ملنگی میں شہر تھا۔

لو سُرخ سویرا آتا ہے

لو سُرخ سویرا آتا ہے

آسانی کا سدھج تو طلوع ہو چکا تھا جو  
جہور اور مظلوم عوام کے مسائل کا مددگار نہ ہو سکا

اس لیے ”سویرا“ کے بعد ”سُرخ سویرا“ کی  
نویس عوام کے خوش آئند مستقبل کی نصیب بن کر

فہاؤں میں گونجنے لگی۔ اُس حلقے کے تعلیم یافتہ  
باشعور اور ترقی پسند نوجوان بھی لکھنا و لکھنا

دیا ننداری اور خدمت کے ساتھ ”سُرخ سویرا“  
لانے کی ہم میں جٹ گئے۔ ہمارے کاروان میں

نصیر اختر صدیقی کے علاوہ جہاندار اختر، وقار خلیل  
امجد باغی، اکبر صدیقی (مرحوم) اور علیل جلالی

وغیرہ شامل تھے جو پوچھتے ہی ”سُرخ پرچم“  
اٹھائے، انقلابی گیت گاتے اور نعرے

لگاتے۔ محلہ محلہ گھومتے۔ اس انتخابی مہم میں  
نصیر اختر صدیقی کے ساتھ کام کرنے والوں

سے قریب بڑے کاؤنٹ ملا۔ مہینوں تک ہم لوگ  
صبح سے شام تک بستی بستی گھومتے، ایک

ایک گھر پر آکر دیتے، ایک ایک فرد سے  
درخواست کرتے کہ ”سُرخ سویرا“ لانے میں

وہ ہماری مدد کرے۔ ہم میں سے بہت سوں  
کو اُس وقت دھڑلے کے ساتھ بھی حاصل نہیں

تھا اس کے باوجود بہترین معاشرے کی تشکیل  
کے لیے ہم اپنا جہود و قربانی پورا کر رہے تھے۔

لیکن ان کی افتاد میں نے ہول کی روایت پرستی  
کو قبول نہیں کیا اور بجائے اس کے کہ وہ خود

بھی قاضی یا مشائخ بن جاتے، انہوں نے ترقی پسند  
ادبی تحریکات اور سیاسی نظریات سے

اپنے آپ کو الگ کر لیا۔ یہ غالباً ۱۹۵۲ء  
کی بات ہے جبکہ ہمیں سیاسی آزادی ملے

پانچ سال اور جاگیر دارانہ نظام سے چھٹکارا  
پانچ چار سال گزر چکا تھا۔ جہور آباد

کے سیاسی اور معاشی محاذ پر افراطی کا عالم  
تھا ایسے میں یہاں کے سرسبز لوگ پہلی

بار جمہوریت کا تجربہ اور اپنے حق رائے دہی  
کا استعمال کرنے جا رہے تھے۔ پرانے شہر

کے اُس حلقے سے جہاں نصیر اختر صدیقی رہتے  
تھے ممتاز عوامی رہنما اور شاعر خدمت محمدی الدین

ایک کی رکنیت کے لیے امیدوار تھے۔  
امیدواری سے قتل خدمت محمدی الدین تلنگانہ

تحریک کے سلسلے میں عرصے تک رد و پیش  
ہے تھے اُس کے بعد کے عرصے میں وہ جیل

جھگڑتے رہے تھے ہم ان کے متعلق سنہ  
تھے انہماک میں پڑھتے تھے، ان کی انقلابی

لندن سے ایک بڑی خبر آئی کہ نوجوان  
ادیب، صوفی اور انسان نگار نصیر اختر صدیقی کا

دہاں ایک انتقال ہو گیا۔ یہ سنوس نمر نصیر اختر صدیقی  
کے کارکنانِ خاندان پر مشتمل دلوں، دوست اور احباب

کے لیے تو یقیناً ایک سانحہ ہے لیکن اس سانحے سے  
دنیا سے ادب کو جو نقصان پہنچا ہے وہ ناقابلِ تلافی

ہے۔ کچھ ہی مرتبہ جب وہ ہندوستان آئے تھے تو  
انہوں نے اپنے احباب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ

دوبارہ ہندوستان میں آئے اس بات کو بھی کئی برس  
گزر گئے اب نصیر اختر صدیقی کا پسندیدہ مصرعہ

خود انہیں آواز دینے لگا تھا کہ  
چلے بھی آکر ستر انتہا گلب سے ہے!

لیکن ہمارا یہ انتظار، مدعا اور تمنائیں  
وقت کے اس شرکی نصیر بن گئے۔

جانے والے کبھی نہیں آتے  
جانے والوں کی یاد آتی ہے

نصیر اختر صدیقی کا تعلق اس نسل سے  
ہے جس نے ہندوستان کی آزادی سے قبل حیدر آباد

کے شاہی نظام اور جاگیر دارانہ ماحول میں اکھیں  
کھولیں۔ وہ ایک قاضی گھرانے میں پیدا ہوئے۔

اس مقصد کے لیے نصیر اختر صدیقی کی سرشاری، ادوار معزنی، ترقی پسندی اور تندہی جاسے حصے بڑھائی۔ احساس کی شدت نے ہمیں جھجک پیاس اور کوچہ نور دی کی تکلیف سے یکسر عاری کر دیا تھا۔ دن بھر گھوم پھر کر ہم اپنے خدائی کیٹ لیے منپلوہ جمن میں نرم گرم بیت پر بیٹھ جاتے جہاں دن بھر کے کام کا ہنرہ لیا جاتا۔ مختلف موضوعات پر باتیں ہوتیں۔ ادب اور سیاست پر بحثیں مہر چاتیں۔ نصیر اختر صدیقی ان بحثوں میں پیش پیش رہتے اور اپنی ہمہ دانی فہم اور ذکاوت کے جوہر دکھاتے۔ بعد میں شہر د شاعری کا دور چلتا جس میں جہاندار اختر اور وقار خلیل کلام سناتے اور بے تماشا داد پاتے۔ آخر میں نصیر اختر صدیقی سے فرمائش کی جاتی کہ وہ اپنے پسندیدہ اشعار سنائیں۔ وہ فوری تیار ہو جاتے اور اپنے مخصوص ترنم میں اشعار، نظمیں اور غزلیں ہلک ہلک کے سنانے لگتے تان ہمیشہ اس مصرعے پر ٹوٹتی تھیں

چلے جی آ کہ تیرا انتظار کب سے ہے  
نصیر اختر صدیقی شاعر نہیں تھے لیکن انھوں نے شاعر کا اعلیٰ ذوق پایا تھا۔ بیسیوں سیاروں اشعار انہیں ازبر تھے۔ ترقی پسند شعرا کی کئی نظمیں اور کلاسیکی شاعروں کی مقبول غزلیں انہیں یاد تھیں۔ فیض، فہم اور فراق ان کے پسندیدہ شعراء تھے۔ اپنا پسندیدہ کلام سناتے وہ ہمیشہ تیار رہتے۔ ڈوب کر ہلک ہلک گونگنا کو نغمہ ریز کرتے اور انتہائی کرب، ایسا، دھماکوں کے عالم میں

یہ مصرعہ منہ دہن سناتے تھے  
چلے جی آ کہ تیرا انتظار کب سے ہے  
پتہ نہیں کہ نصیر اختر صدیقی کو کس کا انتظار تھا؟ وہ کون سے خواب تھے، تمنائیں تھیں، ارمان تھے یا پیکی وجود تھا جس کے لیے وہ ہمیشہ بے چین و بے قرار رہتے ان کے لیے سے تڑپ اور کرب کا احساس ہوتا تھا۔ یہ ایک نسل کے احساس محرومی کی تڑپ تھی یا خود اپنی ذات کا کرب تھا یا ان اندھیروں کا دور تھا جو آزادی اور جمہوریت کے سورج کے گھٹنا جانے سے پھیلے جا رہے تھے۔ بحثوں اور تقریروں کے علاوہ قلم کو بھی انہوں نے اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کا ذریعہ بنایا تھا صاحب کتاب "بطن کے لیے غمر نے تو دقا نہیں کی، لیکن ان کے افسانے اور سیاسی، ادبی اور علمی مضامین مختلف رسالوں اور اخبارات میں محفوظ ہیں۔ اپنی تحریروں میں بھی نصیر اختر صدیقی نے ہمیشہ ترقی پسند کا، انسانیت اور زندگی کے اعلیٰ اقدار کو ملحوظ رکھا۔ لندن میں لکھے گئے ان کے بیشتر افسانے جو ماہنامہ "شمع" اور "نور" میں چھپ چکے ہیں، اردو انسانے میں گراں قدر اضافہ ہیں۔ اپنے احساسات کی ترجمانی محلاتو کے اظہار اور ادبیانہ ذوق کی تکمیل کے لیے انہوں نے بیسیں صفحات کو اختیار کیا اور برسوں نوک قلم سے خون دل بکھرتے رہے۔ میا کی میدان میں جہاں وہ عوامی جمہوری مآذ اور متحدہ ضمیر کی پیشانی سے منسلک رہے، وہیں ادبی محاذ

پر وہ انجمن ترقی پسند معین، خوالی ادبی سوسائٹی اور حلقہ نگار نظر سے وابستہ تھے۔  
نصیر اختر صدیقی کی سیماب مصحفی نے سنے اُفتخ کی تلاش میں رہتی۔ بیسیں بے قراری اور اضطراب ان کا مقدر بن چکے تھے۔ انہوں نے کئی مصروفیتیں اپنائیں پھر انہیں چھوڑ دیا۔ چھوٹے بڑے کئی اخبارات سے وہ منسلک رہے کئی رسالوں کی ترتیب کا کام کیا۔ پھر بیسیں دکالت کو اپنایا لیکن جرم و سزا کا یہ ماحول بھی انہیں راس نہیں آیا۔ ان کے اضطراب نے اچانک اس بے بس، ابا، بیج اور پسماندہ معاشرے سے اپنا ناظر توڑ لیا اور نسبتاً بہتر معاشرے میں خود کو ٹاٹا لیا۔ لندن گمنے کی آگ لگے۔ لندن جانے کے بعد کچھ عرصے تک وہ اپنے احباب سے منقطع رہے۔ غالباً نئے ماحول سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ دردیوں کو خط و کتابت کے ذریعہ پائنے کی کوشش میں نصیر اختر صدیقی نے لندن سے جو طویل خطوط لکھے وہ اب، ان کی جدائی کے بعد دوستی اور رفاقت کی یادگار بن چکے ہیں۔ یہ خطوط جہاں ادبی چاشنی، شگفتگی، برجستگی، خلوص اور شہری لطافتوں کے حامل ہیں، وہیں ان سے اس بات کا بھی اظہار ہوتا ہے کہ دور کا درماں، تقاریر، مقام سے بھی ممکن نہیں۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ بھی کچھ عرصے کے بعد بند ہو گیا۔ غالباً مغرب کے میٹنی اور مادی معاشرے کے غفریت نے



آواز دی ہے  
چلے بھی آگے تیرا انتظار کب سے ہے  
اس آواز پر لبیک کہتے ہوئے  
اس غریب الدیار صوفی، ادیب اور  
فعلی دوست نے اپنا سارا دُر و کرب  
ہماری جانب پھینک دیا اور خود آسمانوں  
کی راہ لی۔

لی تھی کہ وہ پوری طرح صحت یاب ہو چکے  
ہیں اور آسانی سے جان بھر سکتے ہیں۔  
اس طرح یہ اُمید بندھی تھی کہ وطن کی  
خاک کی کشش انھیں چہر کھینچ لائے گی  
اور وہ چہر سے ملنے کا اپنا وعدہ ضرور  
پورا کر دیں گے۔ اچانک قصہ نے انہیں

غیر اختر کو نگل لیا تھا۔ اس کے بعد ہم اپنے اس  
غریب الوطن دوست کو مہولے جا رہے تھے  
کہ ایک دن اس کی آمد کی اطلاع ملی۔ جسم شوق  
بن کر اور شکوے شکایتوں کے دھڑلے لگے  
پرٹ جانے کی تمنا میں اس تک پہنچے تو ایک  
اپا بوجھ و دھوکہ دیکھ کر جبرِ قہری سی ہوئی۔ وہ کئی  
طویل بیماری کے نتیجے میں پلٹے پھرتے سے معذور  
ہو چکے تھے۔ اس حالت میں بھی وہ بہتر پر  
پڑے پڑے کسی نہ کسی موضوع پر بحث  
جھپٹ دیتے۔ یہ ہماری آخری ملاقاتیں تھیں  
غیر اختر مدنی جیسے آئے تھے ویسے چلے بھی  
گئے اس کے بعد خط و کتابت بھی نہیں رہی  
البتہ وہ کبھی حیدرآباد کے اخبار رسالہ ست  
کے صفحات پر نمودار ہوتے اپنے مشاہدات  
کو قارئین تک پہنچاتے اور اپنے بارخِ نظر  
وجہ دکا موت دیتے۔ لندن میں ان کی  
معروفیتوں کے سلسلے میں پتہ چلا تھا کہ  
وہ عالمِ عربیہ میں ایک اہم موضوع پر پورے  
سرگرمی سے کام کر رہے تھے جس کے ذریعہ  
وہ ان مہمونی اور سامراجی عناصر کو بے نقاب  
کرنا چاہتے تھے جو دنیا کی کئی لائبریریوں  
کے شعبہ اسلامیات میں گھس کر اسلامی  
تعلیمات کو مہلے کی کوششوں میں لگا  
ہوئے ہیں۔ غیر اختر کی انہی سنہا کہ  
جوانمرگی نے اس مجاہدانہ جدوجہد کو ادھور  
ہی چھوڑ دیا۔

غیر اختر مدنی کا چہرہ ان شخصیات کی  
ہونے سے قبل مجھ کا بھی تھا۔ چنانچہ اطمینان



براند



گھرا

**GHARA**  
BRAND

دوہوا صاف کیا ہوا مونگ پھلی کا تیل

گھرا لائبریری آفیل میں ہے پھر ان کے عجیبے مثالِ لغت میں لاجواب مونسیتے ہیں۔  
میت خوش و خوش ذائقہ پکوان سے بنے آج جا سے ان کا استعمال  
شروع کر دیتے۔



PHONE: OFF. 44035 FACTORY: 40310  
**SWASTIK OIL INDUSTRIES**  
HYDERABAD - A. P. (REFINERY)

# قمر ہاشمی لغز سوسوں کے داسے

ہر طرف سڑکوں کا سینہ شوق  
سیہ منی کے تودے راستہ رو کے ہوئے  
خامشی کے جھوٹ  
اندھیروں کی تہوں میں ناچتے  
نیم غرباں جسم لمبوسات کی تہمت اٹھائے  
راستے کی ٹمٹماتی روشنی کے سائے ہیں  
کچھ کاروباری عہد و پیمان  
جاز کی ہلکی دھنوں میں دلفریبی کی کھٹک  
اک گھلی کے موڑ پر پائے سفر آسمان بھی آہو خرام  
مے گساری کا تگدو - لغزشوں کے دائرے  
درد کی رفتار کی مانند اک بے ربط زخمی چال  
آدھی رات تک خاموش گلیوں کا طواف  
کچھ دیدہ جھگیاں سوئے ہوئے ماحول کے دریا میں غرق  
مینڈ سے بوجھل پیوٹوں کے لیے  
ساز نفس بھی قبل جنگ  
سیٹیوں کی دھڑلے پھیلی صداؤں سے ہے  
سناٹوں کا آجکل تار تار  
ٹیکسیاں، رکشے، بسیں  
ہر چیز خواہوں کے سمندر میں ہے غلطاں  
شہر کی گردن میں تاریکی کی بانہیں  
بار کا بدست چوکیدار  
خالی بوتلوں کے ساتھ فحواں ہے!

# سکینہ فیض سایوں کی لکیر

وقت کا بوڑھا مسافر کب سے  
راہ بے راہ گزرتا ہی چلا جاتا ہے  
اور گزرتے ہوئے ہر لمحے میں  
کوئی ان جان چھین میرا کیو جھلنی  
کوئی بے نام جلن میرا جگر چھلکتا ہے  
کوئی موہوم شکن میری جبین کے اوپر  
چھوڑ کر گردش ایام گئی تھی جس جا  
تیری باہوں نے وہیں تمام لیا تھا مجھ کو  
زندگی شہ ط ہے، ان لمحوں میں  
کبھی سورج کی عین کرنوں سے  
وصوب بھی بڑھتی ہے اور سائے بھی لہراتے ہیں  
تو میرے دیدہ بڑ شوق کا آئینہ ہے  
میں تراکس ہوں اور کچھ بھی نہیں  
شام و سحر کی تصویر  
ایک سایوں کی لکیر  
چاند بھرے تو پہی چاندنی بن کر لہرائیں  
اور سورج کا عمل ہو تو اُجالا بن جائیں؟

مرد فحش

## حساب، کون سا حسا

ثابت رات،

میسر حواس پر اتر آئی

بکھرے دن کی دھجیاں سمیٹ کر

میں نے پیوند پیوند جوڑا

فسر بنایا

جو ثابت نہیں تھا

اور روشنیوں کی تمام برہنگی

جسم کا آلودگیوں میں چھپائی

مجھے یہ اعجاز کہاں مل

کہ مادر زاد اندھوں کو شفق کے دل

پاسٹی کا پندہ بناؤں

اس میں جان ڈال دوں

مگر وحیل پہن کر

ظاہری آنکھ نے بہت تماشے دیکھے

میں صیل نہیں سکا کہ

میسر پیدا ہونے پر

شیطان نے مجھے خوب جما تھا

وہ میری رگوں میں اہلکار و ساری ہے

اور سمندر میں پر اپنا تمت، بچھا کر

حکم دیتا ہے اپنی فوجوں کو لگن ہی کا

میں تجھ سے پناہ طلب کروں خدایا !

تو مجھ سے حساب طلب نہ کر

کہ مجھے باندھ دیرہ عمر سے خوف آتا ہے

اور خوف کوئی منطق نہیں ہوتا !!

غیاث متینہ

ایک نظم

ایک ماہ انہوں کی جواں سیج تھا

روشنی پوچھتی ہے کہ میں

کیسے اندھا ہوا

میں تو اندھا ہی ٹھہرا، مگر

وہ جو بینا ہیں کہوں

رات رنگوں کو بھی

ایک ہی جاستے ہیں !

روشنی کی جہاں دھوپ تھی

آج سایہ بنی

کس کے پیروں سے چل کر

یہاں تک چلے آئے تم

رات کے ساتھ مجھ کو نکلنے کی خواہش

کتنی مہنگی پڑی ہے

کوئی سورج تھا کہ بدن میں جھپٹنے لگا ہے

یہ زمیں،

ایک کانٹوں صحرا تاج کیوں بن گئی ہے ؟

## رشید انصاری (مرہم سلف شیرازی)

میر منظور احمد

رشید صاحب مگر بی، فانی اور اردو کے مستبح عالم اور حیدرآباد کے ایک بزرگ شاعر  
 ہیں، آپ نے حافظ شیرازی کی غزلیں کو بہت عمدگی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا ہے۔ حافظ شیرازی  
 کے علاوہ فارسی کے متعدد مشہور شعرا کے سیکڑوں اشعار کو آپ نے اردو اشعار کا لباس پہنا دیا ہے۔  
 ان نظم ترجیوں کے علاوہ رشید صاحب نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ بہت  
 پاکیزہ اور صاف ستھری زبان میں شعر کہتے ہیں۔ خود و نامش سے مدد آپ بھیجنا چاہیں، جس اردو  
 زبان و ادب کی بے لوث خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ادارہٴ قلم کی خواہش پر آپ ایک غزل،  
 عنایت فرمائی ہے جو نذر قارئین ہے۔ (ادارہ)

اُسکے جلوؤں میں کھو گئے ہم بھی  
 یعنی دیوانے ہو گئے ہم بھی

نیرے کوچے میں جو منظر آ یا  
 ساتھ بس اُسکے ہو گئے ہم بھی

کیسا نشہ ہے اُس سے ملنے میں  
 ہاتھ سے لپٹنے لو گئے ہم بھی

کچھ عین وعدوں کی ملی سوغات  
 اس سے ملنے کو جو گئے ہم بھی

بزم میں اس کی کچھ کہا نہ سنا  
 دیسے کہنے کو تو گئے ہم بھی

یو جھ اور زندگی کا ایسے منظور  
 کس قرینے سے ڈھونڈ گئے ہم بھی

ہلے اشکِ غم طوفانِ سحر کیا نہیں کرتے  
 جو عالی ظرف ہیں احسانِ جتلیا نہیں کرتے

خودی کا درنہ دیتا ہے مجھے کیا واعظِ نادان  
 جنونِ عشق والے ہوش میں آیا نہیں کرتے

تھاو عشق میں سودا جاں بازی مبارک ہو  
 جو خود کھوئے نہر کچھ بھی وہ کچھ پایا نہیں کرتے

کہا میں تم اچھے ہو، وفا کرتے تو اچھا تھا  
 وہ پہلے سکوئے، پھر یہ نسر پایا نہیں کرتے

مری آؤ لڑکی سے دامنِ صحر کو مشکو بہ  
 کہ جب چلا ہو چھوٹی، پلوں پھیلا یا نہیں کرتے

مگر دید کے قابل نہیں وضعِ جہاں کشاید  
 یہاں جلف نالے لوٹ کر آیا نہیں کرتے

رفیقِ دل اُس صحر مانگو تمہیں دیتا ہے پر مانگے  
 سخی لگے گداں ہاتھ پھیلا یا نہیں کرتے

# غزلیں

رُوفِ خلش

غیاثِ متانت

علی السائینے نوید

کتنے سال پہ ہیں پیاسوں کے سفینے دیکھو کشتی کے ساتھ وہ بھی گیا، جھوٹے ہو کیوں  
ہم تو محرا سے چلے آئے ہیں پیٹے دیکھو ساحل کے آس پاس سدا گھومتے ہو کیوں  
لجوں کو سولیوں پہ پڑھاتا ہوں رات بھر آبِ رواں پہ نقش بناتا ہوں رات بھر

پندہ چھوڑا ہی نہیں، پانی کا یہ گھر ہے کھلا اڑ جاؤ شاخ سے کہ وہ موسم نہیں رہا  
بڑھ کے دہیز تک آ جاؤ تو نینے دیکھو سوکھا ہے پتہ، تیز ہوا، جھوٹے ہو کیوں  
سوتلج کے غم میں اشک بہاتا ہوں رات بھر مرحوم دن کا سوگ مناتا ہوں رات بھر

سپیدایں ریت کی زنجیر، چمکتے وہ سراپ آ نکھوں میں وہ راستہ کہ ہے کھلا ہوا  
کیوں سمندر میں دیتا نہیں جینے دیکھو پلکوں پہ رک کے اسکا پتہ پوچھتے ہو کیوں  
جیسے غلازمیں پہ نہیں آسماں پہ ہے جھکے یوں دغا کو ہاتھ اٹھاتا ہوں رات بھر

اڑتی مرغابیاں، دھوپوں کے کھداتی ہیں چمن منظر بدل نہ جائے کہیں، اتنی دیر میں  
برفزاروں کے بھی چھوٹے ہیں پسینے دیکھو دیکھو سفر تمام ہے اب اوگھتے ہو کیوں  
کاغذی ایک ناو بناتا ہوں شام تک کالے سمند میں مچلاتا ہوں رات بھر

نیلے دریا کے موج نے اٹھائے ہیں صباب ہم کو تو اپنے ہونے پہ شرمندگی سی ہے  
تم جہاں ہو تو دھڑکتے ہوئے سینے دیکھو تم کاغذی لباس ہو، یوں چھوٹے ہو کیوں  
افسانہ عجیب، میں خود اپنے آپ کو عنوان بدل، بدل کے مڑاتا ہوں رات بھر

ہا بانوں کو کھاتا ہے شبوں میں راہیں تنہائیوں کی جھیل کے پہلو میں بیٹھ کر  
آنکھیں جلتی ہوئی رکھ دی ہیں کھلنے دیکھو زخموں کی چاندنی میں نہاتا ہوں رات بھر

★

میر تو مٹی سے بنے، مٹی میں جلنے والے  
گل کے پانی میں خلش آبی دھینے دیکھو

# عجلیں

موتضیٰ بولاس

جمیل نقوی

مشفق خواجہ

|                                                                                    |                                                                                  |                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| چہر زہن میں امبھرے وہی یاروں کے دھندلکے<br>پھر دند سے ہر نہ ہوئے شعر غزل کے        | جانے کیسے طے ہو گا زلیست کا سفر تنہا<br>عشق ہے ادھر تنہا، صحن ہے ادھر تنہا       | اپنا تو بس کام بھی ہے سب کے غم اپناتے رہنا<br>ناخن زخمی کرتے رہنا، ہر گھسیٹ بھاتے رہنا    |
| پھر دل کوئی اک غم تازہ کی رفاقت<br>بیٹے ہوئے غم تازہ ہوئے رُپ بدل کے               | دل کو ڈسنے لگتی ہے شام ہی سے تنہائی<br>ہے اگر بھیا حالت ہو چکی سحر تنہا          | جانا ہے تو شوق سے جاؤ دور نگہ آباد کرو<br>وقت طے تو گا ہے گا ہے خوابوں کو بھکاتے رہنا     |
| اک ٹکڑ جاں بخش کا فیضان ہے یہ بھی<br>دل خاک ہوا آگ میں خود اپنی ہی جل کے           | کتنی دل نشیں یادیں آس پاس رہتی ہیں<br>باوجود تنہائی دل نہیں مگر تنہا             | آج یہ جن دیواروں کو تم اُدسنا کرتے جاتے ہو<br>کل کو ان دیواروں سے پھر اپنا سر ٹکراتے رہنا |
| میکانہ روی اُسکی ہے، تنہا روی میری<br>نیا دل کو ملا شوق کی راہوں پہ بھی چل کے      | دیکھیں کون ہوتا ہے اب رفیق تنہائی<br>گھوم کر پلٹ آئی بزم سے نظر تنہا             | ہم ہیں وہ آواز جو گھڑ کر ساری فضا میں گونجیں گے<br>بعد جائے آوازوں کو زنجیریں پہناتے رہنا |
| گاہ کہے جو مرے احوال سے مجھ کو<br>یسا بھی کسی آنکھ سے آنسو کوئی ڈھلکے              | یاد کے دھندلکوں میں رات یوں گزرتی ہے<br>جیسے جلتی رہتی ہے شمع رہگذر تنہا         | لوگ تو تم کو بار بار سمجھیں، پانی کی امید کہیں<br>اور تمہارا کام ہمیشہ پھر ہی برساتے رہنا |
| بکھٹے پھر ہوئے خوابوں کو سمیٹوں تو یہ سوچوں<br>کون فاصلے بڑھتے ہی گئے فکر و عمل کے | گو بیچوم ہے ہر سو، زندگی کے میلہ میں<br>مندانے خود کو پایا ہے پھر بھی بیشتر تنہا | ہم تو ہیں اس شام کا ویک اوں شب بچہ جاتیں گے<br>تم ہی یارو آخر شب تک پیسے دیپ جلاتے رہنا   |
| اک شخص خوش انفاس کے احسان ہیں کیا کیا<br>جوبات بھی ہوتی ہے سو بچے میں عزل کے       | غم بھی اک حقیقت ہے اے جیل سوچو تو<br>دل کو کیا سکون ہے گی عظمت مہر تنہا          |                                                                                           |

مستنصر مسعود

(کہانی)

## عزیز از جان

کر دیا۔ ہر محفل میں مونا گھوٹانا اور اس کے غارند  
کچھ مدعو کیا جاتا۔ ہر چاہے میں فیڈریگ فون  
حرب میں اپنی ہارت کا ایک نیا ثبوت پیش کرنا  
شعور میں فیصل اور رقص و موسیقی کی بزم میں اس  
کا نام فون لطیفہ کے مرتبی کی حیثیت سے ادب  
کے ساتھ لیا جاتا۔ کبھی وہ عسکار کا اہتمام کرتا

اور فٹ بازی کا ایسا مظاہرہ کرتا کہ دیکھنے والے  
دنگ رہ جاتے اور شکار پر ساتھ جانے والے  
روس اور امرائش عشق کر اٹھتے مگر اس کی  
خوشیوں کی تمازت مونا گھوٹانا کے دل کے صرف کو  
نہ بچھلا سکی۔ جیت نے فیڈریگ کے ہر ہنر کو معیقل  
گر دیا۔ مگر دل کا زخم مندلی ہونے کی بجائے  
بڑھتا اور مچھلیا چلا گیا۔

ہنگاموں کی اس زندگی اور جیت کے لیے  
کا مرانی کی تلاش میں فیڈریگ نے خود کو اور اپنے  
دعائیں کو اس بے درد سے خرچ کیا کہ اس کی ساری  
دولت لٹ گئی۔ ایک روز اسے احساس ہوا کہ  
اب وہ فلورنس کا کوئی رئیس نہیں بلکہ ایک معمولی  
آدی ہے جس کے مافیہ وسائل سابقہ انداز میں زندگی  
گزارنے کے معقول نہیں ہو سکتے۔ اس کے پاس تھوڑی  
بہت زمین باقی تھی جس کی آمدنی گوشت نشینی کی زندگی  
گزارنے کے لیے کافی تھی۔ فیڈریگ حساس طبع شخص  
تھا جس شہر میں وہ مسند نشین رہا تھا۔  
وہاں ایک عام آدمی بن کر رہا اسے گوارا نہ تھا  
جہاں وہ نگاہوں کا مرکز رہا تھا وہاں خود ہجوم میں  
کیے شل ہو جاتا۔ پھر فلورنس میں رہتا تو شہر کے  
لوگ اس سے انہی ہنگاموں کے اہتمام کی توقع کرتے  
میں نے اسے شہر کی سماجی زندگی کی ایک اہم

عورت کے ذریعے اسے اپنی محبت کا پیغام بھیجا  
تو صحابہ مایوس نہ ہوئے اس زمانے کے فلورنس  
میں مرد ہی نہیں، عورت بھی دل چھینک تھی۔  
رومان نضامیں رچا ہوا تھا۔ سچا شہر زندگی کا  
معمول تھا۔ کسی بھی عورت کے بابے میں یہ  
تصور نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ خاندان کے ساتھ  
وفا دار کی زندگی گزار رہی ہے اور اسے کوئی  
چاہنے والا ہی نہیں ملا۔ حقیقت یہ ہے کہ عزت  
اور معمول گھرانوں کی جن عورتوں میں عاشق  
کی تعداد بتانے اور معاشقوں کی داستانیں  
سنانے کا رواج تھا اور ہر عورت فخریہ  
بیان کرتی کہ اس کے عشق نے کتنے مردوں کو گھائل  
کیا۔

فیڈریگ کی بد قسمتی کہ جس عورت  
پر اس کا دل آیا۔ وہ ایک مختلف عورت  
نکلی وہ پاکیزہ تھی اور وفا شہد بھی یہ ایسی  
خوبیاں تھیں جنہیں اس زمانے کی عورتیں  
خامیاں خیال کرتی تھیں۔ بہر حال فیڈریگ  
نے حوصلہ نہ ہارا۔ اسے اعتماد تھا کہ اس کا  
عشق صادق ہے اور وہ بالآخر کامیاب ہوگا  
سوائے یقین کے ساتھ اس نے دعوتوں  
ہنگاموں اور محافلوں کا ایک سلسلہ شروع

قدیم فلورنس میں فیڈریگ نامی ایک نوجوان  
رہا کرتا تھا وہ ایک ہمہ صفت شخص تھا۔ خوبصورت  
خوش مزاج، طبیعت کا سخی، فنون حرب کا ماہر،  
فطرت کا شوقین، شکار کا ماہر، کونسی خوبی تھی جو فیڈریگ  
میں نہ تھی۔ شہر بھر میں اس کا چہرہ تھا، شہر کی  
ہر خوبصورت اور نوجوان عورت اس کے بازوؤں  
میں آنے کی خواہش مند تھی، فیڈریگ کی طبیعت  
بھی رومان پسند تھی۔ چنانچہ اس کی بہادری اور  
دوسری خوبیوں کے حصول کے ساتھ ساتھ اس  
کی محبتوں کی کہانیاں بھی عام تھیں۔

لیکن ایک روز نیزا بازی کے ایک مقابلے  
میں تمشاچوں کے درمیان بٹلمی ہوئی اسے ایک  
ایسا عورت نظر آئی جس کا حسن بے مثال تھا اور  
بدن کی لوانی دیوی کی مانند سب کے اعلیٰ ترین  
سامنے میں، مرمیں ڈھلا ہوا۔ فیڈریگ اسے دیکھتا  
کا دیکھتا رہ گیا۔ اس ایک سامنے کے لیے فیڈریگ  
کی نظر اس پر ہی جمال کے حسن بے مثال پر پڑی اور  
اسے ہمیشہ کے لیے دیوانہ کر گیا۔ اسی ساعت دوسری  
تمام عورتیں اس کے ذہن اور دل سے نکل گئیں اور  
وہ محبت میں کا نام مونا گھوٹانا تھا۔ اس کی  
آرزوئی کا مرکز بن گئی۔

لیکن جب فیڈریگ نے ایک بوڑھی

شخصیت بنا دیا تھا۔ اب ایسا کرنا اس کے لیے ممکن نہ رہا تھا۔ سو اس نے شہر کی ہنگامہ آرائی پر اپنی مختصر جاگیر کی رہائش اور تنہائی کی زندگی کو ترجیح دی۔ وہاں وہ سب سے دور ادھ الگ تھلک رہتا۔ گزشتہ زندگی کو یاد کرتا تو اس کے دل میں کوئی حسرت نہ ہوتی، مگر گویا کوہ پائے کی تمنا البتہ اب بھی موجود تھی مگر اسے احساس تھا کہ زندگی کا یہ ایک خواب اب ہمیشہ اوجھڑا رہے گا۔

تنہائی کی اس زندگی میں اس کا نقطہ ایک ساتھی تھا، ایک باز جو پرانے دنوں کی تنہا یادگار تھی۔ یہ پالتو باز پہلے بھی اسے بہت عزیز تھا، اب تو فیڈریگو کا سارا وقت اس کے ساتھ گزرتا۔ باز کو بھی شاید اپنے مالک کی تنہائی کا احساس تھا۔ وہ بھی فیڈریگو سے کسی لمحے جدا نہ ہوتا۔ وہ باز تھا بھی خوب صورت اور بہت سدا ہوا، انشکاف کے زمانے میں وہ تیر کھانے بولے پر نہ کھانا میں اچک لیتا تھا۔ ایسا سبک پر داز کہ ٹکا ہوا ساتھ نہ دے سکیں۔ اور ایسا سمجھ دار کہ اپنے مالک کے بدلے ہوئے حالات میں اس سے اس قدر اور اس طرح پیار کرتا جیسے اس کی دھوئی گرم ہو۔ اس مختصر سی جاگیر پر فیڈریگو اپنے پالتو باز اور ایک بوجھ خاں کے ساتھ زندگی کے دن غامض سے گزرا رہا تھا۔

ادھر مونا گیو دانا کے حالات نے بھی بدلنا کھایا۔ شہر مختصر ہمارے بعد وفات پا گیا۔ وصیت کے مطابق ان کا اکلوتا بیٹا جیاداد

کا تھا وارث تھا خاندان کی سنت کے بعد شہر پرست مونا کو شہر میں کوئی دلچسپی نہ رہی اور وہ بھی فلورنس کو خیر یاد کہہ کر اچھی جاگیر پر آگئی جو اتفاق سے فیڈریگو کی زمینوں کے قریب ہی تھی۔ مونا پہلے اگر وفا شعار بیوی تھی تو اب انتہائی شفیق ماں تھی کہ اب بھی جوان اور حسین تھی بیٹے کے مزے سے بات نکلنے کی دیر ہوتی، مونا کی طرف سے اسے پورا کرنے کی کبھی تاخیر نہ ہوتی۔

اکثر بیٹا اپنے شکاری کتوں کو لے کر گھر سے ساری کے لیے نکل جاتا تھا۔ اسی دوران اس کی ملاقات فیڈریگو سے ہوتی۔ فیڈریگو کا باز اس کے جوان دل کو مچھا گیا۔ فیڈریگو اپنی گوشہ نشینی میں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ یہ لڑکا کون ہے اور لڑکے کو تو بہر حال یہ خبر نہ تھی کہ فیڈریگو کبھی فلورنس کا ایک بیٹس تھا جو اس کی ماں کے عشق میں ناکام ہو کر جا بیدار ہونے کے بعد یہاں وقت گزار رہا ہے۔ یہ حال دونوں میں دو تو ہو گئی۔ مونا گیو دانا کا بیٹا اکثر فیڈریگو کے پاس آ جاتا اور گھنٹوں وہیں رہتا۔ اس کا زیادہ تردد باز کے ساتھ کھیلنے میں گزرتا۔

تھوڑے ہی عرصے میں اسے باز سے اتنی ہی محبت ہو گئی جتنی کہ فیڈریگو کو تھا۔ پھر ایک دن بیمار پڑ گیا۔ اور بیماری بھی ایسی کہ اکثر اور حکم جواب دے گئے۔ ماں نے اس کی نگرانی میں دن رات ایک کر دیا مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ دن بدن اس کی حالت گرتی گئی۔ مونا نے کچھ بار بیٹے سے پوچھا کہ اسے کوئی غم تو نہیں؟ اس

کے دل میں کوئی خواہش تو نہیں؟ وہ ہر مرتبہ خاموش رہتا۔ مگر ایک چپ وہ ”فت ہمارا اور ہدیہ ان کے عالم میں تھا اس نے مونا کو بتا دیا کہ اسے فیڈریگو کا باز ہے جب سند ہے۔ اس نے ماں سے پوچھا

”کیا آپ وہ باز مجھے کر دے سکتی ہیں؟“

ماں کا جواب دیتی؟ اسے فیڈریگو کی محبت اچھی طرح یاد تھی اسے اپنی سرد مہر کی احساس بھی تھا۔ اسے علم تھا کہ فیڈریگو اس کے عشق میں رئیس سے گدا بن گیا۔ وہ شخص جو ہنگاموں کا مرکز

اور مفلوں کی جان ہوتا تھا، کیسے تنہائی میں دن گزار رہا تھا۔ کچھ برسوں کے واقعات چند لمحوں میں اس کی نگاہوں میں گھوم گئے۔ اس کی کچھ سمجھ ہی نہ آتا کہ اپنے ساتھ روئے کے بیٹس غرورہ فیڈریگو کے پاس کیوں کر جا سکتا ہے، مگر پھر ہر احساس پر ماں کی محبت غالب آگئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنا انا کو بیٹے کی خواہش پر قربان کر دے گی۔

اس نے بیٹے سے کہا، تم فکر نہ کرو ایسی مینور فیڈریگو سے ان کا باز تمھارے لیے مانگ لاؤں گی یہ سننے ہی بیٹے کے حیرے پر رونق آگئی اور ذرا دیر میں اس کا حال بہتر ہونے لگا۔

دوسرے روز صبح ہونے کے کچھ دیر بعد مونا گیو دانا نے ایک بوجھ خاں کو ساتھ لیا اور فیڈریگو کے گھر پر دستک دی۔ وہ اپنے پائیل باز میں باز سے مکمل رہا تھا باز کے ایک جھٹکے سے باز کو اڑاتا اور باز پلک جھپکنے میں فضا کی سمت میں گھوم کر وہاں اپنے مالک کے بازو پر بیٹھتا دستک من کر بازو پر بازو سب سے ہوتے فیڈریگو نے خود دھانوں کے لیے دروازہ کھولا مونا گیو دانا



کودہ پہلی نظر میں پہچان گیا۔ وہ اسے محض لاپی کب تھا؟ فیڈریگو اس کو اپنے گھر میں موجود دیکھ کر اس قدر حیرت زدہ ہو گیا جیسے اس پر سکتہ طاری ہو گیا ہو۔ بمشکل اس نے خود پہر قابو پا یا اور اپنی حسرتیں وہاں کو گھر کے اندر آنے کی دعوت دی۔

مونا گیو دانانے اس سے کہا ”فیڈریگو شاید تم کو معلوم ہو کہ میں بھی یہاں قریب ہی آگئی ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ ماضی میں، میں نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ اب میں اس احساس اور خواہش کے ساتھ آئی ہوں کہ اگر ممکن ہو تو کسی حد تک اپنے سابقہ رویے کی تلافی کر سکوں۔ تم نے میری محبت میں خود کو تباہ کر لیا۔ سب کچھ خاموش رہا۔ تمہاری محبت کا جواب محبت سے نہ دے سکی۔ اگر تمہارے دل میں اب بھی میرے لیے کوئی جذبہ ہے تو شاید یوں بن بلانے میرا آجانا تمہیں ناگوار نہ گزرے گا؟“

”ناگوار نہ“ فیڈریگو نے کہا۔ اس ایک لمحے کے خواب میں تو میں نے عمر بسر کر دی۔ سب کچھ نیا لانا میرے لیے ایک ایسا اعزاز ہے جس کے لیے میں ہزار بار بھی زندگی تباہ کرنے سے گریز نہ کروں گا جسے یقین ہے کہ آپ آئی ہیں تو کچھ دیر قیام بھی کریں گی۔“

مونا گیو دانانے کہا ”میں اسی امید سے آئی تھی کہ آپ مجھے خوش آمدید کہیں گے اور اپنے ساتھ کچھ وقت گزارنے اور دوپہر کا کھانا کھانے کی دعوت دیں گے۔“

آپ کی عبارات میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہو گئی۔“

فیڈریگو مونا اور اس کی خادمہ کو ساتھ لیکر باغیچے میں پہنچا۔ خوشی سے اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑ رہے تھے۔ لگتا تھا جیسے کوئی خزانہ اس کے ہاتھ آ گیا ہو۔ مونا گیو دانانے اس کی یہ حالت دیکھی تو اسے اپنی خود مرضی پر بے حد افسوس ہوا۔ لیکن ساتھ ہی اسے پہلی مرتبہ فیڈریگو کی محبت، اس کی بے لوث خواہش کا یقین بھی آ گیا۔ وہ محبت جو مدتوں سے متاثر نہ کر سکی اب چند لمحوں میں اس کے سارے وجود کو گھلا گئی تھی۔ اس کا اپنا دل فیڈریگو کے لیے محبت سے بریز رہا تھا۔ اس لمحے اسے احساس تھا کہ یہ اُن دونوں کی پہلی ملاقات ضرور ہے آخری ہرگز نہیں۔

فیڈریگو انہیں باغیچے میں بٹھا کر خود گھر کے اندر چلا گیا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ مونا گیو دانانہ کی آمد قطعی غیر متوقع تھی۔ کئی پرانے زخم ایک آنکھت ہرے ہو گئے تھے۔ وہ خواہشیں جنہیں نامزدی کے احساس نے راکھ کر دیا تھا، اب پھر جھلک اٹھی تھیں۔ ساتھ ہی اسے اپنی بے مائیگی کا احساس بھی تھا، اس کے گھر ایک ایسا مہمان آتا تھا جس کی ایک لمحے کی رفاقت اس کی ساری زندگی سے زیادہ قیمتی تھی اور اس کے پاس اس مہمان کی تواضع کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ ہر حال اس نے اپنے تمام وسائل یکجا کیے، خادمہ کو

کھانا تیار کرنے کی ہدایات دیں اور خود میز سجا نے میں مصروف ہو گیا۔ اس کی محبوبہ پہلی بار اس کے گھر آئی تھیں مگر اس میں اتنی سکت بھی نہ تھی کہ یہ وقت اس کی قربت میں گزرا۔ اسے مونا گیو دانانہ اپنی خادمہ کے ساتھ باغیچے میں بیٹھی رہی اور وہ خود بیک وقت سرور اور مردہ اس کی عبارات کا اہتمام کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا اور اس نے اپنی صحن مہمان کو اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے۔

تنگ دھڑکے کے باوجود فیڈریگو نے اپنی محبوبہ کے شایان شان ضیافت کا اہتمام کر لیا تھا اس کا دل ہی جانتا تھا کہ یہ سب کچھ اس نے کیسے کیا، مگر مزید سچ گئی تھی اور اس پر قابو میں چنے ہوئے لذیذ کھانے فیڈریگو کے سینہ مہمان کے منتظر تھے۔ اپنی نشست پر بیٹھنے کے بعد مونا گیو دانانے بوجھا لیا آپ ہاں سے ساتھ کھانا نہیں کھاؤ گے؟ فیڈریگو نے جواب دیا کہ اس کی یہی خوش بختی نہیں کہ کم ہے کہ مونا اس کے گھر کھانا کھاتا ہے، اس نے کہا کہ انتخابے پالیاں مسرت اور اتنے بڑے اعزاز کے بعد اسے کوئی خواہش کوئی اشتہا نہیں رہی!

مونا گیو دانانہ کھانا کھاتی اور کھانے کی تعریف کرتی رہی اور فیڈریگو دست بستہ ملازموں کی مانند اس کی گفتگو سن کر اس کے اشاروں کا منتظر رہا۔ کبھی ایک تاب اس کے آگے بڑھتا کبھی دوسری۔ کبھی شراب سے اس کا جام بھرنا۔ کبھی حیرت سے اسے دیکھتا اور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا۔ کھانا کھانے کے بعد مونا نے ایک بار

پھر اس سے کہا کہ وہ کم از کم شراب میں تو اس کا ساتھ دیتے۔ ”یہ میری درخواست ہے۔“  
فیڈلینگو کے لیے یہ حکم تھا کہ وہ کمرے کے کچن کو بیٹھ گیا۔ کھانے کے دوران بھی اپنی آمد کا مقصد مونا کے ذہن میں تھا اور وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر شرمندہ ہو رہی تھی کہ اپنی آمد کے اصل مقصد سے فیڈلینگو کو کیسے آگاہ کرے۔ لیکن پھر بیٹے کی محبت اور اس کی بیماری کے خیال نے اسے مجبور کر دیا، بالآخر اس نے کہا یہ سینور فیڈلینگو آپ جانتے ہیں میرا ایک بھائی ہے اور وہ ان دنوں بہت بیمار ہے۔“

فیڈلینگو نے کہا: ”مجھے بہت افسوس ہے مارام“

مونا گیو دانلے بدقسمت اپنی گفتگو جاری رکھا۔ اس نے کہا: ”وہ آپ کے پاس اکثر آیا کرتا تھا۔ بیماری سے قبل وہ یہاں آگے دیر تک آپ کے خوبصورت اور سادے پوشے باز کے ساتھ کھیل کرتا تھا۔ اُسے آپ کے باز سے بہت محبت ہو گئی ہے ڈاکٹر اور حکم اس کی بیماری کا علاج نہیں کر سکتے۔ خود اس کی خواہش ہے کہ آپ کا باز اُسے کسی نہ کسی طرح مل جائے۔ باز کے ذکر ہی سے اس کا حال بہتر ہو جاتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اسے حاصل کر کے وہ مزید تندرست ہو جائے گا۔ مجھے آپ سے یہ درخواست کرنے کا حق تو نہیں۔ مگر میں سوچتی ہوں کہ میرے بیٹے کی زندگی کا سوا لاکھ ہے اس کے پیش نظر آپ میری درخواست رد نہیں کریں گے۔“  
فیڈلینگو نے کوئی جواب نہیں دیا یا فرمایا

سر جھکا لیا۔ اس کے چہرے پر بے انتہا درد اور بے حجاب تاسف تھا۔ وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھا نظر آنے لگا۔

مونانے اپنا سوال دہرایا۔ اس نے کہا: ”آپ نے کوئی جواب نہیں دیا“ مجھے علم ہے کہ وہ باز آپ کو اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اسے آپ سے ہرگز نہ مانگتی۔ مگر بسوے بیٹے کی زندگی کا دل و مدار اس ایک خواہش کی تکمیل پر ہے، میری التجا ہے کہ آپ یہ باز میرے بیٹے کو دے دیں۔ آپ کا احسان زندگی بھر نہ جھوٹوں گی۔“

فیڈلینگو نے بڑے کاوش سے اپنا سراٹھا یا اور مونا گیو دانلے کی طرف تھکی ہوئی مایوس اور شکست خوردگانہ ہوش سے دیکھا پھر اس نے شکستہ آواز میں کہا: ”میں بھی کس قدر بد قسمت ہوں کہ میری عزیز ترین بیٹی نے زندگی میں پہلی بار مجھ سے کوئی چیز مانگی مگر میں اس کی خواہش پوری کرنے میں نامرہوں۔“  
فیڈلینگو نے اپنی آنکھیں پونچھیں اور پھر مونا گیو دانلے کو غائب کر کے کہنے لگا: ”تا دم آپ جانتی ہیں کہ میرے حالات پہلے جیسے نہیں ہے اب میں ایک غریب آدمی ہوں۔ آپ نے میرے گھر میں قلم لکھا تو میری خوشی کا ٹھکانہ نہ بنا۔ ناظمی کے باوجود میں نے جاہلوں کو آپ کی خاطر میں کوئی گمراہ نہ رہا۔ مگر بد نصیبی کہ میرے پاس آپ کے شان و شان تو واضح کے لیے کچھ نہیں تھا۔“  
یہ کہہ کر فیڈلینگو پھر خاموش ہو گیا

اور اس نے سر جھکا لیا۔

کچھ دیر کے سکوت کے بعد اس نے بھولتی ہوئی آواز میں کہا: ”میرے پاس بس ایک باز رہ گیا تھا۔ وہی جھون کو کچھ دیر پہلے آپ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اب تو صرف باور چٹھا ہی اس کے پر بکھرے پڑے ہوں گے۔“

ارشاد مرتضیٰ علی!

حضرت علی علیہ السلام اپنے فرزند امام حسین علیہ السلام کو ہدایت دیتے ہیں کہ جو مذہب کے معاملے میں آپ کے ہم خیال نہیں۔ لیکن احتیاط کرنا! ایسی گفتگو نہ کرنا جس سے کسی کی دل شکنی اور رنجش ہو!

مدینہ  
ہوٹل

مدینہ بلاڈنگ، حیدر آباد

۵۰۰۰۰۲

فرحت فاطمه

(کہانی)

مَالُ

دروازے پر پہنچی سکا دستک ہوئی۔ میں  
نہ صرف وارنہ کھڑا تو دیکھا ساڑھے کالی ساڑھی میں  
ملبوس ایک نہایت خوب صورت مسروقہ مت  
جولن مڑی کھڑی ہے۔ اُس کی آنکھوں میں بلا کا  
ہارو تھا۔ میں سوچ کر رہ گیا کہ اُس قلمت نے  
کہا۔ ”آپ کے پاس وجے کا فوٹا آیا ہوگا؟“  
”جی ہاں۔ جی ہاں! آپ کا سچا دلیوی ہیں؟“  
میں کچھ ٹھہر بڑایا۔

وہ میری فضیلت پر غوروں سے دیکھ کر بولا۔  
 "کامیابی نہیں، صرف کامیابی۔ اور ویسے مجھے  
 سب متی کہہ کر پکارتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ صوفے پر  
 بیٹھ گیا اور میرے سامنے دونوں ہاتھ بڑھا کر بولی۔  
 "پہلے آپ کون سا ہاتھ دیکھیں گے؟  
 دائیں یا بائیں؟ سنا ہے عورتوں کا پہلے بائیں  
 ہاتھ دیکھا جائیگا۔"

میں نے ایسے خوبصورت ریشم کی طرح  
 ملائم ہاتھ پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔

مذہبِ نبیؐ کی رو سے میں اُن کے  
ہاتھ کی ریکیا میں پڑھنے کا اصرار بغیر کسی کھردی  
سے باہر سمجھتی اُچھتی ہوئی لہریاں ریکھنے لگی ہیں  
نہ اُن کا دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے ہوئے

کہا۔ "آپ کے ہاتھ میں روٹاؤں کی بڑی ٹھہری اور  
بلی بیٹہ ہے اور وہ نیکی کا اچھا بھلا تو کمال کا ہے  
اور....."

وہ میری فسطوح کو ممکنات اور ہوائی  
”آپ مجھے سیدھا اور صاف باتیں بتائیے۔ پہلیاں  
میں کھجور اٹھیں۔“

میں نے جلد کا سے کھا۔ میرا مطلب ہے کہ  
آپ کی زندگی میں تین بار رومانس ہے۔"

”کبہ ہوگا تین بار رمانس؟“ وہ بولی۔  
 ”آپ کا پہلا رمانس شاہ برس کی عمر  
 میں ہوگا۔ دوسرا انیس برس کی عمر میں اور تیسرا۔  
 وہ بیچ ہی میں بول پڑی۔ دیکھتے دیکھتے میرا  
 عمر اس وقت انیس برس ہے اور میں آج تک

جہ بارہ ماضی پر مبنی ہیں یا ہو چکا ہے۔ میرا پہلا  
 رد ماضی مولد بریس کی عمر میں میسٹک ایک کلاس فیلو  
 سے ہوا تھا۔ بہرہ بعد میں موثر سماجی عمل کے حوالے  
 میں سرگیا۔ دوسرا ماضی مترہ بریس کی عمر میں  
 لپٹے سکتے کے مترہ سے ہوا تھا جو بعد میں  
 باغلی ہو گیا۔ تیسرا ماضی نفلوں کے مشہور ریپڈ ٹیپر

منکٹ بھاگے جو تھا۔ جب میں اٹھاں  
برسر کی تھی۔ منکٹ بھاگتا ہوتا۔ تاکہ نہ

منگت بھاٹی لکھ کر تاختا کر اس نے میری جیسی جذبہ کار پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ آج کل منگت بھاٹی جو پاٹا پر عیسوں پوچھا جیتا ہے۔ کبھی کبھی اب بھی میں اُس کے پاس بھیں پوسی کھانے جاتی ہوں۔ میرا چوتھارو مانس انہیں برس کی عمر میں ایک ہیرو کے ساتھ ہوا تھا جو ظلوں میں آنے سے پہلے گورکھپور میں ناٹا تھا۔ مسٹر ساتھ رو مانس کے بعد اُس کی مارگٹ گر گئی۔ آج کل وہ گجے ایجنٹوں کے لیے مردہ عورتوں کے بالوں سے "وگس" بناتا ہے۔ میرا

پانچواں رد مانس میں سال کی عمر میں ایک ساٹھ برس  
کے کرورڈ تھا امریکن سے ہوا ۱۹۷۱ء رد مانس شروع ہونے  
کے چھ دن کے اند ہی ختم ہو گیا۔ "وہ بولتے بولتے  
رُک جاتی۔ کلا سدا سے ہانی کے چند گھنٹ پیسے۔ پھر  
کہنے لگی۔" اور آج کل میرا رد مانس ہارشی برہمچاریا

گدہ آئندہ سے چل رہا ہے یہ جو آپ کو بصورت  
جسم دیکھ رہے ہیں، یہ ہمارے ہی کی دینی ہے  
ہمارے ہی نے مجھے دیا ہے کہ میں ہمیشہ : کیس  
برس کی بھی لگوں گی۔ حالانکہ اُن کا عمر پچیس برس  
ہے اور وہ ستر برس کے تھے۔ میں۔ نہ اُن کے سر پر  
بال ہیں اور نہ منہ میں فانت، 'وہ کہتے ہیں کہ رفتہ  
رفتہ وہ اپنی ساری کی ساری شکتی مجھے دے دی گئے  
اور ایک راز کی بات بتاؤں آپ کو؟ اُن کے پاس  
اسٹیکلو ولس کے کمرے کے بڑے بڑے لیڈرنگ  
آتے ہیں اور ہروڈیو، ڈسٹرکٹر، ایکٹر، ٹیلیویشن  
ویزیر کو تو عام لوگوں کے ساتھ لائن میں کھڑے ہو کر  
گنا چرتا ہے۔

۵۰ کہ کردہ چپ ہو گا۔ ایک کھونٹ پانی

اور لہا کر لیا۔ ”میں آپ سے بدچھنے نہیں آئی ہوں  
کہ میں سے کتنے معائن ہوں گے مجھے تو آپ صرف  
خاص خاص باتیں بتائی۔“

میں نے پھر اُس کے رشتہی ہاتھوں کو  
اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اب کی بار بڑے غور  
سے اُس کے ہاتھ کی لمبیریں پڑھنے کے بعد کہا۔  
”آپ کی اصلاح دی۔ کچھ بتاتی ہے کہ آپ کے دو  
آبار سن ہوں گے اور....“

یہ سنتے ہی وہ کچل کھلا کر سنس پڑی  
اور ہنسنے پھٹنے ہوئی۔ آپ کی آدھی باتیں تو  
مجھے غلط نکل رہی ہیں۔ جیسے اب تک  
چار آبار سن ہو چکے ہیں اکتے اور ہوں گے ؟  
یہ میں نہیں جانتا چاہتا میں تو صرف یہ جانتا  
چاہتی ہوں کہ میں آپ کا اس الیکٹرکس کب بنوں  
گی ؟

میں قہری بار اُس کے ملائم ہاتھوں کی  
باریک باریک لمبوں کو ٹٹولنے لگا۔ اب کی بار  
میں نے تہیہ کر لیا کہ اُسے اپنی حالت کا ناٹل کر  
کے ہار ہوں گا۔ ”دیکھنے کا سماجی۔ آپ کی زندگی  
میں کافی جدوجہد ہے کیونکہ منکھوش رکھا جا رہا  
ٹوٹی ہوئی ہے۔ آپ ٹاپ کلاس الیکٹرکس  
کافی جدوجہد کرنے کے بعد جا....“

وہ فوراً پھر گئی۔ کتنی جدوجہد  
کرنا ہے مجھے؟ کیا یہ کم نہیں کہ میں سے کچھ  
عاشقوں نے مجھ سے سمجھ جیتے دھسے کیے۔

پہاڑوں جتنی آشنائیں دی ادا ان دھڑوں،  
آشناؤں کی آڑ میں میں سے کس قسم کو مجھ کے گڑھوں  
کی طرح نوچنے، کھینچنے سے کہیں۔ میں نے ایک

ٹاپ کلاس الیکٹرکس بننے کی خاطر اپنا سب  
کچھ قربان کر دیا۔ ”اتنا کہہ کر وہ جھوٹ جھوٹ  
کر رونے لگی۔“

عورت کے افسوس دیکھ کر مجھے اربہ جوتانی  
ہے۔ میں اُسے کہہ کر باکوئی میں چلا گیا اور لمبے لمبے صرخے  
پڑے لگا۔ کچھ دیر بعد جب میری اربہ جوتانی دور ہوئی اور  
میں واپس کمرے میں آیا تو کمرہ خالی تھا۔

شام کو جب سے میری وفات ہوئی اُس  
نہ بجے کا منی کے بارے میں بتایا اور اُس ہو کر کہنے  
لگا۔ ”وہ بڑی عجیب زندگی ہے۔ مجھے اُس پر بہت  
ترس آتا ہے۔ کتنے ہی لوگ اُسے بہروشن بنانے  
کا وعدہ کر چکے ہیں۔ لیکن صبح ہوتے ہی وہ سب  
کچھ جھول جاتے ہیں اور اُس سے پہچاننے تک نہیں  
میں نے کافی کوشش کی کہ اُسے دلکشی سے نکال دوں  
مگر وہ بہت ہی جلدی ہے۔ زیادہ زور دیتا  
ہوں تو جواب دیتی ہے۔“ اپنا تو یہیں بیان دینے  
کا ارادہ ہے۔ میرے پاس کچھ اور چاہی نہیں ہو سکتا  
اور جا کے گنواؤں۔ ان لوگوں نے میرا سب کچھ  
چھین لیا ہے، سب کچھ لوٹ لیا۔“

یہ کہہ کر وجے کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔  
پھر سرگرمیٹ کا لٹا کش لے کر کہنے لگا۔ ”حقیقت !  
میں اُس سے سنا چکا کرتا ہوں میں اُسے پھر سے  
جانتا ہوں۔ وہ ایک بڑے خاندان کی لڑکی ہے  
احد اب یہ پیرا پتھروں کے ساتھ مٹھکر ہی کھا رہا  
ہے۔“ یہ کہہ کر وجے ہائی ہائی کہہ کر چلا گیا۔

کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ کامی سے  
ایک اسٹوڈنٹ میں پھر بڑھ چھوٹا ہو گیا۔ اب کی بار  
اُس کے ساتھ فلموں کا مشہور لہجہ گنجد رینگھ

تھا وہ نشے میں دھت تھا اور بار بار ایک ہی  
بات دہرائے جا رہا تھا۔ ”کاشی ! تم میری میری  
ہو۔ تم صرف میری میری ہو۔“

کاشی نے مجھ بتایا کہ گنجد رینگھ،  
ہارنیا گدا اند کے خاص چیلوں جملہ سے بہت  
جذباتی ہے اور بہت دلکشی جملہ کے دیکھنے کی بیوی  
ایک مارو اڑی کے ساتھ سدا زور سے کھانگ لگا  
ہے۔ یہ اپنی جگہ کو اڑتا تو بہت تھا لیکن پیار  
مجھ بہت کرنا تھا آج کل یہ ہر وقت نشے میں  
دھت رہتا ہے اور غصہ تپتیا کر رہا ہے۔ ہارنیا  
جی اسے تا شکر دوتا سا کھاتا ہے اُن کا کہنا  
ہے کہ گنجد رینگھ کچھ بہن میں بہت بڑا ہو گیا  
تھا۔ اس نے ایک دن معمول سے ایک معصوم بچہ  
کو مار دیا تھا، اُس لیے اس جنم میں وہ فلموں میں  
دوین بنا ادا تے دیکھ چیل رہا ہے۔ اب اس کے  
دیکھوں کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ جوشکی اس کے  
پاس آئے والی ہے اُس کے ذریعے یہ ساری دنیا  
کا ٹاپ اشار بن جائے گا اور....“

کاشی کی بات کاٹ کر گنجد رینگھ اپنی  
بددی طاعت سے گلا جھاڑ جھاڑ کر چلنے لگا۔ ہاں  
شکتی، شکتی، کچھ دن میں دنیا دیکھے گی کہ میں  
ہانی پر چلتے لوگوں کا دیکھتے ہوئے انگلیاں پڑا  
جھانے لوگوں کا جیسے چنے چھاٹے جاتے ہیں۔  
مردوں کو زندہ کر دوں گا اور زندوں کو مردہ  
کر دوں گا۔ ۶۶ ۶۶ ۶۶ اتنا کہنے کے بعد اُس نے تالی  
بجائی۔ ایک میجر سے تھکا آؤنی صباگ کر اُس  
کے پاس آیا۔ گنجد رینگھ کوٹک کر بولا۔  
”امرت لاؤ۔“

اُس آدمی نے فوراً اپنے کندھے پر بیٹھ کر  
ہوئے تھیلے میں سے شرب کی بوتل نکالی مجھے گھڑ  
سنگھ بعد ہی اپنے حلق میں اڈٹ لگایا اور پھر نچنے  
لگا اور جب نہادشی ایسے ہارشی کی دھن کا تے گاتے  
بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

کاشی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔  
میری دیوٹی آج کل اسی کی دیکھ سجال پر لگی ہوئی  
ہے۔ یہ ظم میں کام کرنے کے عیس لاکھ روپے لیتا  
ہے۔ جدی جی کو اس کی بہری چنٹا ہے۔ ”میر کاشی  
نے صلے سفید رنگ کے ۱۹ ماڈل کی سر ہڈیز  
کار کی وضو اشارہ کر کے بتایا۔ یہ گجندے میر  
جوئم دن پر سچھے جینٹ کی تھی۔

میں کاشی کو جوئم دن پر تھی کار ملنے پر  
مبارکباد دے کر آگے بڑھ گیا۔

اس کے پھلکاشی سے میری ملاقات کھی  
چینیے تک نہ ہو سکی پھر ایک دن وجے نے مجھے بتایا  
کہ کاشی چار شا اور گجندے سنگھ کے ساتھ پہاڑوں  
پر پتیا کرنے چلی گئی ہے۔

نومبر کا ہینہ تھا۔ ایک بین الاقوامی رفاہی  
ادامے کے سرکریڈ کا جنرل نے جو خیر سے میرا دوست  
تھی تھا اور مداح بھی، میرے صلے یہ تجویز دی  
کہ میں ایک ہینے کے لیے امریکہ کا دورہ کروں، وہاں  
شہر شہر گھوم کر ہندوستان کی غریب جنت کی زیادہ  
سے زیادہ دکر نہ پ لوگوں کو مادہ کروں۔ یہ نیک  
کام تھا۔ جبرجے ایک جگہ ایسے کچھ ایسا احساس بھی  
ہو رہا تھا جیسے میری شخصیت کو کافی نگ رہی ہو۔  
جہاں پہن میں نے یہ پیش کش فوراً منظر کر ل۔  
نیدرلینڈ، ڈیلاس اور واشنگٹن

ہوتا ہوا میں لاس اینجلس پہنچا۔ جب ایر پورٹ  
سے باہر نکلا تو صلے ٹیکسی اسٹینڈ پر ایک  
بہت بڑا اور ڈیکھا میں پر ایک نہایت  
خوبصورت جوگن کی تصویر بنی ہوئی تھی۔  
قد سے ایسا لگا جیسے کسی فلم ایکٹریس کی تصویر

ہو۔ جب پاس جا کر دیکھا تو جھوٹا پارہ گہدیہ  
لو کاشی کی تصویر تھی۔ وہ تصویر میں اودھی  
قنات دھار ہی تھی۔ بال سر کے اوپر ٹ  
کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ  
میں مال تھا۔ سادھنا کا پوز تھا۔ تصویر  
کے نیچے موٹے موٹے انگریزی حروف میں کھا  
تھا! ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی مراد پوری  
ہو تو جہاں دیوی کاشی کے آشرم میں آئیں۔  
لاکھوں لوگ فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ جہاں دیوی  
سکریڈی جہاں دیوی۔ روحانی آشرم، اس سب  
مارکوٹین۔ لاس اینجلس۔ تمہیں نے مجھے ایسا

”اگھا با کہ میں ٹیکسی پکڑ سدا کاشی کے آشرم  
پہنچ گیا۔ جب جیب سے پیسے نکال کر ڈرائیو  
کو دینے لگا تو اُس نے یہ کہہ کر لینے سے انکار  
کر دیا۔ ماں کے لیے میری طرف سے ٹیکسی کی فری  
سروس ہے۔“

آگے بڑھ کر میں آشرم کے پھاٹک  
سے اندر داخل ہوا۔ دیکھا کہ ہزاروں کی تعداد  
میں عورتیں، مرد بچے، اور بڑے، ہر عمر کے لوگ  
ایک میدان میں سر جھکاے بیٹھے تھے۔ سب کا  
آٹھ کیس بند ہیں۔ سناٹا چھایا ہوا ہے۔ ہر دم  
میں اتنی خاموشی اور شامتا تھا کہ میں نے پہلے سمجھ د  
دیکھی تھی۔

میدان کے چاروں طرف کاشی کی مختلف  
تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ صلے ایک اسٹیج تھا  
جس کے نیچے کاشی کی مختلف تصویریں لگی ہوئی تھیں  
لگ بھگ ۱۲ فٹ اونچی تصویر سہری فریم میں  
لگی ہوئی تھی۔ اسٹیج ہر طرح طرح کے پھولوں کے  
ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ گلہ سٹوں اور پاروں کا  
دریا سا اُڈ رہا تھا۔

اتنے میں ایک آدمی جس کا سر گھٹا ہوا تھا  
اور جس نے گردے رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے  
اسٹیج پر آیا اور مالک کے پاس آکر بڑی میٹھی آواز  
میں کہنے لگا۔ ”سب مل کر بولے، جہاں دیوی آئند  
چت مٹی کا سدا دیوی جی کی ہے۔“ سب نے ایک آواز  
میں نعرہ لگایا۔ وہ آدمی کہنے لگا۔ ”جہاں مانا کاشی  
اجی درشن لینے وال ہیں۔ آپ سے نویدن ہے کہ  
سب کھڑے ہو جائیں۔“

بل بھر میں سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر  
ہاتھ جوڑ کر اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے وہ انسان  
نہ ہوں تو ملے کے بیٹھے ہوں۔

اب اسٹیج کے سامنے میں ساڑھنڈیا  
کا آدکٹر ایجنے لگا۔ دو ایک منٹ بعد اسٹیج کے چھپے  
سکائی منظر ہوا جیسے بادلوں کی ادھ سے کوئی  
نکلتا ہے۔ وہ زعفرانی رنگ کا ریشمی چھپنے ہوئے  
تھی۔ وہ خوبصورت جوان لڑکیاں اس کے ماٹیں  
ہاتھیں پل رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں چاندی کے  
کوڑے تھے جن میں اگر بتیاں چلی رہی تھیں۔  
کاشی کے چھپے چھ لڑکیاں پل رہی تھیں جن کے ہاتھوں  
میں چھوٹے چھوٹے تھال تھے۔ تھالوں میں  
کاشی پر چھوٹوں کی باتیں کر رہی تھیں۔

کامنی نے سب کو آسٹرواد دی۔ لوگوں نے اپنا سر جھکا دیا۔ کامنی ایک گدے پر پرہم آسٹرواد بیٹھ گیا اور پھر وہ سناٹا چھا گیا۔ کامنی آنکھیں موند کر بیٹھ رہی۔ گھٹنے جو سر والہ آدمی دوبارہ آسٹرواد پر آیا اور اٹھ کر بیٹھا۔ ”اب تانا جی ہم سب کے دکھ ٹھکرے گی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ہانپک کامنی کے ساتھ کر دیا۔ کامنی نے ایک منظر پر دھا، جو کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ پھر اس نے بڑی خرم، چرمان اور مٹی آواز میں اٹھ کر بیٹھیں کہا۔ ”میرے بیٹو اور بیٹو! تم لوگوں نے مجھے ناں کہا ہے۔ یہاں تھیں وہ جتن دیتا ہوں کہ ہمیشہ تم سب کی ایکٹ کی طرح رکھنا کروں گی۔ میں تم سب کے کشت اپنے اوپر لوں گی ادا اپنی ساری شکتی تم لوگوں کو دے دوں گی۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں موہ، مایا، کام کر دھ، پیدا ہوتے ہی جھوڑ چکی ہوں۔ مجھے صرف سب کی خوشی چاہیے۔ آج میں تم سب کو ایک ایسا سا دھنا کر اڑوں گی میرے بچو جس سے دماغ کے وہ چٹک بند ہو جاتے ہیں جہاں سے کام، کر دھ، موہ اور مایا دماغ اور شری کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ میرے بچو! آج تک تم لوگوں نے جتنے بھی پاپ کیے ہیں ان کو وہ بیان پھر روک یاد کرو اور پشیمان تاب کے نوپ میں رو رو کر ان آنکھوں سے باہر نکال دو۔ ان کو آسٹرواد سمجھا، یہ سمجھا کر میری شکتی کے ذریعے وہ سب پاپ تھوڑی آنکھوں کے راستے باقی بن کر نکل رہے ہیں اور ہمارا شریہ ان پاپوں سے خالی ہو رہا ہے۔“

یہ کہہ کر کامنی خاموش ہو گئی۔ سب لوگ بے اختیار رو رہے تھے۔ اور خوب زور زور سے دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ کچھ لوگ اپنا ماتھا پٹیتے تھے، کچھ اپنے بال نوچتے تھے کچھ کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ کچھ روتے روتے غش کھا گئے۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ میں بھی اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکا اور رو رہے لگا۔ جب لوگ آدھے گھٹنے ٹیک رو رہے تھے تو کامنی اٹھ کر دی ہو گئی اور بولی: ”میرے بچو اب شانت ہو جاؤ۔ اب تمہارے شریہ سے اب ٹک کیے ہوئے سارے پاپوں کی گندگی نکل گئی ہے۔ اب تمہارا نانا جی نہ شریع ہو رہا ہے۔ اب تم اپنے آپ کو سکھی، شانت اور پچھلے کہیں زیادہ شکتی دان سمجھو گے۔ اب تم لوگوں کو خوش رہنا چاہیے اور ہر وقت ہنسنا چاہیے۔ آؤ، اب ہم سب لوگ خوب خوش ہوں اور خوشی اٹھا کر کامنی کو اٹھ کر دھا دھا دھا کر بیٹھ گئے اور ہر سب لوگ سبے تماشا ہنسنے لگے سارا ماحول قہقہوں سے گونجنے لگا۔ میری باپیں کھل گئیں اور میں بھی نڈر زور سے ہنسنے لگا اور ساتھ ہی کامنی کی شکتی کی دھواں بھی دینے لگا کہ وہ کیسے لوگوں کو ہنسنا اور نڈر لگا رہا ہے۔ جب سب لوگ لگ بھگ آدھے گھٹنے ٹیک ہنس چکے تو اس گھٹے سروٹے آدمی نے کہا: ”آپ لوگ شانت ہو جائیں۔ اب ماں کا آتی ہوگی۔ اس کے بعد آسٹرواد آئے وہ دیکھو نہ کامنی کی آلتا آتا رہی۔ پھر ایک مٹی ہوئی شعل کے ایک جھولے پھیر میں گھومتے اور جھنڈ

اکٹھا کرنے لگیں۔ میں نے بھی ایک ڈالر جھنڈ دیا۔ جب وہ آسٹرواد پر واپس پہنچی تو ان سب کے ہتھیلے ڈالروں، ڈیڑھوں، کھڑکیوں اور جھکوں سے بھرے ہوئے تھے۔ میرے سامنے ایک نئے بریس کی بوڑھیا کھڑی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا: ”میں نے آج جیسی شانت اور شکتی محسوس کی ہے، اس کی جیسی ہے میں بھی امید نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے نہیں کیا ہے کہ میں اپنی ساری حائیدا جو لگ بھگ دس لاکھ ڈالروں کے کل مال کے قدموں میں ڈال دوں گی۔“ اس کے بعد کامنی اٹھ کر واپس چلی گئی۔ لوگ ایک گھنٹے تک اس کے نام کا جاپ کرتے رہے۔ ماما وہاں سے بھاگ کر آسٹرواد کے پیچھے پہنچ گیا۔ وہاں دو بچے کٹے جھنڈ کھڑے تھے۔ میں اندھ بھانے لگا کہ وہاں کون سے میرا راستہ روک لہذا ایک چشتی جو ہا کسر معلوم ہوتا تھا، کڑکی آواز میں بولا: ”کہاں جاتے ہو۔“ میں نے بڑے خمر سے کہا: ”میں کامنی کو بھیجے جاتا ہوں اور۔۔۔“ ”ٹٹ آپ! دوسرا چشتی مجھے دیکھتے ہوئے بولا: ”ماں کہو! ماں کامنی!“

ہاں۔ ہاں۔ ماں، کامنی دیوی کو میں بھیجے جاتا ہوں۔ میں نے اسے اپنے نام کا کارڈ دیتے ہوئے کہا: ”اگر چشتی نہ ہو تو یہ کارڈ نہاں میں کامنی دیوی کو دکھا دو۔ وہ مجھے نورا اندھ لگا لیتی ہے۔“

زن دھوئی سے ہانپنا باری میرا کارڈ دکھا۔ ایک جھولے کی طرف دکھا۔ پھر

سچرا ایک منشی میرا کارڈ لے کر اندر چلا گیا کچھ  
دیر بعد واپس آ کر بولا: تم اندھا جاسکتے ہو؟  
میں مکرے کے اندر داخل ہوا۔ کاغذی  
ایک ادنیٰ جگہ بیٹھی تھی۔ اُس کے سامنے کئی آدمی اس  
لگا لے بیٹھے تھے۔ نہ سے دیکھنے پر اندازہ ہوا  
کہ یہ گویا اسپیشل سینس تھا۔ وہاں ہائی وڈ کے بڑے  
بڑے اداکار اور اداکارائیں بیٹھے تھے۔ کئی بڑے  
بڑے پروڈیوسر اور اسٹریکٹر بھی تھے۔

کچھ دیر کے بعد صحن کا دودھ ختم ہوا تو  
سب لوگ باری باری کاغذ کاغذ کے پاؤں چمک کر چلے  
گئے اور میں الگ رہ گیا۔

کاغذ نے ایک لمبی سانس لی اور بولی:  
"اُن کی زمانہ اور گروے میں کینسر ہو گیا ہے  
وہ آج کل سوئٹزرلینڈ میں ہیں اور جیون اور  
موت کی آخری گھڑیاں گنتا رہے ہیں۔"  
"اور گوند رہ سکے۔"  
"وہ آج کل میرا ڈی گارڈ ہے۔"  
"سچ کل میں مذکر کاغذی اسٹریٹینٹل آئرم  
کا سیکریٹری ہوں۔ ہر وقت کاغذ کے ساتھ رہتا  
ہوں۔ سڈی دینا میں ہماری وہ ۳۰ براؤن پیپلی  
ہوتی ہیں۔ میں نے ایک کروڑ بی امریکن بیوٹے  
سڈی کا لپ ہے۔ اُس کے پچھلے چار سو ہر دس

"یہ تم بتاؤ کہ میں کیسی ہوں؟"  
"تم تو کسی ملک کا ہمارا لیگ ہی ہو۔"  
"لیکن تم یہاں کیسے آئے؟"  
"میں بھی تمہاری طرح چند جمع کرنے  
آیا ہوں۔ فرق اتنا ہے کہ تم پہلے چند جمع  
کرنے آئی ہو اور میں دین کی غریب بنتا ہے۔"  
"سٹاپ۔ وہ شخص سے بولی: اب میں  
لفظ غلطی کا رہا نہیں رہا۔"

ہاں اب تمہیں پتہ چلا کہ اس کی حالت کتنا  
"مہذب و انہاسی" ہے۔ میں تمہیں اکٹراؤ

فون :- 220093

☆ چنڈری

☆ انارکلیا

☆ کوٹ

☆ مونگا

اور

دیگر ساڑیاں

LANDERI  
ORGANJA  
KOTA  
MUNGA  
& OTHER SAREES



ALL DAY

Madhulika

15-A UNIT, H.O.P.  
MID ROAD, HYDRABAD

مدھولیکا

15-ا یونٹ، ہ. او. پی۔

مید روڈ - حیدر آباد

کاغذی کارڈ مانس آج کل ایک پور میں  
ننگ کے وزیر سے مل رہے ہیں کہ زندگی بڑے  
مزے سے گزرتی ہے۔ بڑے بڑے وزیر  
سجور، دستور، فلم پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور ایکٹر  
کاغذ سے ملنے کے لیے میرے آگے پہنچ رہے ہیں۔ آپ بھی  
ہم سے ملنے کے لیے آگے آ کر اپنے آپ کو منجیے۔

ساجد اعظم

افسوساً

# سرگوشی

خود ہی توڑے۔ ہو سکتا تھا میں خزاں میں  
سہول بننے کی تمنا لیے جا ہی مے دیتا۔ لیکن  
ایسا نہ ہوا اور میرا مقصد حیات پورا ہوا۔  
میں چھوٹا بنا اور جھک رہا ہوں۔ لیکن ایک بات  
اور کہوں میری یہ خوشبو صوبہ کو خوش کر سکتی ہے  
سوائے میرے، اور سچ بچے تو میں خود  
نہیں جانتا کہ میری خوشبو ہے کیا چیز؟

یہ میری زندگی کا کتنا دردناک پہلو ہے؟  
میری زندگی عارِ غیب ہے۔ میں جانتے اس  
ڈال سے کب ڈٹ جاؤں گیما پتہ کوئی نوجوان  
ہی توڑے! اور تھوڑی دیر تک مجھے اپنا  
انگلیوں میں لیے پیار بھری نظروں سے دیکھتا ہے  
اور جب اس کا پی ادب جائے اپنی ہی انگلیوں سے  
مسک کر چھینک دے یا پھر مائی توڑ کر کسی کو  
بیچ دے اور میں گھر کے بیچ گوندھا جاؤں  
اور کسی حسین کی زلفوں میں سمیوں؟ یا ہو سکتا  
ہے کسی دوسرے کے سہری زینت ہو جاؤں۔  
اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی چتا پر ڈال دیا  
جاؤں، یا پھر کسی مزار پر چڑھا دیا جاؤں؟  
ڈال سے ٹوٹنے کے بعد جانے کدھر جاؤں اور  
سبح پوچھو تو ڈال سے ٹوٹنا، میری موت ہے  
مرد مرے کے بعد مجھے احساس ہی نہ ہوگا کہ میں  
کدھر ہوں۔ کہاں ہوں؟

اور میری لاش لوگوں کے لیے خوشیوں کا  
سامان ہوا ہو سکتا۔ اس بات سے میں بہت خوش  
ہوں کہ زندگی میں مجھے کچھ ٹھونکے ہی کیوں ہو  
پیار کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور مجھے قتل  
کر کے لوگ میری لاش کو بھی بڑے پیار سے لکھتے

کرنا چاہتا ہوں! لیکن میں کتنا مجبور ہوں  
آنا چاہوں بھی تو انہیں سن سکتا۔ تمہیں اپنا  
درد سننا نہیں سکتا۔ مجھے اپنا درد کون کسے تم  
سے دُور کر کے جانے کسی کو کیا ملتا۔  
گل کو چھیر سر دھو دھو دھو دھو دھو دھو  
ڈولنے ڈولنے ای آ نکھوں کی طرف دیکھا اور  
اس سے کچھ کہا۔ تم وہاں کیوں بیٹھے ہو؟ بہت  
اور اس دکھاؤ دیتے ہو۔ کیا ہوا۔ کس نے  
تمہیں دکھ بھوکھا کیا ہے۔ تم اسے اداس  
کیوں ہو؟ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟  
میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ میں جائزہ  
مزد ہوں لیکن میری زندگی پر میرا کوئی اختیار  
نہیں۔ میری زندگی عارِ غیب ہے۔ اور اس فقر کی  
زندگی میں مجھے دکھ ہی دکھ ملے ہیں۔ میں جب  
لی تھا مجھ پر نے سیکس میں کو جو سس  
لینا چاہتا تھا کہ میں کھل ہی نہ سکوں اور زرد ہو کر  
سو کر جاؤں ایک نئی نئی بچی نے مجھے توڑنا  
بھی چاہا لیکن مالنے نے یہ کہہ کر میری زندگی بچا لی  
کہ ”جی ابھی مت توڑو۔ چھوٹی بن جائے  
دو۔ میں تمہیں توڑ کر دے دوں گا۔ بس اب  
میں کھل چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ نئی نئی  
بچی چھوڑ جائے اور مالنے سے مجھے الگ لے یا

دن ہو چکا ہے۔ اُفق ابھی سفید ہے  
فضا شبنم سے بھیگی ہوئی لگ رہی ہے۔ ایسا  
لگتا ہے جی ہی غما ہے ٹھنڈک یا ٹھنڈک  
ایک گل، حسین، خوبصورت جڑشبنم میں  
بھیگی ہوئی سرد ہوا کے جھونکوں سے ڈول  
رہا ہے۔ اس چھوٹے کود آ نکھیں تلک رہی  
ہیں، پونچھ رہی ہیں۔ گل! کیا تم بھی میری  
حالت اداس ہو۔ دیکھو میں کتنا اداس ہوں۔  
لی میں کتنا خوش تھا۔ تمہارے کھانے سے  
کتنا خوش ہوا تھا۔ تمہیں کتنی بار چومنے کی  
کوشش کی تھی اور تم مشہر مشہر کر مسمت  
ہو جتے تھے۔ گل مجھے اس کا لے بھونو ہے۔  
بہت غصہ آیا تھا جو تمہارے گرد منڈلا رہا  
تھا۔ گل سے اسے بہت کڑی چاہیے۔ تم سے  
کیوں؟ تم تو چھوٹی بن چکے ہو۔ اس بھونو ہے  
کا نیت بڑی خراب تھی۔ وہ بڑا خراب تھا۔  
لیکن میں گذری ہوئی باتیں کیوں دہراؤں؟  
گذری ہوئی باتیں نہیں دہرائی چاہیے! ہو سکتا  
ہے باتوں میں درد ہو اور وہ درد دہرائنے  
سے اور زیادہ درد ہو جائے۔ خیر چھوڑو!  
دیکھو میں کتنا اداس ہوں۔ میں تمہارے  
پاس آنا چاہتا ہوں۔ تم سے اپنا درد بیان





مسعود مفتی

(طنزین)

## نفس

بجائے بڑے تو ڈاکٹر کے پاس سے منورہ جاکر نکلا ڈاکٹر وہاں بھی  
نہ نہ رہا ہے۔ جبے تم ڈاکٹر سے نسخہ لکھوا لو تو ایک مہینے سے  
دوائی خور رہنا ڈاکٹر نکلا کیسٹوں کو بھی نہ نہ رہا ہے اور جبے  
دوائی بنوا چکی تو ہر گشت نہ پس کیونکہ تم بھی نہ نہ رہا ہے۔

باہر نکلے ہی ہم نے تمام گائیوں کا وزد  
کر ڈالا۔ گویا رادے گائی غریب جھانکی طرف  
تھا۔ جھونڈے ہوتے بھرے ناک میں دم کر لکھا  
تھا۔ چٹکے کے ڈاکٹر کے پاس جاؤ۔ درد یقیناً  
غریب جھانکے قتل میں ختم ہوتا۔ اگر میں ایک  
خمال نہ آتا کہ مرنے ہے چوٹی کے ڈاکٹروں کے معاملے  
کا انداز ہی ہو۔ اس خیال سے تہہ سے قتل ہوئی۔  
تو ہم نے مٹی میں مردے ہوئے نسخے کو کھولا  
تاکہ دیکھیں ڈاکٹر صاحب نے کیا تجویز فرمایا ہے  
باداش بخیر نسخہ کیا تھا کسی جھانکے ہوئی  
فوج کی اعتبار کا منظر تھا۔ کاغذ پر اعضا کا  
دور دور نشان نہ تھا۔ البتہ چند دندانے  
دار دیکھیں۔ چند اکڑوں جھپٹیں تو میں اور چند  
مونیجہ برار نکلتے ٹوٹے ہوئے ہمارے ٹکڑوں  
کی طرح کچھ اس انداز میں بکھرے ہوئے تھے کہ  
ایک دوسرے سے بظاہر لا تعلقی کے باوجود آپس  
میں ٹھوس کے دیتے نظر آتے تھے۔ اعضا کا قسم کی  
چیز صرف ایک ہی جگہ تھا جو اوپر والے کو نے  
ڈاکٹر صاحب کے نام کی شکل میں بھی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب نے گز بھر ہاتھ مارے  
پیٹ میں گھیر ڈالا۔ دو گھونٹے چھاتی پرے  
ماسے۔ مٹھوئی پر گز گزوں جھکا ڈالی۔ اور  
چہرے پر شتر اس کے کہ ہماری سانس دست ہوتی  
کہ ہم مفصل حالات بتا سکیں۔ وہ قلم سے کاغذ  
پر پل پرے چشم زدن میں نسخہ گھیرا گیا۔ لفظ  
ہماری الجھی ہوئی سانسوں میں اگلے ہی لمحے اور  
ہمارے حیرت سے کھٹے ہوئے ہاتھوں میں  
نسخہ چھاتے ہوئے وہ تیز سے بولے۔  
"کسی کیسٹ سے دوا بنائی ہے۔ تین  
تین گھنٹہ بعد ایک خداک۔۔۔۔۔ پانچ روز  
بعد چہرہ دکھائیے۔۔۔۔۔ اگلا مریض بھیجو  
جھپٹی۔"

نظر آتا تھا تو چہرہ اسی ایک اور شکستہ  
حال آدمی کو چہا اٹھا کر اندر دھکیل رہا تھا۔  
اور جب تک ہم اس تبدیلی کو مکمل طور پر سمجھ  
سکتے۔ ڈاکٹر صاحب اس کے گلے سے بکری کی  
آواز نکلا رہے تھے جس کی تان میں بھی  
گھر کے باہر بہا لے گا۔

اس کے ساتھ ڈاکٹر کی ایک مہینہ تھی جس میں ڈاکٹر  
کھاؤ شہروں کے نام نہ نہ تھے۔ اس سے نیچے جہاں  
ڈاکٹر صاحب کے قلم نے گھڑ دوڑ کی تھی۔ جو میری کے  
کاغذ سے بے قاعدہ خطوط کچھ اسی طرح دست و گریباں  
تھے کہ کسی سیدھے خط کی پہلی سے ایک مہینہ کوئی قلم  
پیدا ہو جاتی۔ اور اس کی بنی میں سے سیاہی کی کوئی اور  
نہ نہ۔ "راہل ٹپک ہی جھپٹی۔ آگے کاغذ کا وسیع  
قواعدی صورت تھا۔ جس میں کوئی مہینہ صفت نہ نہ کہ  
سر جھٹکا نظر آتا۔ چہرے ایک مہینہ بار و نہانے دار  
خطوط کسی پتنگ بازی کی انجی ہوئی ڈوکی طرح آپس  
میں ایسے گھٹے ہوئے تھے کہ کوئی راکٹ کی طرح ایک مہینہ  
اوپر کی طرف پرواز کر جاتا تھا۔ اور کوئی مہینہ  
آبدوز کی طرح سے نیچے سے غور زدن تھا تو کسی جگہ  
کوئی نصف دائرہ پور سے ہندسہ کی نمائندگی کر رہا  
تھا تو کسی جگہ دو تین نوکھڑائی ہوئی بکریاں اپنی  
اٹھک بٹیک سے کسی محرکہ آراء دوائی کا نام جب  
رہی تھیں۔ کہیں سیدھے سپٹ عمود جھٹکا  
کھڑے تھے تو کہیں چھوٹی چھوٹی گھنڈیاں تھیں  
کی طرح اندر ہی اندر مٹی جاتی تھیں۔ اوپر نیچے  
دائیں بائیں ہر طرف ایک ہی شتر پر پاتا تھا۔ پہلے تو  
ہم سمجھے کہ غلطی سے کسی ڈاکٹر کا ہاتھ کسی جھانکے کے پاس  
آن پھنسے ہیں جس نے آسانی زبانی میں کوئی تویہ  
لکھ دیا ہو۔ لیکن انھوں نے اپنی کاغذوں پر شہادت  
دی کہ وہ جھپٹوں نے یہ کاغذ کھار۔ دریا کے کنارے  
جلانے کو نہیں لکھا تھا بلکہ کسی کیسٹ کو دکھانے  
کی ہدایت کی تھی۔ چہرہ خالی آہا مکن ہے ہزاروں  
سال پہلے ڈاکٹر صاحب کے آبا و اجداد میں سے  
کوئی بزرگ کسی صحرا یا بیابانی مندر کے کاہن ہوتا۔

اور اس نئی دہشت کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب ابھی  
کوششوں کیلئے پیر نسفہ کی ایسی زبان میں لکھ رہے  
ہوں جہاں ہر دمصر کے تاریک ترین گوشوں میں کندہ  
ہے لیکن جب ڈاکٹر صاحب کی حد سے زیادہ مصروفیت  
اور ان کا کاروبار میاں دہیہ یاد آیا تو یقین آ گیا کہ وہ  
کلینٹا موجودہ صدی کے بڑے آرٹ میاں اور ہمارے خیال  
غلط ہے۔ بہرحال ہماری نگاہ کبھی ان خطوں کے  
لکھنؤروں میں اٹکھاتی، کبھی رندلے دار لکھنؤ  
سے پھیل پڑنے والے نیتو یہ جہاں کہ ہیں اپنی بیاری  
اور دوا کا پتہ تو کبھی جلتا۔ البتہ پیٹ کی تکلیف کے  
ساتھ ساتھ سر میں بھی درد شروع ہو گیا۔ آٹے  
ایک بیماری کا علاج کہ انے اور جلتے وقت دو  
تکلیفیں جنھوں نے بھی تھوڑے اپنی حالت پر ترس  
کھاتے ہوئے ہم فیروزہ کی کیسٹ کی تلاش میں نکلے  
کیسٹ کا ملازم جب نسفہ کے کاندھ لگا  
تو ہمارے خیال تھا کہ ڈسپنسری والا روتا جیتا۔ کپڑے  
چھڑاتا ابھی باہر جا گا آٹے گا۔ اور اپنی تعلیم و  
تجربے کا فائدہ کرتا ہوا دہائی دے گا کہ اس سے  
یہ پڑھا نہیں گیا لیکن ہماری جستجو بے اختیار  
اُبل پڑی۔ جب تھوڑا دیر بعد ملازم ایک نہایت  
صاف سُکری شیشی لے کر برآمد ہوا۔ اور بڑی  
شائستگی سے ہمارے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا۔  
”کوٹی اور حکم“  
شیشی میں گلابی سے سنواری گلاب کی دوائی  
تھی۔ ساتھ نسخہ تھا اور اوپر کا لکھنؤی سے  
بند تھا۔ کیسٹ کا لیبل بھی چسپاں تھا۔ کہیں  
بھی کسی شے کے پیر معلوم ہونے کا احساس نہ ہوتا  
تھیں۔ نہ غصہ تھا نہ دھماکا تھا۔ اور اپنی قابلیت

میں ہزاروں بیڑے ڈالتے ہوئے گھوٹا آئے۔  
دروائی کا استعمال کیا گیا۔ پیٹ کی  
تکلیف بخاندہ سے افادۂ محسوس ہوا لیکن ساتھ  
بجائیت قبض کی شکایت لاحق ہو گئی۔ ہم نے  
سوچا ممکن ہے کوئی بد پسر بیڑی رکھا ہو۔ چنانچہ  
انگلے روز خوارک میں زیادہ احتیاط کرتے  
ہوئے ہم پھر سے اس کمیٹی کی دکان پہنچ  
گئے۔

رڈ کا حسبِ احوال اندر غوطہ لگا گیا اور  
جب بدمعاش ہوتا دروائی کی شیشی اس کے ہاتھ  
میں تھی لیکن..... سبنا! دروائی کارنگ  
سُرخ تھا حالانکہ پہلے روز دروائی نیلوار رنگ  
کی تھی۔

"ارے سہائی یہ کونسی دروائی اٹھا لئے  
اس نسخہ کی دولاقی ہو تو؟ ہم نے ڈانٹا۔  
"اس کی ہے صاحب۔ یہ دیکھئے ٹوکمن"  
اس نے گتے کا ایک ٹوکمن دکھایا۔ جو دلاوت  
کے وقت تو یقیناً چور ہو گا۔ لیکن اپنے نانے  
کی ماہیت سے مائل بہ گولاقی تھا۔

"جاؤ۔ جاؤ اندر لے جاؤ اس سے کہو  
یہ دروائی جھٹک نہیں!"

ہم نے سخت لاپرواہی کے انداز میں رُعب  
جمایا۔ رڈ کا دروائی اور نسخہ کرنا ندر چلا گیا۔  
لیکن اس کی بجائے ایک مولیٰ آدھی نما  
چیز اسپیرن میں لپیٹا ہوا نکلی اور گھسی ہوئی  
آواز میں احتیاج نافذ ہونے لگا۔

"دیکھئے صاحب ہمارے پاس اتنا وقت  
نہیں کہ تاکہ دروائی بھی بنا لیا اور پھر اس کی

تشرکات ہو کر تے پھریں۔ یہیں توجہ نہ تھی  
نظر آئے گا ہم وہی بنائیں گے۔  
"دیکھئے جناب ہم نے مصالحت سنتی ہے  
کہا۔ کل جو دوا آپ نے دی تھی اس کا رنگ سورا  
تھا۔ اور یہ سرخ ہے۔  
"جی کل دوائی دوا کل ولے نسخے کے ہمراہ  
ہو گی۔ وہ ہماری بات کاٹ کر لوئے۔ اور آج  
کی دوا آج کے نسخے کے مطابق ہے۔  
لیکن بھی کل کا اوداج لائنہ ایکم کا ہے۔  
"اس ایکم کا ہے؟"..... انھیں  
زرا بریک لگی لیکن چہ نہ وارنہ دارنہ ایکم بھرے  
اُبل پڑا۔ جی نہیں۔ یہیں کچھ چہ نہیں ہم توجہ نہ  
میں دیکھیں گے۔ وہ جانتا ہیں گے۔ وہ جانتا ہیں گے۔  
اور دھڑک سے دروازہ بند کرنے ہوئے وہ  
فضا میں اچھا بڑا ہڈی کی ٹوکھا جھوڑتے ہوئے  
چلے گئے ہم جمہور نامہ کے پاس پہنچ گئے جو ایک کانٹر  
کے پیچھے چھپنے بیٹھے تھے۔ ان کے کپڑوں سے  
وامن کی کی کو آ رہی تھی۔ اور سامنے پڑی ہوئی  
انجکشن کے پانی کی جارشی نیوں کو انگلیوں سے بجا  
بجا کر جلتے رنگ کا سماں پیدا کر رہے تھے۔ انہوں نے  
بڑا ہڈی روئی سے ہمارا شکایت کو منسا۔ چہرہ لینا  
سے نسخہ ہاتھ میں لے کر کال خود غدار سے اس پر  
نظر دوڑائی۔ لیکن ساتھ ہی ان کے چہرے پر پریشانی  
اور بے جا رنگی کی لہریں دوڑنے لگیں اور وہ نسخے  
کو اُٹھ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ جیسے کسی شیر خوار بچے  
کو آرام بخینے کے بعد پہلی دفعہ مائیں جیس گھر میں ہاتھ  
میں پکڑنے کا اتفاق ہوتا ہے۔  
ایک دم اچانک ہاتھ اٹھوا۔ اور گھٹنا

نہ آٹھی۔ چند دن بعد میں میں نے غصہ غصہ سے  
ان سے سوجھ بوجھ کی۔  
”دیکھو میں اب یہ نسخہ دما میرے دیکھو تو ناک  
ان کی تسلی ہو جائے۔“

”عجب بات ہے جناب۔ ابھی ان کو عین  
شرافت سے بتایا گیا ہے کہ دوائی نسخے کے عین  
مطابق بنائی گئی ہے۔ لیکن اگر ان کا تسلی نہ ہو تو  
بندے نے غلطی کا کیا قصور۔“

”جی بندے والے کا قصور یہ ہے۔ اب  
قوم کو سچ سچ غصے میں آگئے کہ وہ منواری اور  
سرخ رنگ میں تیز کر سکتا۔“

بندے والے نے خط کا گھونٹ بمشکل  
نکلے ہوئے نسخہ ہاتھ میں پکڑا اور سب سے ادھر  
دلی سطر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔  
”صاحب یہ تو ہے۔“

اس نے معلوم کس دوائی کا نام لیا۔  
جس کا نام لینا تو کجا غصہ اس کا نہال کرنے ہی سے  
ہائے گھلے کی رنگیں جھل جاتی ہیں اور یہ یہاں  
لکھ ہے پانچ فی گرام۔“

وہ نسخہ پر ایک گھنٹہ ہی بعد ہاتھ رکھ  
کر بولا۔ ”دوسری طرف یہ ہے۔ اس نے ایک اور  
ڈی کار کا نام لیا۔ یہ ہے ایک دسم ہر اتنی گلیں  
لے ڈالی ہے اور یہ ہے تیری۔۔۔۔۔“

اس طرح اس نے چار پانچ نام لے کر  
اور ایک صاحب ایسے سر ہلاتے گئے جیسا کہ  
کانٹائی روکا کچھ غیر مستند کے ساتھ سر ہلاتا  
جاتے ہیں۔ بالآخر ایک طرف دیکھ کر بوجھا  
”یکو صاحب یہ شک ہے کیا؟ تو منظومیت

سے بکے۔ جی نسخہ تو پڑھ نہیں سکتے۔ لیکن  
ہائے آدمی نہایت تجربہ کار ہیں۔ اور بٹری  
احتیاط سے نسخہ بندتے ہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے  
نسخہ اور دوائی ہائے ہاتھ میں تھام دی۔ اور خود  
جلترنگ کا مشق فرمانے لگے جب ہم وہاں سے  
نکلے تو سرمد ہجر سے عود کو آ رہا تھا۔

ہمارا انگوٹھا خال قدر تھا۔ پھر کسی جوڑی کے  
کیمٹ کے پاس جانے کا تھا۔ چنانچہ جب وہاں  
پہنچے تو لاؤنٹر کے کچے کھڑے ہوئے ایک باور  
سیلزمین نے نسخہ ہاتھ میں کرے ہمیں ایک  
پرچی دے دی۔ اور نسخہ ایک لڑکے کے ہاتھ  
کسی نامعلوم تہ خانے کی طرف روانہ کر دیا اور  
ہم ایک لاؤنچ پر بیٹھے انتظار کیا گھڑیاں اور  
دکان کی مشینیاں گتے لپے۔ تھوڑی دیر میں  
عدالت کا آواز کے انداز میں ہمارا نام پکارا گیا۔

اور جب ہم نیکے تونڈے میں بند ایک سیشی ہمیں  
دکھا تھا۔ ہم نے بے صبر سے سفافہ اناکر دوائی کا  
نام دیکھنا ہا تو سخت ناامید ہوئی کیونکہ دوائی  
بالکل بے رنگ تھی۔ اب جرم نے بے جا ہنگامے  
دوائی ”نسخے اور سیلزمین کو دیکھنا شروع کیا  
تو وہ ہائے غریب منہ لاکر راز دار کا بے بولا۔  
”جناب اگر کسی خاص چیز کی ضرورت  
ہو تو بلا تکلف کہیے۔ شرم کا بھہکی۔“

ہم قدرے حینہ بند گئے۔ اور غصائی  
پیش کرنے کے طور پر جو بونا پڑا تو صرف بھی  
کہہ سکے۔

”جی نہیں۔ چاہیے تو کچھ نہیں۔ لیکن کیا  
آپ کو یقین ہے کہ یہ دوائی اگلنے کی ہے؟“

”جی۔ جی۔ جی۔ وہ دانت نکالنے لگا۔  
”کہ کیا فرمایا آپ نے جب آپ نسخہ دیتے ہیں تو دوائی  
اس کے مطابق ہی بنتی ہے۔“  
”جی نہیں۔ ہم قدرے قرش ہو گئے۔ میرا  
مطلب یہ ہے کہ نسخے اور دوائی میں تبدیلی تو نہیں  
ہو گئی۔“

”استغفر اللہ۔ صاحب آپ کیا بات کہتے  
ہیں جہاں یہ بھی کسی کھن ہے اتنا جہر نہیں اسٹاف  
ایسی غلطی کر سکتا ہے۔“

”لیکن کل عدانے ایک کیمٹ سے بھی  
دوا بخوائی تھی تو وہ دوا کسے سواری رنگ کی تھی اور  
یہ بالکل بے رنگ ہے۔“  
”کل کیمٹ تھا وہ۔“

اور جب ہم نے نام بتایا تو جس کے بولا۔  
غیبت اچھی نہیں ہوتی جناب لیکن کیا کریں جب  
آدمی اپنے اسٹاف پر گھسیا ہے کہے گا تو ایسی ہی  
دوائی بنے گی۔ ہمارے ہاں تو چھوٹا احتیاط۔ کسی غلطی  
ہے۔ مشینیاں جراثیم کش دوا ہیں اور دے صاف کر کے  
ریفریجٹر میں رکھا ہوتی ہیں۔ ایک آدمی دوائیاں  
بنا تا ہے دوسرا انھیں پرکھتا ہے۔ تیسرا عزم لگانا  
ہے۔ پچھلا غلطی کیسے ممکن ہے۔“

اور پھر ہمارا کھلا ہوا منہ دیکھ کر بولا۔  
آپ تو ہیں بالکل بدمذہب کہیں اس معاملہ میں ہم ہر  
چیز کے ذمہ دار ہیں۔ افسانہ آپ کو کبھی شکایت  
کا موقع نہ ملے گا۔“

”کچھ بھائے بھائے ہیں۔ میں نے جتنا کہ  
سوچا۔ آج کی شکایت کا تو علاج نہیں ان کے  
پاس اور آج سے اس مسئلے کے سونے کرنے۔“

جہانچہ وہاں سے جوشینچی چھین کر چھانگے تو خدا  
صحت نہ بلوائے کم از کم درجن سحر کیمٹ گھوم  
ڈالے۔ لیکن شسم نے بچے جو ایک کیمٹ کی  
دوائی دوسرے سے معمولی سی بھی ملتی ہو کہیں  
سے گھلا ہوا چاک ملا تو کہیں تیل کی سی شفاف لالہ  
کسی نے تیرتے ہوئے سفوف ڈال کر بیٹے۔  
تو کیمٹ نے لپاپ کتی ہوئی جھاگ بھری کسی کی  
دوائی بند شیشی میں شوں شوں آبل رہی ہے تو  
کسی کی شیشی کی دلیاروں کے ساتھ اس طرح چپکی  
ہوئی ہے کہ لاکھ پلاٹ ہمیں کے قطرے کر دٹ  
تک نہیں بدلتے پھرتے ٹھہب تو خالی ہو جی گئی۔  
اب یقین جھوٹا ہونے لگا۔ بار بار وہم اٹھتا  
کہ خدا معلوم کل بھی صبح دوا پانی ہے یا نہیں اور  
نہ معلوم کب تک پھرتے رہنے۔ اگر ایک کیمٹ  
سے قریباً فرما اسکا رنگ کی دوائی نہ مل جاتی جیسی  
ایک روز پہلے پانی چکے تھے  
گھر آکر ہم نے اس کا استعمال شروع کیا۔  
آج تک اپنے سارے کوکوس ہے ہیں۔ ایک ہی  
خواراک پینے سے پیٹ میں گھڑے دوڑنے  
لگیں کیا تو سخت تھکن کی شکایت تھی اور کجا یہ عالم  
کہ دوسری خواراک پیتے پیتے سخت پیچش نے اگیڑ  
گھلے بھر عیاشیٹ کان بنا کر سے جا چکا۔ اس نئی  
تکلیف نے اتنا مصروف رکھا کہ یہ سوچنے کی حالت  
ہمانہ لڑک ایک ہی دوائی کی دو دونوں میں یہ  
متفا تا شیر کیچہ پیدا ہو گئی۔ اور حیران کن بات  
یہ ہے کہ دوسری اتنا زود اثر کہ شیشی کی طرف  
دیکھ تو پیٹ میں جھینے لڑنے لگیں۔ خدا خدا کہ  
بلکھت کاٹا۔ اور جب یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب

اپنی کائنات میں بطور یزداں جم چکے ہوں گے  
تو فون اٹھایا۔  
"ہو۔ ہو! ڈاکٹر صاحب ہیں؟"  
"جی ہول رہا ہوں۔"  
"جی ڈاکٹر صاحب۔ میں کل صاف مزہبت  
ہوا تھا نسخہ نمبر ۲۲ ہے۔ یاد آگیا آپ کو۔"  
"جی جی بولتے جاٹھے آپ۔"  
"تو وہ عرض ہے کہ پیٹ کی تکلیف  
تو کچھ زیادہ ہی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
پیٹ اپنا تمام پیاریوں کا تجربہ کر رہا ہے۔  
پچھلے روز تو سخت تھکن تھی۔ اب پیچش سے  
بہتر حال ہے۔"  
"لیٹ جائیے۔ فون پر ڈاکٹر صاحب  
کا یہ آواز سن کر ہم حیران ہوئے کہ ڈاکٹر صاحب  
کا کیا مطلب ہے۔ پھر ایک دم ان کا مطلب  
سمجھ کہ میں اپنی ناسمجھی پر انوس ہوا اور  
ہم کھسکے ہو کر بولے۔  
"جی سارا دن لیٹا رہا ہوں۔ لیکن کسی  
کل چین نہیں پڑتا۔"  
"نہ کھو بیٹے۔ ٹیلیفون پر پھر آواز  
آئی اور ہم حیران کہ ڈاکٹر صاحب فون کو  
پیری صکھپ سمجھتے ہیں۔ نہ معلوم وہ فون  
سے کتنے کام لے سکتے ہیں۔  
"جی کہا فرمایا۔" ہم نے اپنا سمجھ پر  
شک کرتے ہوئے دوبارہ تسلی جا چا۔  
"گلے سے آواز نکالیے۔ ڈاکٹر صاحب  
کی دوا سچر آئی۔ اور یقین جاسیے۔ ہمیں اپنے  
یا ڈاکٹر صاحب کے اسبب زدہ ہونے کا یقین

ہونے لگا۔ لیکن ساتھ ہی ٹیلیفون پر ایک  
بکری کا آواز سنائی دینے لگی توقعہ کھل کر  
ڈاکٹر صاحب دلسیو کان سے لگاٹے کسی اور  
مریض کا صائتہ فرما رہے تھے۔ جی میں آکا کہ ہم  
اپنا ریسپور اتنے زود سے پیچش کہ اس کی  
آواز ڈاکٹر صاحب کے کان میں سوندا کر گئے  
لیکن بد قسمتی سے ایسے اوقات میں ہمارا  
منبط حقے سے کچھ زیادہ ہی پز ہو جاتا ہے۔  
اس لیے جلا کر فقط اتنا کہا۔ "ڈاکٹر صاحب  
آپ میرا بات سن رہے ہیں یا نہیں۔"  
"جی۔ جی۔ سن رہا ہوں۔ آپ دعا پتے  
کیا ہیں۔"  
ہم کباب ہو گئے۔ بمشکل زبان  
دانوڈ تے دبا کر منبط کیا۔ اور عرض کیا میری  
تکلیف نہ صرف بڑھ گئی ہے بلکہ اور بھی کچھ  
تکلیفیں شروع ہو گئی ہیں۔ اس وقت حاضر ہو  
جاؤں گا تاکہ آپ دیکھ سکیں۔"  
"نہیں۔ نہیں۔ آسنے کا ضرورت  
نہیں۔ میں نے خوب دیکھ جہاں کر نسو لکھا تھا  
حکمی ہے کہ کیمسٹ نے لاپرواہی کی ہو۔ آپ  
کسی دوسرے سے دوا بنوائیں۔ پانچ روز بعد  
دکھائیے۔"  
"ڈاکٹر صاحب! ہم چلائے۔ لیکن  
آواز اپنے ہا کانوں میں گونج کر رہ گئی۔ اور ہم  
سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد تین روز دوائی  
تو کیا پیٹے۔ البتہ پہلے معدی کاوش سے کاٹی  
ہوئی تمام رنگا رنگ شیشیوں کا تھار منہ پر  
لگا کر موچتے کہ ان میں سے کوئی سی دوائی پٹیں

لیکن خدا بھلا کر سے اس اغیر معروف محسن  
الضمانیت لاجس کے ایک قول نے بار بار یاد  
آنے کا وجہ سے ہمارا حال بچائی۔ وہ قول  
یہ ہے کہ جب تم بیمار پڑو تو مرزد ڈاکٹر  
کے پاس جاؤ۔ کیونکہ ڈاکٹروں کو بھی زندہ  
رہنا ہے۔ جب تم ڈاکٹر سے نسخہ لکھواؤ  
تو کئی کیمسٹ سے دوائی خریدو رہنوالو۔ کیونکہ  
کیمسٹوں کو بھی زندہ رہنا ہے اور جب دوائی  
بنو اچھو تو ہرگز نہ پیو کیونکہ تم کو بھی زندہ  
رہنا ہے۔

پانچویں روز جب ہم ٹھکانے کے پاس  
گئے تو ہم اکیلے نہیں تھے بلکہ ہمارے ساتھ ایک  
اور آدھا بھی تھا جو ہم نے ایک گھنٹہ کے لیے  
کرایہ پر لیا تھا۔ ٹائپ رائٹر اس کے کندھے  
پر تھا اور اس کے تلوے کو مد نظر رکھتے  
ہوئے یقین تھا کہ اگرڈاکٹر صاحب سے کہا جائے  
کہ وہ لے خود لکھنے کی بجائے اسے ٹائپ  
کر دے تو وہ اپنی سلامتی کی خاطر فوراً  
راضی ہو جائیں گے۔ —●—

سرف و خلش کا پہلا شعری مجموعہ

## نئی رتوں کا سفر

(۱۱۰) صفحات

دینیاتی سائنس نیشنل  
حیدرآباد لٹریچر فونڈم  
پتہ لاچشتہ : ۱۶-۸-۵۴۴  
۳۶

یقینہ :- ”سرگوشی“

آنکھوں میں دم رہ گیا ہے۔ میں صرف تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ اپنا جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ مجھے کسی سے گلہ نہیں مجھے کسی سے شکایت نہیں۔ اور میرے ٹوٹے ٹوٹے بیبل کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور اس نے اپنی جیمٹ منہ سے پھول کر دیکھا۔ پھول اسے کچھ دھندلا دھندلا سا لگا۔ بیبل کے آنسو گرنے لگے نہ پائے تھے کہ بہت دنوں سے عمو کا ایسا ہی جو دھخت سے لیٹا

ہوا زخمی بلیں کی تاک میں تھا جھپٹ کر  
لپٹے حنا میں۔ شبنم کو دبوچ لیا۔ ہلکی  
کی موت پر معمول دل شکستہ ہو کر انچا پتیر  
پر برگے شبنم کے آخری قطرے کو زمین پر  
ٹپکانا چاہا۔ بھابھا تھا کہ سورج کی تیز چمکی  
کرنوں نے شبنم کے آخری قطرے کو چوس  
لیا۔ امد دوسرے بھائے امانے آکر معمول  
کو ڈال سے توڑ دیا۔



سارٹیوں پر اسکین و بلاک پر فٹنگ

اور  
دلائل ویز رنگینی کا قابل جروسہ شورووم

اسیر

ڈائینگ اینڈ پرنٹنگ ورکس

نظم شاہی روڈ ، معظم جاہی مارکٹ کو

روبرو مسجد فصیح جنگ، حیدرآباد

43601 فون ۴۳۶۰۱

محمد اکرام اللہ خان

# فلمنامہ

شریف آف بینجی کی حیثیت سے دلیپ  
کار کے تقرر کا سالہا ملک میں غیر مقدم کیا جا رہا  
ہے۔ دلیپ کار کی شخصیت جن مصیبت کی  
حاصل ہے اس کے پیش نظریہ بات یقین سے کہیں  
جاسکتی ہے کہ وہ اس نئی ذمہ داری کے ساتھ  
سکھانصاف کرنے میں کامیاب رہیں گے وہ  
ایک پُر خلوص انسان ہی نہیں بلکہ بلند پایے  
کے مفکر اور بہترین مقرر بھی ہیں۔ ان سے گفتگو  
کونے دالان کی موعجہ بوجھ، علمیت اور  
معلومات سے قشعر ہوئے بغیر نہیں رکھ سکتا۔  
ہی وجہ سے محکمہ کے چیف منسٹر شری شردپوار  
نے اس اعزاز کے لیے دلیپ کار کا انتخاب  
کیا ہے۔ اس انتخاب سے دلیپ کار کی مقبولیت  
میں کسی قسم کا اضافہ نہیں ہوا ہے بلکہ سچ  
بو چھپے توانا کے تقرر کی وجہ سے اس عہدہ  
کی مقبولیت میں نئے انداز سے اضافہ ہو چکا  
ہے ہم دلیپ صاحب کی خدمت میں مبارکباد  
پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ  
اس عہدہ کے ذمہ دارانہ اخفاہ کرنے کی  
کوشش کریں گے۔

☆

ایک دلچسپ اطلاع ملی ہے کہ آئی۔  
ایس۔ جہرہ وارانسی سے راج نارائن کا مقابلہ

کریں گے۔ راج نارائن نے گذشتہ لوک سمجھا  
کے انتخابات میں شریقی انداز کا مذہبی کو شکست  
دے کر بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ ملک کے موجودہ  
سیاسی ماحول میں آئی۔ ایس۔ جہرہ کو شکست  
دینا راج نارائن کے لیے بہت مشکل ہے جوہر  
کے خیال میں جب ایک سیاست دان محترم  
سکستہ ہو تو کیا ایک محترم سیاست دان نہیں  
جن سکستہ گذشتہ چھپے جوہر نے راج نارائن کو  
جیلج کیا تھا کہ وہ اس مقام سے ایکشن میں حصہ  
لے گا وہ بھی اسی مقام سے اس کا مقابلہ کرے گا  
اندھیت کر یہ ثابت کر دکھائے گا کہ ایس۔ جہرہ  
دانوں سے غلطی سفرے کہیں بہتر ہوتے ہیں۔  
بقول جوہر، راج نارائن کے انتخاب میں حصہ  
لینے کی خبر اخبارات میں شائع ہوتے ہی وارانسی  
سے سینکڑوں خطوط اور ٹیلیگرام متبادل کرنے  
کے لیے اس کو موصول ہو چکے ہیں۔ اب جب کہ  
جوہر نے بھی وارانسی سے مقابلے کا اعلان کر دیا  
ہے دیکھنا یہ ہے کہ کون کس کو شکست دیتا  
ہے۔ یہ مقابلہ ملک کے لیے بہت دلچسپ ثابت  
ہوگا۔

☆

میں نے پہلے بھی لکھا تھا اور آج بھی  
کہتا ہوں کہ ہندوستان اور پاکستان کو  
ایک دوسرے سے قریب لانے میں فلم، ادب  
اور کھیلوں نے بڑا ہی اہم رول ادا کیا ہے۔ آج  
پاکستان کی کنگدھانیم ہندوستان کا مدد کر رہی  
ہے اور کل سے امرتسر میں سدوزہ میاں کا  
آغاز ہو رہا ہے جس کو دیکھنے کے لیے سرحد پار

کے کچھ پاکستانی امرتسر آ رہے ہیں۔ سدوزہ  
خیر سنگھ کی طور پر کھانا ملے گا کہ دینا اور نہرہ  
کی پابندیوں میں اس میاں کا کھانا نہرہ پیدا  
کی جا رہی ہیں اور ہندوستانی اپنے پاکستانی  
سھاٹیوں کی جہان نوازی کے لیے بے قرار ہیں۔  
قیام و طعام کے انتخابات کے ساتھ ساتھ  
پاکستان میں بھی ایسے کو بن بھی تقسیم کیے  
جا رہے ہیں جن سے حکمران میاں کے علاوہ  
ہندوستانی فلمیں بھی دیکھ سکیں گے۔

☆

فلوں میں بڑی عورت کا کیرکٹر  
بڑی اہمیت رکھتا ہے جہاننگ ہارنایا دلا  
کا تعلق ہے اس کیرکٹر رول کو ادا کرنے والی  
اچھی اداکارہ کلدیپ کور ہی تھی۔ جس نے اس  
کیرکٹر کو فلمی دنیا میں زندہ جہاد کر دیا۔ فلمی دنیا  
کی ہر قسم کی سمجھنے کے اچھے عمدہ اداکارہ  
ٹھٹھانسی مرضی کا شکار ہو کر انتقال کر گئی۔ بہت  
سچ اداکاراؤں نے کلدیپ کور کی نقل کرنے  
کی کوشش کی لیکن

”نہ ہوا پیر نہ ہوا متیر کا انداز نصیب“  
ابن کلدیپ کو کے نقش قدم پر چلے ہوئے  
ششی کلانے کسی حد تک اس کیرکٹر رول کے  
ساتھ انصاف کیا ہے۔ مثال کے طور پر  
”آرتی“ میں ششی کلانے بڑی عورت کے رو  
میں جو اداکاری پیش کی ہے۔ اس سے یقیناً  
کلدیپ کور کی یاد دہنوں میں تازہ ہو جاوے  
ہے۔ اس فلم کے علاوہ دیگر فلموں میں بھی  
ششی کلانے اپنی صلاحیتوں کا اظہار کیا

انسوس ہے کہ اس امارہ نے بھی فلمی دنیا کو خیر باد کہہ کر آسٹریلیا میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ لیکن تازہ اطلاعات کی روشنی میں وہ مستقبل قریب میں فلمی دنیا میں واپس آنے والی ہے۔ ایک اداکارہ ننھی بھی تھی جو خوبصورت ہونے کے باوجود بیرونی نہیں بن سکی۔ اور بڑی معدت کے رول لینے کی ایک کامیابی نصیب ہو سکی۔ اسکا طرح اس زمرے میں مینو حجاز، ہینن، لیلیہوار، درگا کھوٹے اور دیگر اداکاروں کے نام بھی یاد کیے جاسکتے ہیں۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس قسم کے رول نرگس اور گیتا بالی نے بھی ادا کیے ہیں۔ نرگس نے خواجہ احمد عباس کی فلم ”انہونی“ میں اچھی اور بڑی رول کی کا ڈیلی رول کیا تھا۔ جن لوگوں نے یہ فلم دیکھی ہوگی وہ یقیناً یہ کہہ سکیں گے کہ بڑی رول کی کے بدلے میں نرگس نے لا جواب اداکاری کی تھی۔ گیتا بالی نے بھی فلم ”ہا زین“ اور دوسری فلموں میں دیوانہ کے ساتھ ایسے بھاری رول کئے تھے۔ اس مخصوص کیرئیر رول میں مختلف اداکاروں کی عمدہ اداکاری دیکھنے کے باوجود بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کل دیپ کور کی جگہ آج بھی خالی ہے اور شاید وہ اس مخصوص رول ہی کے لیے پیدا کی گئی تھی۔

ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ آئی۔ ایس۔ جوہر نے راج نارائن کے دوستوں کی درخواست پر

داراشی سے نوک سجا کے انتخابات میں حصہ لینے کے لیے اعلان کو واپس لے لیا ہے اس اعلان سے راج نارائن کو یقیناً سکون نصیب ہوا ہوگا۔ اب کانسٹیبل آئی کے میڈر مشر سی۔ ایم اسٹیفن اور مینا پارٹی کے رہنما شرکا و اچھاٹا کے لیے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ کیونکہ جوہر نے دہلی کی اس پارٹی کی نشست جہاں سے وہ دونوں حضرات مقابلے کر رہے ہیں اپنا پرچہ نامزدگی داخل کر دیا ہے۔

منازادہ نگار رضا اخبار  
کا ایک نازہ مجموعہ

نئی دھڑکن قیمت  
۸/۶

مطلوع کاہستہ :-

ایمانہ پونم ۱۰-۳-۷۱ء ۱۶ء عظیم پورہ  
حیدر آباد

جنسی، جسمانی و نفسیاتی کمزوریوں کے مایوس علاج کیلئے

حضرت حکیم رامپوری رحمۃ اللہ علیہ کے ۷۰ سالہ تجربات، بیش قیمت طبی جواہرات  
مردانہ خاص قوتوں میں اضافہ کرتی ہے مایوس اور کمزور مریضوں پر توانائی پیدا  
کرتی ہے۔  
۱۰۰ روپے مکمل کورس ۲۷۵ روپے، درجہ اعلیٰ ۲۵۰ روپے

جمہورین

لبوب جواہر طلانی

اعضا و جوارح کے افعال میں غائب روح پیدا کرتی ہے جسم میں برقی رد  
و رد ادا کرتی ہے۔ خواہشات کو سمجھاتی ہے طبیعت میں انگ پیدا کرتی ہے  
اور زندگی میں تازہ چہرے لاتی ہے اس کا ایک کورس ۱۰۰ روپے، پورا کورس ۷۵۰ روپے

اسٹونی پاؤڈر ٹیما س ایڈ جنی اور جلی پیٹ کی شکایتوں کا کامیاب علاج

قیمت ۳ روپے

طب یونانی کا عظیم الشان دو اختتام

بیت الشفاء لوسفی

فون ۲۴۲۹۵

اوقات مطب  
۹ تا ۱۱ دن  
۵ تا ۸ شام  
شرب بازار حیدر آباد راجہ علی

کسی بھی قسم کے مرض یا ماحول کے حکیم محمد ریاض محمدی کا مل ۶۱، ۶۲ دہلی سے مشورہ کیجئے



تاشانی

# فلمی ڈائری

کچھ پہنے شیواجی پارک بھی میں اور نمبر  
کو فلمی ستاروں کی نیشنل پارٹی نے ایک زبردست  
اختیاری جلسہ کیا جس میں ہزاروں لوگوں نے شرکت  
کے کہ فلم داس کی اس امید کو نصرت پہنچائی کہ  
سلیس میدان سے پیشہ دریا یزید وار اور بدنام  
بیڈریں کو نکال باہر کرنے کی ہم میں پیشہ ور  
اداکاروں کی یہ پہلی سیاسی پارٹی اہم رول ادا  
کرے گی۔ فلمی دنیا سے وابستہ لوگوں کے  
علاوہ بیٹھا کی من اہم شخصیتوں نے اس جلسہ میں  
شرکت کی ان میں ایم۔ سی جی اگرا، این۔ اے  
پاکھی والا اور مسز دے کشنی پنڈت شامل  
ہند نیشنل پارٹی بھارت کے ایک حلقے سے  
ساتھ ہندوستان ڈا سمبر برائے امریکہ اور ممتاز  
قانون دان دینے اے پاکھی والا کو شک  
دینا چاہتی ہے۔ لیکن اس بات کے آثار بہت  
کم ہیں کہ پاکھی والا نیشنل پارٹی کی اس پیشکش  
کو قبول کریں گے۔ اس سے قبل دیوتا سند نیشنل  
پارٹی کے صدر کی حمایت سے دل جاپکے ہیں جہاں  
وہ پارٹی کی تائید میں راہ چوار کرنے کے لیے  
بہت سی سیاسی و غیر سیاسی شخصیتوں سے  
ملاقاتیں کیجئے کہ بعد اب نیشنل پارٹی دہلی  
میں بھی ایک زبردست انتخابی ریلی کا

اہتمام کرنا چاہتا ہے۔ ویسے اب دہلی دند نہیں  
ہے۔ آئندہ ماہ پتہ چلی جائے گا کہ نیشنل پارٹی  
کے کتنے امیدوار عوامی نمائندے بن کر دہلی جانے  
کے قابل ہو سکتے ہیں۔

مشہور بزرگ شاعر، مصنف اور  
اداکار ہر چند ساتھ چٹو پا دھیا نے تباہ  
ملک کی آزادی کے بعد جب گاندھی جی کا نگرہ  
کو تحلیل کر دینا چاہتے تھے تو انہوں نے پنڈت  
جواہر لال نہرو کو مشورہ دیا تھا کہ وہ انڈین  
نیشنل کانگریس کا نام نیشنل پارٹی رکھ دیں  
لیکن پنڈت جی کا نگرہ کے نام کی تبدیلی  
کے سمت مخالف تھے۔ چٹو پا دھیا نے  
نیشنل پارٹی کی رکنیت قبول کرتے ہوئے  
کہا کہ میرا ایک دیرینہ خواب دکم سے کم  
نام کی حد تک (اب شرمندہ تعبیر ہوا ہے۔  
مگر خود فلم والوں کے خواب کی تعبیر کیا ہوگی  
کسی کو پتہ نہیں۔

ایک برس کا نفرس میں جیب و جے تاند  
سے اختیار کیا نمائندوں نے سوال کیا کہ کیا  
جھگوان رجیش نیشنل پارٹی کے ساتھ ہیں  
تو وہ کوئی جواب نہیں دے سکے۔ دیوتا سند  
نے جواب دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا کہ  
جھگوان رجیش کا آئینہ راد تو شریتی اندر اگانڈ  
کو حاصل ہے۔ جھگوان رجیش کا آئینہ راد خواہ  
کسی کے ساتھ ہو لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ  
خود فلمی دنیا کے بہت سے دیوتا نیشنل پارٹی  
کے سر پر ہاتھ رکھنے سے گریز کر رہے ہیں  
اب اللہ آئی ہے کہ کچھ دنوں بجٹی میں

نیشنل فلم فرنٹ کی تشکیل ہوئی ہے۔ جو  
دکھتے کے انتخابات میں شریتی اندر اگانڈ  
کی نامزد کرے گا۔ فلم ساز ہمیشہ اداکار  
بلدیو مکھوسا اور موسیقار رومی اس کی سرگرمیوں  
میں حصہ لے رہے ہیں۔ کچھ دنوں قبل جب  
شریتی اندر اگانڈھی مسٹر وقفے کے لیے بمبئی  
گیش تو کچی اہم فلم شخصیتوں نے ان سے ملاقات  
کی۔ شریتی اندر اگانڈھی کے ان پرستاروں میں  
سنیل دت، نرگس، راج کپور، رندھیر کپور،  
گلشن رائے اور جے اوم پیکاش شامل ہیں  
ان لوگوں سے جب اس ملاقات کے بارے میں  
سوالات کیے گئے تو انہوں نے بڑی معصومیت  
سے جواب دیا کہ ان ملاقات شریتی اندر اگانڈھی سے  
فلمی صنعت کے مختلف مسائل پر تبادلہ خیال تک  
حدود تھیں۔ اس سلسلے تک اداکاری کا بھی جواب  
نہیں۔

★

پاکستان کے صدر جنرل ضیا الحق نے  
شیخ فہار کی فلم نورجہاں کی پاکستان میں نمائش  
کی اجازت دی ہے۔ ۱۹۶۵ء کی ہند۔ پاک جنگ کے  
بعد سے پاکستان میں ہندوستانی فلموں کی نمائش  
پر مکمل پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ پچاس سال کے  
عرصے کے بعد یہ پہلی ہندوستانی فلم ہوگی جو پاکستان  
میں دکھائی جائے گی۔ اس فلم کو پہلے سندھ کے  
گودرنے دیکھا، پھر اپنی سفارش کے ساتھ اسے  
اسلام آباد روانہ کیا جہاں جنرل ضیا الحق نے  
خود اسے دیکھا اور نمائش کے لیے شیخ فہار کی  
درخواست منظور کی۔ ۱۹۶۷ء میں بمبئی میں

نیا اس فلم میں مینا کارا، پردیپ کار، جلفی کار، سہراب سودی، ارمان، ڈینا اور خود شیخ مختار ہے۔ فلم کی ہدایت ایم صادق اور موسیقی رین: کاسہ ہے۔ شیخ مختار نے فلم کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے تن من و معن کی بازی لگادی تھی لیکن بالکل افسوس یہاں کا خواب ٹھنڈا تصویر نہیں ہو سکا اور ان پر محضوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لہذا انہیں ہندوستان بھیج دیا کہ پاکستان کا رخ کرنا پڑا۔ جنرل ضیاء الحق کی غیر متوقع نظر عنایت سے اب ایسا لگتا ہے کہ یہی فلم شیخ مختار کے لیے پاکستان میں ٹھیک شوگون ثابت ہوگی۔

فلموں کے نام تماشاخوں کو بڑی حد تک متاثر کرتے ہیں۔ نام سے وہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ فلم کس قسم کی ہوگی۔ لیکن "سہاگ" کے تعلق سے یہ بات غلط ثابت ہوئی۔ "سہاگ" کا نام عام تماشاخوں کو متاثر نہیں کر سکتا لیکن اس کے باوجود یہی فلم بالکل افسوسہر کا سیاہی کی منزلیں طے کر رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تماشاخوں نے فلم کے نام کی بجائے ہدایت کار من موہن سیانی اور اداکار امتیا جھنجھنے کے ناموں پر توجہ دی اور اسے بھی "امرا اکبر" انحقونی کی طرح مسادہ فلم سمجھ کر "سہاگ" موضوع کے عہد سے "امرا اکبر" انحقونی سے کافی مختلف ہے لیکن من موہن سیانی نے اپنے تمام پرستاروں کو ایس نہیں کیا ہے

پردیپ مائی کی بھڑا سربوڑ لگائے باسے میں آپ گنڈے شہاگے ہیں پڑھ چکے ہیں اہم فلم ہو چکی ہے۔ وہ بالکل صحت مند ہے اور فلموں کی شوٹنگ میں باقاعدہ حصہ لے رہا ہے۔ "برنگ ٹرین" میں اس کی ڈبلگ ختم ہو چکی ہے اور نشان "کی شوٹنگ جاری ہے۔ مقدمہ اور محنت کے سہاگے کامیابی کی طرف تیزی سے پرواز کرتے ہوئے جب "یرقان" میں مبتلا ہوئی تو اس کے دل و دماغ کو کافی حد تک پہنچا اور وہ "سروس بریک ڈاؤن" کا شکار ہو گئی اور بارہ لوگوں نے اس کی بیماری کے متعلق طرح طرح کی باتیں شہور کر دیں لیکن اب لوگوں کی زبانیں بند ہو چکی ہیں اور پردیپ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو چکی ہے

بی آر چوہدرہ کی "برنگ ٹرین" سکل ہو چکی ہے اور جنوری میں نمائش کے لیے پیش کر دی جائے گی (حیدر آباد میں اس کی نمائش شاید شہور آرکائیٹ مسٹر صدیقی کی بنائی ہوئی نیا خوبصورت تھیٹر "فرحین" میں ہوگی)۔ "برنگ ٹرین" خوفناک حادثے کی بنیاد پر بنائی گئی پہلا ہندوستان فلم ہوگی جو مشہور انگریزی فلم *TO ME IN ENFERNO* سے متاثر ہو کر بنائی گئی ہے۔ ویسے تو پیش جو پڑے کی "کالا پتھر" بھی چھ سالہ کے حادثے کے پس منظر میں بنائی گئی لیکن اول تو "کالا پتھر" میں حادثے کی مکمل اور متاثر کن عکاسی پیش نہیں کی گئی اور پھر یہ فلم خود بالکل افس

بہ حادثہ کا شکار ہو گئی ہے اس کے بر خلاف "برنگ ٹرین" میں حادثے کے پس منظر کا مکمل اور بے حد متاثر کن عکاسی کی گئی ہے اور اس کے لیے میر وفا ماہرین کی مدد لی گئی ہے اس بنا پر یہ اُمید رکھا سکتے ہیں کہ "برنگ ٹرین" بالکل افسوس پر خود حادثہ کا شکار نہیں ہوگا بلکہ ہنگامہ بچا کر سکی۔

سرینگی کی تاریخ میں "نوری" تصویر فلم ہے جس نے سلور جوبلی کا ہے۔ پہلی دو فلمیں "برسات" اور "سجنگلی" ہیں ان تینوں فلموں کی خصوصیت ان کی دانش موسیقی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ تصویر موسیقی کے مقابلے میں کسی دوسری چیز کو ترجیح نہیں دیتے۔ جے پور میں "مقابلہ" اور "مقدمہ" کا سکندرنے بالکل افسوس کے پھیلے دیکھا ڈٹوٹھ دیتے ہیں۔ اسی مقابلے میں "مقابلہ" "مقدمہ" کا سکندرنے دو قدم آگے ہے۔

بلا سیور کی ایک ۹۰ سالہ دادی ماں نے "مقدمہ" کا سکند ۱۸۳ بار دیکھا اس بزرگ خاتون کو فلم کا لگانا "سلام عشق میری جان" بے حد پسند ہے۔ تھیٹر کے مالک نے ہر روز کی اس نمائش کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہوئے ایک ساری اور بلاؤڈ کا کپڑا اٹھتا چلی گئی ہے

رجسٹر دھک کی فلم "گرد و غبار" میں تین چوٹی کی ہیر وغیرہ، بیانی، زینت، امان اور ریکھا کام کر رہی ہیں۔ فلم کے ہر دھمکندہ کو اس

کی محبوبہ شخصہ کی آگ میں جلائی ہے اور کدو کی ہناری ہے۔ یہ محبوبہ بیوا مانی نہیں بلکہ رکھا ہے۔

☆

احمد آباد میں جب بھی کوئی دلکش موسیقی والی فلم گئی ہے تو سامنے بیٹھنے والے تماشا بینوں کی چاندی جی چاندی ہوتا ہے۔ فلم کے کسی مشہور و مقبول گانے پر ہر چھوٹے سے گانے اُچھلاتے ہیں اور سامنے والے ٹوٹتے ہیں یہ بات احمد آباد تک ہی محدود نہیں ہے۔ بمبئی میں بھی یہی ہوتا ہے۔ کڑلا کی ایک تھیر جارت میں لائم سرگم چل رہی ہے ایک شخص ہر روز فلم دیکھنے جاتا ہے۔ دور رہے کا کٹ غریبیتا ہے اور جب واپس ہوتا ہے تو اس کا جیب میں ۱۵ روپے ہوتے ہیں جو اس کو بی پر پھینکے گئے سکون کی ٹوٹی ہوئی رقم ہوتی ہے

☆

احمد خان اب تو دہلی سے ہمدرد ہدایت کار بن گئے۔ لیکن جب وہ دہلی تھا اس وقت بھی لوگ جلتے تھے کہ پرانے پرانے سنگل نظر آنے والے ان اپنی غلط رنگ میں انتہائی رحم طلب ہے احمد خان نے اپنے والد کو الکار جیتنے کی یاد میں دوا ڈولی ایک دین دانت جی دی ہے۔ یہ موٹر وین اسٹوڈیو اسٹوڈیو گھوم گھر گھر دست مند میں جاتا ہے تقسیم کرتی ہے۔

☆

راج کپور کو موسیقی میں کافی دخل

ہے۔ نرسات سے مانی ملک اس کی اکثر فلموں کے گانے عوام میں بہت مقبول ہوئے۔ لکھنؤ میں ایک تہذیبی ادارے نے سنگل کی جانب سے راج کپور کو اس کے موسیقی کے ذوق

پر راجیو رادارڈ "دیا گیا۔ راج کپور نے اعزاز قبول کرنے کے بعد اپنی تقریر میں کہا کہ جب وہ

"جس دلی میں لنگا بھی ہے" بنا رہا تھا تو اس نے فلم کے موسیقاروں شکر جے کشن سے کہا کہ وہ

اس فلم کو موسیقی ریز بنا نا چاہ رہا ہے۔ فلم کی کہانی چونکہ ایک ڈاکو کی زندگی کے متعلق تھی

اس نے شکر جے کشن نے کہا کہ فلم میں موسیقی کی بہت کم گنجائش ہے لیکن راج کپور نے اسے

جھٹکا جس جو موسیقی کے معاملے میں بے حد حساس ہے بیدار ہو گیا اور اس نے فلم کے ٹائٹل

گانے ہم اس دیش کے واسی ہیں کی دھن اتنی خوبصورت اور دلکش بنوائی کہ آج بھی لوگ اس پر جھوم اٹھتے ہیں۔

☆

ہندوستان اسکرین کے مشہور کامیڈین محمود امجدی میں دو چھینے کے قیام کے بعد کچھ دنوں پہلے بمبئی لٹا ہے۔ سریک سے واپسی کے بعد جہاں وہ تفریح کی خاطر گیا تھا اس نے ارادہ کر لیا ہے کہ اب وہ فلم بنانے کے چکر میں پڑنے لگا ہے اپنے اصلی میدان یعنی اداکاری میں جبر سے وہ مقام حاصل کرے گا جہاں صرف اس کے نام سے تماشائی سینکڑوں پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ آج کل وہ "من پند" کی شوٹنگ میں حصہ لے رہا ہے۔ اس کے علاوہ نوکری کی

نئی فلم "ہم تینوں" میں بھی کام کر رہا ہے۔ نمونہ کے ہاں فلم سازوں کا اتنا مینڈھا ہوا ہے لیکن وہ جبری احتیاط سے فلمیں قبول کر رہا ہے۔ ادھر کچھ سالوں سے ہاری فلموں میں مار دھار اور جنس کی اتنی ہتھات ہو گئی ہے کہ فلمز مزاج اور تہذیب کا دم گھٹ کے رہ گیا ہے۔ ہمارے فلم سازوں اور محمد جیسے اداکاروں کو تہذیب سے اس کئی کو دوری کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

☆

بنگال کے مشہور ہدایت کار مرزا لال سین کو سوڈیٹ لیڈ ہنر ایوارڈ اس کا پہلا انعام ملا ہے۔ ہندوستانی فلموں کا سیمار برطانیہ اور ہندوستانی کو سٹیم کرنے کی کوششوں کے صلے میں انھیں یہ اعزاز دیا گیا ہے اس سے قبل ان کا فلم "کورس" کو بھی مارکو انٹرنیشنل فلم فیسٹیول میں انعام کا مستحق قرار دیا گیا تھا۔

☆

RENTER THE DRAGON

RETURN OF THE DRAGON

کے بعد اب ہندی فلم دانوں کو بھی جوڈو اور کراٹے کا خیال آنا چاہیے کہ ڈبلو۔ خان اور اے۔ امیں۔ خان ابا فلمز کے جیتنے والے "بلاک بلیٹ" بنا رہے ہیں۔ بلاک بلیٹ مدلل آرٹس کا سب سے بڑا اعزاز ہے۔ کہانی اور ہدایت خالد سمیع کی ہے اور موسیقی اوشا کھنہ کی۔ آتش سچدیو اور اکبر بیدی اس کے ستارے ہیں۔

~ ~ ~

# راج کمن

خوبصورت ساریوں  
کمیلے  
رہ پیدایکے

باپولال شیوشنکر لیجنیر  
سلطان بازار، حیدرآباد

*Talk of The Town*  
**Raj Kan**  
Available at  
Leading Text  
Show Room



SOLE SELLING AGENT FOR  
SOUTH INDIA.  
**Babulal shivshankar age**  
4-4-223 INDER BAGH, SULTAN BI  
HYDERABAD-500 001. PHONE 24

## لاسا ایشیل پے

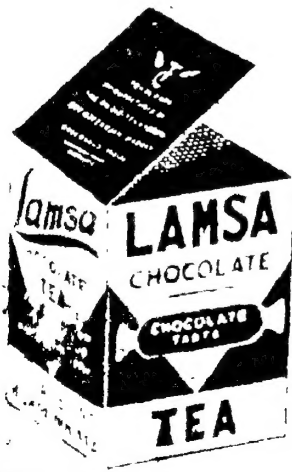
معیاری اور اعلیٰ ذوق کے اسی ہمیشہ

## چائے پے

Accession Number.

83856

Date 6-11-85



تی لاسا سوپر بلینڈ



ہی استعمال کرتے ہیں:



## POONAM URDU MONTHLY

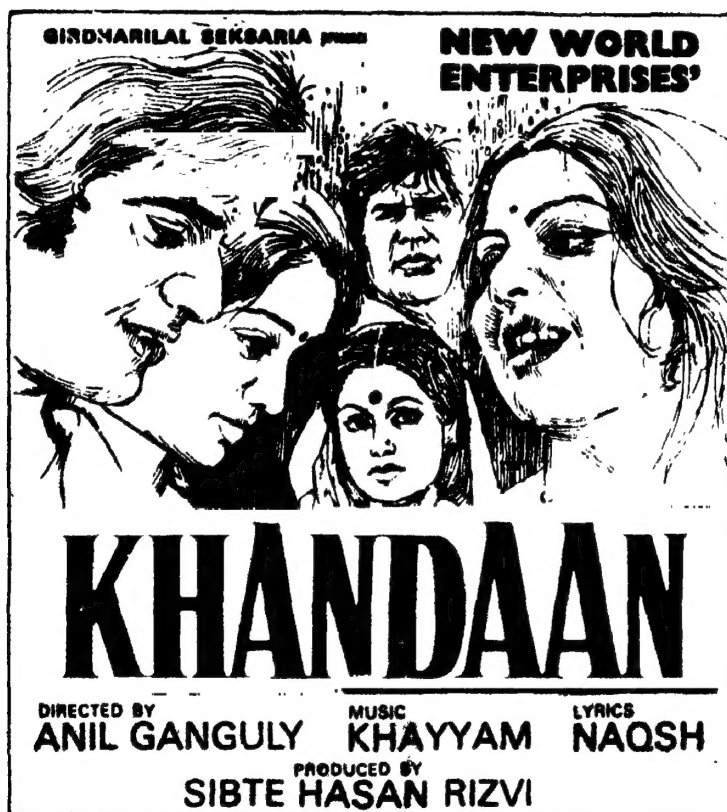
ce : Azampura, Hyderabad-500 024

Editor . Nasir Kurnooli. M. A.

### GRAND OPENING

FROM 21st December, 1979

The story of a young man who sacrificed his entire life  
for the sake of his family.



**Starring : JEETENDRA, SULAKSHNA PANDIT**  
**Guest Appearance : RAKESH ROSHAN, BINDIYA**

**Sujit Kumar, Nirupa Roy, A.K.Hangal, Dina Phatak**  
**Jairaj, Jankidas, & BINDU**

**at : VIKRANTI, ASHA, SKYLINE, & NATRAJ.**

**Advance Booking Opens on Monday 17-12-79,**  
**at Vikranti, Skyline, Natraj 11-3, to 1-30 & 4 to 5-30 p.m.**  
**& Asha at Show Timings**

